

目錄

場次 A

社會科學資料中心一樓數位展演廳

1052-01 法律系~ GO(基礎法律討論小組).....	2
1052-02 布迪厄藝術社會學專題討論小組.....	10
1052-03 性別平等工作坊	36
1052-04 我們的青春與中東	42

場次 B

社會科學資料中心一樓數位展演廳

1052-05 社會網絡學習小組	70
1052-06 品牌博物學：從紙上談兵到實務操作	98
1052-07 單身貴族學英文	110

法律系 Go! 讀書會成果

(一) 讀書會內容

第一次社課	3月28日
教學內容: 介紹民法物權篇的基礎概念與原則，建立動產、不動產之概念，明白物權與債權之差異何在，並討論相關之題目，加強彼此對於基本原則的掌握。	
教學者:簡郁錡	課程範圍: 物權基本概念
問題: 無，大家對於基本的概念皆有一定之瞭解，掌握狀況不錯。	
照片	
	

第二次社課	3月31日
教學內容: 人類交易上，除了人與人之間的契約關係外，物品上的歸屬上也是很重要的，我們藉由讀書會探討，物權關係間的得喪變更	
教學者: 簡郁錡	課程範圍: 民法 物權編
問題: 因為很難，所以都很認真在聽導讀，比較沒有問問題	

照片



第三次社課	3月28日
教學內容: 介紹民法物權篇的基礎概念與原則，建立動產、不動產之概念，明白物權與債權之差異何在，並討論相關之題目，加強彼此對於基本原則的掌握。	
教學者:李羿萱	課程範圍: 正共犯區分
問題: 無，大家對於基本的概念皆有一定之瞭解，掌握狀況不錯。	

照片



第四次社課

4 月 24 日

教學內容:

何者行為雖然符合刑法上之構成要件，但因為有特殊原由，可以例外不被處罰

教學者: 簡筱芸

課程範圍: 刑法總則第六單元---刑法阻卻違法事由

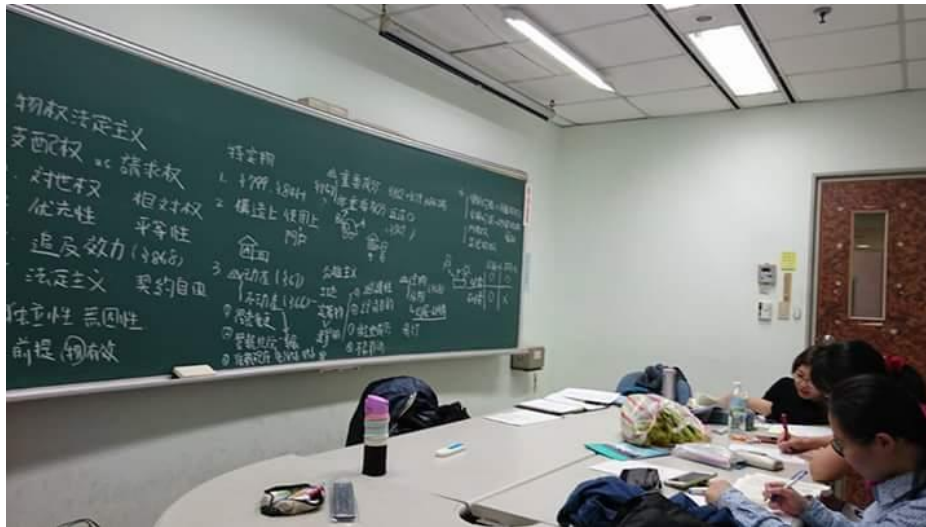
問題:

如果小偷跑進家裡，家中主人制伏他後，怕她會還擊，而繼續攻擊他，最後小偷死了，該如何處罰(士林地院 2014 判決)

實務(士林地院判決): 分成兩個階段，第一階段成立正當防衛，第二階段因為已經不具違法性，所以成立物想防衛，以過失論

學說: 延展性防衛過當，準用防衛過當

照片



第五次社課

4月28日

教學內容:

罪責內涵以及構成要件錯誤論

- (1) 何謂罪責以及不同內容所生的瑕疵及其要解決的問題
- (2) 當行為人主觀想像和事實發生不一致時怎麼論處之問題
- (3) 原因自由行為何以處罰酒醉後的犯罪行為

教學者:簡筱芸

課程範圍: 構成要件錯誤(刑法)

問題:

問:

甲主觀計畫餵食乙安眠藥，再推下火車使其死亡，最後乙因安眠藥過敏而死。甲該如何論處？

答:

如果從相當因果關係理論來看，對安眠藥過敏之人，外觀上無從得知，且吃安眠藥即發生死亡結果非一般人所能想像，故不具相當性而阻卻客觀構成要件該當。

若從條件理論與客觀歸責判斷，甲之行為是乙死亡不可想像其不存在之的條件原因，且也製造了乙死亡的風險，但在風險的實現上，產生了重大偏離，一般而言無法想像使用安眠藥會發生死亡結果，故原因與結果間欠缺常態關聯，乙之死亡無從歸責給甲，阻卻客觀構成要件該當。

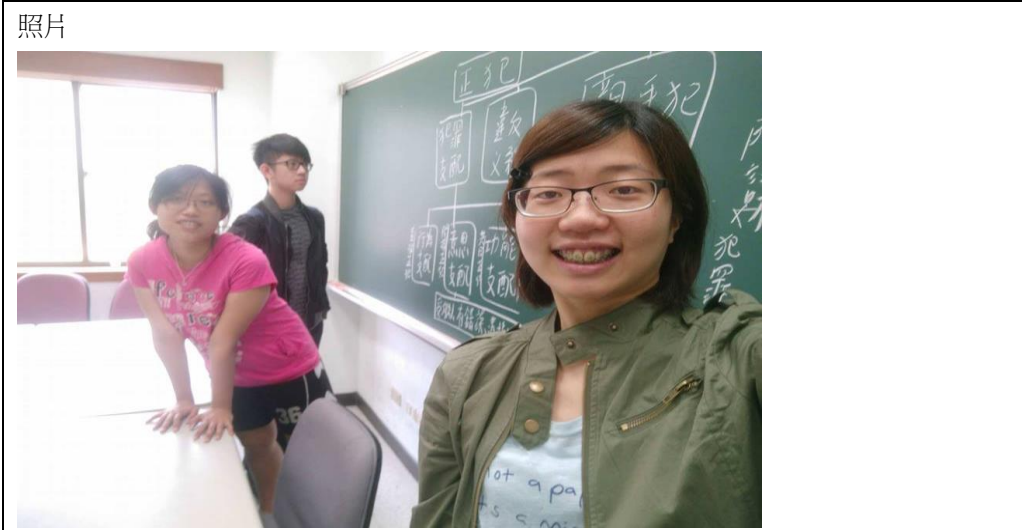
照片



第六次社課	5月1日
教學內容: 介紹正共犯區別實益的理論發展，同時分析各學說如何區辨正犯與共犯，以及實務見解為何，德國學說也大略講述。 指出共同正犯的構成要件，與可能的類型介紹，同時分析間接正犯與共同正犯之差別所在。	
教學者:李羿萱	課程範圍: 正共犯區分
問題: 正犯的打擊錯誤對於間接正犯而言是打擊錯誤還是客體錯誤? 有分兩說，一是客體錯誤說，另一是打擊錯誤說。	
照片	



第七次社課	5月26日
教學內容:	
教學者:簡筱芸	課程範圍:
問題:	



(二) 成員心得

【法律系 Go ! Go ! Go ! 讀書小組心得】

繳交者：法律三 簡郁錡

在這學期的讀書小組中，我們的讀書進度從民法總則、債篇總則到物權篇，從刑法總則中的原理原則、正共犯到未遂犯的討論。

起初對於大一所學的東西，記憶已相當模糊，然而在透過讀書會中同學的幫助以及講解下，開始找回對該些基礎法科的熟悉感。每個禮拜一早上，與禮拜五晚上的讀書會，督促我在忙碌的大三生活中，仍然必須開始複習大一的學習內容；其中幾週，因為被分派擔任物權篇主講人的關係，因而對於物權篇複習的深度與廣度也與大一的自己有別。

總體而言，非常慶幸能參與本次的讀書會，每次的複習與討論都增強我對該些法科的印象，也在和同學問答的過程中激發自己對於一些法律問題的思考，也因而更深的體會何謂教學相長！

【法律系 Go ! Go ! Go ! 讀書小組心得】

繳交者：法律三 簡筱芸

雖然讀書會目前只運作了一學期，但覺得效果明顯，透過集體的討論可以增加彼此之間學習的興趣，讓法律的學習不再死刻板板，多人思想激盪也常有很多不同的意見想法交流，透過來回思辨檢討，記憶更加深刻，且共同規劃進度表，也會督促自己按照進度讀書，不荒廢每一天。又，輪流擔任報告者，自己擔任刑法報告者，編輯講義、查詢資料的過程中，反覆複習過往知識，也因為要把學習的內容報告給同學聽，對於知識的細節掌握會更加謹慎，更加督促自己，也不再只是透過閱讀而吸收，將閱讀後所得之知識口頭輸出給他人，加深記憶外，也能及時獲得回饋，組讀書會的益處實在鮮明，希望能一直順利進行下去，全體均能應屆上榜，並將知識傳承給學弟妹。

【法律系 Go ! Go ! Go ! 讀書小組心得】

繳交者：法律三 李羿萱

這是第一學期的讀書會，老師總是說，法律人只會念書，又很自閉，但是其實不是，透過每個人擅長的科目不同，在朋友間的互相督促，我們開始撿起大一開始關於法律的一切。

每科法律的立法目的都不同，唯有真正了解法律內涵，才能真正的活用法律。在讀書會之餘，我們也會互相分享最近看到的東西，未來阿、新聞阿等等，讓我們的生活不是只有法律!

很開心能成功組起這個讀書會，希望未來我們能在同科目，更加精進。

【法律系 Go ! Go ! Go ! 讀書小組心得】

繳交者：法律三 呂欣恬

「獨學而無友，則孤陋而寡聞」很高興能夠參加讀書會，和大家討論的過程中我成長了許多，之前一些朦朧不清的概念也隨著討論的進行而逐漸明瞭。看著大家用心的準備每一次讀書會的內容，自己也跟著認真了起來。和讀書會的夥伴討論課業，不但能加深自己讀過的內容，還能補足那些自己沒有仔細看過的地方。最重要的是有大家的陪伴、督促，我漸漸覺得學習是一件很開心的事情。希望我們大家都能堅持努力下去，一起進步，一起變得更好。

【法律系 Go ! Go ! Go ! 讀書小組心得】

繳交者：法律三 劉冠伶

從一開始討論進度到實際執行，經歷了快一個學期的時間，被分配到不同科目的大家都各盡其才，也總能在討論中激盪出許多想法，更加增進自己思考及表達能力，達成平常討論所無法達到的效果。此外，我們還一起成了共同奮戰、努力、前進和互相鼓勵的好夥伴，除了主要討論的課業外，互相分享讀書方法、對時事的看法及未來規劃也都讓我能更確立目標，接下來我報告的部分亦會秉持著這樣的信念努力下去，期待能整合所學，與夥伴們一起釐清更多知識。

國立政治大學教學發展中心

105 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	2	
小組名稱	布迪厄藝術社會學專題討論小組	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 行動力 <input checked="" type="checkbox"/> 經典閱讀	
小組召集人/系級	劉馨如/社會四	
小組閱讀主題	藝術與社會	
小組成員 系級/姓名	社會四/劉馨如	社會碩二/林筱彤
	社會四/許廷榆	
	社會四/林靖恩	
	中文四/黃偉誌	
	社會碩二/李昕甯	

目錄

一、計畫動機與目的

布迪厄是法國當代著名的社會學家，在世界上佔有舉足輕重的學術影響力。《藝術的法則》一書中，布迪厄由空間、權力、資本等角度針對 19 世紀下半葉的法國文學與藝術場域進行科學分析，把感性的情感和社會結構予以連結，翻轉大眾對純粹美學的認定。

布迪厄認為，對於文學與藝術作品的科學分析並不會消解人們美的感受，相反地，藉此更能夠真正理解我們對作品的體驗源於哪些特定構成條件。同樣的觀點也展現在其《馬內》一書中，布迪厄甚至指出，「若涂爾幹或韋伯重生，他們會捨棄宗教社會學改而研究藝術社會學，因為過往在宗教場域可以觀察到的許多作為證據邏輯的信仰，今天都在藝術場域中出現。」在閱讀的過程裡，除了增進對布迪厄思想的理解，也有助於我們透過作家、作品及社會場域關係的探討對文化與知識的生產進行反思，進一步觀看當代社會現象。

我們必須採取讀書會形式的理由如下：首先，此讀書會所閱讀的是正式課程少能接觸得到，卻十分重要的文本；再者，由於這些文本具有一定的難度，僅憑個人閱讀無法得到藉由討論及相互激盪所能獲致的深度理解；因此，申請學習及行動小組一方面是鑑於需要更多資源的注入，一方面也希望成員們付出的行動能夠受到肯定。此外亦期許成員們在讀書會中不只獲得知識的累積，更能學習到學習的方法。本讀書會以一年為期程，已於上學期閱讀完上半部，這個學期不只將閱讀完下半部，也會援引眾多參考書籍，以便進行深入的討論。

二、選讀典籍

書名	藝術的法則：文學場域的生成與結構
作者	Pierre Bourdieu
出版社	典藏藝術家庭
出版日期	2016/02/25

選讀原因	<p>《藝術的法則》是社會學學生少有機會接觸的布迪厄重要著作。難能可貴地中文版已經在台灣出版了，不過中文譯本是否能準確地傳達原文書的精神，還有待多方的參照及深掘。對於社會學學生而言，跨領域的能力是相當重要的基礎能力，本書中布迪厄對於藝術文學領域的跨足便提供了非常有價值的參照，以此著作為核心，下列文本將有助於擴展並爬梳我們對於布迪厄藝術社會學的認識與脈絡。</p>
------	--

三、活動回顧

1. 進行方式

本讀書會以隔週一次的形式舉辦，總共舉行六週。每一次讀書會皆預先選出兩位導讀人，對該週的報告內容進行導讀並記錄，以幫助知識的累積（讀書會導讀與記錄請參考補充資料）。導讀人可以多元的方式進行，以利社會科學思考模式的培養。讀書會成員除了必須認真閱讀該週的讀本內容之外，還需要針對內容提出各種兼具廣度與深度的提問，進而在團體密集互動的過程中養成社會科學的穿透力思維。此外，因恰逢法國奧塞美術館 30 週年特展在故宮博物院設展，符合本小組藝術社會學的討論主題，因此特別安排最後一次的讀書會為戶外教學。我們邀請小組成員們與社會系陳宗文老師一同欣賞展覽，在觀展過程中邊聽老師的講解，邊討論每一幅藝術作品背後可能的社會脈絡。展覽結束後亦與老師一同分享《藝術的法則》全書的閱讀心得。

2. 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	106/3/20	9-11	綜院8F	藝術的法則p. 278-334
2	106/4/10	9-11	綜院8F	藝術的法則p. 335-383
3	106/4/24	9-11	綜院8F	藝術的法則p. 383-429
4	106/5/8	9-11	綜院8F	藝術的法則p. 432-487
5	106/5/15	9-11	綜院8F	附錄與全書討論
6	106/5/23	14-17	故宮博物院	奧塞美術館特展；討論

3、活動剪影



讀書會討論 (1)



讀書會討論 (2)



讀書會討論 (3)



讀書會討論 (4)



讀書會討論 (5)



讀書會討論 (6)
奧塞美術館 30 週年大展

四、實際成效與綜合檢討

1、本讀書小組選讀法國著名社會學家布迪厄的藝術社會學著作《藝術的法則》。小組運作模式為成員自行導讀與討論，在閱讀學習的過程中，完全由小組成員自主學習。大家共同閱讀、討論這本有一定難度的社會學經典，符合最初讀書小組的閱讀目標，在共同閱讀學術經典的同時，培養成員的學習能力、理解能力與論述能力。

2、本次讀書小組可改進之處：針對文本中的問題，在小組成員們無法討論出合理解釋的情況下，應試圖向老師尋求幫助，未來若有機會，在讀書會的安排上，可多增加與老師之間的對談。

3、讀書會相關討論成果請詳見附錄。

五、成員心得

◎社會四 許廷榆：

這次的讀書會是我持續最久的一次，藝術的法則這本書相當的厚實，我們花了兩個學期的時間才讀完。從書名就能得知，這本書裡頭主要的部分當然是在講述藝術場域如何生成、場域當中的人如何互動的過程，運用科學分析的方法去理性的描繪藝術場域的種種現象。但在分析藝術場域的時候，布迪厄也同時提起很多不同的概念，也使得這本書讀起來並不容易。其中像是幻像、位置、秉性等概念不只在這本書，在布迪厄的其他文章中也是非常重要的概念。布迪厄不只提出、說明了這些概念，同時也將它們用在實際的分析，像是去分析理解 19 世紀的法國文學場域的歷史脈絡，不同文學派別之間的關係、鬥爭，文學家們如何達到他們所處的社會位置、文學地位，新一代的文學派別出現的脈絡等等。除了理論概念複雜外，對於 19 世紀法國文學的不熟悉也是閱讀這本書時的一大挑戰，因為布迪厄所進行分析時舉的例子大多為法國的文學場域，這對於對法國文學歷史不了解的人來說讀起來有些吃力，也可能會影響到對布迪厄在分析上的了解。

不同的概念在這本書當中相互穿梭纏繞，雖然真的不易了解，不過也因此才有與同學組讀書會的價值與意義。透過與同學們的討論，一起辯論不同理論概念、例子所想要傳達的想法，也是在這與他人一同思辨的過程中，更加清晰的理出布迪厄所想要表達的，以及他創作這本書想探討的概念。

◎中文四 黃偉誌：

作為一個中文系雙主修社會系的學生，以及即將進入台文所的準研究生，閱讀《藝術的法則》讓我可以慢慢地將這兩個學問融合在一起，透過讀書會的方式，將原本晦澀難解的原典，可以藉由大家討論的方式，讓我閱讀時可以更加理解作者的原意。《藝術的法則》是法國社會學家布迪厄研究法國文學場域的著作，將布迪厄的理論核心：場域和慣習，發揮地淋漓盡致。本書主要分兩個部分，前面是法國 19 世紀文學場域的描述；第二部分則是布迪厄的研究方法。對我來說，最有啟發的部分是研究方法。在台灣文學的研究中，張誦聖老師

即透過布迪厄的研究方法研究台灣文學場域。但閱讀此書後，讓我理解到布迪厄的主要研究方法就是歷史分析，盡力恢復當時人看待文學的目光，重塑當時不同位置所構成的場域以及慣習。最後想說，讀書會的讀書方式，讓我可以和許多的朋友一起用功。定期閱讀的時間表，也可以使我掌握讀書進度。這次的讀書會計畫讓我獲益良多，在此也感謝這次一起參與的伙伴。

◎社會碩二 李昕甯：

文學與政治必然是兩個互不相干的領域嗎？「讓我們小說歸小說，政治歸政治。」人們總是抗拒純粹的美學被與政治、經濟或社會關聯，認為社會的分析對於純粹藝術的挑戰也就是將美感所消解。這學期的讀書會中，布迪厄藉由藝術的法則細緻地呈現了文學是如何與作者所處的社會脈絡展現出一種同形對應。若通過本書看向我們身處的社會世界，也可能發現各種伴隨科技在現代生活中快速膨脹而來的社會症狀或許可以從藝術尋找答案。許多現代藝術（例如電影攻殼機動隊和其原著）已向日漸緊密連結的科技與生活提出哲學的以及倫理學的問題，事實上早從二十世紀中海德格便指出現代技術逼促的解蔽傾向，當人走入技術的集置時，也就被帶入了一種化約地看待或理解世界的危險之中。面對這樣的命運，海德格將救度寄託予藝術領域，而在藝術的法則最後，布迪厄則更進一步地提出了採取立場的規範，相信作家、藝術家能夠作為知識份子發起集體行動，以原本的樣貌介入政治場域的公共辯論，並且指出藝術的法則非但不會處死藝術之愛的愉悅，更是完成場域的自主。

◎社會碩二 林曉彤：

藝術是什麼？又或者藝術如何成為藝術？Bourdieu 以福樓拜的《情感教育》開展其對於文學場域的一連串討論。在《情感教育》中，福樓拜藉主人公腓德烈在不同場域間游走、拉扯的過程，勾勒出 19 世紀法國社會現實。虛構的文學作品與社會現實相交雜的敘事，產生出一種「幻覺」。這種幻覺既發生在文學作品中，同時也存在於真實世界，甚至我們可以說正是因為真實存在於小說中，才使得幻覺更容易成為真實。

Bourdieu 便從此開始他的討論，論述過程中他並沒有將文學場域和藝術場域做出很明確的區分。一開始，我對此感到疑惑，因為書的

標題即是「藝術」的法則，然為什麼不是從美術作品、畫作等進行分析討論？而是從文學作品？但當我往下讀後，才發現其實並不需要再去區分它是屬於文學、藝術或是音樂的。不論是哪種作品，不過是呈現的方式差別，其背後的生產、製造都依循著一套法則，在這套法則下，彼此相互競爭、搶奪那個能得到認可的「位置」。

搶奪位置的過程也就是場遊戲，擁有較多權力資本的人即能佔有較大的優勢。Bourdieu 也提及社會中出版商、畫商、畫家、評論家等身分在藝術場域及權力場域間的支配與被支配關係。確實，現代藝術不免淪為「商品」，這時的藝術還能被稱做藝術嗎？然當藝術場域保有自主性，卻又變成吸引權力場域介入的條件。也許我們很難掙脫這種結構關係，但至少當我們觀賞藝術作品時，可以透過另一個角度審思。

◎社會四 劉馨如

在《藝術的法則》這本書中，布迪厄明確地建立了其「場域」的概念，將社會結構與脈絡帶入文學藝術場域，顛覆一直以來人們對美學的認知。同時，他也告訴我們，對藝術進行科學的研究，並不會使得藝術不再變得藝術，反而能夠更進一步地瞭解審美與美學如何產生，面對當代社會的難題，或許能夠在美學之中找到答案。

這並不是一本好讀的書，透過讀書會的形式，透過小組成員們的共同討論與腦力激蕩，布迪厄在對藝術的科學分析方法漸漸清晰。書本中所提及的關於場域的「幻象」，以及不斷提醒世人的「反身性」是最令我難忘的概念。在一個場域當中，為什麼我們可以依照場域的規則互動？那是因為我們有共同的幻象，有共同相信的價值以及在這個場域中被認可的資本。而反身性的概念更是不斷地在提醒我們要思考自己的處境，自己的生活，甚至是自己的所學。只有透過反身性的思考，才能看見理所當然背後的社會脈絡，才能夠小心謹慎地處理我們所擁有與面對的一切。

這一年的藝術社會學讀書會，讓原本我以為離自己很遠的藝術，甚至是先驗的、無法確知的藝術更全面地展現在我面前。最後一次讀書會與小組成員還有社會系陳宗文老師一同到故宮博物院參觀奧塞美術館 30 週年特展，更是令我難忘。從未對畫作有興趣的我，竟然在經歷了讀書會，以及在老師的講解下，看見了繪畫藝術的魅力！

◎社會四 林靖恩：

Pierre Bourdieu 為 20 世紀重要的社會學家之一，他所提出之「場域論」與「反思性」兩個概念，至今仍深刻地影響社會學界。本次讀書會便選擇了 Bourdieu 於 1992 出版之《藝術的法則：文學場域的生成與結構》一書，看 Bourdieu 如何運用「場域」概念來分析、統整 19 世紀法國的文學界發展，在試圖跳脫既有文學史、文學批評、流派等分析框架之時，藉由闡述場域發展及其鬥爭過程中，提出一個既扣連社會脈絡、也扣連作者與讀者心理的社會學式分析。

社會上所有的人、事、物、流變等，皆屬於社會學可以、也應該觀察的對象，當然「文學」與「藝術」也在此範疇中，Bourdieu 向我們提出了一個很好的示範，告知一般被認為非社會學家擅長處理之物，我們應該如何帶入我們擅長的分析觀點，並對它進行社會學式思考，而能跳脫原有專家（例如文學批評家）的角度。在《藝術的法則：文學場域的生成與結構》一書中，Bourdieu 舉出福樓拜《情感教育》之例，當作本書內容的開幕與導引，甚是可以說是整個理論框架的模擬和比喻，藉由分析每個人所處的社會背景、所處的位置、所擁有的秉性，可以知道鬥爭產生之緣由為何，並且鬥爭並不會停止，因為每個人所擁有的秉性與位置、及位置所扣連的利益（包含象徵與實質）是如此的不同。而當「鬥爭」又成為唯一遊戲中不變的規則時，派別與派別間的聖化程度高低及變動，便會進一步促使整個文學場域更加自主化、也推進社會高齡化。故整體而言，某個派別在某個時代會「被創造出」，並取得領導地位，甚至可以被歸納為是「某一派」這件事，是需要藉由分析「社會軌跡」（包含世代內部軌跡派別與跨世代軌跡）才能整體辨明的，而也因能得以取代個人瑣碎的、傳記式的文學分析。這無非是一種社會學式的分析，是關於整個場域變動、甚至牽扯進當下其他場域（例如經濟場域）的一套分析模式。

藉由本次閱讀當代重要社會學家 Bourdieu 的著作，剛好與社會系四年來的課程相互補足，並格外感受到社會學的廣泛與可能性，在社會學三大家時期可能還只關注著「經濟」、「歷史」等課題，但直至 20 世紀、21 世紀，我們的眼光與思考模式，也能進一步運用在更多元的議題與對象中，例如「文學」與「藝術」，並嘗試闡釋出一些其他學科較少點出之原因、帶入既有社會脈絡，讓一些看似「天生」、「個人式」的創作也能被科學式地分析。就如同上述簡短介紹的文學場域發展，整個「場域論」的分析框架，還可以運用到很多不同議題上，在讀書會過程中，自己學習更多的是關於「如何運用這個框架」的方法，Bourdieu 已做出明確之示範，儘管內容多少有些艱澀難懂，但

也藉著大家的共同閱讀、共同討論，以及藝術展覽參訪、文學藝術知識的補充等活動後，能打開自己更多元思考的可能，並與原本所知做補充與結合，相信這些思考方式的擴充、別於社會學知識的添增，都是自己作為一名社會學系學生所不可或缺的。

六、未來展望

希望本讀書小組的成員，在閱讀《藝術的法則》後，能夠充分瞭解布迪厄在書中所建構的理論觀念與分析方法，在未來的學習或是研究中能夠融會貫通。最重要的，是希望成員們能夠謹記「反身性」原則，時刻反思自己的生活、人生以及所學。本次讀書會亦希望培養成員們對閱讀經典的興趣，將來能夠更積極地組成讀書小組，自主學習、閱讀各領域的經典，並且將理論與實際相結合，在實踐中努力發揮所學。將來，我們也期望能夠再一起閱讀其他的藝術社會學經典，共同學習、進步。

七、附錄：讀書會導讀單及討論筆記

◎布迪厄藝術社會學專題討論小組（第一次讀書會）

日期：3月20日

地點：綜合院館南棟8樓社會系836研討室

討論內容：《藝術的法則》第二部分：一門作品科學的基礎；第一章：方法問題（p.278~p.334）

導讀：邱厚文、陳韻如

參與者：邱厚文、陳韻如、劉馨如、許廷榆、林靖恩、黃偉誌、林筱彤、李昕甯

內容摘要：

一種新的科學精神

- 主張一種新的科學精神：不注重大事件而相信「偶然拾得的生活片段，無論何時，都包括了完整的命運，而這片段正可用於表現這命運」。支持與常新的經驗客體相互碰撞激發出來的理論，而非只是在純粹理論性衝突中浮現的理論。（279-280）

討論一：對「常新的經驗客體」的理解？

經驗現象是不斷在改變的，因此我們不斷重做經驗研究才能夠累積出最後的概念（呼應到後文「累積性的概念」）；另一個理解是因為經驗現象不斷改變，當我們使用一個理論去套用在不同經驗現象上時，很少能夠完全貼合。

