

國立政治大學教學發展中心

106 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	1	
小組名稱	紙醉金迷	
小組計畫主題 (請勾選)	<input type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 行動力 <input checked="" type="checkbox"/> 經典閱讀	
小組召集人/系級	李姿妤/中國文學系二年級	
小組閱讀主題	菲茨傑拉德作品中的女性形象	
小組成員 系級/姓名	中文二	李姿妤
	中文二	黃佳卉
	中文二	羅思敏
	中文二	劉易慈
	中文二	吳悠
	中文二	江謙
	中文一	郭雯莉

目錄

一. 計畫動機與目的

從選定文本之中，探討 F. 斯科特·菲茨傑拉德小說裡的摩登女郎之性格表現，乃至於作者本身之現實生活之反映及人生觀。對其作者的好奇，是因其多數代表作中之氛圍華麗魅力，不僅作品，連與友人及妻子的私生活也爭議頗多。是因此想從其著作及評論集深入討論。

二. 選讀典籍

1. 《飛女郎與哲學家》

作者：弗蘭西斯·斯科特·菲茨傑拉德

出版社：上海譯文出版社

ISBN：9787532771578

2. 《了不起的蓋茲比》

作者：弗蘭西斯·斯科特·菲茨傑拉德

出版社：上海譯文出版社

ISBN：9787532771530

(另外版本)《大亨小傳》

出版社：商周文化

ISBN：4717702089672

3. 《最後的華爾滋》

作者：澤爾達·菲茨傑拉德

出版社：陝西人民出版社

ISBN：9787224118896

4. 《菲茨傑拉德學術史研究》

作者：程錫麟

出版社：譯林出版社

三. 活動回顧

1. 進行方式

組員在每一次討論進行之前自行閱讀文本，而後再針對主題發想問題，進而找尋和思考答案。討論時間大致定於午飯或晚飯時間（或挪