就算是經典的理論也不能夠完全符合新的經驗現象。如果不看經驗現象而只執迷於理論本身就會忽略掉這些不斷改變的經驗客體。

- 以慣習概念拒絕、超越（純粹理論性的）非此即彼，「在意識（或主體）與無意識之間的取捨，在目的論與機械論之間的取捨，諸如此類」；既不是完全被動／結構決定（客觀主義），又不是完全主動／主體決定（主觀主義）。(280)
- 對於概念的累積性工作：**舊概念新解、站在前人的肩膀上超越前人**；而非無知地追求原創性，或者教條式的相信前人。(281-282)
- 社會科學夾在（強調遵循前人成就的）科學跟（強調原創性的）文學之間，使知識的積累、生產與傳遞變成不容易的事，因不知要往哪邊靠。(282)
- 「學術研究工作不同於理論文字，所要求的並不是沉思或議論，而是**與經驗進行實際的碰撞**；要真正地理解學術研究工作，就要在面對一個不同的客體對象時，**使得從這個客體展現出來的思考模式發揮作用，並在一個新的生產行動中重新啟動這套思考模式。**」一種對經驗現象的尊重。(282-283)
- 以場域概念拒絕、超越內部詮釋（類似「為藝術而藝術」，完全自主）與外部解釋（將藝術化約到社會、歷史、政治等面向）的非此即彼，主張「社會上存在著各式各樣的小宇宙」，是**彼此關聯、相對自主的「作為客觀關係之空間的生產場域」**。(283)
- 施為者直接可見的互動關係，掩蓋了「他們各自在場域中所佔之相對位置之間的客觀關係，而這場域本身就是決定了互動形式的結構」。(284)
- 場域理論不是建基於經濟場域，反而後者只是前者的一個特殊個案；所謂的普通場域理論必須是「**透過某種在經驗上驗證有效的理論歸納**，才逐漸建構起來的」。(286)
- 通過與經驗的碰撞修正而建構場域模型的社會科學，其宗旨在於「將那被『宏大理論』無所不包的奢望給箝制住的、意在建立系統性的正當抱負，轉化為真正經過統整與累積之經驗研究的綱領」。(287-288)

文學信念與抗拒客觀化

- 人們對於文化的**尊崇**，為文學、藝術、哲學場域提供保護，使得要將這些場域客觀化變得困難。(288)
- 要建立一種關於文化性作品的嚴謹科學，必須實行一種決裂，「要去**懸置**大家平常對於種種文化事物，以及對於接觸這些文化事物的種種正當方式的信仰」。要懸置尊崇、某個層面上不把文化事物當文化事物看待。只是**方法論的懸置**，而不是要推翻文化的價值或反文化。(288)
- 外部分析（統計分析）－化約式社會學主義：把作者化約成「各種屬性的總和，而這些屬性又是從處於孤立狀態的個體這個層次（而非放到客觀關係中）來掌握的」。因此看不到「**與場域中所佔位置相關的那些結構屬性**」，這些結構屬性只有透過隸屬於某些團體、機構、期刊、運動、體裁等等的類屬特徵

才可以顯現（比如某某作者在某某報撰文）。（290）

- 強調要看到「**正典化與階層化**這段過程的歷史」，考察集團、流派、體裁、運動等等的名號生成的過程，因「**這些名稱**正是分類鬥爭的工具與標的物，並因此促成了集團的形成」。若未看到這些，研究者只是在鑽研贏家金榜的名單。（291）

「初始設想」，根本的迷思

- 沙特的「**初始設想**」（projetooriginal）理論：堅持「**每個人的人生都是一塊整體，一套均質一致又方向確定的完整組合**，我們只能將這段人生領會成某個既主觀又客觀之意圖的單一均質表現，而這種意志會展示在所有的生命經驗，尤其最早期的生命經驗當中。」將生命化約成類似鐵板一塊。（291）

討論二：關於「初始設想」的理解

事前上網查資料時發現，通常會被翻譯成「原初計畫」，跟一些虛無有關係，在人的生命過程中，目標與目的就會慢慢地在行動過程中呈顯自身。好像有無限可能又好像是已經預設好的感覺。又似乎類似「辯證」的概念，有一個終極的目標，在辯證的過程中不斷地接近那個目標。又感覺像是個人的「輝格史觀」，好像福樓拜因為是福樓拜，他的過去就都是為了成就福樓拜而存在。

- 「**沙特將某人對於某個社會位置所包含各種決定因素的清楚意識**，當成了一切存在的根源」、「**認為創作者會透過這個自由而有意識的自我創造行動**，來指定自己的人生設想」、「**（沙特對福樓拜的分析）滿足於停留在未經分析的狀態**，並且往福樓拜身上投射了，針對與作家位置相連之同類焦慮的某種『理解式』意象，如此一來，就間接讓自己承接了這種形式的**自戀**，而一般人都將這種自戀當作是『理解』的最高形式」。強調**自知自明的主體、意識**，進而就可以從心所欲彷彿上帝。（292-295）

討論三：布迪厄在這裡的論證是否有「作者已死」的味道？

過去的文學分析將作者放在一個英雄式的位置，但是當把場域和慣習的引入，作者變得不再那麼神聖，將作者那種至高無上的位置拉下神壇。但跟羅蘭巴特的概念有差異，這裡只是將作者的位置拉下神壇，作者還是存在的。不像羅蘭巴特等人的理論中，可能完全不會去考慮作者寫作時的初衷或想法。

但作者本身的天分或特質真的完全不用考慮嗎？社會學的局限似乎讓我們無法去分析關於作者天分或特質這件事。像是莫紮特作為一個音樂天才，在那麼時代有那麼多的人或許跟莫紮特是站在類似的社會位置上的，但為什麼是莫紮特成為被人們記住的天才？這其中有社會學談不到的東西。我們也不能只看結構，也要看到個人的一些天賦。但是古典的藝術強調天才，到了班雅明就開始強調大

眾藝術，就是要把作者從高的權力位置上拉下來，到了近代更是一種參與藝術，作者與觀眾之間的位置依然發生改變。不能否認有些事情由藝術家來做和讓常民來做就是會不一樣。這裡一定有社會學談不到的事情，但社會學可以告訴我們的是，對於天賦這件事，社會上的認知是其來有自的。

- 反對將作者再現成「創造者」，而強調「作者在生產場域中的位置所造成之事，以及將作者牽引至此的社會軌跡所造成之事」。(297)
- 「只有將被研究的作者與被研究的作品（同時還有實行客觀化的人），都交付給這樣一種不求討好的客觀化來檢視，並且放棄那一切因為將分析者與受分析物相連而導致限制分析範圍的種種自戀殘跡，我們才可能建立起一門關於文化性作品及其作者的真正科學。」(297)

憤青觀點與偽決裂

- 憤青：在文化生產場域中的被支配者，有一種濫俗的反智主義，行使一種化約式社會學風格的暴力。前小節打高階知識份子，這小節打低階。(298)
- 偽決裂：「失戀的憤恨使他們將支配的視野顛倒了過來，只要支配的視野將什麼事情神聖化，他們就要反過來將它妖魔化。」為反對而反對。(299)
- 對於反身性的強調：這些人生產的是一些「偽裝成分析工具的戰鬥工具」，沒有先將這樣的工具用在自己身上，急於（只）想做敵手的社會學家。真正的科學應該要是「將自己以及自己的敵手，都置放在產生他們種種利害關係的這個遊戲空間之中，並由此發現，造成他們的見解與誤解、清醒與盲目的那個視點」，即具備一種反身性。

Part 2 一門科學的基礎

CH 1 方法問題

● 觀點的空間(300-317)

1. 內部閱讀：讀解人(lector)、和去脈絡化的文本在一起、認為無需參照任何外部因素、文學教育機構的支持、帶有儀式性質。有以下理論基礎：
 - A. 象徵形式的新康德主義哲學：透過內部閱讀掌握文學性的各種普世形式，也就是無歷史性但有結構能力的結構
 - B. 結構主義：作品是歷史產品（索緒爾）但不必參考生產所處的種種經濟或社會條件。不過結構符號學擱置作品歷史性，將文學客體看作自主實體，其文學性與詩意性來自於對其語言素材的專門處理。
文學作品是自我參照的相互關係結構，其本身就提供關於應如何閱讀此作品的資訊。反發生學。
 - C. 最傳統史學方法的實證主義：為了擺脫反發生學，但 Bourdieu 認為這不是真正的發生學。探查諸如「福樓拜在 1862 還是 1863 開始準備情感

教育？」的問題。

寫作就像在一個充滿威脅與危險的空間中冒險航行，在浮濫老套、成見、研習格式等諸般風險之中，找出穿越之道。

D. 傅柯：各種差異與散布所組成的規制系統，但拒絕從論述場域以外的地方尋找規則。索緒爾傳統。

「即使是在科學場域的個案裡，仍不可將文化範圍當作與其能夠與時俱進、得以存在的施為者和機構全然無關來處理.....除非你同意這個空間天生就有某種傾向，要藉由某種神祕形式的自我運動來進行自我轉變.....。」P. 308

E. 作品對作品的行動向來只能透過眾多作者的中介而成→社會因素

F. 化約：某個空間扁平投射到另一個空間，使用外來範疇去思考不同場域的各自產物

G. 建構一個含有各種可能性的空間、由各種不同的佔位組成的系統，每個人相對於這個系統來界定自己：

1) 每個場域都有它自主的歷史，這段歷史決定了它自己的規則與利害關係。歷代的同時性、空間的同一性。

2) 關於當代的脈絡詮釋。各種社會作用。

H. 解釋國族傳統（知識型、科學意願、藝術意願、時代精神.....）：法國、文學、論述、才氣、資產階級 vs. 德國、文獻學、註釋、認真、小資產階級

2. 外部閱讀：把文化性作品看作社會世界的簡單反映或者象徵表現，或是直接將作者的社會特徵跟作品連結起來。

A. 對文化作品的馬克思主義分析（盧卡奇）：去理解一件藝術品，就等於去理解那個社會團體專屬的世界觀。

B. 化約的問題：忽略文化物件之內在邏輯、文化物件之結構、生產這些物件的眾多施為者與制度

C. 如何理解而不化約（佛瑞的樂曲、馬拉美的詩作）：文化生產場域的概念避免化約的問題

1) 作品若是依靠著某立場而產生，那麼首先要探究這個立場究竟包含甚麼？（高提耶→波特萊爾、高蹈派→馬拉美→1880年代的詩歌）

2) 否定關係為這個立場帶來甚麼？（否認社會現實，與自然主義、唯科學主義、實證主義對立，靠近心理小說）

3) 作者的家庭或個人經歷裡，是甚麼讓他們從一開始就傾向於佔據某社會職缺？

4) 這一整套特定因素的產物，為何會是如此的藝術與如此的社會情境？

D. 韋伯說明了宗教中專家所扮演的角色以及專屬他們的利害關係，但將之化約到政治面向，對我們認識宗教訊息的結構本身幫助不大。

- 1) 專家空間是相對自主的小宇宙、由不同位置之間種種客觀關係所建構起來的空間。
 - 2) 這些客觀關係引起不同生產者的佔位行動、將他們對立起來的競爭、將他們聯繫起來的結盟、他們生產或維護的各項作品。
- E. 文人共和國、藝術世界 vs. 場域
- 1) 文人共和國是半實證半規範的語調，如同凡俗的直覺一般將結構上的同形對應指出，但又讓讀者忽略是甚麼將文學與其他場域劃分開來。
 - 2) 藝術世界將藝術品理解為諸多施為者協調一致的行動之結果。
 - 3) 場域不只關注某個人群(透過合作關係連結起來的眾多個別施為者的總和)，還關注各式各樣的客觀關係。它們構成了場域結構，也引導了旨在保存或改變這種結構的鬥爭。

● 超越非此即彼(317-320)

1. 互文性：由各種佔位與區別差距體系所構成的場域。**關係**。
 - A. 同形對應：由自身象徵內容（特別是形式）所定義的作品；生產場域中位置的空間。
 - B. 多重因素與雙效合一：整個社會場域之間各種行動關係形成了遊戲，使大多數的文學策略都是受到多重因素影響，且許多選擇都是雙效合一的。
2. 對立：變化的動力來源。
 - A. 例子：宗教場域中的正信與異端、先知與聖職者、常態化與非日常化
 - B. 兩方人馬的鬥爭：保存、捍衛既成的象徵秩序 vs. 異端式的決裂
3. 正當問題意識、場域的結構：**引導**施為者與機構對可能性的感知以及如何尋求解方。

● 將客觀化的主體予以客觀化(320-321)

1. 反思性的觀點
 - A. 將客觀化的工作應用在客觀化的主體自己身處的場域：對研究者自己的經驗觀點也採取一種科學的觀點。
 - B. 不等於放棄客觀性
 - C. 致力於理解這個主體，並由此得以意識到、控制住這些施加在科學主體身上的束縛。將科學主體與其利害、衝動、預設、信念的聯繫決裂。
 - D. 只從主體裡面學找客觀知識的條件、限制是不夠的；要從科學所建立的客體當中去尋找主體之可能性的社會條件，與其客觀化舉動的可能限制。
 - E. 拋開古典客觀性的絕對主義奢望，卻不至於因此流於相對主義。

◎布迪厄藝術社會學專題討論小組（第二次讀書會）

日期：4月10日

地點：綜合院館南棟8樓社會系836研討室

討論內容：《藝術的法則》第二部分：一門作品科學的基礎；第一章：作者的觀點文化生產場域的幾個普遍特性（p.335~p.383）

導讀：林曉彤、孫榕

參與者：邱厚文、陳韻如、劉馨如、許廷榆、林靖恩、黃偉誌、林筱彤、李昕甯
內容摘要：

文化性作品的科學

1. 三種操作&三種現實（P.335）：文學場域的相對位置和變動、內部結構、作家們的社會軌跡和慣習
2. 真正的問題（P.336）：基於社會出身和社會屬性，作家如何能夠佔據位置，或如何生產位置

權力場域當中的文學場域

1. 權力場域是資本的競逐，當中的文學場域佔據著受支配的位置（P.337）
2. 文學場域顛倒的經濟世界（P.337）：憑藉與藝術傳統和威能經濟決裂的「超然」獲得的象徵獲益，在不確定的時間內，會轉化成經濟獲益
3. 文學場域的兩種等級化原則（P.338-344）：
 - a 來自場域外的「他律原則」（「商業&資產階級藝術」）和「自律原則」（「為藝術而藝術」），兩個原則的平衡在於文學場域本身自主性的強弱，而區分兩種藝術的直觀證據是商業上的成就和受眾的多寡
 - b 集體自欺：作家的「超然」帶來的不受肯定的客觀的懸而未決當中，「一事無成藝術家」和「懷才不遇藝術家」維持著宿命的不確定性，但隨著時間流逝，這種自欺欺人終歸會結束
 - c 測量場域的自主性：觀察作家遵從於「他律原則」的否定性懲罰，或者遵從「自律原則」的獎勵的激烈程度
4. 政治論戰的邏輯（P.345-347）：對立中的對立。包括大量生產次級場域中，商業藝術和資產階級藝術的對立；和限量生產次級場域中，受到認可和不受認

可的對立。例如受到身分影響，是否可以表現天真派的折射效應。

律法與界線問題

1. 對於身分的界定 (P.347-348):「為藝術而藝術」是一連串排除與驅逐的產物
2. 作家之正當定義(P.348-351):場域兩端的佔據者,圍繞著自律和他律的對立,組織的壟斷認證權利的鬥爭。這也提醒我們對於「作家」的定義是時空錯置的定義,可以用統計來理解制度化的階序是如何變成理所當然的事實
3. 文學場域的邊界具有不確定性和門檻不高的特性,包容力強 (P.352-353)

幻象與受膜拜的藝術品

1. 什麼是幻象? (P.353-354):歷次文化正當性的鬥爭本身和鬥爭的標的,是在某個情勢、慣習和場域的關係當中,展開的鬥爭遊戲
2. 誰生產了藝術品的價值? (P.355-358):文學性作品的科學,不只要關注作品的物質生產,還要關注作品價值之信仰的生產。既,了解這個集體工事的各個關係方和網絡

位置、秉性與佔位

1. 何謂場域? (P.358):「在位置之間客觀存在的關係所交織而成的網絡」,是現行與潛在的各種位置與佔位所組成的空間。
2. 場域的特殊邏輯? (P.359):外部的力量要經歷內部的某種中介才能對內部施加影響
3. 否定關係的價值 (P.361):使每個佔位與其他共存的佔位聯繫起來,其他的佔位限制了它的空間,也決定的它的樣貌。這使我們避開了永恆化和絕對化的陷阱,唯有等級階序是一直存在的
4. 藝術科學的真正研究對象 (P.362):兩組結構之間的同型對應:生產場域當中的各種佔位之間客觀關係的結構,和作品內空間各種佔位的結構關係

含有種種可能性的空間

1. 什麼是可能性的空間？(P.363-365): 介於位置和佔位之間的可能性空間，是真正實現了佔位的空間，是結構性空缺。若邏輯學家的假設，可以理解為從慣習走向佔位的多種可能方向的所在
2. 可能性空間的重要性(P.367-370): 若要完全理解秉性和位置之間的緊密關係，需要理解每個轉折點的空間提供了那些可能。重建可能性的空間中的時間、地點和秉性，艱鉅而富有價值。Bourdieu 舉例不同世代的作家，來描述這種文學場域的預先命定和可能性空間所帶來的不確定性

結構與變化：內部鬥爭與不斷革命

1. 動能從何而來？(P.370-374): 有限的生產場域、敵對位置的共時對立和場域結構的整體性以及獨立性。空間當中的任何變化都會牽動全面的變化。而佔位通常以否定的方式存在，變革者就開始了對原有位置的推翻

反思性與「素樸性」

1. 反思性的基礎 (P. 374): 場域歷史的不可逆，和累積性的經驗成果
2. 關於「超越」的悖論 (P.374-375): 前衛想要超越歷史，卻也是場域歷史的產物。對場域經驗成果的掌控，是進入場域的基礎，場域歷史如同空氣一般時常被忽略，但卻畫出了可想像和不可想象的範圍，開啟了革命可能的空間
3. 素樸者便能超越場域？(P.375-383): 素樸者不一定是無辜者，後者來自審美的不同階層，而也有如杜尚一般的有意為之者。他們都在這個自主的場域當中，「使他們成為畫家的，是非常特殊的場域邏輯效應，這個場域已經達到高度的自主，而且習慣不斷和美學傳統決裂」。這些作品因為場域結構和歷史不斷禁止越級，而產生了獨特的價值和特徵。

◎布迪厄藝術社會學專題討論小組（第三次讀書會）

地點：綜合院館南棟 837 研討室

範圍：P.383~429

導讀人：林靖恩、許廷榆

參與者：邱厚文、陳韻如、劉馨如、許廷榆、林靖恩、黃偉誌、林筱彤、李昕甯

內容摘要：

※供與求

- 生產者空間與消費者空間的同源性建構了無意識的供求調整→需求的調整不是生產者與消費者有意識交易的產物(p.383)
- 生產場域內的位置有與不同利益相關的必然性→位置有不同的利益，且要有能相互扣合消費的觀眾(p.383)
- 文化產生場域和權力場域之間有幾近完美的同源性(p.384)→問：文化場域跟權力場域之間的資本消長一定是相對的嗎？（經濟資本上升象徵資本就下降）

-討論二：文化場域跟權力場域之間的資本消長一定是相對的嗎？

首先確立支配與被支配，在這裡我們覺得是指目前的被接受的主流流派就是支配者，其餘流派就相對是被支配者。這裡的消長可以對應之前講到的反經濟邏輯的規則，當象徵資本上升時經濟資本就會下降，經濟資本高相對象徵資本就下降。可以舉出反例嗎？村上村樹算是例外嗎？他的作品很暢銷，也可以入圍諾貝爾文學獎，但至少至今還未能拿到這個獎項。

- 沙龍本身建構了一個競爭場域，以便累積社會資本和象徵資本(p.384)→貴族及資產階級女性成為「傳遞員」與「中介」(p.385)
- 當觀眾多樣化，分化現象才會發生，它(分化現象)也有助於觀眾的多樣化(p.385)
- 支配者與被支配者之間的對立就像理論與實際、思想與行動，支配者需要作家（藝術家）提供給他們的某些特質，才能首先以自己的眼光，就他們的原樣存在進行思索(p.386)

-討論一：P.386 第二段中第三行提到的支配者是指「權力場域內的支配者」還是「文化場域的支配者」還是兩者都是？

文後有提及文化場域的支配者與權力場域的支配者是有同源性的，那麼這邊的「支配者」感覺比較偏向兩者都是。

追問：但如果兩者是同源的，那麼在這裡感覺就不需要特地將兩者分開。

靖恩：我自己在讀的時候覺得這裡是比較偏向文化場域的支配者，從行文文法來看，後面直接接的是「文化生產者」，那麼前面相對應的應該是文化場域的支配者。

※內在鬥爭與外在制裁

•內部鬥爭結果總是根據它與外在鬥爭的關聯而定，影響場域結構不同體裁內在階級的變動或體裁本身內在階級的轉化(p.387)：

1.內在變化關聯

2.外在變化

3.提供佔據社會空間的消費性產品在場域中相等的位置

•效應衰退：消費者本性對重複同樣流程、事物，甚至是在運動初期獨樹一幟的癖好容易厭倦(p.388)

1.生產的制式化（受到模仿者與學院派的影響）

2.創新性的作品，隨著時間的過去，產生自己的觀眾群

3.作品的平庸化（反平庸效應）

4.褪去的效果可能會根據接受者而不同

•產品貶值：文化產品的價值隨著受到肯定過程的進展而有降低的傾向(p.388)

過程：平庸性利於傳播→傳播增加消費者數量→削減產品稀有性→產品貶值

•紀德難過(p.389)：夥伴們妥協及讓步

•藝術作品老化會降級(p.389)：香水

•新前衛派：不需要太費心佔據前衛派拋棄的位置(p.390)

•生命週期：在文學或藝術界無法運作，成功來的極遲，創作者的事業跟本人一起凋亡→but 後者不用經歷像前輩一樣的英雄決裂

※兩個歷史的交會

•生產場域的歷史與整體社會空間的歷史(p.391)

1.在消費方面：生產場域的歷史與整體社會空間的歷史

2.在生產方面：受佔據位置的生產史與佔用者的生產史

•集體作業(p.392)：集體發明創造出作家、藝術家行業，需要不斷重新來過但當自動化過程越進步，越可能佔據「純粹」生產者的位置，而未必擁有生產位置所需要全部或相同程度的特性

※建構的軌跡

•社會軌跡：一系列位置由同一個或同一組施為者，在連續的空間中所佔據→生物活動的社會意義和價值。都取決於場域結構的相關狀態(p.393)

•世代內部軌跡派別代替個人瑣碎的歷史

1.同一文化生產場域的移動

2.導致區域變化的移動和轉移到其他類型的特殊資本

•跨世代軌跡

1.上升軌跡：是直接的或混雜的

2.橫向軌跡：水平的，傾斜的

•社會認同包含盡可能分配的權利(p.395)

※慣習與可能性

- 能維持在最冒險位置最長時間、以獲得位置能確保的象徵利益，主要是最富裕的人(p.396)
- 擁有最富裕資本的人，是第一批選擇新位置的人→場所促使人在警覺性最高者放棄的當下，繼續留在衰頹或受威脅的位置或任由主導地點將他們帶著引進的條件，前往相反位置，例如：克拉岱爾

※位置與秉性的辯證

- 位置與秉性之間為雙向的(p.401)
- 在同一個位置≠秉性相同
- 位置的同一性（否定的同一性）：不足以建立文學或藝術群體(p.402)

※團體的形成與解散

- 經濟優勢在位者於象徵資本最初累積階段，接納出身與傾向極為不同的作家→因利益一時結合而後便分裂(p.403)
- 頹廢派與象徵主義：同樣因反對自然主義和高蹈派而被定義→達到全然的社會存在後開始分歧
- 錯置的個人秉性在一連串回覆秩序的呼籲之後，回到其「自然地點」(p.405)

※制度與超越

- 作品的超越：文化遺產有自己的法則，超越意識和個人意願(p.407)
- 無法將表現欲與場域特定邏輯分別開來：問題情境(p.408)

※「小說瀆神的拆解」：求討論~~~歡迎來到奇幻文學!!

- 挽救文學樂趣(p.410)
- 聖光到人類光芒(p.411)
- 文字遊戲與文學遊戲

◎布迪厄藝術社會學專題討論小組（第四次讀書會）

日期：5月8日

地點：綜合院館南棟8樓社會系836研討室

討論內容：《藝術的法則》第三部分：對理解的理解

1.純粹審美在歷史中的創生；2.日光的社會生成；3.閱讀行為理論（P.432~487）

導讀：劉馨如、黃偉誌

參與者：邱厚文、劉馨如、許廷榆、林靖恩、黃偉誌、林筱彤、李昕甯

內容摘要：

壹.純粹審美在歷史中的創生

1、對於本質的分析與關於絕對的幻覺

A. 對於本質的分析的雙重去歷史化；關注作者本人對藝術作品的主觀體驗，而未能顧及這個經驗的歷史性，以及所經驗到的這個客體的歷史性→把個案普遍化（P.433）

B. 作品的科學要探究的是，這種純粹審美的秉性是如何出現的。（P.435）

C. 20世紀藝術愛好者的眼光是歷史的產物（P.436）

D. 能夠體驗到藝術品立即的意義與價值，是因為在同一種歷史體制的兩個面向之間達成了一致，一面是有教養的慣習，另一面是藝術場域，這兩者又互為對方的基礎。（P.437~438）

2、歷史溯往與被壓抑事物的迴歸

A. 探問藉由真正的持續創造，而不斷生產與再生產藝術品價值的這個世界，也就是藝術場域，是怎麼生成的。（P.439）

B. 伴隨著生產場域的出現而來的諸多發明裏，最重要的一項可能就是，制定了一套藝術特有的語言。（P.441）

C. 去重建那些指引出社會關連的跡象，社會關係總是會藏在與藝術品的關連當中，並在這種隱蔽卻也是奠基的關係，與作者在場域與社會空間之間的位置與軌跡之間，再去建立關係。

3、藝術感知的歷史範疇

A. 所有與藝術有關的人，以及所有為藝術而生也以藝術為生的人，在如何去定義藝術品的意義與價值、因此也就是如何去界定藝術界與（真正）藝術家的這些競逐鬥爭當中，他們雖然是互相對立的；然而，在透過這些鬥爭本身，生產了藝術與藝術家之價值這件事上面，他們又是通力合作的。（P.445）

B. 溝通的表面形式（P.446）

C. 組成美學感知的相對性並不是經由給予而來的，而是在歷史上生產與複製而來。（P.449）

- 4、純粹閱讀的條件
- 5、去歷史主義的悲歌
- 6、雙重歷史化

A.只有社會史能提供再度發現以普世本質外表現身於意識的、歷史客體化或內化痕跡歷史真理的方法。(P.464)

貳、目光的社會生成

- 1、藝術品科學的目的在於重構藝術符碼，作為歷史構成的分類系統：此系統在允許命名與察覺差異的整體言辭中具體化(P.469)
- 2、符號學是將感知作為解碼來構思。(p.470)
- 3、要以感知作為實踐，不要以一系列的詮釋，給自己找到代用品的理論和概念。
- 4、美學知識模型科學在參與其中就是一種實踐。
- 5、寫實需要以靠外在社會條件以作為其判準，但藝術愛好者在實踐時就是以生產場域自動化、可以立刻感知到手法與風格之間差異的特定種類。

15 世紀之眼

- 1、觀看 15 世紀繪畫時，我們要意識到觀賞時的感知與欣賞模式的距離。
- 2、重構當時人類的欣賞與藝術目光→制度的社會條件。
- 3、《15 是繼之眼》即透過分析在日常生活實踐，包含感知、欣賞、評斷享受模式系統→「他們在平凡的存在中實施，也在藝術作品的生產與感知中實施。」

迷人幻覺的基礎

- 1、「紮實的幻覺」：他描述美感與藝術藝含之間相互所求的關係，而其戀愛關係，乃至於性關係詞彙則是相近，並且可能是最不適合的表達。
- 2、藝術經驗離不開感官與感覺，那是因為互相索求的構成行為與被構成的客體之間的辯證，是在慣習與世界之間泰半不明的關係中進行。
- 3、歷史分析比本質分析棒！

參、閱讀行為理論、(前面主要在談福克納的小說)

慣習與實踐：慣習是過去的產物，他在將來的實踐期待，同時也是過去的實踐現實化中生產時間。

因為慣習是時間經驗、所有預期與前提的社會組織原則。福克納件由擾亂這種社會遊戲，讓我們發現遊戲的意義也是遊戲歷史的意義。

◎布迪厄藝術社會學專題討論小組（第五次讀書會）

日期：5月15日

地點：綜合院館南棟8樓社會系836研討室

討論內容：附錄與全書討論

導讀：李昕甯

參與者：邱厚文、劉馨如、許廷榆、林靖恩、黃偉誌、林筱彤、李昕甯

內容摘要：

幻覺（Illusion）與幻象（Illusio）

幻覺—審美愉悅

莫泊桑：每個人都自己形成對世界的幻覺...。作家唯一的使命，就是以他學習、擁有的藝術方法，忠實地重現這份幻覺。（p.489）

幻象—鬥爭遊戲（p.353-354）

從馬拉美「小說瀆神的拆解」：文學幻象建立了小說的信仰基礎（foundation of belief）。而文學的幻象是審美愉悅幾乎總是無法察覺的條件，也是文本產生的文學幻覺和信仰效應的條件。（p.490 §2）

福克納的行為分析梳理出作品生產與接收的建構模式，像是旁白者（narrator）與讀者（巴克森達爾的分析則是畫家與觀眾），將文學文本與科學文本區隔。福樓拜則進一步延伸馬拉美及福克納對於信仰基礎的質疑，他將文學信仰和藝術與愛情的幻覺做連結，並且將僅透過注定幻滅的文學期待面對真實的傾向，和某種永恆呼喚常識世界、共同世界現實的現實原始信仰病態做連結。...他清楚地將這個無法克制想要逃進虛構之中的傾向（他與腓德烈都有這個傾向，而且他透過書寫一部能體現的作品來積極實現此一傾向），與無法認真對待最真實之社會遊戲的無力感聯繫在一起。（p.491 §1）從《包法利夫人》到《情感教育》，小說中的人物過於認真對待虛構（就像寫實小說家與其讀者所犯的錯），將真實與虛構等同，就像愛瑪或腓德烈，從而將真實看作幻覺，並在合理幻覺（涂爾幹 well-founded illusion）中瞥見幻象。

小說可能比其他任何事物更能製造現實幻覺，由於它是真實世界內化結構的產物，但文學分析的結構與科學分析的結構並不同，文學文本以遮掩與避人耳目的方式透露其結構，科學則以相反的方式，如實呈現事物本質。（p.493）

普世性的社團主義

知識分子集體行動的指引

本章對那些既不將文化視為遺產，也不將它視為統治與榮譽的工具，而是將文化視為以自由為前提的自由器具的人（藝術家、作家、學者、知識分子）提出採取立場的規範。

無意識的擺盪歷史

法國大革命第一階段裡，文人作為報紙的意見製造者被認為須對革命負責；因而

1820 年代浪漫主義者排斥並棄絕哲學家介入政治生活；但由於復辟威脅到智識場域的自主，浪漫詩人又承擔起哲學家作為先知的職責以要求學者的自由。

-四八一代人（1948 二月革命，第二共和迅速被第二帝國取代）

-六八一代人（1968 學運，戰後法國高等教育過度膨脹）

德雷弗斯事件中，作家、藝術家和學者首次宣示為知識分子，以原本的樣貌介入政治生活，而非以（基佐）轉型為政治人物的方式介入政治場域。

文化生產場域與權力

-外在權力：教會、國家、大型經濟企業

-內在權力：報刊雜誌、出版社、廣播、電視

智識場域與政治權力的關係狀態中，變數遮掩了常數。

→哪些是變數、哪些是常數？

對自主的威脅

藝術家、作家和學者被排除在公共辯論之外，面對新形式的操控與依賴，需捍衛文化生產者對於其生產與流通（即評估與肯定）工具的所有權。

-藝術界與金錢界互相滲透的程度愈來愈高：

新型態贊助、特定經濟企業與文化生產者的新結盟、直接由企業補助的教育單位

-政府贊助：

表面上避免市場直接壓力，時常導致研究真正的標準化，無論科學或藝術研究

-分科日益精細：

使研究人員卻步於懷抱老式知識分子那樣雄大的野心，傳播技術官僚促發競爭

理性的現實政治（**Realpolitik of reason**）

-日丹諾夫主義之威脅（將藝術化約為政治）

-加強與他律性知識份子的切割，確保文化生產者自主經濟與社會條件

-鼓勵文化生產者抗爭，確保對於文化生產工具與肯定工具的權力

-集體抗爭，一旦動員的企圖被懷疑為爭奪領導權將導致競爭而失敗，放棄有機知識分子的迷思，走向普遍性的社團主義（**corporatism of the universal**）

→分化的現況下溝通如何可能？

（除非體現並掌握分離我們的歷史無意識，才能有機會達到真正的溝通）

指出藝術的法則非但不會處死藝術之愛的愉悅，更是完成場域的自主。

國立政治大學教學發展中心

105 學年第 1 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組名稱	性別平等工作坊	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 經典閱讀	
小組召集人/系級	王信哲／法律四	
小組閱讀主題	性別身體政治	
小組成員 系級/姓名	法律四	王信哲
	金融三	蔡秉儒
	中文三	翁嘉瑩
	哲學二	高家宏
	社會二	盧翊修

目錄

八、計畫動機與目的

性別平等工作坊為 2014 年成立之社團，致力於推動性別平等。除了校園內的大型活動以外，為求長遠深耕，我們舉辦性別講座，寒假有舉辦給全國大專生之性別人權研習營。因為帶領性別營隊的討論，需要更深厚的知識背景與思辯訓練，因此為強化成員之性別理論知識與論述能力，我們自前年

便開始舉辦性別讀書會，作為校園內的培力，期望透過每周的文本精讀與議題討論，讓成員熟悉性別議題，並加入時事討論將理論與生活經驗結合，將學院內的理論帶入一般大眾的生活中，以利對外的推廣活動，更能藉此散播性別平等的種子。

而本學期的讀書會與上學期相反，上學期的主題是由性別向外延伸至其他科別的內容，拓展成員視野；本學期的主題則是向內探索，閱讀關於身體的相關知識，進一步更認識自己的身體還有關於身體的各種理論。

九、選讀典籍

甲、《猿猴、賽伯格和女人》

第八章〈賽伯格宣言〉

第九章〈處境知識〉

第十章〈後現代身體的生命政治〉

乙、《像女孩一樣丟球》

第五張〈乳房經驗：外觀與想像〉

第六章〈月經冥想〉

丙、〈從情緒勞動到表演勞動：臺北「女僕喫茶（咖啡館）」之民族誌初探〉

丁、〈韓國流行音樂的視覺性、身體化與性別展演：以「少女時代」的MV產製和消費挪用為例〉

十、活動回顧

3. 進行方式

讀書會主持人為對議題研究較深的學長，每週除指定文本外安排成員輪流導讀。成員於讀書會前讀完當週指定文本，負責導讀的同學需摘要文本內容及提出討論問題，針對該議題進行深度討論。

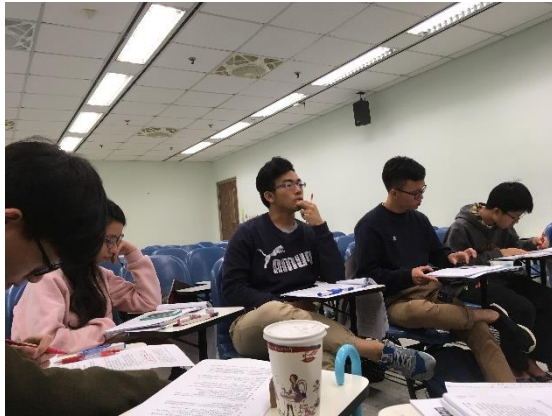
4. 執行時程

日期	閱讀文章	導讀負責
3/22	《猿猴、賽伯格和女人》第八章〈賽伯格宣言〉	莊清瑋
3/29	《猿猴、賽伯格和女人》第九章〈處境知識〉	黃偉誌

4/05	《猿猴、賽伯格和女人》第十章〈後現代身體的生命政治〉	翁嘉瑩 王信哲
4/26	講座：性別研究可以做什麼？	講師陳薇真
5/03	講座參與：自由廁所，干我屁事？	講師蔡宜文
5/10	《像女孩一樣丟球》第五章〈乳房經驗：外觀與感覺〉 《像女孩一樣丟球》第六章〈月經冥想〉	徐家瑜 謝孟庭 張哲禎 蔡秉儒
5/17	〈從情緒勞動到表演勞動：臺北「女僕喫茶（咖啡館）」之民族誌初探〉 〈韓國流行音樂的視覺性、身體化與性別展演：以「少女時代」的MV產製和消費挪用為例〉	張妤安 盧翊修 高家宏 王士堅

5. 活動剪影





十一、 實際成效與綜合檢討

- 甲、本次讀書會非常符合學習力讀書會的主旨，每位參與者都能在課餘時間外將文本讀完，並帶著自己的意見理性討論，同時在討論議題時能夠提出自己的生命經驗佐證，或帶給其他人不同的想法。
- 乙、這次文本比較抽象，相對以前的文本而言較難以理解，好在有相關科系的學長與同學能夠給其他成員獲得相當多的資訊與解說。
- 丙、這次嘗試在讀書會中安排講座，請來經驗豐富的講者給我們很多不同觀

點，讓我們在過程中或的許多啟發與省思。

十二、 成員心得

法律四 王信哲

這是我最後一學期擔任讀書會召集人，我很榮幸也很感激能讓性別這個議題在學校中持續下去。這學期我們也延續了過去想做到的精神，開始設計社課，期望成員們能夠成為能夠散播性別種子的分享者，雖然目前的情況並沒有很理想，整理出來的資料跟講課的內容還只能在社團內跟社員們討論跟分享，但我想是一個很大的進步。另外我們這學期也讀了一些跟自身更有關係的文本，像是像女孩一樣丟球跟賽伯格理論這些比較哲學，更需要思考還有進一步檢視現代社會中種種問題跟原本不認為是問題的事情！我希望這個讀書會可以持續下去，繼續在校園內給予同學們接觸性別議題的機會。

金融三 蔡秉儒

這學期真的很開心是清瑋來帶大家進行讀書會，但清瑋挑選的文章真的非常有挑戰性阿！收錄於哈洛威《猿猴、賽伯格和女人》一書中的三個篇章尤其難懂，因為內容的範疇不限於性別，還涉及哲學、科學、生物學、基因學、人類學等，如果沒有一些基礎的跨領域知識，讀起來是相當辛苦的。即使如此，我還是堅持把它們都唸完，只要能掌握到作者可能想要闡述的幾個主要觀點，就有成就感了！無法讀懂文章的挫敗感在所難免，但每次聆聽同學的導讀和過程中的提問、討論都有助於理解，釐清不少觀念，所以每次讀書會我一定會出席，收穫實在太多了。

中文三 翁嘉瑩

這學期讀書會以「身體」為主軸，由賽伯格起頭，然後談及身體經驗，包含女性的乳房與月經，社會上的實例，音樂與身體（以少女時代的MV為主要分析對象）、勞動與身體（以女僕喫茶為主要分析對象），最後一次讀書會以工作坊作結，書寫個人的身體經驗並閱讀匿名文本。從閱讀到產出的過程，能夠更認識自己的身體，也能夠藉由分享了解他人生命經驗，進而更理解與自己不同的人。

社會往往崇尚理性與精神性，好像那就比較崇高、比較神聖。但身體是我們切身的存在，透過身體，我們才得以認知並有所反應。身體也不全然是生物性的，文化、價值觀等等也會形塑我們的身體、姿態與應對方式。身體同時也是具象化的界線，我們以之區別自身與他者，允許或拒絕什麼進入，然後轉化成為我的一部分。

無論我選擇怎麼對這個世界，抵抗或妥協，就用我這樣一副身體。

社會二 盧翊修

這次是我第一次參加的讀書會，和我一般認知的不太一樣，並不是一本書大家導完後換下一本，而是每周有不同的文章或是論文，但是主題卻蠻一致的。不管是一開始念得大家暈頭轉向的賽博格宣言，或是最後一次念的韓國mv和女僕咖啡廳，都讓我了解到性別不單單只是傳統上的男女二分，或是現代

更常提到的各種多元性別，比起那些分類，我們更該去重視的是一個「人」的感受。

哲學二 高家宏

這次讀書會有很多的文章與賽伯格相關，賽伯格與前幾次讀書會所讀到的東西都有著很大層面上的相異。這次的讀書會理論性的內容多了許多，與之前還有不少生命經驗的文本不同，前面幾次所讀的賽伯格是相對而言十分理論的。

知識如何進入身體，與身體產生連結或說是混合，賽伯格所描述的狀態我即使參加完了這次的讀書會也依舊沒有掌握到什麼實際的概念。在讀書會中所理解到最多的是，主體與外在因素的聯盟或是和解，「界線」的劃分是很常被強調的一點。不同的處境本來就會有不同的經驗與認同產生，可過去的我總是會習慣性的扁平化這些事物之間的差異性，進而忽略了處境所可能產生的影響。沒有相同的經驗與事物，至多是一種有著相似性的狀態，「相同」與「相似」之間的差異建立於事物之間的界線，相似的事物還是有著界線存在的。即使與周遭的人有著類似的經驗，但這並不足以成為代言或是逾越界線的可能，看見界線體認界線所劃分開的不同。

即使只是很淺薄的認知到的這些想法的存在，透過往後生命中的實踐，讀書會所閱讀到的文本也有可能成為建構未來的基石。認同作為過程，流動而隨時都在改變。

十三、 未來展望

我覺得特別探討性別議題的人相較於其他倡議型的組織少很多，或是聲量比較小，在政大很慶幸有兩個組織分別是陸仁賈同志文化研究社及性別平等工作坊。可是對性別議題有興趣或去有意識到社會中性別議題的人相對而言比較少，願意站出來組織對抗的人又只是其中的一部份，而能夠完整論述的人又更少了。所以我們需要舉辦這樣的讀書會，一方面提升大家的性別敏感度，另一方面培力社員的論理能力，期望社團能夠持續經營，為政大或是整個社會的性別平等做出一些有影響力的作為。性別平等是人權，應該被重視，所以我們還要繼續辦下去，讓更多人知道性別的議題跟理論。

國立政治大學教學發展中心

105 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號		
小組名稱	我們的青春與中東	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 創造力 <input checked="" type="checkbox"/> 行動力 <input checked="" type="checkbox"/> 經典閱讀	
小組召集人/系級	劉蘭辰/教育三	
小組閱讀主題	我們的青春與中東：約旦與阿拉伯世界	
小組成員 系級/姓名	教育三	劉玟秀
	教育三	劉蘭辰
	教育三	劉茜榕
	教育三	李怡靜
	教育三	劉姮妤

目錄

十四、 計畫動機與目的

上學期，我們五位教育系的女孩組成了「我們的青春與中東」，以神秘又富有歷史、文化、宗教涵養的整塊西亞(俗稱中東)為一學期的研究主題。我們拜讀了相關讀物，總算對於歷史前後的戰爭矛盾有了初步的了解，也從戰地記者的筆下，看見了平民生活的無奈與壓迫；我們也透過實際體驗清真飲食、五次清真寺實地踏查更了解「伊斯蘭教」與其對信徒的生活、飲食規範。更重要的，我們舉辦了「中東特展」，透過影片與我們精心設計的互動遊戲區，幫助大眾破除對中東片面的認知。

很榮幸，也很幸運的，我們得到了讀書會「第一名」的殊榮，也獲得「大學生不後悔」主辦單位的肯定與鼓勵。但是，得獎就夠了嗎？我們真的了解中東了嗎？我們達到許多人對我們期待「前往」中東了嗎？

還沒有，在獲得光環肯定的時候，我們仍提醒自己，這是階段性的成果，等哪天我們真的踏上中東的任何一塊土壤，才是夢想成真！既然有了目標，就要更認真去達成。因此我們決定繼續讀書會，這次的目的是為了「深入」，所以我們將挑選未來我們可能前往的兩到三個國家，進行全方面的探討，包括書籍、報章雜誌、影片、城市與各方面的人文交流。範圍縮小讓讀書會更能聚焦在一個議題中，更深入心得交流與分享，也有利於我們去當地旅遊時，有脈絡可循，不至於霧裡看花而失去了意義。一趟文化之旅，不是只有玩樂，更要感受！

期待這學期讀書會將比上學期更加精進，帶給我們更不同的火花！

十五、 選讀典籍

書名	Snow in Amman: An Anthology of Short Stories from Jordan
作者	Ibtihal Mahmood, Alexander Haddad
出版社	Faraxa Publishing (USA)
出版日期	2015.6.2
選讀原因	本書收納多位約旦當代小說，試圖揭開世界對阿拉伯文化的迷思，十一篇故事，首度翻譯成英文，探討議題包含社會、女性等等，我們希望藉由文學作品的閱讀，一窺約旦世界，更了解其思想與價值觀。

書名	《L' origine(s) Du Monde》(世界的起源)
作者	Raafat Majzoub

出版社	《The Outpost》
出版日期	2012 年
選讀原因	本書為阿拉伯版《小王子》，從中蘊含許多議題，如：我是誰的自我尋求大哉問、同性婚姻與性等等，藉由此書的閱讀，希望能更了解中東地區是何以利用「文化力」，試圖改變某些傳統、傳播正向能量。

書名	追風箏的孩子
作者	卡勒德·胡賽尼
出版社	木馬文化
出版日期	2005.09.01
選讀原因	本書以 1970 年代的阿富汗和之後的美國作為背景，以作者本身經驗作為故事基底，描述中東動盪的政局為阿富汗人民帶來的分崩離析。我們希望透過本書，了解當中的種族衝突、移民心酸……。

書名	燦爛千陽
作者	卡勒德·胡賽尼
出版社	木馬文化
出版日期	2013.12.26
選讀原因	雖然阿富汗部位於亞洲地區，但其人民多屬伊斯蘭教信仰，有時也被歸類在中東地區(西亞)。本書描述阿富汗內戰間，在戰亂下苦痛的人民，以及塔利班政權的殘暴。我們希望能藉由此書窺探戰亂不斷的阿富汗地區，還有女性在教義與傳統束縛下的悲劇。

書名	遠山的回音
作者	卡勒德·胡賽尼
出版社	木馬文化
出版日期	2014.01.22
選讀原因	本書由九篇故事串連而成，敘及一對失散多年的兄妹，彼此尋找，期間橫跨半個地球、四個國家(阿富汗、美國、法國及希臘)只為了「回家」……。我們選讀此書，藉由胡賽尼生動的故事，從而認識阿富汗。

書名	中東的美麗與哀愁
----	----------

作者	蔡晉甄
出版社	華城圖書
出版日期	2017.02.01
選讀原因	本書為作者前往中東地區之旅遊紀錄，除了宗教聖地以色列之外，因為機票費用的關係，作者也將約旦劃入旅遊範圍。正好我們也想前往約旦，於是選擇本書作為參考，

書名	聖地之旅
作者	邱世崇
出版社	太雅出版社
出版日期	2016.02.01
選讀原因	本書收錄中東四國 10 大世界遺產、希臘神話故事。其中介紹位於約旦的古城佩特拉、瓦地倫月亮谷等等。可作為將來我們前往中東地區的參考，故選擇此書閱讀。

附註說明：原申請單上所選讀之典籍：《海灣六國通史：沙烏地阿拉伯，科威特，巴林，卡達，阿拉伯聯合大公國，阿曼》與《Jordan-Lonely Planet》改為閱讀《中東的美麗與哀愁》和《聖地之旅》，並增加卡勒德·胡賽尼所著之三部曲。

十六、 活動回顧

6. 進行方式

本學期透過深度的知性閱讀，更全方位、更透徹地瞭解中東文化與政經背景。此外，亦安排多元的議題討論，以及異國朋友野餐交流活動，讓參與者能更立體而全面性的認識中東。

讀書會從四月底開始、每次兩小時，內容由五位成員以小組學習的方式，安排、設計課程並提供研究素材。前一小時為選讀典籍心得分享時間，後一小時以主題評論的方式進行討論。會後，成員們將在數位平台上，以交換日記的方式，紀錄和分享觀察筆記，達到共同學習與傳播分享的效果，更重要的是，讓廣大民眾一同參與我們的學習，促進異國文化間的交流。

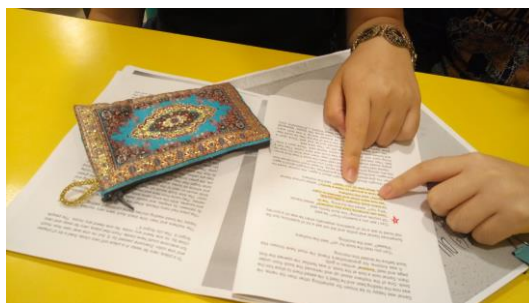
讀書會透過豐富的素材與不同的呈現方式，讓成員們及廣大民眾能以不同的角度了解中東，讓臺灣與中東文化零距離。

7. 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 	地點	研討主題
----	---------------	----------	----	------

		結束時間		
1	2017/03/27	9:00~13:00	政治大學 雲岫廳	參與政大阿拉伯節活動
2	2017/05/01	11:30~13:30	蝴蝶漾	約旦旅遊札記分享
3	2017/05/04	18:00~20:30	樂活館	胡賽尼三部曲討論
4	2017/05/06	14:00~17:00	政大商院 中庭	開放讀書會： 野餐日——土耳其文化 交流
5	2017/05/08	19:00~21:00	慢活咖啡	約旦紀錄片分享： 《聚焦約旦——聖戰下的 玫瑰城》
6	2017/05/10	18:00~20:00	樂活館	約旦進行曲：書籍分享 與討論 黎巴嫩著名獨立刊物 《The Outpost》、 《L'origine(s) Du Monde》、胡賽尼三部曲 與約旦旅遊書籍
7	2017/05/11	18:00~20:00	露易莎咖 啡	約旦哈希姆家族史討論
8	2017/05/13	14:30~16:30	露易莎咖 啡	書籍分享與討論： 《世界的源起》 (L'Origine(s) du monde)
9	2017/05/15	9:30~13:30	大安森林 公園	義大利紀錄片分享： 《海上焰火》
10	2017/05/17	18:00~20:00	Go Café	書籍分享與討論： 《L'origine(s) Du Monde》與胡賽尼三部 曲
11	2017/05/18	18:00~21:00	成員蘭辰 爸爸畫室	世界源起之我們是誰： 《L'origine(s) Du Monde》討論
12	2017/05/19	18:00~20:00	樂活館	書籍分享與討論： 《Snow in Amman: An Anthology of Short Stories from Jordan》

8. 活動剪影



十七、 實際成效與綜合檢討

1. 實際成效：

本讀書會預期成效乃係希望更為「深入」，挑選未來本讀書會成員可能前往的兩到三個國家，進行全方面的探討，包括書籍、報章雜誌、影片、城市，以及各方面的人文交流。

而我們歷經約 12 次的讀書會過程，成員們彼此交換閱讀典籍，如著名阿富汗裔作家卡勒德·胡賽尼的三部曲：《追風箏的孩子》、《燦爛千陽》、《遠山的回音》，我們從中看見阿富汗內戰下難民的苦痛、政權歷史的改變（蘇聯與塔利班）、宗教（伊斯蘭）和人情之愛等等；還有偏向旅遊紀實《中東的美麗與哀愁》，與紀錄世界遺產和神話的《聖地之旅》，讓我們對於約旦有更深入的認識；最後則是偏向文學性質的《L'origine(s) Du Monde》（世界的起源）以及約旦小說選《Snow in Amman: An Anthology of Short Stories from Jordan》，除了藉此了解中東文化與價值觀外，我們也討論了其中涉及人生與生活面向的議題之探討。本讀書會藉由逐週閱讀這些典籍，討論、並交換看法，再加與同中東友人交流的方式，增廣、加強我們對於中東地區的認識。

在經過這一學期的讀書會後，成員透過書籍的閱讀與不定時收集相關新聞，以主題式的模式（如：戰爭、難民村等等）進行探討，聚焦在書籍與影片所呈現的議題之中，成員也透過每次讀書會中的討論得到啟發與成長，對於「約旦」也有新的認識。故在「學習力」主題上面，確實是有符合且達到一定成效；再者是「創造力」方面，本讀書會成員這次改以「網路行銷」模式將所閱讀內容，除了發佈在本讀書小組經營之粉絲專頁外，也放在 WORDPRESS 平台上，供成員閱讀彼此心得並能進行文字對話。除此之外，期末所欲展出海報是由成員親手繪製，由烏德琴(Oud)作為形象包裝，這些都再再呈現了本讀書會的「創造力」；最後是在「行動力」的展現，本組參與政大阿拉伯節活動，還有固定與中東友人，來自土耳其的馬美善學妹進行野餐對談交流，並參加了影片拍攝比賽，還有持續地經營臉書粉專及在 WORDPRESS 發表相關文章，都是希望能將本讀書會的效益擴大化。不僅是將所讀知識消化，更是轉化成實際行動，讓台灣大眾更理解中東。

總的來說，本讀書會的實際成效，確實有達到當初預期所設定之目標。而在四大主題：學習力、創造力、行動力、經典閱讀上面也多有所拓墾。

2. 綜合檢討：

本讀書會需要加強的部分，最主要仍為時間與行程規劃。因讀書會成員準備托福考試的關係，本組開始進行讀書會的時程較晚，故在議程安排上也較欠

缺彈性。像是本來預期閱讀的諸多典籍，因為時間因素無法全數閱讀，只能作刪減與改變。這對於本讀書會閱讀典籍之廣泛度，沒有完全達到預期之成效。

若是讀書會能早些安排時程，或許可以讓讀書會更加順利，在內容與反饋也能更為深入與豐富。

3. 讀書小組紀錄：

次數	第一次
時間	106年03月27日(一) 9:00~13:00
地點	政大雲岫廳
主題	參與政大阿拉伯節活動
參與者	劉玟秀、劉茜榕、劉姮妤
內容	<p>本次讀書會參加了阿語系舉辦之阿拉伯節活動，我們藉由許多活動體驗到不同的阿拉伯風貌：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 參與阿拉伯節開幕式：邀請許多教授參與開幕，兩位主持人用雙聲道方式介紹每位來賓，系主任鄭慧慈也用阿語致詞，著實讓人感到主辦單位的用心。 2. 觀賞肚皮舞：邀請政大肚皮舞社作開幕表演，舞者身穿舞孃服裝，在富有中東風情的音樂與舞蹈之中，活絡了活動氣氛，正式為活動拉開序幕。 3. 參加中東國情文化知識競賽：歷經過去一學期的讀書會，我們自認對於阿拉伯相關文化與歷史有一定認識，於是自告奮勇參加知識問答，測試我們過去的成果。題目包山包海，從文化層面：，到歷史回顧，相當多元。雖然未進入最終決賽，我們也從中了解到自己的不足：地理與歷史的部分尚有不清楚的部分，尤其是多次問到的黑衣、白衣、和綠衣大食。故我們特地查詢資料，簡單做紀錄以了解其來龍去脈： <ul style="list-style-type: none"> ● 白衣大食(奧瑪雅王朝)：首都位於大馬士革。 穆阿威葉反對當時的哈里發阿里，殺害阿里後將首都遷往大馬士革，建立奧瑪雅王朝，並在此展開約一百年的統治，還將哈里發之位改為世襲。 而失敗的阿里家族與其追隨者，被稱為什葉派，他們認為只有阿里的子孫，才能繼承哈里發；遜尼派則是指其它的穆斯林。因為兩派間的見解不同，再加上彼此爭奪哈里發之位，開展了伊斯蘭世界長期的紛擾。 ● 黑衣大食(阿拔斯王朝)：首都為巴格達。 在西元749年時，阿拔斯家族於與奧瑪雅王朝對抗，並於西元750年，正式建立起阿拔斯王朝。立國初期全力發展文化，停止了對外擴張，並重用許多波斯人。而因為原來首都大馬士革偏於帝國西部，不久後便東遷至波斯帝國的舊都—巴格達。一千零一夜(天方夜譚)中描述的繁華景象，就是阿拔斯王朝時期。

- 綠衣大食(法提瑪王朝)：首都位於開羅。
西元 909 年，法提瑪和阿里的後裔、伊斯蘭教什葉派首領自稱哈里發，在突尼西亞建都馬赫迪亞，並攻打摩洛哥的伊德里斯王朝，征服摩洛哥。西元 969 年征服阿拉伯帝國統治下的埃及，於西元 973 年遷都開羅。

4. 觀賞阿拉伯戲劇：共有三齣戲劇，都是由阿文系的學生親自編劇演出，全部台詞純然都是阿拉伯語，為了不懂阿語的觀眾們，還有貼心的附上字幕，讓一般大眾也能了解戲劇內容。

5. 體驗中東美食：食物皆是學生自製烹調，包含沙拉、雞肉飯與羊抓飯，還有土耳其米布丁等等，相當美味。

這次是第一屆阿拉伯節，期待明年的活動與安排。

次數	第二次
時間	106 年 05 月 01 日 (一) 11:30~13:30
地點	蝴蝶漾
主題	約旦旅遊札記分享
參與者	劉蘭辰、劉玟秀、劉茜榕、李怡靜、劉姮妤
內容	<p>這學期第二次讀書會，茜榕為大家畫了夢想的藍圖：去中東。在上學期歷經幾次討論後，我們最後把目標訂定在約旦。所以這次讀書會，我們的旅遊小達人茜榕便和大家分享一些關於約旦的旅遊知識。</p> <p>茜榕以兩本旅遊書著手：《中東的美麗與哀愁》與《聖地之旅》，為大家開啟對於約旦初步的認識：約旦全名為：約旦哈什米王國(The Hashemite Kingdom of Jordan)。其實約旦並不是一個大國，土地面積接近 9 萬平方公里(89,342)，而其人口數在 2017 年 5 月統計約 990 萬人(9,882,401)，土地面積比台灣小，人口數也比台灣少了許多。約旦並沒有如鄰近國一樣龐大的黑金資源，但卻有著大家羨慕的安定和平，並利用自己在地域中相對安定的政局優勢在國際周旋，在中東扮演著重要的角色。</p> <p>約旦是連接亞洲、非洲和歐洲的重要交叉點，所以許多人文與歷史痕跡皆在這裡留下蹤影。而如果去約旦，我們會去哪邊呢？茜榕為大家推薦了聯合國世界遺址的佩特拉 Petra，這裡同時也是世界八大奇景。佩特拉考古公園(PAP)位於摩西峽谷內，是旅遊和考古必定造訪的地方，在 1985 年列入聯合國科教文組織(UNESCO)世界遺產。Petra 整個石山地形都是粉紅色調，聽說阿里巴巴與四十大盜的故事背景就在這，不僅如此，著名電影變形金剛與 印地安納瓊斯 Indiana Jones 也都有在這拍攝。此外，想要在這裡拍照</p>

的話，聽說最棒的時間就是早上和傍晚，因為陽光能讓石頭的色彩變得更加絢爛。不過畢竟我們沒有實際造訪，只是先幻想努力存旅費。

而除了Petra外，造訪約旦，一定要去死海朝聖。死海比海平面低了四百公尺，又是許多河流匯集處，由於水大量蒸發，所以死海的水中包含豐富的鹽和各種礦物質的混合。除了為工業、農業以及製藥業的產品提供很好的原料，讓人能自動漂浮的海也為約旦帶來相當可觀的觀光收入。死海水的含鹽量比普通海水高10倍，而且富含鎂、鈉、鉀等礦物質，死海泥據說也是非常厲害的美膚產品，但實際效果怎麼樣，我們也不知道，因為在台灣買實在太貴了，所以等到將來我們真的在死海全身抹著死海泥的時候，必定和大家分享。還有其他實用資訊：去死海前，要避免遊玩的小擦傷或撞傷，畢竟在傷口上撒鹽……真的很痛。茜榕也提醒我們，到死海要記得隨身攜帶清水，以防死海的水潑到眼睛裡，有清水便可以快速清洗。除了佩特拉和死海，約旦還有許多值得一訪的地點。期待茜榕繼續為我們分享她的閱讀心得，為我們將來的約旦之旅打下良好根基。

次數	第三次
時間	106年05月04日(四)18:00~20:30
地點	樂活館
主題	胡賽尼三部曲討論
參與者	劉蘭辰、劉玟秀、劉茜榕、李怡靜、劉姮妤
內容	<p>這次讀書會的主題是專書閱讀，玟秀為大家介紹卡勒德胡賽尼的三部曲，探討了許多面向，而我們討論議題包含：寫作手法、作者背景、戰爭難民、政權歷史、宗教、人情之愛等。</p> <p>《追風箏的孩子》、《燦爛千陽》、《遠山的回音》三本書的故事背景皆設定在戰火下的阿富汗，然而三本的故事主體略為不同。</p> <p>一、寫作手法：</p> <p>《追風箏的孩子》是以第一人稱敘事，主角是富家少爺與僕人。類自傳的方式令人彷彿身歷其境，更能感受當時戰亂與遷移的不安與可怖；《燦爛千陽》以第三人稱敘事，主角是兩位女子，由女性的角度看見她們在伊斯蘭社會下的悲哀與被傳統框架的束縛；《遠山的回音》同樣以第三人稱敘事，較獨特的地方在於書中有九個看似不相關的小故事，最後每個故事卻串聯在一起。(玟秀表示這令她聯想到印度名作家維卡斯·史瓦盧普的《六個嫌疑犯》也是運用同樣的寫作手法，最後的連結巧妙令人相當驚奇。)</p> <p>二、作者背景</p>

玫秀特別介紹作者：卡勒德·胡賽尼，是因為她覺得書中實在有太多幕讓她直接聯想到他本人。

出生於阿富汗喀布爾市，卡勒德·胡賽尼(حسدینى خالد, Khaled Hosseini)是一位美國醫師，2003年因成名作《追風箏的孩子》轉行為職業作家。

他出生家世良好，父親是外交官，母親則是喀布爾女子學校的教師。由於蘇聯入侵阿富汗，父親決定向美國申請政治庇護，舉家移民到美國加州的聖荷西。卡勒德高中畢業後，就讀醫學系並取得醫學學位。在發表《追風箏的孩子》後，他榮獲聯合國首屆人道主義獎，並擔任美國駐聯合國難民總署親善特使，並設立卡勒德胡賽尼基金會在阿富汗提供人道援助。

而書中內容有許多讓她覺得是作者本身的經驗，有以下幾點：

1. 《追風箏的孩子》主人翁阿米爾(Amir)出生家世良好，在蘇聯入侵後得以跟著父親逃往美國，並在那就讀高中成績優秀，熱愛文學的他最後成為職業作家，作品寫的是關於阿富汗的故事，而後更成為美國暢銷小說。→卡勒德同樣是家境富裕，在蘇聯政權入侵後逃往美國，高中成績優秀，雖然後來讀的是醫學(他當時可能很想讀文學吧)，但最後也因為撰寫阿富汗的故事——《追風箏的孩子》一書，成為了暢銷小說家！
2. 《追風箏的孩子》主人翁阿米爾的好友兼僕人哈山是哈扎拉族的，書中有諸多關於兩人深厚的友誼故事。→卡勒德在一次受訪時表示，自己在阿富汗得童年時期，確實有位感情深厚的哈扎拉朋友。
3. 《燦爛千陽》的女主角萊拉就讀的是喀布爾女子學校，其父亦是名中學老師，書中也有多次描繪戰火前後的女子學校狀況。→卡勒德母親是喀布爾女子學校的教師，也難怪在《燦爛千陽》中有這麼多關於學校的描繪。
4. 《遠山的回音》有許多關於手術和醫院的情節。→卡勒德曾就讀醫學系，並行醫十年。

另外，讓她聯想到是卡勒德個人經驗的改筆之處，還有《追風箏的孩子》阿米爾與父親偷渡逃難的故事、在美國的愛情故事、成年後回到阿富汗看見殘破不堪的景象等，這些在書中描繪地非常細節，讓人彷彿身歷其境。而《追風箏的孩子》與《燦爛千陽》

皆花了不少筆墨描述缺乏父愛的童年回憶(阿米爾、瑪黎安)，不僅讓我懷疑作者過去是否曾遭遇到一段缺乏父愛、盼望父愛的童年。當然還有關於哈山被性侵的部分、阿米爾對哈山的愧疚之情也是非常細節，同樣令人懷疑是否作者本人曾經目睹過這樣的難過事。

而姮妤表示，之前有看過一個說法，《燦爛千陽》之所以會選用女性做為主角，便是作者想要消去許多人認為《追風箏的孩子》是「自傳」的色彩，他很堅持小說情節為虛構。但無論是否為作者個人經驗，胡賽尼的故事都確實讓讀者體會到了濃烈的情感和掙扎。

本次讀書會討論至此，關於書裡提及的愛、以及戰火的紛擾，留待下次討論囉！

次數	第四次
時間	106年05月06日(六)14:00-17:00
地點	政大商院中庭
主題	開放讀書會：野餐日——土耳其文化交流
參與者	劉蘭辰、劉玟秀、劉茜榕、李怡靜、劉姮妤、Seha Özdemir 馬美善、陳郁、土文系王荃學姐
內容	<p>在五月初，天氣微涼的時候，我們舉行了第三屆的傳統野餐活動。</p> <p>這次一樣有有來自土耳其的馬美善(Seha Özdemir)學妹，在政大 IY(International Youth)有豐富交流經驗的教育系學妹陳郁，還有就讀土文系的王荃學姊。</p> <p>透過美食的交流，我們串起了台灣與土耳其的對話。</p> <p>我們品嚐了美善的拿手好料：紮實的 haşhaşlı çörek (香料麵包)以及充滿肉桂香氣的 anne kurabiyesi (媽媽手工餅乾)——美善說食譜可是祖傳秘方唷！是由美善的外婆傳給美善的媽媽，美善的媽媽再傳給美善。而美善外婆也是從她媽媽那裏學來的，可以說是超級有媽媽味的餅乾。還有解膩的水果：甜脆的芭樂、鮮紅的番茄和不咬舌的鳳梨，吃起來清爽沒有負擔。除此之外，在聊到口乾舌燥之際，有好幾瓶裝在玻璃瓶中、由學姊親自調製的「檸檬藍莓薄荷氣泡水」。因為不喝酒的緣故(伊斯蘭教義!)，故是以氣泡水代替酒水，薄荷葉和藍莓果在水中漂浮著，看起來既漂亮又解渴。</p> <p>除了聊聊生活上的瑣事，這次話題也談到美善想要交換留學，順勢牽引出彼此的學習計劃。而這次野餐途中，美善也同時與父親進行視訊對話，並將我們介紹給伯父認識。蓄著</p>

鼻下鬍的美善爸爸，看起來非常溫和好相處。美善也教我們講了幾句實用、基礎的土耳其問候語，並為大家拍攝了小短片。雖然發音不甚標準，但也增添樂趣。若是將來踏上土耳其國土，期盼能將美善教給我們的派上用場。

又是一次甜美的對談，除了更加認識雙方文化之外，也拉近了的彼此間的距離。衷心期待著每一次的聚會

次數	第五次
時間	106 年 05 月 08 日 (一) 19:00-21:00
地點	慢活咖啡
主題	約旦紀錄片分享：《聚焦約旦--聖戰下的玫瑰城》
參與者	劉蘭辰、劉玟秀、劉茜榕、李怡靜、劉姮妤
內容	<p>繼上次分享了約旦的歷史人文遺跡，茜榕繼續找尋其他有關於約旦的蛛絲馬跡。</p> <p>這次讀書會，她便和大家分享分享有關約旦的紀錄片：《聚焦約旦--聖戰下的玫瑰城》：</p> <p>此片是由主播舒夢蘭所主持，短短的 50 分鐘，從邊境城到玫瑰城；從難民到皇室，每個單元以簡單的十多分鐘，讓我們由淺入深，透過鏡頭了解這陌生的國度。</p> <ul style="list-style-type: none">● Za' atari 難民營：<p>約旦的邊境敘利亞已戰爭多年，許多敘利亞人堅守家園卻抵不過連年的戰火摧殘，終於，他們拋下一切逃到鄰國約旦。然而，活了下來，卻也什麼都沒了。</p><p>內戰過程中，或許沒了金錢、沒了房子的人民還算幸運，更多的是在逃難中失去的人們：失去了四肢；失去了聽力；有個孩子，因為驚嚇過度，甚至失去了反應能力。</p><p>在難民營中有個地方是『台灣村』，那裏的組合屋全都出資於台灣的捐款，這些款項，讓異鄉人有了溫暖的小空間，一個遠離戰火，重見天日的小地方。</p><p>這裡的孩子沒了童年，一位深怕對孩子對家鄉無感的父親，用他的筆在牆上畫下了他記憶中的大馬士革，那兒的一草一木，一沙一土。他殷殷切切，希望有天，能回到自己的家鄉。</p> <p>而主持人與製作團隊費盡各種管道才爭取到訪問約旦皇室。這次接受訪問的是約旦很有智慧的老人—哈山親王 HRH Prince El Hassan bin Talal。哈山親王曾為 34 年的王儲，然哥哥最終傳子不傳弟，與王位擦身而過的他，卻毫無芥蒂，一心一意為自己的國</p>

家盡心盡力。他說：

"I believe it is not about me. It is about the people."

"I am not important."

— Prince El Hassan bin Talal

他也曾表示：「我今年 69 歲，每當我看見我的孫子，我就知道自己不能賴床，因為我必須為了下一代努力。」

約旦皇室對待難民如對待自己人的態度，也讓約旦人民對難民議題更為友善開放。

次數	第六次
時間	106 年 05 月 10 日 (三) 18:00~20:00
地點	政大樂活館
主題	約旦進行曲：書籍分享與討論：黎巴嫩著名獨立刊物《The Outpost》、《L'origine(s) Du Monde》、胡賽尼三部曲
參與者	劉玟秀、劉茜榕、劉姮妤、劉蘭辰、李怡靜
內容	<p>伴隨著烏德琴 (Oud) 跳躍活潑的音符，我們想像自己走在中東古城當中，音樂縮短了時空距離，建立一條嚮往的甬道。這學期的讀書會我們以約旦為目標，輔以其他中東文化。這次我們有《L'origine(s) Du Monde》的介紹，還分享了黎巴嫩著名獨立刊物《The Outpost》、上回未討論完的胡賽尼三部小說內容，以及怡靜為我們記錄了幾則約旦新聞，藉由文學作品，透過新聞報導，我們得已更了解當地社會現狀與傳統價值。</p> <p>一、《The Outpost》：是黎巴嫩著名獨立刊物。雜誌致力於透過探索與挖掘阿拉伯正向變化的可能性，來推動阿拉伯地區的社會文化轉型。此刊物於 2012 年 9 月發行創刊號，雜誌中心乃是在捕捉不斷變動的阿拉伯地區能量，並為未來做好準備。雜誌具有雄心，內容涉及許多領域，並相當有前瞻性。希望能轉變讀者觀點並啟發他們的行動。該雜誌從黎巴嫩貝魯特地區出版，並在全球發行。</p> <p>二、《L'origine(s) Du Monde》(世界的起源)：此書是一本阿拉伯童書，可說是阿拉伯版的《小王子》。《L'origine(s) Du Monde》(世界的起源)是由《The Outpost》出版，收錄於其創刊號中。書名源自於法國藝術家庫爾貝 1866 年的油畫作品《L'Origine du Monde》，畫面聚焦於女性陰部，寫實的女體描繪，讓人初見不</p>

免心頭一驚，但仔細想想，每個人都曾經過這道洞口，進而接觸世界，她其實是很自然的生命象徵。此童話書借用庫爾貝的這個想法，融入阿拉伯世界的價值觀，簡單敘述一個不簡單的道理：我是誰？我如何與世界共處？主角 Gamal 是個無憂無慮的小男孩，對他來說，大人都談論太困難的問題，例如世界的起源，或是一些形而上的問題，很玄很難懂。對他來說，外出探險才是最直接認識世界的方法。

三、胡賽尼三部曲：

- **愛的溫暖力量：**雖然用市面上許多書都在談之超級氾濫的「愛」作為開頭，聽來有些陳腐。然而玫秀告訴我們，在卡勒德的書中，「愛」是核心概念，作者也花了不少筆墨描繪與建構，無論是友情之愛、愛情之愛、親情之愛，都有著偉大的力量。不同於過往我們看過的許多同樣以「愛」為核心的無聊書，卡勒德的筆墨毫不做作，他是透過一段又一段的故事，寫出人內心裡最純善、溫暖的一面，即使面臨著戰火下的苦難，卻勇於犧牲奉獻，這是多麼地無私而偉大。《追風箏的孩子》裡富家少爺與哈札拉僕人、《燦爛千陽》的元配瑪黎安與小妾萊拉、《遠山的回音》中哥哥阿布杜拉和妹妹帕麗，每段感情都是如此的深厚，令人動容。

這些故事能如此打動人心，或許是因為我們都活在一個和平又文明的社會，人與人之間的溫暖反而顯得不那麼重要，更重要的是人造的虛名，功名、利益、財富、社會地位等，因此往往忘記去愛與被愛(玫秀表示，她常覺得身邊很多人正被愛著，卻是那麼地厭世)。然而在殘酷的戰火下，當每個人都顯得如此無助，如此徬徨，愛便成為世界上最可貴的一件事了，而這也是書中的角色們最彌足珍貴之處。

四、中東相關新聞：

這次分享的是關於以巴衝突的新聞：「只要以巴和平 川普可放棄兩國論」，關於我們上半年討論過的以巴衝突，隨著川普上任後，看來又有不一樣的局面了。

一起來看看最近有哪些川普與中東的最新議題吧！

2/15 川普會見以色列總理納坦亞胡 (Benjamin Netanyahu)，討論以巴新關係。川普認為只要是兩國都同意的方案就會是最好

方案，不用堅持一邊一國。川普也建議納坦對於屯墾區計劃暫時緩一緩，讓納坦當下聽了相當無奈。

納坦亞胡則認為最終目標是實質共識，而非表面標籤，也就是說，要讓兩個民族都接納彼此，目前依舊困難。對以色列來說，和平的條件有二：首先，巴勒斯坦承認以色列，再者，約旦河西岸土地權要歸屬以國。

巴勒斯坦方面則有巴解組織（Palestine Liberation Organization，記得我之前說過的這個組織吧～）資深幹部 Hanan Ashram 回應，認為美國政府不應該否決兩國措施執行。巴人希望能取得約旦河西岸（West Bank）、加薩走廊，以及耶路撒冷東城的土地，事實上，雖然以巴領土上大部分領土都已被以色列佔領，但是聯合國又愈來愈多會員國都承認巴勒斯坦的存在。

接下來我們約定要用網站的方式陸續記錄心得，用心思考，深入書寫。而每次見面時則會交流各自對文本的看法。

次數	第七次
時間	106 年 05 月 11 日（四）18：00-20：00
地點	露易莎咖啡
主題	約旦哈希姆家族史討論
參與者	劉玟秀、劉茜榕、劉姮妤、劉蘭辰、李怡靜
內容	<p>本次讀書會，玟秀透過輕鬆逗趣的方式，以秘辛為出發點，為我們介紹主宰約旦王國大權的哈希姆家族史：</p> <p>一、殺不死的約旦國王</p> <p>前約旦國王 Husayn bin Tal ā l(胡笙·賓·塔拉勒，<small>بن حسين طلال</small>)可說是九命怪貓！傳聞，他在位 47 年期間一共遭幾十次暗殺，卻總是死裡逃生。</p> <p>是誰這麼想殺他呢？</p> <p>其實約旦國王真的不好當啊，在中東複雜動蕩的環境下，國王真的無時無刻都必須提防。</p> <p>1950—1960 年代，約旦軍官發生多次政變；1970 年的「<u>黑九月事件</u>」後，巴勒斯坦人曾數次結束 Husayn 的性命，都被他躲過；1980—1990 年代，也曾發生過導彈襲擊遊艇等謀殺事件，但他最終逢凶化吉，Husayn bin Tal ā l 也成了傳奇人物。</p> <p>逃避暗殺之旅早在 23 歲時便開啟！當時，Husayn 正從歐洲休假歸來，飛機飛躍敘利亞上空時，突然遭到六架戰鬥機的攔截，逼迫降落，但 Husayn 一個帥氣的飛行技術，瞬間擺脫六架戰鬥機的圍堵，只是差點撞上山頭。同年，Husayn 鼻子發炎，當保鏢遞藥水時，不小心溢出，地下馬上融化冒煙，</p>

原來藥水已被硫酸調包。

25歲時，有人在首相辦公室放定時炸彈，炸死馬賈利和另外十多人，兇手猜想 Husayn 肯定會過去，又在爆炸現場安放了一枚定時炸彈，幸好他那天剛好生病，所以沒去。30歲時，刺客收買王宮廚師，在國王的膳食中下毒，隨後宮裡發現死了一隻貓，原來有人剛好拿了一點食物給貓吃，毒死了貓。這些暗殺的人也真是不長眼，早在繼承王位以前，Husayn 就安然度過幾次危機，可說是福星高照。16歲，Husayn 隨阿公到耶路撒冷阿克薩清真寺朝拜時，阿公被開槍刺殺，他也被槍擊中，但幸好胸前的一個超大胸章恰巧擋住子彈。

歷經多次暗殺，雖然有驚無險，但 Husayn bin Tal a l 卻說：「若可以讓我重新選擇的話，我也許不會選擇當國王。」

不過除了擁有超強躲避刺殺的功夫以外，Husayn 還是個用心治國(約旦為二元制君主立憲，故國王握有實權)，受人民愛戴的好國王喔！熱愛和平的他，在位期間透過和平手段，解決了以巴問題和以阿衝突，將國家經濟發展和國民幸福生活擺在首要地位

而在他去世後，就換繼位的兒子 Abdullah bin Al Hussein(後面會再提到他)接班父親的「超強逃避暗殺術」。

二、約旦國王是海珊的後代

說到 Hussein(海珊)，大家多半會想到伊拉克的獨裁總統 Saddam Hussein (沙達姆·海珊، المجدید عبد حسین صدام) (التکریتی)، 然而你知道嗎？在約旦這樣一個現代的君主立憲國家，許多國王都名為 Hussein。

Hussein 這個名字來自於 19 世紀的 Hussein bin Ali(海珊·本·阿里، علی بن حسین)، 是阿拉伯 Chorfa(謝里夫)與 Am ī r(埃米爾)貴族，也就是貴族中的混血兒——超猛貴族中的貴族啊！因為這樣強大的血統，加上功勞良多，帶領阿拉伯人抗戰鄂圖曼帝國成功，最後建立了漢志王國(今沙烏地阿拉伯紅海沿岸地區)，理所當然地當上了國王。

重點來了，那麼他的後代子孫怎麼會遍布阿拉伯呢？有的在伊拉克當恐怖總統，有的卻在約旦當溫柔的國王？

原來在他死去後，將王位分給了兒子們。要知道，能成為國王等級的人，通常都是多子又多孫，而國王教子有方，兒子也都是相當的能幹。長子 Ali bin Hussein(阿里·伊本·海珊، الهاشمي علي بن الحسين بن علي)擔任漢志王國國王，次子 Abdullah I bin al-Hussein(阿卜杜拉·本·海珊، الأول الله عبد الحسين بن)後來擔任了約旦國王，三子 Faisal I bin Hussein(費薩爾·本·海珊، فيصل حسين بن فيصل)擔任過敘利亞與伊拉克國王。從此 Hussein 基因在阿拉伯世界的角落落地生根。

在這樣的歷史脈絡下，不難理解在阿拉伯地區裡到處都有 Hussein 了吧！

我們簡單整理了哈希姆家族重點：

1. 統治過漢志王國、伊拉克，至今仍統治著約旦。
2. 來自伊斯蘭教先知穆罕默德的後裔
3. 創立祖先為海珊·本·阿里，現任最大家長是阿卜杜拉二世(今約旦國王)
4. 分支前往伊拉克及敘利亞，然都已解體

透過玟秀的介紹，我們更加了解約旦王國這支龐大家族。

次數	第八次
時間	106年05月13日(六)14:30~16:30
地點	露易莎咖啡
主題	書籍分享與討論：《世界的源起》(L'Origine(s) du monde)
參與者	劉蘭辰、劉玟秀、劉茜榕、李怡靜、劉姮妤
內容	<p>我們繼續探討阿拉伯版《小王子》裡的內容。</p> <p>此次討論到的是關於同性婚姻的問題。小男孩 Gamal 在旅途中遇見了有兩個媽媽的小灰鴨，並和他們進行了關於家庭、關於愛的對話：</p> <p style="text-align: center;"><i>"How can someone have two mothers?"</i> <i>"Why not?"</i> <i>"We love each other and decided to make a family."</i> <i>"And love is enough to make a family?"</i> <i>"Yes. What else do you need?"</i></p> <p>我們覺得這和台灣近來所推行「同性婚姻」，許多支持者想法不謀而合。組成家庭的條件，不是「爸爸和媽媽」，而是愛。所以小男孩想了想，他的媽媽深愛著爸爸、他的奶奶也深愛著爺爺，所以這好像是挺合理的喔？</p> <p>或許有人會吐槽：也太容易被說服了吧？但或許正是因為孩子不會「想太多」，看事情與理解世界的方式很純粹。就像小時候看庫洛魔法使的時候，我們覺得知世喜歡同樣是女孩的小櫻、身為男生的雪兔對小櫻的哥哥桃矢抱有情意，是如此自然不過的事情。實際上，本來很多事情不就是如此理所當然嗎？只是大多數的時候，我們會以更為晦暗和複雜的方式去思考。</p> <p>閱讀到這裡，我們真的覺得這本書真的太「酷」了，但發行在阿拉伯世界？我們在心中打了一個大問號。就像玟秀的反應是：這感覺好像會被列為禁書喔？</p> <p>姮妤去查詢後發現，這個故事收錄在雜誌，上次蘭辰提到的《The Outpost》的創刊號當中，並以英文書寫。(所以也許先是有英文版本？)而在雜誌發行後的一年，也就是2013年，才將故事的阿拉伯版本，在阿拉伯世界的學校和公共圖書館</p>

傳播。不過我們仍無法確定，實際上有哪些地區、有哪些群眾閱讀了這個故事。

撇開禁不禁書的問題，這本書真的很有意思。書中另外還有關於在蘋果園(伊甸園?)，小男孩與裸男裸女(大概是亞當和夏娃)討論穿不穿衣服的大哉問，令我們回想起了上學期討論伊斯蘭女性「包頭巾」與否的議題，也是頗富哲理、值得思考。(法國限制伊斯蘭婦女包頭巾，是真自由抑或假平等？是否該由自己決定？和穿衣服一樣?)這本書所要傳達的，大概就是：我們是誰？我們要成為什麼樣的人？我們該怎麼樣尋找到「我」。小男孩在整旅程中，不斷被叩問、自己也很疑惑，然後透過與他人的對話中逐漸明白。

雖然表面上是童書。但正如編輯在故事開始前提到的，其實這本書是不分年齡、所有的人都可以閱讀的，在不同階段閱讀，皆會有不同的體悟。

次數	第九次
時間	106年05月15日(一)9:30-13:30
地點	大安森林公園
主題	義大利紀錄片分享：《海上焰火》
參與者	劉蘭辰、劉玟秀、劉茜榕、李怡靜、劉姮妤
內容	<p>這回讀書會，蘭辰和大家分享的，是義大利紀錄片《海上焰火》。</p> <p>電影聚焦義大利西西里外海的一座小島 Lampedusa，從 2006 年開始，許多北非人陸續移居至此，並在義大利政府協助下登陸義大利本島，成為歐洲社會的一份子。</p> <p>然而，從 2011 年後，更多從利比亞與突尼西亞的移民來到這座小島。這個年代與移民國籍會不會讓妳們聯想到什麼事情？對，就是上學期安妮曾與我們分享的 2011 年突尼西亞茉莉花革命。這場革命造成阿拉伯世界革命風起雲湧，突尼西亞、埃及、利比亞、葉門等國的政府被推翻，進而產生敘利亞內戰、利比亞軍閥割據、伊拉克的伊斯蘭國竄起，還有更多大大小小的衝突。人民為了逃離戰亂，不惜付出高金額，冒著生命危險，搭上搖搖晃晃、擁擠不堪的小船，橫渡地中海，抵達海洋另一段的歐洲大陸，而 Lampedusa 就是其中多數人選擇的落角點。</p> <p>旅途不若想像中簡單，往往生死參半。船艙極度擁擠、濕熱，又缺乏足夠的糧食水源，錢付得少，船位依據支付的金額高低分配，可想而知，若付不出高額價碼，那勢必得蝸居於最下層，從電影中寂靜無聲的幾個鏡頭，看到了肉體堆疊、悶熱窒息的景象，數不清的生命在 Lampedusa 政府救援隊抵達前早已斷了氣，屍體堆積如山。活下來的，僅是少數。救援隊穿上防護衣，將一個個生</p>

還者拉上岸，一一記錄身份，檢視是否有傳染疾病，數人頭的聲音此起彼落，「船上的人好像永遠也救不完似的。」一位醫護人員在訪談中說道，小小的一艘船塞滿了上百位乘客，此時的人就像貨物，為了移動，沒有選擇。

「大海不是讓人穿越的，大海不是條路，……為了生存，我們反覆喝自己的尿，一切多虧上帝，讓我們來到這裡……」活著的人激動地唱著，像是身體被掏空一般，他們用力哀鳴著，是慶幸也是悲痛能在千鈞一髮下再次重生，聲音像是會哭出血來。

這讓我們想起去年讀書會上討論過的茉莉花革命，革命驅使人民出走，搭上一艘艘難民船隊，行過地中海，抵達義大利小島 Lampedusa。這段旅途如同煉獄，像焰火般炙燒著每個渴求生命的靈魂，能夠留下來的僅是少數。而小島上的原生居民，又是如何與這些來自異鄉的旅客共存呢？

次數	第十次
時間	106 年 05 月 17 日 (三) 18:00-20:00
地點	Go Café
主題	書籍分享與討論：《L'origine(s) Du Monde》與胡賽尼三部曲
參與者	劉蘭辰、劉玟秀、劉茜榕、李怡靜、劉姮妤
內容	<p>今天的讀書會延續上次的主題，深入討論《L'origine(s) Du Monde》和胡賽尼三部曲。</p> <p>一、《L'origine(s) Du Monde》(世界的源起)</p> <ul style="list-style-type: none">● 伊甸園中的欲與性 <p>小男孩在蘋果園中碰到一條大蛇，還有未著衣裳的一對男女。蘋果園、蛇、裸男女，這在在暗示與伊甸園故事的關係。除了男孩與亞當夏娃的「穿衣服與否」問答(動物沒有穿衣服仍是正常，身為人類，我們是否可以選擇穿衣服或是不穿衣服?)外，其中令我們印象深刻的，乃是大蛇、夏娃和亞當在小男孩離去前，和他分食了一顆蘋果。</p> <p>男孩問他們，為什麼不能想吃蘋果的時候就吃呢？反正有一大片蘋果園，非得在客人離開前才能大家共享一顆蘋果？表面上看來是，要把蘋果留給其他人，不能因為想吃而造成資源的浪費。然而，從蘋果=禁果的觀點來看，或許蘋果可與慾望連結，不得吃過多的蘋果，或許代表著不可縱慾。或者是說，我們應該克制住自己的慾望，過猶不及。</p> <ul style="list-style-type: none">● 豢養與被豢養 <p>而小男孩旅途中所遇到的鱷魚 Dangerous，他們的對話也相當特殊。其一，小男孩並不因為鱷魚外表和名字「危險」就遠離他，</p>

相反的，他和鱷魚成為朋友，並為他取名做 Danny，之所以幫他改名，小男孩的理由是，他不想和叫做 Dangerous 的人做朋友，尤其是對方根本就沒有那麼危險啊！我們常從第一印象評判別人，然而卻未去了解對方的本質就輕下判斷，很可能錯失認識一位朋友的機會，很多事情都是這樣，在沒有嘗試過前，很容易因為表面因素就退卻，也就跟著失去了機會。

另一則是仿若小王子與狐狸的對話。小男孩想要請鱷魚當他的 pet，鱷魚問他：什麼是 pet？小男孩告訴他，pet 是兩個物種間當好朋友的方式。鱷魚又反問他，那麼你可以當我的 pet 嗎？小男孩想了想，答應鱷魚。

物種和物種之間，應該是平等的關係。要和萬物當朋友，彼此間不應該是豢養與被豢養。有的時候，人類自認為是與貓狗這些”pet”當朋友，然而卻只是把他們當作寵物豢養，兩者關係其實並不對等，有的只是人類的自以為。

二、胡賽尼三部曲

- **戰火的暴戾**：三本書都建構在阿富汗一段殘酷的歷史裡，從 1978 年蘇聯以「阿富汗人民民主共和國」為傀儡政府佔據阿富汗，1979-1989 年阿、蘇十年戰爭，後來美國扶植的聖戰組織崛起，建立了無能的伊斯蘭共和國，只執政四年 (1992-1996)。

這段期間，有錢的收行李逃往他鄉，窮困的只能坐等炸彈來襲。這時候或許有人會認為，啊不就有錢的好棒棒？錯！逃到國外可不是這麼簡單的，不然「難民」是怎麼來的？現在所看到的 BBC、CNN 新聞上那些落魄難民，過去可都是中產階級以上的呢！（若想知道逃難是多麼地驚心動魄，可以看看《追風箏的孩子》，作者相當詳細地敘述富少爺阿米爾跟爸爸的逃難過程）這時候，我們才知曉戰爭殘酷，把每個人的過去、身分地位全部重新洗牌一次。

1996 年塔利班掌權，人民一度以為一切將終歸平靜，更認為聖戰組織是多麼地偉大，列隊鼓掌歡迎，沒想到迎來的卻是更龐大的苦難。

塔利班下的第一道命令：

- ◆ 所有國民必須每日禮拜五次。如果在禮拜時間做其它的事，處鞭刑。

◆ 所有男人必須蓄鬍鬚。長度至少達額下一個拳頭的長度。未遵守者處鞭刑。

◆ 禁止玩牌、下棋、賭博、放風箏。

禁止寫作、看電影、畫圖。

◆ 女性必須隨時待在屋內，不可漫無目的在街頭遊盪。出門時必須由男性親人陪同。如果單獨上街被發現，將遭鞭打，並押送回家。

◆ 女性任何情況下都不得露出面容。外出者必須罩上布卡。若不遵從，將遭嚴厲鞭刑。

◆ 女人禁止上學。所有女子學校立即關閉。

◆ 禁止女人工作。

上述是摘自《燦爛千陽》，而在《追風箏的孩子》裡也可以看到各種私刑、穆拉(伊斯蘭教講學的教士)的濫權，殘暴且多的可怕，民生凋敝，孤兒院一間間的成立，裡面受苦受難的孩子簡直數不清，有的甚至被送去給變態穆拉胡搞瞎搞，總而言之，在三本書中，會看到各種苦難，各種我們這些幸福人士想像不到的。為何要看這些傷痛故事來讓自己不開心？玟秀說就是要看這些故事，才會知道自己是多麼地幸福，才會知道要珍惜。

次數	第十一次
時間	106年05月18日(四)18:00~21:00
地點	成員蘭辰爸爸畫室
主題	世界源起之我們是誰：《L'origine(s) Du Monde》討論
參與者	劉蘭辰、劉玟秀、劉茜榕、李怡靜、劉姮妤
內容	<p>這次讀書會，我們持續探討《L'origine(s) Du Monde》中「我是誰」的意義：</p> <p><i>“Gamal did not know what the origin of the world meant. Sometimes grown-ups say things that mean nothing, and all Gamal knew was that being outside was the only way he could see new things and ask questions about old things.”</i></p> <p>在探險的路上，祖母是 Gamal 的心靈導師，每天回到家，Gamal 都會跟祖母分享一天中發生的事。祖母家的碗櫥是通往森林的奇幻通道（很妙吧，我也覺得這個很有超現實的味道），Gamal 一路上遇到了毛毛蟲、七矮人、蟒蛇、男人女人、小黑鴨、小黑鴨的兩個媽媽，以及一隻名叫 Danny 的鱷魚。每個動物都會一直追問</p>

Gamal 是誰，讓小男孩非常苦惱「我就是我，除了名字以外，你要怎麼解釋我是誰嘛。」

某天，祖母家裡來了位訪客，是《小王子》中的飛行員，他們一起打開一個充滿面具的紫色盒子。每個人都戴上面具，有人是熊，有人是兔，還有工程師或是律師。祖母耐心地告訴 Gamal，任何人都可以變成自己想變成的人，你可以是小熊，你可以是飛行員，你可以是祖父，你也可以是一位母親，而且最重要的是：你就是最棒的你自己。

“Everyone could be whoever they want. Grandma told him that he can wear the mask for fun, but not to become someone else. Only sad people wear masks to become other people.”

後來，飛行員在談天的過程中，分享他遇到小王子經過，他很開心遇到小王子，但同時也很遺憾與他分離。快樂，與悲傷，是可以並行不悖的嗎？難道不矛盾？Gamal 心中滿是問號。其實，我們應該都有過類似的經驗，分成兩種，一種是至高無上的快樂，令人恐懼，因為我們不知道下一刻，當我們還沒回過神來，這種快樂會不會從指尖悄悄溜走。另一種則是失去的快樂，也同時是悲傷的，失去讓我們斷了與某事的關聯，但放下以後反而覺得瞬間輕鬆不少，也更難看清自己要什麼，不要什麼。至少我最近從愛情當中是這麼學習到的：不要忘記自己是誰，然後不要害怕去追求，或是適當放手。

“Grandma told him that he can’t be confused when things change, because things change all the time. He needs to be ready.”

最後讓大家特別有感觸的是書中對人類與萬物的定義：“We are all made of the same cookie dough,” grandma said, “so when I feel better, you feel better.”原來我們都是可口的餅乾麵團，而且人與人，人與物種的關係是很緊密的，這點常常在科技時代受到忽略，藉由此書，我們得以再次找回這份溫暖柔軟的感覺。

次數	第十二次
時間	106 年 05 月 19 日
地點	18:00~20:00
主題	政大樂活館
參與者	書籍分享與討論：《Snow in Amman: An Anthology of Short Stories from Jordan》

內容

本次分享的主題，為約旦小說選集《Snow in Amman: An Anthology of Short Stories from Jordan》，收錄了共 11 篇約旦的文學作品。安曼(Amman)是約旦(Jordan)的首都，書名之所以取作《Snow in Amman》，或許是以此座城市代表整個約旦。約旦的冬天，通常會降一、兩場雪。而雪通常令人聯想到冬天、寒冷，相較於春天的活潑歡愉，冬天好像走向死亡，更帶來負面、心痛的感受。而《Snow in Amman》中的故事，確實都帶著悲傷和陰暗的色彩。我們這次討論了有關調製玫瑰水女人的故事.....。

故事敘述有著製作玫瑰水興趣的女性，在溼熱的夜晚中迎接她的賓客。

她對他是如此熟悉，不必回頭就能在感受他熱切的凝視，並在腦海中描繪他玫瑰色的雙頰、豐厚的嘴唇。她走回臥室，而再次出現時，她穿著裸露的睡衣、披著頭髮，似乎是要「幹什麼」的節奏嗎？

輕輕地拿出一瓶新鮮的玫瑰水，她將玫瑰香氣搵在他的鼻下、瓶口掠過他的唇邊，然後將自己的臉貼在了裝著玫瑰水玻璃瓶的另一側。

她望著他，希望他能動一動，然而他還是毫無反應，她備感受傷。柔軟的手指在他胸部上游移，她對著他低喃：

“Why don't you let your chest hair grow out? When I caress a man's chest, I want to feel a man's chest. I want to feel aroused in return.”

隨之把玫瑰水潑灑在他沒毛、小孩般的胸膛上，爾後緊緊地抱住他、彷彿兩人融為一體。

然而，他還是一動也不動，像具屍體、毫無生氣。

她些微的崩潰了，她親吻他的唇，甚至開始解開內衣釦子，躺在沙發上開始自摸。不斷地愛撫自己、呻吟，期望他也深陷在沙發裡，填滿她的渴求——她要他！

然而，整個夜晚，他並沒有移動半步，她自己一人孤單地睡去。

隔天一早，一個顧客前來她家取貨，原來她是裁縫師。

顧客知曉她製作玫瑰水的功夫很棒，向裁縫師要了一瓶玫瑰水，於是裁縫師拿給顧客一瓶看來已經開過的玫瑰水。顧客雖然懷疑，但是在看見裁縫師的蜜汁微笑、以及她的保證「這是最棒的！最香甜、最滑順的陳年玫瑰水！」之下，還是把玫瑰水塞進包包。

故事的最後，當顧客在鏡前試衣服時，誤觸了布簾機關。哐啷一聲，一具男性人偶的砸在地板上，顧客想幫裁縫師扶起人偶，卻在一剎那間縮回了手。

「抱歉，因為它濕濕黏黏的耶。」

雖然聽起來像個恐怖加微情色的故事，但細想卻令人難過。或許有人可能會認為，女裁縫師渴望著男人的觸碰，所以才假裝人偶是個男人，能夠觸摸她、滿足她。

但比起渴望男人，我們認為女裁縫師或許是慾望無法得到紓解。

慾望無法滿足，所以她就像缺水的乾癟玫瑰一樣。但是在嚴格教義下的中東女性，或著說是女性，怎麼能向外人表露自己的渴望和情欲，遑論去「滿足」慾望。所以只能對著模型人偶訴說自己的渴望、在人偶前褪去衣裳愛撫自己。

聽起來多悲傷？

在中東地區，或是在亞洲國家。性欲似乎是沒辦法啟齒的事情，女性「渴望性」是相當放蕩的。然而，生而為人，有慾望是相當自然的事情，愛撫、自慰、有慾望，在傳統道德或是禮約教義下，這些卻被看作是不正確、違反道德且悖逆世俗觀點的。女人，是不能擁有自己身體自主權的。

另一方面，這個故事也讓姮妤聯想到英劇 Black Mirror(黑鏡)中的一集"Be Right Back"，說的是丈夫過世後，懷孕的妻子在情緒不穩下利用那時的高科技，能和往生者利用通訊軟體對談，在後來妻子甚至訂購了一個克隆丈夫。在相處的過程之中，妻子從一開始的驚喜，到最後發現這個克隆丈夫並不能完全複製、也並不是原來的丈夫，但同時妻子卻也離不開這個他了。同樣是相當令人不忍的故事，以另一個角度來看，也許女裁縫師也是失去她的丈夫，所以在人偶上尋求丈夫的溫度。

關於本書，很特別的是，每篇收錄的故事沒有名字，只有 she、a man 或著 the seamstress 這樣的稱呼。或許是想要提醒讀者，這並非單單屬於某個人的故事，這些就是發生在眼前的真實，甚至，是在描繪我們自己。

十八、 成員心得

1. 劉玟秀：

延續上學期的讀書計劃，這次令我印象最為深刻的，主要是具體實踐的

部分。我們參加了政大第一屆阿拉伯文化節，更前往土耳其朋友家進行深度訪談，還有與土耳其人的戶外野餐。

透過美食作為媒介，讓我與中東更拉近了距離，聽他們說許多關於當地的風土民情、伊斯蘭教義、生活故事，都令我相當感動，滿腔熱血也被激盪了出來。

期望未來有機會能真正前往中東！

2. 李怡靜

這學期持續進行讀書會，因為交換的關係，自然是相對忙碌，也難以每次都加入讀書會。但好在有賴科技的發達，我們可以藉由網路，在每一次的讀書會進行深度對談。大部分的時候我是聽其他女孩分享他們的閱讀，而我則是以自己的觀點加入討論，並分享最近的中東相關新聞。

這學期偏向議題式探討，種族的問題、戰亂與女性，想來我們生活在台灣幸福非常。這讓我忍不住想起，我最為關心人的學習自由和主體性。能打破歧視和不幸，或許唯有在教育後得到啟發，懂得彼此尊重，在包容與愛下，方能帶來和諧。但在戰亂地區，他們許多人連受教育的機會都欠缺。

而除了嚴肅話題，還有茜榕所介紹的約旦，每次聽她談論約旦，我都覺得中東雖然遙遠，但聽起來似乎已非遙不可及。希望我們在不遠的將來能踏上約旦的土地上。

3. 劉蘭辰：

「我們的青春與中東」是我們五個人延續上學期讀書會的小組活動，升大三的暑假，我們開始討論畢業後的生涯，開始回顧這兩年多來的點點滴滴，並計畫在畢業前來一趟難忘可貴的青春之旅，於是，開啟我們前往中東的夢想，為了實踐，我們幾個好閨蜜開始搜索這方面的資料，延續至今，從2016年底了解整個中東世界，直至2017上半年我們聚焦於約旦，留意中東文化如何與世界與我們的生命連結。在忙碌的生活中實在不易靜下心閱讀，加上寫作，實在很燒腦，但我們依舊能在每次聚會，或是經營部落格、寫信交流，維繫彼此之間的能量。經營情感，思考溝通雖然很花成本，但很慶幸我們一直都在，也堅持了一年，多麼不可思議！如一開始我在粉專上寫下：世界之大不應該只侷限於每天通勤的道途，讓閱讀與談天鋪展出更廣袤的天空，步向更豐富更有價值的旅程。

4. 劉茜榕：

因為有夢，所以奮不顧身。

時近端午，一年又快過去了。「我們的青春與中東」讀書會從上學期的小試身手，到這學期原班人馬再次出陣，大學的四分之一，我們一群學教育的女孩與西亞的一塊地區，有了淵源。這一年中，許多事情都不同以往了：學校的獎金制度改了、中東的政局變了、讀書會形式改了，在塗塗改改中，不

變的是我們的夢想與友情。

整個讀書會從上學期的「概論介紹」走向今日的「議題探討」、「經費籌募」的確非件易事，從諸多國家，諸多民族中，我們挑訂了約旦，以這個特定國家開始著手並深入研究。

「大概就是約旦了！」

我永遠都記得這句話，花了許久時間討論，終於找了安全平和、簽證方便在各方面也比較容易成形的國家，於是，四劉一李開始研究約旦，把約旦當作旅行的第一站。

當中的收穫已經記載在 WORDPRESS 上面，便不多贅述，除了獲得的知識與成就感，我想，最感謝讀書會的仍是在日子的積累中所累積的情誼與作夢的勇氣！

5. 劉姮妤

想不到我們的讀書會居然已經成立快要一學年，想來真不可思議！從最初對於中東幾乎一無所知(大概只有在學校學習相關的課程知識)，到現在有更深入的認識，甚至還成立了部落格。雖然還是覺得有些底氣不足，畢竟並非相關專業出身，但總歸我們在這方面也是投注了許多力氣與心血。每次暫時畫下句點，總會有些不捨和感動。

此次讀書會較偏文學性質，閱讀了許多文學作品。除了藉由作家生動的筆觸，更能讓我們了解中東戰亂的可怕，以及女性在中東社會的悲歌；而某些議題，好像是人類的共同經驗：尋求自我、懂得愛與被愛……。

每一次的讀書會，和夥伴們的交談與對話，藉由不同的眼和想法，都能解讀出不同的意義與價值，我想這是讀書會，也就是大家「一起」閱讀的好處吧？我們能從而理解不同的價值觀，從不同的角度切入討論主題，能有更多的收穫。

讀書會除了了解中東，探討到許多人性議題。這學期覺得更不一樣的是，我好像更認識了自己。

十九、 未來展望

正如期初所規劃的，我們不只希望能了解中東。更重要的是，將我們的所知與所聞分享給大家，擴大讀書小組的效益！

研究中東僅是我們的短期目標，對於未來本讀書小組亦有藍圖規畫：

(一)、中期：實踐階段

有了研究的成果，我們也希望能夠實地踏查中東地區。本讀書會預期前往約旦及阿拉伯聯合大公國，透過實地深入與居民互動或進行訪談，了解他們真實的生活樣貌，詳實觀察與紀錄。

而在此一階段，我們將會：

1. 將踏查與旅行的所見所聞紀錄下來，書寫文章、投稿至報社或雜誌社。

除了以輕鬆的角度記錄旅遊見聞，讓大眾能以較為軟性的層面，如文化認識中東；也將以更為嚴謹的態度與筆法，書寫更深入與更具啟發與研究性質的觀察與剖析文章。藉由報章雜誌，讓更多台灣民眾能接觸中東文化。

2. 持續經營臉書粉絲專頁、部落格，並建立專屬影音頻道。

將前一階段研究與分析的書目內容、整理的新聞報導、踏查所聞以及拍攝的影片 po 文上傳，透過網路與大眾傳播平台，讓更多民眾能更深入瞭解中東，破除迷思與偏見。

(二)、長期：經營階段

到了後期，則是希望能夠將讀書會效益繼續發揮，讓大眾持續瞭解中東，並能擴展影響力。故在這階段，我們期望能：

1. 繼續經營粉絲專頁與部落格，定期更新中東相關文章與報導。
2. 協助相關機構辦理活動或講座等，提供本讀書會的相關經驗。

社會網絡學習小組

讀書會成果報告書

小組成員：

社會博七：盧科位

社會碩二：孫維楨

社會碩二：莊雯綺

社會學三：盧禹文

社會學三：李至承



一、計畫動機與目的

社會網絡為當今社會學中十分熱門的研究議題之一，其同時也被廣泛運用到經濟、管理、資訊、生物等等不同的學科中。也因為其被廣泛運用到各種不同領域的研究中。本學習小組相信，社會網絡將會是未來進行跨領域研究的重點方向之一，因此對於社會網絡的學習有其急迫與必要性。

社會網絡是一門由社會學系專業起家，至今很多系所都有在開的專業選修課程，像是：台灣科技大學、台北大學等等國內的著名大學在近一年內都有開設此課程。但本校有礙於現今學校實施的課程精實方案而無法如期的開課，因此我們希望可以藉由讀書會的形式來讓系上更多對於社會網絡有興趣的同學們可以藉由參加本次讀書會來學習社會網絡重要的知識與實際上的操作技術。

二、進行方式

本讀書會的宗旨在於使參與者能夠「對於社會網絡有初步的了解，並具備運用軟體進行實際分析的能力」，因此，本讀書會的進行將會分為兩大部分，第一個部分為相關典籍的閱讀、第二個部分則為軟體操作的教學。

在實際運行上本讀書會提供 Pajek（社會網絡分析基本軟體）、PNet（社會網絡結構分析軟體）、StOCNET（動態網絡分析軟體）的使用教學給參與讀書會的同學，並且於讀書會時，請本校的熊瑞梅教授說明社會網絡運作的機制與軟體的運算模式，並且請到政大畢業的楊天盾博士後研究員至現場教導大家軟體實際上的操作方式，同時解決大家在運算原理與操作上所疑的疑惑。

除了於讀書會上的教學之外，本讀書小組也有提供一些簡單的資料供參與成員回家進行練習，像是宋代理學家的書信網絡、大學男女生班級的動態網絡等等資料，讓成員在參與的同時也可以一併的學習到網絡資料的清理與實際去練習自己分析資料，讓組員除了在讀書會上的學習外，也可以回家自主學習，並將問題帶到讀書會上來討論。

更特別的是，本讀書會還有邀請到吳建德教授、范揚騰博士這兩位心理與職能治療方面的老師與我們一起進行討論，藉此與神經科學網絡科學進行交流，並同時探討個人的心理層面對於其在社交上可能會產生的不同影響。藉由與不同學科跨領域的交流，開拓小組成員的視野，養成更宏觀的視野。

三、讀書會舉行日期與內容簡表

日期	主題	閱讀內容與補充文獻
03/22	網絡的繪製與基本資訊： Pajek 的操作教學（I）	Exploratory Social Network Analysis with Pajek Friendship selection and friends' influence. Dynamics of networks and actor attributes in early adolescence.
04/06	It is a small world： Pajek 的操作教學（II）	Watts, D. J., & Strogatz, S. H. (1998). Collective dynamics of 'small-world' networks. Introduction to stochastic actor-based models for network dynamics. Evolution of sociology freshmen into a friendship network.
04/13	Exponential random graph models：PNet 的操作教學（I）	Interdependencies between working relations: Multivariate ERGMs for advice and satisfaction. Dynamics of adolescent friendship networks and smoking behavior. Similarity in friendship networks: Selection or influence? The effect of constraining contexts and non-visible individual attributes.
04/20	PNet 與班級網絡： PNet 的操作教學（II）	Network dynamics of television use in school classes. Network-behavior dynamics. Peers and the emergence of alcohol use: Influence and selection processes in adolescent friendship networks
04/27	StOCNET 與班級網絡： StOCNET 的操作教學	The Interplay between Gender and Structure: Dynamics of Adolescent Friendships in Single-gender Classes and

		<p>Mixed-gender Classes</p> <p>Selection and socialization of aggressive and prosocial behavior: The moderating role of social-cognitive processes</p>
05/18	<p>SIENA 與班級網絡： 文獻資料判讀與綜合討論</p>	<p>Introduction to stochastic actor-based models for network dynamic.</p> <p>The influence of friend on adolescents' behavior problem at school: the role of ego, alter and dyadic characteristic</p> <p>Why are some more peer than others?</p> <p>Evidence from a longitudinal study of social networks and individual academic performance.</p>

四、讀書會會議記錄

社會網絡學習小組（第一次讀書會）

日期：106/3/22

時間：16：30 - 19：00

地點：綜合院館南棟 271446

閱讀文本：

Exploratory Social Network Analysis with Pajek

Friendship selection and friends' influence. Dynamics of networks and actor attributes in early adolescence.

參與人

小組成員：孫維楨、莊雯綺、盧科位、盧禹文、李至承

其他參與：熊瑞梅 教授、吳建德 教授、范揚騰 博士、楊天盾 博士

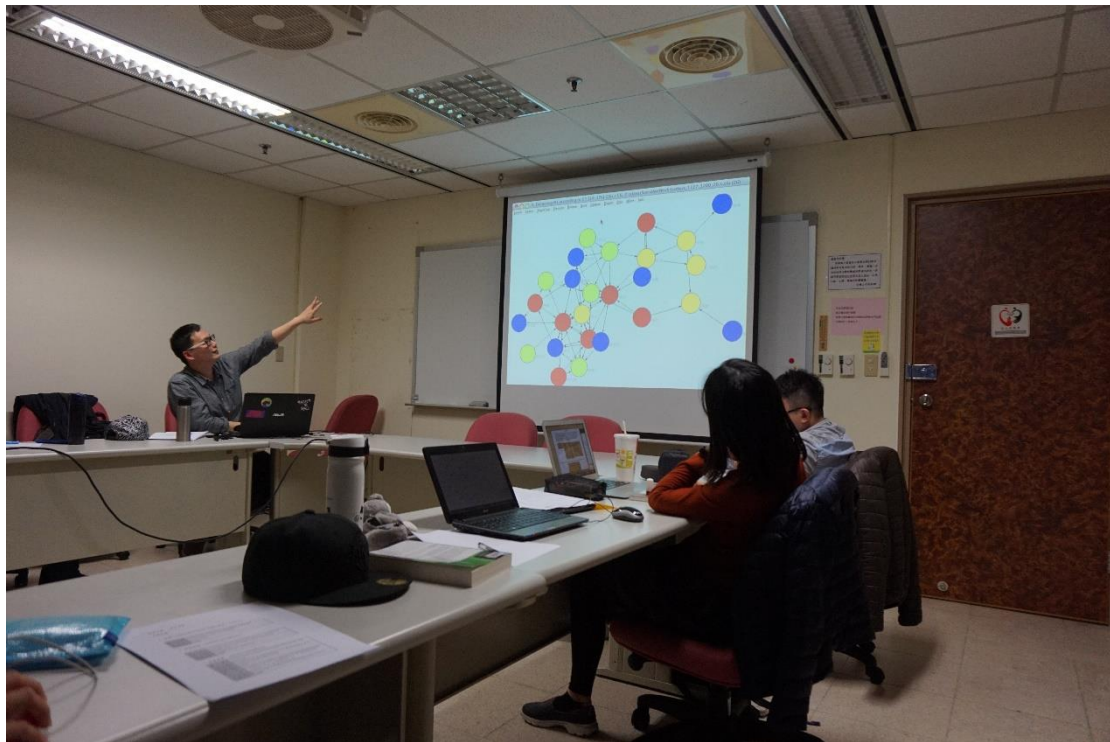
讀書會內容：

本次的讀書會我們很榮幸的邀請到楊天盾博士為我們介紹社會網絡的基本運作機制，並且教導大家社會網絡軟體 Pajek 的使用方法。

其中包含介紹了：

1. 社會網絡資料的基本格式
2. 運用 pajek 讀取不同類型的檔案
3. 運用 pajek 進行社會網絡的基本繪圖與調整
4. 運用 pajek 分析網絡的基本資訊（網絡密度、連線數）
5. 運用 pajek 將網絡進行簡化
6. 運用 pajek 分析社會網絡的 all degree、closeness、betweenness 三種中心性
7. 運用 pajek 運算社會網絡的結構對等
8. 運用 pajek 對資料進行 partitions 的分類
9. 運用 pajek 進行資料的匯出
10. 社會網絡指向性的介紹
11. 社會網絡 One-mode、Two-mode 的介紹

在進行基礎觀念與操作技術教學後，天盾博士帶領我們運用了哈佛大學所做的宋代理學家書信往來的網絡資料進練習。一開始我們先了解網絡的基本資料，像是原始網絡共有 565 個點、855 條線、網絡密度為 0.00267836、平均距離為 3.02654867 等等。而後還繼續進行了中心性的分析、網絡簡化、結構洞等分析等等，我們從這筆資料也發現了朱熹位在網絡十分中心的位置，而且與秦檜有一定的距離，且在哈佛的分類上他們屬於不同的群體，十分的有趣。



圖（一） 106/3/22 讀書會照片：楊天盾博士正在介紹網絡圖

社會網絡學習小組（第二次讀書會）

日期：106/4/6

時間：18：00 – 21：00

地點：綜合院館南棟 270836

閱讀文本：

Watts, D. J., & Strogatz, S. H. (1998). Collective dynamics of ‘small-world’ networks.
Introduction to stochastic actor-based models for network dynamics.
Evolution of sociology freshmen into a friendship network

參與人

小組成員：孫維楨、莊雯綺、盧科位、盧禹文、李至承

其他參與：熊瑞梅 教授、吳建德 教授、范揚騰 博士、楊天盾 博士、林畊蟾

讀書會內容：

本次讀書會的主題是小世界現象（the small-world phenomenon）和如何使用 pajek 創造小世界 Q 指標。小世界現象是指社會網絡有許多短路徑（short paths）之事實，即人們經由社會網絡用非常短的路徑連結之，以便傳遞（交流）想法和創意（Easley and Kleinberg 2010）。小世界現象的實證研究最早是由美國學者 Stanley Milgram 發起，隨後在資料結構和測量方法上經歷過一連串的轉變，目前小世界現象實證研究係以對分關聯網絡（bipartite network）的資料結構為主，並且另行模擬隨機網絡，進而確定小世界現象是否存在。在本次讀書會中，我們係以 Uzzi and Spiro（2005）的文獻為例，用 pajek 創造小世界 Q 指標，來確定示範用的網絡資料是否有小世界現象。

美國社會心理學家 Stanley Milgram 是最早對小世界現象進行實證研究的學者。他隨機挑選某些人作為起點，要求他們各自將信寄給作為終點的目標對象，這位目標對象是住在 Boston 近郊之 Sharon 小鎮的某個人。他提供目標對象的住址、職業和一些個人信息給起點們，但是規定他們不可以直接將信寄出，而是要透過他們知道名字的人間接地將信轉寄給目標對象，最後大約 1/3 的信經由 6 個步驟寄到目標對象的手上（Travers and Milgram 1967）。因此，這個基礎實驗證明短路徑存在於整體友誼網絡之中，並且將在社會中的我們連結在一起（Easley and Kleinberg 2010）。

為何看似隨機配對的兩人之間的路徑是如此短？從隨機圖形（Random Graphs）觀點來看，假設你有 100 個朋友，這些朋友各自亦有 100 個朋友，那麼只需 2 個步驟，你就會有 10,000 個朋友（ $100 \times 100 = 10,000$ ）。倘若按照這樣的邏輯推演下去，再經過 5 個步驟後，你的朋友數量就有 10 億（Bollobás 1985; Erdős and Rényi 1959; Newman 2000）。因此，當我們用隨機圖形來探究小世界現象是否存在時，通常網絡規模（ N ）和分隔度數數量（ z ）是重點。分隔度數數量（ z ） \log 值隨著網絡規模（ N ）增加，代表小世界現象是存在著。然而，現實網絡卻存在著三角閉合（triadic closure）的現象，即你的朋友的朋友必然亦是你的朋友，反之亦然。這種交友圈的高度重疊性通常稱之為網絡的群聚性（clustering of networks），而隨機圖形是無法呈現現實網絡的群聚性（Newman 2000; Easley and Kleinberg 2010）。

為了解決隨機圖形無法呈現現實網絡的群聚性，Watts and Strogatz（1998）提出另一種小世界模型，試圖更符合現實網絡的特質。他們先建立具有單面向規則性格網（one-dimensional regular lattice），再像隨機圖形一樣加入某種程度的隨機性，藉以產生小世界效應。倘若群聚係數比值（clustering coefficient ratio，簡稱 CC ratio，即現實網絡群聚係數（ CC_{actual} ）除以隨機網絡群聚係數（ CC_{random} ）後得到的數值）大於 1.0，並且平均路徑長度比值（average path length ratio，簡稱 PL ratio，即現職網絡平均路徑長度（ PL_{actual} ）除以隨機網絡平均路徑長度（ PL_{random} ）後得到的數值）趨近於 1.0，或 CC ratio 除以 PL ratio（小世界 Q 指標）大於 1.0 時，該網絡就具有小世界的特質（Watts and Strogatz 1998; Uzzi, Amaral and Reed-Tsochas 2007）。

後來的小世界現象實證研究在資料結構上從單一關聯網絡（unipartite network）轉變成對分關聯網絡（bipartite network），如 Newman（2001）或 Moody（2004）的科學家合作網絡研究，其資料就是科學家和期刊文獻/摘要的對分關聯網絡，或 Uzzi and Spiro（2005）的藝術家合作網絡研究，其資料就是藝術家和戲劇的對分關聯網絡。以 Uzzi and Spiro（2005）為例，他們先將對分關聯網絡轉換成單一關聯網絡，即透過戲劇連結而成的藝術家合作網絡，再取出當中最大的組成（the giant component），並且求出最大組成網絡的群聚係數（ CC_{actual} ）和平均路徑長度（ PL_{actual} ）。另一方面，他們還模擬 1,000 個隨機網絡（這些隨機網絡的規模和分隔度數均等同現實網絡），並且計算出這些隨機網絡的群聚係數和平均路徑長度之平均值（ CC_{random} 和 PL_{random} ）。當現實網絡和隨機網絡的群聚係數和平均路徑長度被求得後，就可以求得 CC ratio、PL ratio 和 Small World Q 指標。

本次讀書會以宋代理學家和信件的對分關聯網絡作為示範資料，並且採用 pajek 依據 Uzzi and Spiro（2005）的作法來創造小世界 Q 指標。我們先將宋代理

學家和信件的對分關聯網絡轉換成透過信件而形成的宋代理學家單一關聯網絡，萃取網絡中的最大強聯繫組成（組成最低規模設定為 3），以及製作 CCactual 和 PLactual。另一方面，我們採用巨集（Macro）產生 1,000 個與現實網絡相同規模和分隔度數的隨機網絡，並且計算出 CCrandom 和 PLrandom。我們利用 CCactual、PLactual、CCrandom 和 PLrandom，並且求得 CC ratio、PL ratio 和 Small World Q 指標。分析結果顯示，宋代理學家網絡總共有 565 個節點，其中網絡的最大組成有 547 個節點，佔所有節點的 96.8%。在小世界相關指標方面，CCactual 為 0.030，而 CCrandom 則為 0.006，故 CC ratio 為 5.55；PLactual 為 3.73，而 PLrandom 為 5.78，故 PL ratio 為 0.64；為 Small World Q 指標則 8.60。這些結果說明宋代理學家網絡的實際 CC 比隨機 CC 來得大、實際 PL 比隨機 PL 來得短，並且存在高度的小世界現象。

參考文獻

- Bollobás, B. (1985). *Random Graphs*. Academic Press. New York.
- Easley, D., & Kleinberg, J. (2010). *Networks, crowds, and markets: Reasoning about a highly connected world*. Cambridge University Press.
- Newman, M. E. (2001). The structure of scientific collaboration networks. *Proceedings of the National Academy of Sciences*, 98(2), 404-409.
- Moody, J. (2004). The structure of a social science collaboration network: Disciplinary cohesion from 1963 to 1999. *American sociological review*, 69(2), 213-238.
- Travers, J., & Milgram, S. (1967). The small world problem. *Psychology Today*, 1, 61-67.
- Watts, D. J., & Strogatz, S. H. (1998). Collective dynamics of 'small-world' networks. *nature*, 393(6684), 440-442.
- Erdős, P., & Rényi, A. (1959). On random graphs, I. *Publicationes Mathematicae (Debrecen)*, 6, 290-297.
- Uzzi, B., & Spiro, J. (2005). Collaboration and creativity: The small world problem. *American journal of sociology*, 111(2), 447-504.
- Uzzi, B., Amaral, L. A., & Reed-Tsochas, F. (2007). Small-world networks and management science research: A review. *European Management Review*, 4(2), 77-91.



圖（二）106/04/06 讀書會照片

社會網絡學習小組（第三次讀書會）

日期：106/04/13

時間：16：30 - 19：30

地點：綜合院館南棟 270836

閱讀文本：

Interdependencies between working relations: Multivariate ERGMs for advice and satisfaction

Dynamics of adolescent friendship networks and smoking behavior.

Similarity in friendship networks: Selection or influence? The effect of constraining contexts and non-visible individual attributes

參與人

小組成員：孫維楨、莊雯綺、盧科位、盧禹文、李至承

其他參與：熊瑞梅 教授、吳建德 教授、范揚騰 博士、楊天盾 博士

讀書會內容：

本次的讀書會著重於 ERGM 的觀念介紹與 PNet 的使用教學，使大家可以更加的了解社會網絡的結構以及不同的圖性在社會網絡中所代表的意義。我們這次依舊請到楊天盾博士來教導我們 PNet 的使用方法，以及對於 ERGM 進行觀念介紹。

其中包含介紹了：

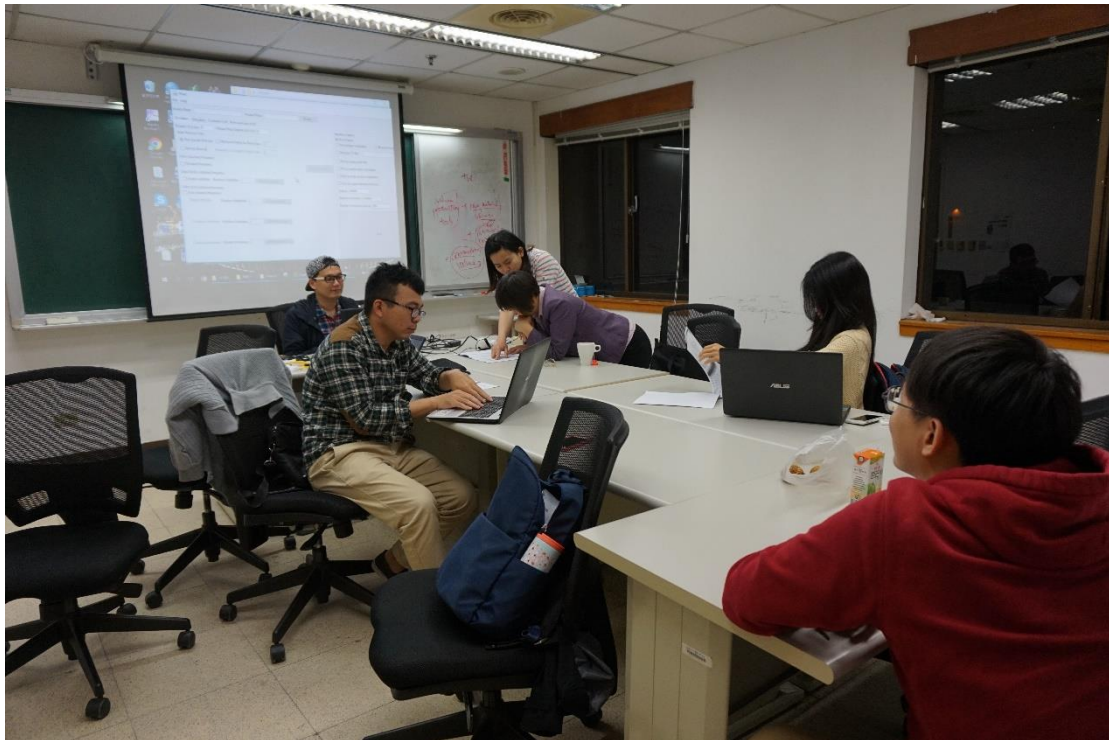
12. PNet 的安裝教學

13. 社會網絡結構介紹（Arc、Reciprocity、Popularity spread、Activity spread、path closure、Popularity closure、A2P-T、A2P-D、2-star、3-star、Triangle、Isolates、clique、path、cycle）

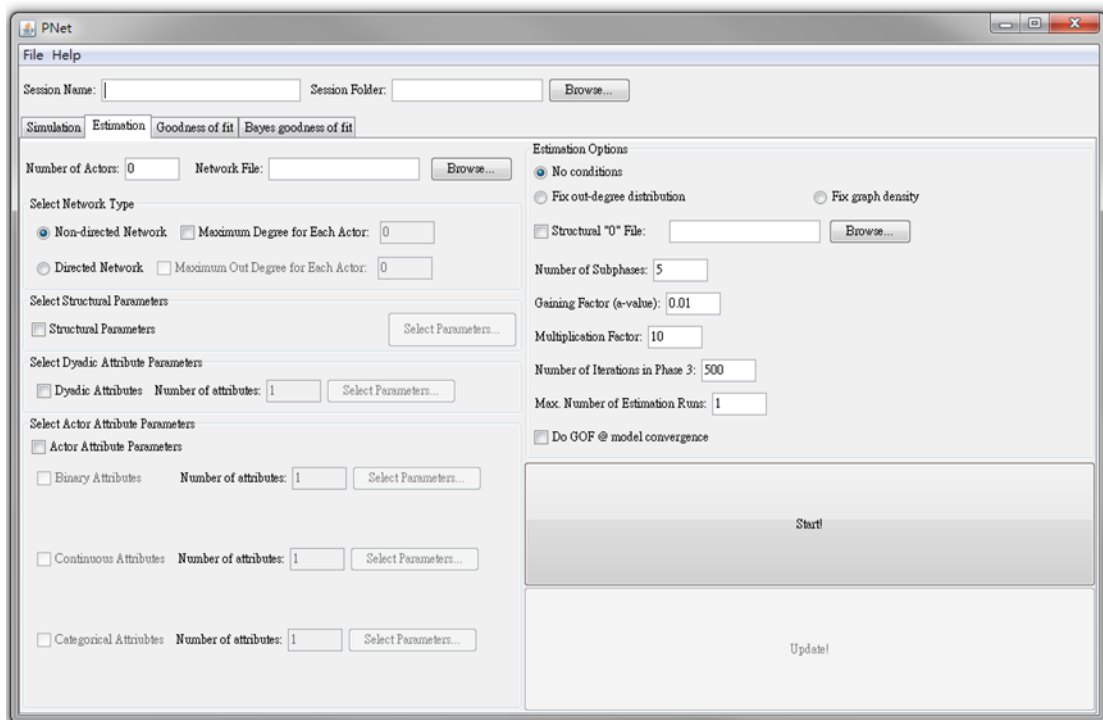
14. PNet 的 simulation 網絡設定教學（包含參數設定）

除了實際上的教學與操作外，我們本次同時也閱讀了 Y Zhao、O Rank（2013）的 Interdependencies between working relations: Multivariate ERGMs for advice and satisfaction，來了解到 PNet 在論文中實際運用的模式。了解一個社會網絡有什麼結構往往是能否成功分析的關鍵因素，因此在看到一個全新的網絡時，我們要有辦法看出這個網絡的特殊結構是什麼。而因為時間的因素，本次讀書會僅能對於

基本觀念進行介紹與討論，而下一次的讀書會將會繼續討論 PNet 在實際 estimation 操作上的功能與應用方式。



圖（三）106/04/13 讀書會照片



圖（四）PNet 軟體介面

社會網絡學習小組（第四次讀書會）

日期：106/04/20

時間：16：00 - 19：00

地點：綜合院館南棟 271446

閱讀文本：

Network dynamics of television use in school classes.

Network-behavior dynamics.

Peers and the emergence of alcohol use: Influence and selection processes in adolescent friendship networks

參與人

小組成員：孫維楨、莊雯綺、盧科位、盧禹文、李至承

其他參與：熊瑞梅 教授、吳建德 教授、范揚騰 博士、楊天盾 博士

本次的讀書會接續上次的主題，開始運用 PNet 對於社會網絡的資料進行分析。而分析的資料為某大學男生較多的班級的網絡資料，分析的步驟如下：

1. 先運用 pajek 觀察網絡的結構，找出這個網絡可能包含的結構
2. 將網絡的.net 檔轉換成 txt 檔並去除變項名稱，留下單純的矩陣檔
3. 開啟 PNet 的 estimation，並建立新的工作名稱與路徑
4. 設定網絡的 actors 數量，並讀取網絡檔案
5. 選擇網絡是否具有指向性
6. 選擇網可能包含的結構（edge、2-star、Triangel 等等）
7. 設定其他 estimation options
8. 設定模型測試次數
9. 開始進行分析

結果：

1. 收斂：代表配適到某個程度，觀察值與預測值已達到相似（如本次分析的 edge 的 t-ratio 為 0.07131*，代表本模型具有此配適性）
2. 沒有收斂：則 Update、再跑一次。至少跑 20 次，若都沒有收斂，代表這筆資料應放棄（如本次分析的 AT2 的 t-ratio 為 796.99287，並經過 update 後仍然不顯著，但表此網絡並沒有這個模型特質）

其他討論事項：

1. 本次運用的資料在 pajek 上由於密度太高無法清楚的看到彼此間的關聯，因此應該在資料的處理上捨棄朋友的關係，只保留真朋友的關係
2. PNet 是否可以呈現多層次的網絡，例如：真朋友、熟識朋友、朋友三者是否會互相影響的差別？ Number of attribute: 調整 1~k, 只要 Data 呈現不同行，就可以讀進去，呈現不同的 attribute，仍然是 binary(資料 coding 成 1/0)，所以就不用 recode。
3. 若沒有結構，多跑幾次就會呈現不顯著；反之，則會越來越穩定

老師其他補充：

1. 還是要去參考文獻，以釐清 ERGM 的複雜度，才能跟軟體對照！
2. 友誼網絡是社會學中最成功、最多的網絡研究。



圖（三）106/04/20 讀書會照片

社會網絡學習小組（第五次讀書會）

日期：106/04/27

時間：17：00 - 20：00

地點：綜合院館南棟 271446

閱讀文本：

The Interplay between Gender and Structure: Dynamics of Adolescent Friendships in Single-gender Classes and Mixed-gender Classes.

Selection and socialization of aggressive and prosocial behavior: The moderating role of social-cognitive processes.

參與人

小組成員：孫維楨、莊雯綺、盧科位、盧禹文、李至承

其他參與：熊瑞梅 教授、吳建德 教授、范揚騰 博士、楊天盾 博士

本次讀書會由楊天盾學長負責 StONET 的教學，StONET 也是一款社會網絡的分析軟體，與前兩次的軟體不同，他可以進行多期的社會網絡比較，而分析的層面包含網絡結構與行為模式兩大類，藉此比較行為的變化與網絡變化間的關聯。

本次的教學是運用某大學的三期網絡資料進行分析，分析步驟如下：

1. 進入 Data 的部分
2. 先將三期網絡資料(.net)匯入軟體
3. 將行為等變項(.dat)放入 Actor attribute file(s)中
4. Transformation 部分本資料不需另外進行轉換
5. 進入 Selection 的部分選擇 Selection All
6. 進入 Model 的部分
7. Model 選擇 SIENA
8. 設定 Data specification：將要分析的網絡資料放入左側的 Dep. networks，要分析的行為資料放入右側的 Dependent Variables(只能放入一個)、固定變項放入 Constant covariates、要比較的變相放入 changing covariates(可不放)
9. 設定 Model specification：network variable (網絡基本資訊，一般會先跑 outdegree、reciprocity、transitive)、dependent actor variable(行為資料)、options 部分本次不另行調整
10. Run Model 選擇 Estimation

11. 點選 Run 開始進行分析
12. 在 result 的部分可以看到結果

於 Change in networks 的部分可以看到網絡結構的變化

1. Network density indicators 可以看到網絡基本資料如 density、average degree、number of ties 等的變化
2. Tie changes between subsequent observations 可以看到連結紐帶的變化
3. 在 Changes 的部份我們可以看到行為模式在三期中的變化
4. 在 Network Dynamics 的地方我們可以看到網絡結構的訊息，若前者除以後者大於二代表有顯著，其意義為網絡會朝向該結構發展

分析結果：

1. 我們發現這個班在討論課業在期中有降低的趨勢(down 11, up 4)，而在期末時有稍微的回升(down 4, up 8)
2. 我們發現這個網絡有朝向 reciprocity 和 transitive triplets 的結構發展的趨勢。



圖（六）106/04/27 讀書會照片

社會網絡學習小組（第六次讀書會）

日期：106/05/18

時間：17：00 - 20：00

地點：綜合院館南棟 270836

閱讀文本：

Introduction to stochastic actor-based models for network dynamic.

The influence of friend on adolescents' behavior problem at school: the role of ego, alter and dyadic characteristic

Why are some more peer than others? Evidence from a longitudinal study of social networks and individual academic performance.

參與人

小組成員：孫維楨、莊雯綺、盧科位、盧禹文、李至承

其他參與：熊瑞梅 教授、吳建德 教授、范揚騰 博士、楊天盾 博士

1. 導讀 introduction to stochastic actor-based models for network dynamic. by 楊天盾

假設朋友的選擇是根據個人位在網絡位置中隨機選擇的，而研究目的是要找出網絡中影響找朋友的非隨機因素。

模型假設使用連續時間馬爾可夫鏈的模型：間斷性的時間點之間視為是連續時間的變化。故下一個時間點的網絡變化是受上一個時間點網絡的影響。

網絡密度低於 0.5，表示在選擇朋友時是隨機的狀態

reciprocity：當 B 選 A 時，在下一個時間點時 A 是否會選 B

in-degree：有多人喜歡你

out-degree：你選多少人

共變：性別、ego（成績比較好者比較會選別人）、alter（成績越好越會被別人選擇）、相似（性別或成績相似的人是否會比較容易選擇同類）

p54. 結果：table 1 objective 的動態網絡本身的內身性 function。性別是顯著的，同性別的人更會選擇彼此。

現在的行為會受到上一個時間點的行為影響，也會影響下一個時間點的行為

5.1：曲線關係：隨著時間改變，負的係數表示一些偏差行為會影響其他人，但是當偏差達到頂點時，對於行為的改變影響力則逐漸下降（例如抽煙）

5.3：網絡結構的改變會影響行為的改變

論文討論：對於網絡結構的改變的趨勢需要先有了解，在跑模型時選擇變項

才會比較容易找出顯著的變項。

2. The influence of friend on adolescents' behavior problem at school: the role of ego, alter and dyadic characteristic. by 孫維禎

- 兩大指標：有沒有做功課（觀察課堂外的影響）、課堂上注意力（課堂上的影響）作者認為後者較重要
 - 研究問題：
 1. 青少年有問題的學校行為受到朋友的影響有多大？
 2. 自我、朋友、兩者間的二元關係的影響程度大小
 - 文獻探討：朋友對青少年的影響力大，尤其是風險行為（吸菸、酗酒）。
 - 研究假設：
 1. 青少年有問題的學習行為會影響到他們朋友的學習行為
 2. 朋友較少的人，越有可能調整自己的行為，和有學習問題的朋友一致
 3. 如果青少年朋友的學習問題高過於自己時，青少年會將自己的學習問題上調高自己的學習問題
 4. 青少年會傾向將自我問題行為調整到與非互惠的朋友一致，而不是與互惠的朋友一致
 - 研究結果：
 1. 同儕之間確實會交互影響、而課堂表現的影響大於回家功課
 2. 隨時間變化青少年的行為會更加的像他們的朋友
 3. 青少年會選擇相似的人當朋友，問題學生將保持「有問題」或是變成「更有問題」
 4. 較多朋友的青少年比較不會受到影響，但沒找到證據證明他們可以更容易的影響別人（未來可以加入受歡迎程度是否更有影響力、受歡迎的程度和領導力）
 5. 親密朋友的影響力比預期的還大
 - 研究限制：
 1. 無法測量在友誼形成前可能的影響
 2. 未來應該區分朋友與同學的影響，區分不同的來源
 3. 遺漏太多導致無法控制父母的社經地位
 - 論文討論：低階級的人通常比較不容易信任他人，未來研究可以納入社經地位作為變項
3. Why are some more peer than others? Evidence from a longitudinal study of social networks and individual academic performance. by 盧科位
- 作者企圖解決教育背景的同儕效應研究面臨兩個問題：内生分類（endogenous sorting）和同儕選擇（peer selection）。

- 內生分類的問題點出同儕成員資格與個人能力是同時相互影響，因此，同儕效應模型不但要找出社會影響和社會選擇個別的效應，還是對社會組織的發生提出解釋。
- 作者特別強調(1)社會網絡所引發的局部相依性(local dependencies)；(2)這類相依性在不同的時間和社會關係背景下的變遷為何；(3)社會結構和個人行為的共同演化。
- 同儕選擇的問題點出過去研究著重在學生個人的自我選擇，但卻忽略朋友和其他同儕的自我選擇。對此，作者特別強調(1)對完整的學生互動網絡進行分析；(2)網絡所產生的局部相依性模式如何影響社會選擇過程；(3)同儕效應如何同時成為網絡聯繫的結果和投入。
- 針對 75 位全職 MBA 學生收集個人學術成就、人際友誼和指導關係等資料，並且根據縱貫性資料的設計，將觀察資料重新編碼成三個時機，採用網絡動態隨機模型及結合社會選擇相關變項來分析同儕之間的社會影響。
- 研究結果：學生傾向與他們的朋友和指導者之平均表現一樣。同時，達成相似學術表現程度的學生更有可能去發展友誼和指導的聯繫。總之，這些結果意謂社會影響和社會選擇的過程是連結網絡結構和個人行為的整體共同演化過程(co-evolutionary process)之次要組成部分。



圖(七) 106/05/18 讀書會照片

五、讀書會參與心得

孫維楨 心得

因受到學校課程精實以及老師身兼行政職的緣故，我進到政大後原本想修的社會網絡課程並沒有如預期的開課，因此我去年只好選擇到台科大修讀社會網絡的課程。但是有同學和學弟妹也反應他們對社會網絡的分析技術有興趣，因此和熊老師商討後，決定開辦這次的社會網絡學習小組，並且邀請到政大畢業的學長楊天盾博士來教導大家網絡的基本概念以及軟體的操作方式。這是我第一次參加讀書會，也是第一次以召集人的方式舉辦讀書會，而在這段過程中真的讓我受益良多。

從一開始讀書會計劃書的撰寫開始對我來說就是一個全新的學習，縱然以前有舉辦過很多大大小小的活動，但召集大家一起來讀書還真的是從來沒有過。首先要先詢問老師和學長，並且和大家討論讀書會的文本和內容應該要如何安排比較妥當，文本樣怎樣安排才能和軟體教學同步，每一個步驟對我來說都是一個學習的過程，但在這討論和整理當中我好像就已經對社會網絡有更進一步的了解。

網絡分析是一門了解「關係」的技術，他不只可以用來分析人與人的關係，還可以用來分析組織、生物、神經等等不同的對象，因此算是一個相當具有跨領域特質的技術，也是我們這次讀書會主要學習的目標，而 Pajek、PNet、StOCNET 等等正是協助進行分析的工具，但更重要的是在面對網絡圖時，要對於結構有更加敏感的反應，而要做到這點就需要對於理論和文獻更加的熟悉，這是之後需要繼續努力的分向。

總之，很感謝熊老師和學長願意協助我們成立這次的讀書會並且願意免費教導我們很多關於社會網絡的觀念，也謝謝吳建德與范揚騰這兩位老師，每次都抽空來參與我們的討論，並且給我們很多不同領域的觀點讓我們的討論更加的多元與豐富。而在讀書會結束之後，我另外還想要自己學習 R 程式中 SIENA 套件的用法，讓自己社會網絡的分析技術能更上一層樓。

莊雯綺 心得

這學期的社會網絡讀書會雖然只有六次，在短時間內我們接觸了幾個分析社會網絡的重要軟體，例如 Pajak、Pnet、StOnet，這些軟體提供不同社會網絡的分析方法。Pajak 可以呈現網絡的基本資料，像是點與點之間的連線、網絡密度與距離等等。讀書會中學長舉哈佛朱熹的研究非常有趣，從歷史研究中我們知道朱熹是宋代大家，但是透過社會網絡的分析，可以更清楚的看到朱熹是真的處於一群文人之中最核心的位置，我覺得把社會學網絡分析結合歷史分析是一個非常有趣而且創新的研究成果。Pajak 也可以用來分析網絡是否存在小世界現象，朱熹的社會網絡也具有小世界現象。

而 Pnet 軟體則用來分析網絡的結構，透過 Pajak 可以先觀察網絡具有何種結構，然後使用 Pnet 來進行檢測，透過模擬來檢測網絡是否具有該結構特質。如果收斂則表示成功，但有時候要一直不斷測試，才能判定是否真的符合該結構特質。我認為網絡分析除了 Pajak 的初級圖像化呈現點與點之間的關係之外，剩下的分析都必須要靠數據分析以及模擬來測試，圖像化的呈現雖然直覺，但是無法更一步提供解釋。必須仰賴其他分析方法才能解釋這些點之間的關係究竟為何。而 Pnet 的模擬以及 SIENA 的模擬都是透過不斷的嘗試，來檢測網絡關係是否存在。意思是網絡分析研究必須依靠研究者對於資料的熟悉度來提出網絡結構的假設，然後不斷的 trial and error 來檢測是否成立。熊老師在讀書會中有說，這是很辛苦，也很靠運氣的。有時候可能跑很多種模擬，在變項之間不斷調整卻跑不出結果。

在讀書會中透過軟體的操作練習，搭配經典文獻閱讀，可以迅速而且充分的學習到現在社會網絡的分析方法以及研究取徑。同學也立刻使用現有資料，將學到的分析方式拿來做練習，讓我們有更多練習機會。在短短幾次讀書會就學了三個軟體，收穫匪淺呀！

盧科位 心得

近年來，社會網路分析已成為一項熱門的研究方法，唯這項研究方法有一定的技術門檻，倘若無人帶領理解社會網路分析相關理論與操作相關軟體，欲將其運用於研究實務上必然相當不容易。因此，本人很慶幸有這個機緣可以參與這次社會網路讀書會，透過這次讀書會，對社會網路分析的相關理論與軟體操作方法有了更深一層的理解。

本人與其他讀書會共同學習如何運用 **pajek** 創造宋朝朱熹小世界網路。透過 **pajek**，我們計算出測量小世界現象所需的群聚係數（**clustering coefficient**）、路徑長度（**path length**）、1,000 次隨機網路（**random networks**），以及 **Q** 指標，並且證實小世界現象的存在。此外，本人與其他讀書會成員還共同學習如何運用 **p-net** 或 **siena** 創造出班級動態網路，並且找出影響動態網路的相關機制。這些社會網路分析軟體的實際操作，令人對研究者如何進行進行一項社會網路分析研究有更深一層的理解。

最後，這次讀書會所安排的內容可謂相當豐富，為本人在社會網路分析的學習經歷上帶來一次美好的回憶和實際的成長。近來，已有越來越多的社會網路專家採用資訊科學的方式來進行網路分析。因此，倘若下次仍有機緣舉行這樣的社會網路讀書會，期盼能夠與其他讀書會成員學習 **R** 語言來創造網路資料與進行網路分析，使自身更能夠掌握現今學術世界的脈動。

盧禹文 心得

若用書本來比喻大學教育，大學的每堂課可說是一本百科全書，寬廣但有限，如湖上漣漪陣陣，開拓學子的眼界；至於自主學習，則更像一本精深的專書，旁徵博引、集思廣益，如拋出湖中的石子，越沉越深。

參與社會網絡讀書會的動機起源自我申請的大專生研究計畫，我的題目正是以社會網絡為主的量化研究；社會網絡雖然是社會學中的重要主題，但由於理論與研究過程困難，少有老師在大學部開設這門課程，更不論相關的統計軟體教學。因此當研究所學長與熊瑞梅老師願意組織讀書會，學習 Pajek 等網絡繪製時，機會相當得來不易。

在每次讀書會的討論過程中，最期待與驚喜的莫過於我們使用各種不同的數據資料展示不同的網絡結果進行不同詮釋。從哈佛大學統計的明朝書信往來資料、研究所學長姊論文題目探討到各個大學班級友誼統計資料等，各種社會關係的數據都能觀察出其中的人際網絡分布與其作用，再藉由老師的提點，套用到社會網絡理論中進行深度學術討論。猶記得第一次讀書會時意外發現的有趣結果：明朝「文官」與「酷吏」的書信往來除了以朱熹、秦檜等人各為核心，更密切與當時的理學家交織，進而窺見宋明理學之所以發揚光大、成為顯學的脈絡。

另一樣收穫來自於讀書會中不同學術領域碰撞的火花。讀書會成員除了社會學系的學長姐與老師外，也有兩位專長於精神科學、心理學的學長與老師，因此當軟體操作結果進行完社會學詮釋之後，又會有心理學的詮釋提供不同視角。

學習之路無窮，生涯的狂想亦然。參與讀書會是學習過程中的一條新路，也是生涯探索裡的一盞指引燈。

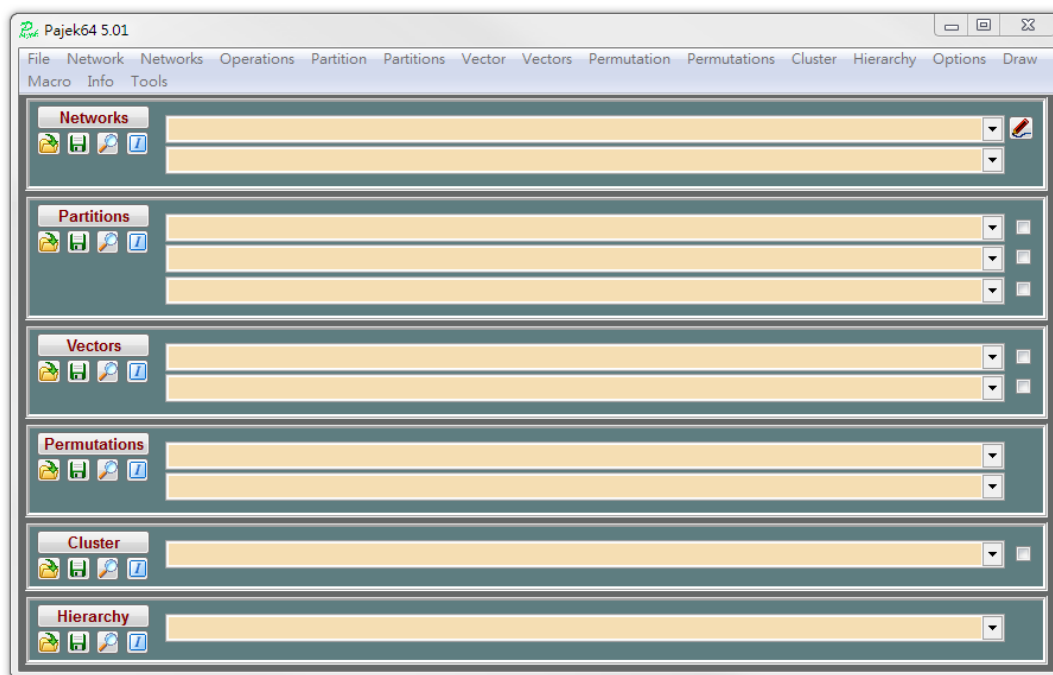
李至承 心得

很高興有這個榮幸和教授及學長姐們一同參加這個讀書會。這次讀書會除了讓我多了解其他很多知識外，更多的是讓我看到更多的可能。這個可能就是，社會學以及腦神經科學這兩個看似完全不可能結合的學科的結合。這不僅僅是單純社會學及腦神經科學能有，而是其他學科都是。有時候，一個學科越學，越會被學科本身限制住。而在這個讀書會我看到的是教授對於非本系知識的嚮往、去追求不同領域知識的結合。

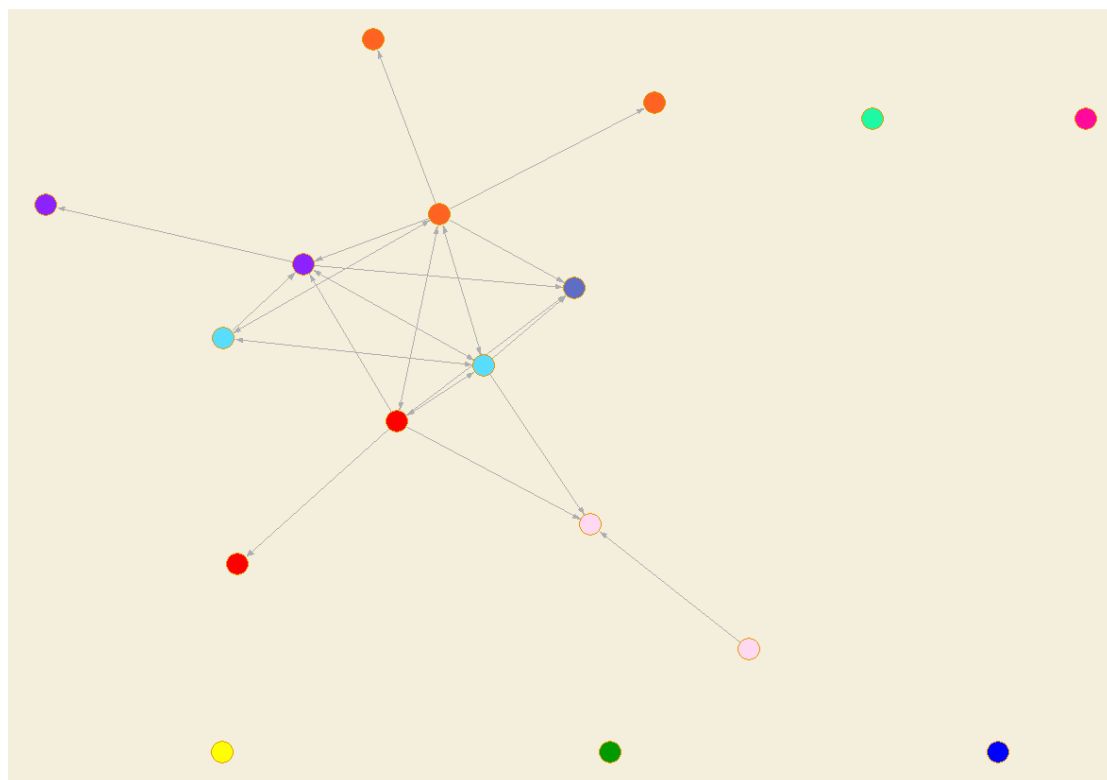
社會網絡作為社會學中博大精深的一個理論，理解雖不難，但如何運用就是一個大問題。這次讀書會除了對理論的剖析外，更注重的是如何去運用、去詮釋。一開始我們從學習各種社會網絡資料處理軟體開始，如 Pajek、PNet...等，來明白一份資料是如何從數字變成淺顯易懂的圖表，接者再解釋圖表的不同意涵，讓我們從圖表回到資料本身所代表的意義。期間，我也學習到了社會網絡的問卷資料是如何重編碼成社會網絡分析軟體能直接運用的資料。接著，我們也學習了社會網絡中的 ERG Model，運用程式來比較一份資料的社會網絡與根據資料產生的隨機網絡之差異，藉此分析一份資料內的社會網絡具有甚麼意涵。再來，我們學習動態網絡的概念，並藉由統計軟體，以各式統計概念計算統計數值，依此了解不同時期的網絡是如何變化。最後，我們讀了三篇 Paper，由學長姊導讀，並由大家一起討論文章內的報表數值分別代表甚麼意思。

這次讀書會的確讓人收穫良多，除了對社會網絡的知識更加深之外，也讓人更明白以後的路該怎麼走。而最大的收穫就是，不要限制住自己的想像。

六、附錄



圖（九） Pajek 操作介面



圖（十） Pajek 繪製網絡圖

Vertex	Val	Vertex	Val
1	0.000000	1	1.000000
2	10.000000	2	0.467976
3	7.000000	3	0.488023
4	0.000000	4	1.000000
5	1.000000	5	1.000000
6	8.000000	6	0.417650
7	3.000000	7	0.444722
8	0.000000	8	1.000000
9	10.000000	9	0.388061
10	1.000000	10	1.000000
11	4.000000	11	0.622558
12	1.000000	12	1.000000
13	1.000000	13	1.000000
14	1.000000	14	1.000000
15	5.000000	15	0.649567
16	0.000000	16	1.000000
17	0.000000	17	1.000000

圖 (十一) Pajek 中心性 (左) 與結構限制 (右) 計算

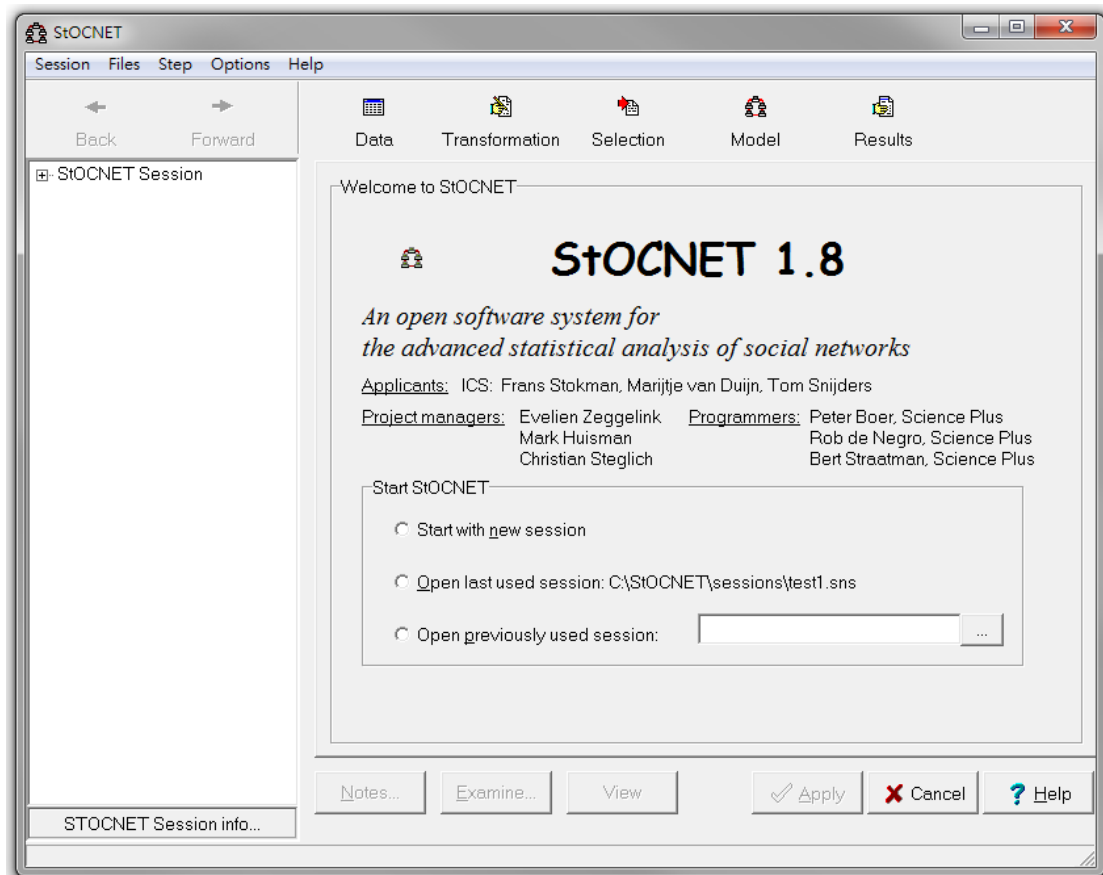


圖 (十二) StOCNET 操作介面


```

@3
Estimates and standard errors

Network Dynamics
1. rate: constant network rate (period 1)          3.9664 ( 0.7425)
2. rate: constant network rate (period 2)          2.7067 ( 0.4263)
3. eval: outdegree (density)                       -2.4258 ( 0.1653)
4. eval: reciprocity                               1.4515 ( 0.2543)
5. eval: transitive triplets                       0.2332 ( 0.0408)
6. eval: File3 similarity                          -0.8916 ( 1.3674)

Behavior Dynamics
7. rate: rate File3 period 1                       2.0827 ( 0.7611)
8. rate: rate File3 period 2                       1.6219 ( 0.6113)
9. eval: behavior File3 tendency                   -0.1516 ( 0.3078)
10. eval: behavior File3 average similarity         -4.2461 ( 10.8825)
11. eval: behavior File3: effect from File3        -0.9858 ( 1.6421)

```

圖（十三） StOCNET 結構走向分析結果（部分）

```

@3
Marginal distribution

values      Observations
            1      2      3
-----
2           5      9      5
3          11     13     17
4          14      7     11
5           3      3      3
missing    12     13      9

(fraction missing 0.27 0.29 0.20 )

@3
Changes

periods  actors:  down  up  constant  missing ;  steps:  down  up  total
1 => 2      11   4   10         20         13   4   17
2 => 3       4    8   15         18         4   11  15

For this variable, the standard initial behavioral tendency parameter is -0.0446 .

Model descriptions are written to file 20150902.log.

A list of objective function effects is given in file 20150902.eff.
The numbers in this list can be used for specifying interaction effects (see the SIENA manual).

Initialisation of project <<20150902>> executed succesfully.

```

圖（十四） StOCNET 行為分析結果（部分）



孫維楨

3月20日 · 公開

我們將在 3/22 下午 4：30 舉辦第一次的社會網絡讀書會，
歡迎有興趣參與的大家準時在 271446 集合，
我們有邀請到熊老師和天盾學長教大家網絡軟體的用法喔。

圖（十五） 第一次開放式讀書會的宣傳

國立政治大學教學發展中心

105 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號		
小組名稱	品牌博物學：從紙上談兵到實務操作	
小組計畫主題 (請勾選)	<input type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 經典閱讀	
小組召集人/系級	張毓中 / 外交五	
小組閱讀主題	品牌 / 行銷 / 平面設計	
小組成員 系級/姓名	外交五	張毓中
	財政五	謝子心
	統計四	張啟慧
	國貿四	陳仕婷
	中文三	梁芸瑄
	風管二	余孟樺

目錄

二十、 計畫動機與目的

博物學 (Natural History)，泛指人類對於世界萬物以及其周邊存在變化的一種廣泛的觀察辦法，是近代科學探索與實驗中必經的經驗法則。

我們生活在一個充斥品牌的時代。自從 1920 年代後，工業化進程下大量的商品被製造，滿足大眾基本需求，於是企業為了與其他產品做出差異化，開始不斷在品質、服務與商業模式上嘗試創新，專精於品牌定位與差異化，世界開啓了一個追求品牌的年代。同時，自 1921 年起，在包浩斯運動的風潮下，近代工藝與建築開始結合設計思考，大幅度地影響了今日關於工業設計、建築學、室內裝潢、平面設計、藝術風格等各種層面，品牌自然也不例外，在「Less is more (少即是多)」的思潮下，人們開始將設計回歸到本質，這樣的思潮造就了今日幾項經典不朽的企業品牌，如 Apple、星巴克乃至無印良品。

然而，品牌的本質是什麼？我們該要如何從設計等不同面向去思考品牌的存在？品牌的目的是什麼？又將往哪裡去？

這些疑惑，我們都期望透過一種古老的觀察方式，以博物學的角度，探究那些品牌演化與創新的過程，開創下一道通向新生代品牌的大門。

二十一、 選讀典籍

書名	品牌這樣思考：一場以設計、人類學、符號意義顛覆創意、品牌行銷思維的大師對談
作者	黛比·米曼
出版社	商周出版
出版日期	2013/03/30
選讀原因	我們一心相信，只要能得到這些品牌，它就能神奇地把我們變成一個完全不一樣的人——我們一直渴望成為的那個人。今天的我們住在一個光是瓶裝水就有超過一百種品牌的世界。充滿傳奇色彩的設計師卡倫·洛許 (Karim Rashid) 承認，他從事設計這麼些年來，個人的偏好風格早已經有所改變：「我曾經設計過貴到嚇死人的沙發，但現在它們讓我覺得挺丟臉的。」

	近年來科技固然在品牌的打造上扮演了基礎性的角色，但根據麥爾坎·葛拉威爾（Malcolm Gladwell）的觀察：「十來歲的青少年們愛玩臉書，不代表他們到了四十歲還會是臉書迷。」想要對品牌行銷現況有所了解，或者企業界與消費者想要探究我們為什麼要做品牌與為什麼要消費其背後的種種行為，這本極富魅力與啟發性的書籍正是開風氣之先的精彩論壇。
--	---

書名	自己的品牌自己做：企業自媒化，營造忠實顧客群的品牌經營方針
作者	Michael Brito
出版社	果禾文化
出版日期	2014/09/26
選讀原因	這是一個顧客注意力缺陷的時代，每天只有 10% 的訊息可以被群眾接觸，如果不設法用精采的內容引起群眾注意，你的行銷成果等於消失在茫茫大海中！ 是的，為了掌控市場主導權，你的品牌該像媒體公司那樣運作了。群眾要的是即時、切合話題、有互動的內容，才能為你的品牌價值加分。為了找出這些內容，企業內外都必須進行一場大革命！ 作者 Michael Brito 匯集多年的企業媒體行銷經驗，將從企業內部改造、到內外資源整合，再與第三方工具結合，打造一本企業大改革的教戰策略。

書名	設計的心理學：人性化的產品設計如何改變世界
作者	Donald A. Norman
出版社	遠流出版
出版日期	2014/08/01
選讀原因	如果你是設計師，請為產品的易用性而奮鬥。如果你是使用者，請支持安全、實用又賞心悅目的好設計。 如果在旅館裡弄不清楚怎麼開水龍頭，或者面對不熟悉的瓦斯爐或電燈開關時，即使再聰明的人也會手足無措。認知科學家唐納·諾曼大膽地指出，錯不在我們，問題出在忽略了基本心理學的不良設計。雖然拙劣的設計俯拾即是，但是要設計出容易理解、方便使用、令人愉悅的產品並不困難。《設計的心理學》說明良好的設計是可能的，只要遵循根據人類行為歸納出的設計原則，引導使用者在正確的時機，採取正確的行動，得到令人滿意的使用經驗。

次數	日期	開始 /	地點	研討主題
				《設計的心理學》解釋這些基於心理學的設計原則，如何在日新月異的科技進化中歷久彌新。在這本充滿娛樂性及洞察力的著作裡，諾曼強調優秀的設計是最重要的產品競爭優勢，也是影響消費者行為的關鍵。經過時間的考驗《設計的心理學》將持續帶領設計者深入日益多元化的設計領域，協助使用者了解設計在我們生活中的重要性，以期共同攜手克服產品開發在商業社會需要面對的挑戰。

書名	感動 70 億人心，才是好設計：好品牌的吸引力法則
作者	Marc Gobe
出版社	原點
出版日期	2010/05/11
選讀原因	倡導「公民品牌」、「感性品牌」概念全球品牌形象設計大師馬克·高貝（Marc Gobe），成功塑造了可口可樂的嶄新識別與包裝設計，也曾經打造 IBM、Starbucks、Godiva、Estee Lauder……等國際知名品牌的情感設計策略。在《感動 70 億人心，才是好設計——好品牌的吸引力法則》他告訴我們二十一世紀消費者期待的新觀念和設計語言，並以 Brandjam（品牌設計協奏曲）的創新思考呼籲，每個成功品牌的幕後推手，從設計、行銷、廣告團隊，就像是善於鼓舞人心的爵士樂隊陣容一般，在眾聲喧譁的世界裡，合力演出一首雋永深遠的品牌協奏樂章。

二十二、 活動回顧

9. 進行方式

將由召集人帶領以讀書會的形式解構與分析現今市場上的品牌案例，讓學員對於品牌實務操作有初步的理解，再以實際約訪的形式，接觸業界新興或具有代表性的品牌，藉由訪問創辦人或高級主管，讓學員得以在之前的理論分析與經驗傳承去比較、思考，同時專案也要求學員必須自行選擇題材，撰寫有關於現今品牌相關的實際文章，將想法產出成為文字。

最後，再經由合作媒體曝光，與編輯修改與討論後放上網路平台協助分享，一來讓參與專案的學員在初步有具體成果產出，二來得以讓新品牌獲得更多媒體聲量，達到雙贏效果。

		結束時間		
1	106/04/06	18:00-21:00	Ever Espresso	品牌的本質是什麼？該要如何從設計等不同面向去思考品牌的存在？品牌的目的是什麼？將往哪裡去？
2	106/04/13	18:00-21:00	Ever Espresso	一個完整的品牌塑造過程，應該要具備哪些元素？企業識別、主視覺、通路、行銷、公關、產品、材質、包裝、形象、服務設計、消費體驗……讓我們拆解元素，細細探究品牌多層次的樣貌。
3	106/04/20	18:00-21:00	Ever Espresso	理念、文化、企業倫理是如何被包裝的？品牌的存在建立在需求之上，依照馬斯洛金字塔的理論，品牌給予人們幸福感、歸屬感，結合行銷、文化甚至意識形態，從無形到有形，建構出一個嶄新的存在。
4	106/04/27	18:00-21:00	好氏品牌研究室	藉由實地考察，親身體驗品牌魅力。本課將與合作企業一同進行，邀請好室品牌研究室設計總監，分享關於品牌定位與實務操作的經驗，讓學員更加了解品牌策劃的操作過程。
5	106/05/04	18:00-21:00	Ever Espresso	討論平面設計與視覺發展，究竟影響品牌多廣的層面。
6	106/05/11	18:00-21:00	Ever Espresso	從品牌策劃的角度，縱觀各個產業領域的品牌現況，藉以談論品牌定位、規劃與實務操作的流程。
7	106/05/18	18:00-21:00	Ever Espresso	藉由市場研究，定位品牌分析的脈絡；討論設計研究（Design Research）對於品牌策劃的幫助與效用。

10. 活動剪影

*小組成員在咖啡廳裡討論品牌案例





***讀書會小組與好氏品牌研究室總監會談**

二十三、 實際成效與綜合檢討

本次讀書小組有別於一般的讀書會形式，除了閱讀經典書籍以外，更加著重於案例討論與分析，甚至與業界前輩討論。

我們是一群愛好品牌與設計的學生，甚至在未來也希望可以往相關領域發展，品牌牽涉範圍為甚廣，涵蓋了如平面設計、心理學、行銷、消費者行為、公關策略等領域，因此我們在學習上也並不只侷限於預定的主題。

在學習力上，我們分析了重點生活周邊幾個常見品牌，著重觀察當今品牌發展；創造力上，我們要求每位讀書會成員都要產出自己的文章，把自己當作媒體專欄的一員寫作評論；行動力上，我們邀請了知名的好氏品牌研究室總監陳崇文與我們訪談，也與潮流藝文誌 Fliper 的創辦人蔡嘉祥談合作，讓我們在其網路媒體上開設自己的專欄。藉由不同層面的結合，使我們的學習成效更加多采多姿，也更容易吸收。

本次讀書小組的規劃上，我們很感謝教發中心提供這樣的機會與經費，讓我們可以專注在自己想學的領域上學習，而期末的成果發表有獎金制度也非常令人期待，相較過去確實也令人想積極爭取得獎！

我們小組的討論形式是開放式的，由召集人先帶大家看過一段文章，或針對某項特定的主題做討論，然而看似發散性的討論下其實激發了非常多人的想像，也讓彼此接觸到以往從來沒有接觸過的品牌，很多學員原本對此並沒有概念，但在幾次的討論之後也逐漸抓到自己喜愛的品牌，我們分析了生活周邊最常見的手搖飲料、日式料理、旅館、新媒體，彼此都收穫良多！

最後我們也依照原先規劃，準備將這些文章上架到 Fliper 的專欄，希望能讓更多人看見我們思考的過程，也希望藉此讓更多我們喜愛的品牌能被看見，這也許是我們整個讀書會後能做到最大的成就了吧！

本次讀書會總計近 25 個小時，我們總共達成了：

1. 閱讀 4 本經典品牌行銷著作
2. 討論超過 20 個知名品牌案例
3. 完成 40 個知名品牌的基本分析
4. 書寫 16 篇品牌專欄文章（將會上架至 Fliper 網路媒體）
5. 訪問好事品牌研究室創意總監 陳崇文

而之後，我們更打算成立粉絲專頁，持續分享設計與品牌相關的訊息給大眾，希望能夠讓更多人能夠具備品牌與設計思維，不僅是培養生活品味，更是能夠應用這些分析能力在未來職場或自己理想的工作上，學以致用！

二十四、 成員心得

作為整個讀書會的召集人，其實一開始是很擔心的，畢竟每個人對於品牌跟設計的基礎概念不同，一直很擔心自己的分享跟討論帶不起來，沒辦法讓大家都學到東西，但顯然在最後每個人都能帶走一些想法，這令我非常開心。

我自己是大四才開始接觸品牌跟設計，當時也沒有想太多，只覺得有趣、好玩就一頭栽進去了，沒想到現在竟然會以此接案，也跟朋友一起合作了許多項目，辦這次的讀書會，是希望能夠將相關的資源與經驗持續分享下去，我相信這也是學校會辦這次讀書會最主要的原因吧！

除了單純分析案例與討論，我也特別強調希望學淵能夠產出自己的想法，因此每個人都認真做了不少分析的功課，某方面也覺得有些壓榨他們啦哈哈，但我覺得這是必要的，學習不單只是聽過或思考過，還必須要能實際將想法好好敘述出來，這才是最重要的。跟好氏品牌研究室總監陳崇文老師聊到，為什麼現在大學生都很難以走出自我？他認為是因為大環境下的壓迫導致，每個人都想建立自己的個性，每個人都希望活出自我，但這並沒有那麼容易，企業也是一樣的，而我想學習「品牌」的建立正是這一切的出路，唯有堅持自己的價值跟妥善運用各種工具，我們才能真正建立起自己的信念、實踐自己的道路。

台灣已經不再只是過去的代工時代了，必須要走出自我、建立獨特的風格，相信從我們這一代開始，這會是一個全新的里程碑，我真的很開心能有這次機會跟大家一起討論品牌與設計！

By 張毓中

本來是因為修課的關係，想讓自己能在短時間內知道一個企業又或者品牌背後要準備的內容，那種很難被取代的精神、規劃到行銷等等系統性、能抓到架構的課程。這些自己設定的小目標在課堂後都有完成一部分，還蠻開心，但有時候相較於讓我們討論，我更希望能聽到更多別人對於品牌的想法，或以身為這產業的其中一員談對這些東西的看法。其實知道這些品牌知識不難，我認為難的應該是操作後發現問題在哪，而後帶起技術運用等等，這些可以連串在一起談、比較深入且專精的內容，所以我會想知道要完成一個案子需要用上什麼、流程、怎麼運用這些資源。

再來的收穫就是上課的學員，他們在品牌規劃的討論時會不停釋出建立物超所值、同步社會回饋的念頭（我忘了哪次討論時聽到的），這立足點對我而言滿新鮮的，（我好像只想討論怎麼建立品牌形象、好好地營利賺錢，最後才談社會回饋，這時候談的回饋也必須要有意義，希望會建立在真正滿足他們的需求上。）

第三個收穫就是我會用公司名稱去商業登記網站找資本額了！！

By 謝子心

這次讀書會的形式討論起來會覺得在內容上的方向比較發散，但好處是自己能夠練習去連結既有知識跟經驗，學得到就是你的，但值得憂慮的就是，這些好的教學內容對上課的人來說如果產生共鳴或反思，很容易離開就忘記了。品牌的建檔雖然有範例可以依循，可是像是品牌定位、消費客群這些令人不太清楚是自己觀察（有可能會有偏誤）還是找官方說法，說是要培養觀察能力、建立自己品牌觀察後的筆記，我還是覺得名詞的使用上（比如設計風格這種）應該也要很精確……不然好像會容易因為詞語想像（腦袋浮現畫面）的不同產生誤解。但即便如此，能夠有一次特別的讀書會經驗，仍然令我收穫良多 XDDD

By 張啟慧

原本是對品牌與設計完全不了解，在第一次寫分析的時候會覺得很無從下手，因為對於要寫的方向不太了解，後來多寫幾次抓到方向後，覺得便能更抓到自己思考的脈絡，這是我發現最有趣的一點了～讀書會的時候我覺得大部分時間都學到很多新的品牌，可能也是因為我對這方面完全不熟悉，很多東西都是第一次聽到，所以會有大開眼見的感覺。最喜歡的一堂是幫吉他策劃的那堂，我覺得因為有透過自己動手，更能了解自己不懂的地方在哪裡，而且對於整個流程的概念也會比較熟悉

訪問陳崇文的那堂更是所學甚多，非常值得，特別是他分享在業界對於設計跟品牌的想法與經驗，讓我理解到原來自己還有多少的框架與計有斯位是沒有被打破的，這些都還需要我們再更努力跳出舒適圈才行！

整體而言我覺得我從原本完全什麼都不知道，到現在知道了很多新的品牌，每個品牌的策略、製造品牌需要的因素等等，可以說學到很多吧！

By 陳仕婷

其實我真的很喜歡這樣的讀書會，在與不同人想法交織激盪之後，發現有

很多觀點真的是從來沒有想過的，也許因為自己之後很想要往設計這條路發展，所以別有感觸吧～

雖然我個性比較內向，也不太會跟人說話，但在幾次討論的過程中逐漸也可以發表自己的想法，整理出自己喜歡的品牌，我覺得這是跨出一大步了，尤其在討論餐飲業的時候，回想起自己的打工經驗，更是深有感觸，好像以往的經歷都可以被詮釋，更能夠理解一間企業的運作與深層的想法！

整個讀書會結束之後最想做的是，大概就是很想親手實踐、開一間屬於自己的咖啡廳吧：)

By 梁芸瑄

來參加這次的讀書會，原本只是因為朋友邀請，加上對設計好奇所以來參與哈哈，但實際參加之後覺得非常有趣，從原本什麼都不懂，到現在已經可以大概抓到一點概念了。

就像毓中學長說的，每個人對於品牌都有不同定義，喜歡的口味也不盡相同，像我很喜歡服飾品牌，可是對於餐飲就沒什麼概念，但經過許多人的介紹與分享後，總覺得看見了自己從來沒想過的另一端，真的很有收穫！

另外陳崇文老師的座談，也讓我發現自己真的好天真噢@@ 原來一個品牌的誕生是需要經過這麼多的思考與揣摩，政大沒有相關討論設計與品牌的課程，甚至其實比較之下，台灣對於品牌規劃的概念都還很不健全，我們在討論案例的過程中一直感受到這點，相信台灣的品牌發展還有很長一段路有走呢～

By 余孟樺

二十五、 未來展望

我們希望在這段時間累積的資料可以完全公佈給大眾參閱，也希望可以讓這樣的活動可以繼續辦理下去。

除了在網路媒體 Fliper 專欄上架以外，我們也會另外成立粉絲專頁，將我們的心得與想法持續分享，甚至是喜愛的品牌文章跟最新消息，透過社群媒體的力量讓更多人看見有趣、創新的品牌！

由於參加這個讀書會的成員多數已經要畢業了，我們接下來在思考的是，如何結合社群的力量，讓更多校園外的資源回饋到校園內呢？期望在未來，我們可以辦個以設計或品牌為主題的聚會，讓政大更多想要學習這方面相關的同學，能夠擁有更多管道可以接觸，並獲取自己真的想要的資源。

我們目前已經有在持續接觸的，像是台虎精釀 精英公關等外交系的學長姐，期望在暑假或下學期能夠跟他們進行訪談，更加深入了解品牌的操作與規劃，下一步，我們將要往業界的頂尖邁進囉！

國立政治大學教學發展中心

105 學年第 2 學期外語學習行動小組成果報告書

小組編號	1	
小組名稱	單身貴族學英文	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 基礎能力增強 <input type="checkbox"/> 科技取向 <input type="checkbox"/> 留學取向 <input type="checkbox"/> 第二外語 <input type="checkbox"/> 商業取向 <input type="checkbox"/> 新聞取向 <input type="checkbox"/> 文學取向	
小組召集人/系級	呂崇霖/中文四	
計畫主題	英文基礎能力增強計畫	
小組成員 系級/姓名	教育四	容文潔
	土文四	林嘉嘉
	傳播四	余聰傑
	廣電四	陳俊豪
	企管三	錢淑慧

目錄

二十六、 計畫動機與目的	3
二十七、 選用參考書目／選用外語自學系統／其他	4
二十八、 活動回顧	5
11. 進行方式	5
12. 執行時程	5
13. 外語自學系統使用說明	6
14. 活動剪影	7
二十九、 實際成效與綜合檢討	10
三十、 成員心得	22
三十一、 未來展望	25

一、計畫動機與目的

經過上學期的學習小組後，組員們發現小組學習外語的成效出乎意料，並主動提出繼續小組學習的方式，達到提升英語基礎能力的目的。有一個穩紮的根基，才能創造更偉大的夢想，尤其在現今這個競爭愈加強烈的時代，每個人都必須擁有足以活下去的技能，才不會被世界打倒。英語在世界的普遍性不說，其影響力更是全球性的。身為馬來西亞僑生，英語是與母語一樣重要的語言。雖然是被環境逼迫著必須學好的語言，但這也就是現實。

我們希望透過這樣的學習方式，可以讓組員們打從心底喜歡上英語，喜歡說英文，喜歡聽英文歌，喜歡讀原文書。很多人學不好英文其實就是因為不夠熱愛，只要是自己所熱愛的，我相信多麼困難的挑戰都可以輕易完成。學習英文其實不難，應該說學習語言最重要的是持之以恆，多聽多讀多寫，這樣的陳腔濫調聽多了，但真正做到的人也不多，所以才會一直都學不好一種語言。雖然學習小組的其中一個目標是讓組員順利完成英文檢定測試，但這並不是最終的目標。讓英文成為生活中的一部分，能夠流利

使用英語溝通，才是學習小組想要達成的最終目的！

二、選用參考書目／選用外語自學系統／其他

書名	全球化英語：輕鬆和全世界溝通
作者	奈易耶(Jean-Paul Nerriere), 大衛洪(David Hon)著
出版社	聯經出版公司
出版日期	2012/11/15
原因	本書強調的是全球化英語，而全球化英語就是一種可以方便母語不是英語的人，把英語更快學好。本書以簡易的全球化英語撰寫，採中英對照方式呈現，除了閱讀中文翻譯，亦可閱讀全球化英語，吸收本書概念，同時訓練全球化英語的能力。花更少的時間跟成本把原本我們懂的英語，簡化成一千五百個英文單字，而且因為單字有限制，就不會衍伸出很多母語不是英語的人不懂的成語或是艱深的字彙，而且最大的目的就是"方便溝通"。

選用外語自學系統

系統名稱	Voicetube
網址	https://tw.voicetube.com/?ref=logo
原因	VoiceTube 是透過「看 YouTube 影片」的方式來學習英文，配合中、英文字幕，讓你一邊看影片、一邊聽發音，還能有英文字幕能做對照參考，而且所有的英文單字都有即時字典可供查詢。不僅如此，VoiceTube 的影片分門別類，我們可以照著自己的「興趣」來學習英文，而且裡面也有針對多益等的英檢考試而做的影片。

三、活動回顧

1. 進行方式

每週由小組成員輪流負責當週課程，課程內容主要以提升英文基礎能力。主題及進行方式由負責同學自行決定，過程中小組成員必須用英語溝通，藉此提升口語能力。除了基礎能力及口語訓練以外，聽力訓練也會加入每週課程中，會以聽歌填寫歌詞、看影片寫對白等等形式進行。

2. 執行時程


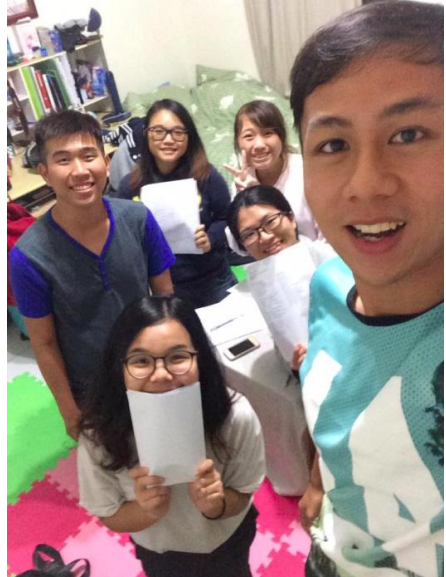
次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	討論主題
1	106/3/20	2000-2200	同學家	Movie Trailer
2	106/3/24	2000-2200	同學家	Why It Probably Wasn't Better Being Single
3	106/3/31	2000-2200	同學家	Looking For A Good Job
4	106/4/7	2000-2200	同學家	Let Get Movie Become A Chat Subject
5	106/4/21	2000-2200	同學家	Let's Have Fun
6	106/4/28	1900-2100	同學家	How To Introduce Your Hometown

7	106/5/12	2000-2200	同學家	Something Office	About
---	----------	-----------	-----	---------------------	-------

3. 外語自學系統使用說明

本次英文小組在使用自學系統的次數較少，由於上學期有使用過相關自學系統，其訓練對於組員來說仍比較不習慣。但在整個學習小組進行的過程中，每週由不同的組員在籌備課綱，同時也發覺了許多不同類型的學習系統，我們認為只有最適合自己的學習系統才能達到更好的學習成效，因此也沒有特別強迫組員一定得使用 MyET 自學系統，以免造成為了使用而使用的情況，本末倒置。

4. 活動剪影

<p>第一次讀書會 106/03/20</p> <p>主題 :Movie Trailer</p>	
<p>第二次讀書會 106/03/24</p> <p>主題： Why It Probably Wasn't Better Being Single</p>	

第三次讀書會
106/03/31

主題：Looking For
A Good Job



第四次讀書會
106/04/07

主題：Let get movie
become a chat
subject !



第五次讀書會
106/04/21

主題：Let's have
fun !



第六次讀書會
106/04/28

主題：How to
introduce your
hometown !



第七次讀書會（開
放式）
106/05/12

主題：Something
about OFFICE !



四、實際成效與綜合檢討

1. 此次外語學習行動小組實際成效為何？與預定主題『基礎能力增強、留學取向、商業取向、文學取向、新聞取向、科技取向、第二外語』是否符合？

成立學習小組之初，我們所預設要達到的主題比較偏向基礎能力的增強。由於小組成員都是自發性參與，在沒有一個明確的領導人的狀態之下，我們以自己本身的能力再往上加強，同時也幫助小組內的其他成員為學習目的。經過幾週的學習，可以發現小組成員的基礎能力確實有所增長，不管是在口說、認識生字以及聽力方面，都明顯進步不少。

由於有過了上一個學期的經驗，在籌備課程與學習的過程中，組員們都很容易進入狀況。對於課堂上需要用英文來溝通的要求也已經不存在疑慮或困難，在課堂以外的社交軟體上，我們群組內也都是用英文來打字溝通，從而提升組員在日常使用英文的頻率。

在企劃書的成立動機我們也有提到，希望讀書會結束的時候，組員可以打從心裡愛上學習英語這件事，而不再是為了畢業門檻而學習，增加自身的壓力之外還得不到太大的成效。這次讀書會結束以後，我們偶爾見面還是會使用英語對話，「讓英文成為生活中的一部分，能夠流利使用英語溝通，才是學習小組想要達成的最終目的！」這就是我們想要達到的成效，目前也在往這條路努力的走著。

2. 小組成員在運作過程當中獲得的外語學習動力為何？以小組學習的方式是否真的增強了成員們想要一起學習／練習外語的動機？

在小組運作過程當中，成員們都不曾提出過任何的抱怨或不滿，反而常常會因為期待下一周新的主題而興奮不已。我們採取每一周由不同的組員為大家準備主題及教材，讓每一位成員都有機會為組員付出同時也從大家身上學習更多。而讓小組學習如此順利最主要的原因來自於成員之間的友情牽絆。朋友聚在一起的同時，又能感受學習的快樂，這是我們學習小組最大的動力。

以小組學習的方式的確增強了成員們想要一起學習的動機。成員們的互相鼓勵及鞭策，讓我們在學習的過程中可以看見自己不足的地方，從而吸取別人身上的優點，這對於學習語言來說是很重要的。尤其是在對話的過程，一來一往的對話讓成員處於一個英語口說的環境，可以訓練自己在平常生活中可能遇見的狀況。

有時候小組學習會很容易凸顯小組當中程度的差異性，這一點或許也是某些人不喜歡小組學習的因素。可是若是可以調整好心態，接受自己的不足，看清自己的能力，並透過小組學習的方式去補足，這會是一個很有效的學習方式。

3. 請說明小組選用之外語自學系統對小組運作的幫助，並評估小組成員在本學習行動小組運作前、後外語能力的進步幅度。可以自學系統的評量成效作為標準，或於本項目中詳細具體說明。

參與了英文學習小組以後，成員們都嘗試了My ET 英語自學系統。成員們在該系統主要著重在口說練習的部分，系統內的口說練習在四個面向進行測試，分別是發音、節拍、音調及音量。使用了這套系統以後，成員們都表示在口說能力方面有一定程度上的幫助及提升。

也有成員表示系統對於小組的學習作用並不大，因為系統裡的課程都只專注在會話上，加上評分機制並沒有統一的標準，使用了之後並不會以系統的分數為自己的英語能力打分。

對於使用自學系統這一塊，我們組員認為實際的效能並不如預期，或許對於初學者而言是非常有用的系統，但對於學習了英文快十年的我們來說，這系統能夠帶給我們的成長並不顯著。另外，也考慮到使用方便性的問題，現有許多手機 APP 也推出了語言學習的方便工具，相較起 MyET 來說更實用。學習語言的方法有許多種，但 MyET 的系統學習並不是我們組員習慣的方式，所以在這學期組員都不太有意願去使用。若為了使用而去使用 MyET 系統，這是違背了快樂自主學習的初衷，我們希望用最適合自己及組員的方式去學習，這樣才是自主學習小組的初衷及目標。

4. 可放外語學習行動小組討論記錄及相關資料。

106/03/20 Movie Trailer 自製講義部分內容

Part 1

導演	Director	剪輯	Editor
編劇	Screenwriter	毛片	Dailies
旁白敘事	Voice-over Narration	日光夜景	Day-for-Night Shooting
配音	Dubbing	對白	Dialogue
攝影師	Cameraman	燈光師	Gaffer
紀錄片	Documentary	長拍	Long Take
混音	Mix	失誤鏡頭	NG Take (No Good)
劇本	Screenplay	特效	Special Effects

THE BOSS BABY TRAILER

Fill in the blanks

0:46 “No Jimbo, Puppies are evil. Stacey, read back the notes.” “I can’t read! What does it say?”

0:54 “Aww it’s like they are having their own little meeting.”

“Who wants dessert?”

“This is so humiliating 羞辱.”

3:11 He carries a briefcase! Does no one else think that’s...oh, I don’t know, a little freaky?

3:42 Other usual procedures, sleep deprivation 剝奪, hunger strikes(罷工)

絕食. They’re very disoriented 迷失方向.

Part 2

Country A-Z

A: Afghanistan - Albania - Algeria - Andorra - Angola - Antigua and Barbuda - Argentina - Armenia - Aruba - Australia - Austria - Azerbaijan

B: The Bahamas - Bahrain - Bangladesh (formerly East Pakistan, East Bengal) - Barbados - Belarus - Belgium - Belize - Benin - Bermuda - Bhutan - Bolivia - Bosnia and Herzegovina - Botswana - Brazil - Brunei - Bulgaria - Burkina Faso (formerly Upper Volta) - Myanmar (formerly Burma) - Burundi

C: Cambodia - Cameroon - Canada - Cape Verde - Central African Republic - Chad - Chile - People's Republic of China - Republic of China (Taiwan) - Cook Islands - Colombia - Comoros - Democratic Republic of the Congo (formerly Zaire) - Republic of the Congo - Costa Rica - Côte d'Ivoire - Croatia - Cuba - Republic of Cyprus - Czech Republic

106/03/24 Why it Probably Wasn't Better Being Single 自製講義部

分內容

(0.01-0.11) When we're in a relationship, one of the haunting 困擾 thoughts that can make us especially snappy 嚷嚷/時尚/吸睛 and bitter 苦澀 is the idea that if only we were single, we would be a lot happier.

(0.11-0.19) We can be so conscious 意識 of the troubles of our own

lives, that we're naturally drawn to 被...所吸引 look back and remember
the nicer aspects 方面/方向/外觀 of solitude 孤獨/單獨.

(0.20-0.26) We remember being able to get up whenever we wanted; we
recall 回憶起/回想/召回 not having to fret 煩惱/noun 波浪 about where
we threw things.

Discussion

1. Which state do you prefer? Being single or in a relationship? Why?
2. What is your criteria for choosing a spouse?

Beauty and the Beast

Artist : Ariana Grande, John Legend

<p>Tale as old as time True as it can be Barely even friends Then somebody bends Unexpectedly</p> <p>Just a little change Small, to say the least Both a little scared Neither one prepared Beauty and the Beast</p>	<p>Tale as old as time Tune as old as song Better sweet and strange Finding you can change Learning you were wrong</p> <p>Certain as the sun Rising in the east Tale as old as time Song as old as rhyme Beauty and the beast</p>
--	---

Discussion

1. What is the theme of this movie?

106/03/31 Looking For A Good Job 自製講義部分內容

Movie Time 《The intern》 Anne Hathaway and Robert de Niro (answer)

Retirement is an ongoing (relentless) effort in creativity .Trying (yoga) learn to (cook),brought some plant and took classes in Mandarin believe me (I've) tried everything . i just know there's a (hole) in my life and I need to fill it.

I am Ben Wickneken , I have been (appointment) with Ms. Austin. I thought she was meeting with her (new intern)[2words] .That's me.(how old are you)[4words]?(70)you? I'm 24 , I know I look older to job at ages you which won't be (great in your case) sorry.

Hi, Jusles, I am Ben your new intern .I'm (glad) also see the (humor) in this (很高興你也覺得這件事 挺滑稽的) .Be hard not to_____很難不這樣覺得__(中文意思).

電影經典名句:

- 1.人生經驗永遠不會過時 experience never gets old.
- 2.堅持做對的事, 永遠不會錯 you are never wrong to do the right thing
- 3.一時糊塗 lapse of judgment
- 4.一目了然 read at a glance

106/04/07 Let get movie become a chat subject! 自製講義部分內容

The Dark Knight

The Dark Knight is a 2008 American superhero film directed and co-written by Christopher Nolan. Based on the DC Comics character Batman, the film is part of Nolan's Batman film series and a sequel to 2005's Batman Begins. Christian Bale reprises the lead role. The plot (劇情) of the film focuses on Batman's fight against a new villain(bad person), the Joker (Heath

Ledger), and his relationships with police lieutenant (中尉／少尉) James Gordon (Gary Oldman), district attorney(地方檢察官, 律師) Harvey Dent (Aaron Eckhart) and his old friend and love interest, assistant D.A. Rachel Dawes (Maggie Gyllenhaal). For his conception of the film, Nolan was inspired(靈感、啟發) by the Joker's first two appearances in the comics and Batman: The Long Halloween. The Dark Knight was filmed primarily in Chicago, as well as in several other locations in the United States, the United Kingdom, and Hong Kong. Nolan used an IMAX camera to film some sequences (一連串), including the Joker's first appearance in the film.

電影類型 movie genres

動作 action 冒險 adventure 動畫 animation 傳記 biography 喜劇 comedy 愛情喜劇片 romantic comedy (romcom) 浪漫 romance 愛情文藝片 romance/(俗語)chick flick 劇情 drama 奇幻 fantasy 懸疑 mystery 科幻 science fiction (sci-fi) 驚悚 horror/ thriller

電影元素 popular subgenres

外星人入侵 alien invasion 災難 disaster (dɪˈzɑːstə) 鬧劇 farce(fa:s) 模仿/ 惡搞 parody (pær.ə.di) 史詩級作品, 經典 epic : When a movie is very long, and very big, and very broad story, in everyday life, and then like

something happened like a big story, a new story and somebody says: "Man, that was epic." That was huge, that was so big.

106/04/21 Let's have fun ! 自製講義部分內容

Part 1. WORDS AND THEIR STORIES

HOT

1. Hot potato

The potato is a popular vegetable in the United States. Many people like baked potatoes, cooked in an oven or fire. Imagine trying to carry a hot, baked potato in your hand. It would be difficult, even painful, to do so.

Some publicly-disputed 有爭議性 issues are highly emotional. The issues must be treated carefully, or they will be difficult and painful if an elected official has to deal with them. As difficult and painful as holding a hot potato. One such hot potato is taxes.

Calling for higher taxes can mean defeat for a politician. And yet, if taxes are not raised, some very popular government programs could be cut. And that also can make a politician very unpopular. So the questions must be dealt with carefully...the same way you would handle any other hot potato.

2. Not so hot

-not feeling well

-don't really like something

3. Hothead/ hot under the collar

An angry person's neck often becomes red. We say he is hot under the collar. You could say that your friend is no hothead. But he got hot under the collar when someone took his radio.

-A person who becomes angry easily

Part 2. American Slang

1. Can you show me some I.D. please?

ANS. (noun/verb) identification

2. He made megabucks when he sold his company. ANS. a large amount of money

3. I am too zapped to help you right now. ANS. exhausted
4. We need to party-hearty because we just got a raise in salary. ANS. celebrate
5. Doing homework on the weekend is a drag. ANS. boring
- to slow down or limit the development of someone or something She didn't want a husband who would be a drag on her career.

106/04/28 How to introduce your hometown ! 自製講義部分內容

一、流行英語詞彙

1. For dummies= Ext:English for dummies 、Pregnancy for dummies
If you want to study abroad, you can start by reading articles such as()
2. Considerate guy= Does being a caring guy mean that ()
3. Phoneyit= The employees may be working, but in my opinion, they look to be ()

二、Foodaholic 吃貨 / Chowhound 貪吃者

滷肉飯		地標	
	beef noodles		
		觀景台	
蚵仔煎		米其林林星級餐廳	
棺材板			gourmet
	steamed bun		pearl milk tea
	turnip cake / radish cake	烤香腸	
雞排		剉冰	
干貝燒			aborigine

Question (2 Choose 1)

1. Describe your favorite city.

You should say:

i. Where the place is ?

ii. What you can do at there ?

iii. What makes it different from other cities and explain why you like it ?

2. Describe your famous place in your country.

You should say:

i. Where the place is ?

ii. What it' s famous for ?

iii. Explain how / why it become famous.

106/05/12 Something about OFFICE! 自製講義部分內容

Part1: What Happened in Your Office?

Property and Department

The layout of any office has an important influence on the atmosphere and operations in the company. The shipping department most likely will not be located next to the customer service department. The noise would be too disruptive. Likewise, locating a kitchen adjacent to the lobby would be inconsiderate for office visitors and clients. The marketing department is often situated close to the sales department due to their necessary collaboration.

Q&A: Describe a work condition that you prefer.

Part2: How to Organize Your Desk?

https://www.youtube.com/watch?v=3f9hC4LF_j8

When attempting to organize your cluttered desk, the best way to start is remove everything and then determine what you actually need and what can go.

If it isn't something you use on a regular basis then it probably doesn't need to be on your desk.

Once you've figured out what to keep, you need to decide where to keep it.

Smaller items should be stored away in containers or drawers with the items you use most kept close at hand.

Part3: What' s in Your Office?

1. Please write out the thing (stationeries, devices, equipment, etc.) that you know in an office on the given paper.
2. GAME START!
3. Choose one of the papers and put it in front of your forehead. (NO PEEP)
4. Ask your friends a question and let them describe it and you guess it.

5. 此次外語學習行動小組運作上需要加強的部分或是對教發中心的建議。

此次外語學習行動小組在運作上問題並不大，靠著成員們的團結及包容，每一次都很順利地完成。比較需要加強的部分在於我們英文小組始終還是欠缺一個類似於「老師」的角色去引導，或是正確地指正出我們的錯誤。這是其中需要加強的一點。

再來是時間上的控管。由於成員們也不是經驗豐富的老師，在準備教材及預算時間上難免與預想的有些出入。我們的課程為時兩個小時，有時候時間上會有提早或延遲的情況，但此情況並不嚴重。

另外，由於是好朋友們組成的學習小組，有時候也會在學習過程中出現不夠專注或是話題跑偏的問題。基於學習的內容也與生活有關，很多時候會不小心放縱自己聊一些無關於主題的事情。這也是運作上需要再加強的部分，學習的時間必須更加專注，讓自己不處於散漫的狀態。

對教發中心的建議是，希望在努力推廣自主學習小組的過程中，可以提高這部分的預算，若是有效能的東西，作為學校單位應當大力去推廣，在資源更充足的情況下，同學在運作讀書會的過程中可以有更大的發揮空間。

另外，作為外語學習小組必須使用 MyET 的這一點，我們認為可以採取開放式的態度。學習的方式有百百種，身為大學生的我們可以從更多方面去汲取適合自己的學習方式。這並不是要批評這系統的不足，而是使用上及時間上來說，其成效都不是我們小組所期望的，那就不需要花時間在上面，而把時間用在真正可以提升自己的地方，這樣何樂而不為呢？

總的來說，每組讀書會和外語學習小組的成立，都有各自的展望與目標，才會將志同道合的人聚集起來一同學習。我們認為主辦方在此活動中扮演的是輔助及鼓勵的角色，可以提供參考的學習方式或媒介，但採不採用則視各組的意願及需求去衡量。比賽有它制式化的地方，但若把學習制式化，這是不是又違背了學習的初衷呢？

五、成員心得



余聰傑 傳程四

這學期，很高興見到大家有大幅度地進步，尤其是英語口說和聽力上。我們規定組員們一定要使用英語作為溝通語言，即使不懂得表達，我們也要求組員們使用很破的英文來跟大家解釋詞義。然而，課堂內容多元，互動性高、且題材不乏味，讓我深深意識到，英文其實不難學，只是看自己有沒有心想學。感謝教發中心給予我們機會，讓我們可以用空檔時段來學第二外語，不斷的自我充實。



林嘉嘉 土文四

也許是小組裡頭大多數的組員們都有了上一次的嘗試與經驗，這一次的我們對於小組學習適應的速度都很快。延續之前的傳統，這一次在小組學習的過程中，我們都督促彼此使用英語作為媒介引導大家進入每一次的主題學習。



快樂學習，學習快樂，政大鼓勵學生自主學習自己想學的新知識，透過此次的學習小組，讓一群對英文有興趣的同學，透過2小時的課程使用英文對話，而且學習過程中每位組員都有機會帶一次課程，準備課程內容與組員們分享。做中學，學中做是讓學習者達到學習最大效益的方式。透過互相學習，學習能力較佳的同學可以幫助學習較慢的

陳俊豪 廣電四

同學，這是正式課堂上無法達成的，也因為小團體學習，當遇到問題時，會勇於發問。這讓整個學習小組與正規教育給予的益處是不同的。



呂崇霖 中文四

第二次參與英語學習小組，我們已經塑造了整體的學習氛圍及組員彼此的了解，所以很快就進入了狀況。我們抱持著打好語文基礎的想法，一點一點慢慢學習，其最顯著的效果我想就是組員們已經能夠用英文簡單表達心中的想法。我們雖然不是使用最好的教材，透過每週不同的負責同學去準備當週的教材，每次新的主題以及創新的小遊戲都是學習成長的一部分。學習小組帶給我們最大的收穫是，自主學習，從別人身上學習，並從中得到快樂。



錢淑慧 企管三

這次英文小組自主學習收穫良多，利用輕鬆愉快的方式訓練聽說讀寫的能力，讓學習英文不再枯燥乏味。不抗拒說英文，是我最大的進步，由於在課程中必須用英文交流，英語口說的程度得以提升。



容文潔 教育四

由於有了第一次的經驗，所以這一次我們在課堂上有了一些調整，其中蠻喜歡小遊戲的部分，增加課堂上的互動，讓上課的氣氛變得更活潑。學生自主學習不但可以讓我們自行規劃課程，也可以發揮我們合作學習的精神，自學之餘也可以教人，了解教與學之間的樂趣。我之前是不喜歡英文的，但是經過這一年和朋友們的英文模式相處後，也漸漸發現英文的樂趣，希望自己以後再學習英文的路上也能夠回想這些快樂的時間。

六、未來展望



一直以來，我對自主學習的成效其實還有保留。但經歷過這兩學期的訓練後，體認到此學習方式所帶給我的收穫並不少。未來在職場上，我也會視工作成自我學習，即使得處理一大堆繁瑣的程序，但只要自

余聰傑 傳程四

已學會轉換心態、角度去看待，也許會有意想不到的結果。



在經過這一次的小組學習以後，由於內容深度的加深，所接觸到得詞彙語法也更為廣泛，使得自己更了解在不同的場合應該要使用什麼樣的詞彙語法，這次的自學小組收穫蠻豐富的，也希望在未來可以更精進自己在語言上的學習，以應付各種挑戰。

林嘉嘉 土文四



英文為世界主要的溝通媒介，而學習語言最有效率的方式是要經常會話，透過會話了解自己的不足，而這也是我們最缺乏的，而政大英文課當中也較少開始會話課程，希望未來政大可以規劃開始會話課讓想鍛鍊英文會話的同學可以修習。

陳俊豪 廣電四



呂崇霖 中文四

會再次參與這樣的讀書小組，證明其成效是好的。把一群有著共同目標的人聚集起來一同學習，是快樂的事情。希望不止是我們，還有其他學生都可以發現 Group Study 的好處。

在企劃書的動機部分我也寫到，希望學習小組結束的時候，組員是真心喜歡上英文，並在日常時候都可以自主接觸學習英文。這是一個很漫長的目標，但過程中我們也朝著這個方向努力。希望未來不管是遇到任何事情，我們都能抱持這樣的想法，學習和接納新事物。



錢淑慧 企管三

自主學習是否能學習到知識，是在於組員們的連結是否緊密，能否互相督促對方好好學習。我們英文小組做到了這一點，讓我們在愉快的學習環境裡，汲取豐富的知識。希望政大以後有更多這樣的計畫，鼓勵學生自主學習。自己的知識，自己學！



容文潔 教育四

我覺得英文除了應付工作之外，最重要的就是作為我的溝通工具。我喜歡去玩還有和別人聊天，只會中文是不夠的，由於我的英文很破，所以我會持續學習英文，透過影片、網絡、實際溝通等等去努力加強自己在英文上的不足。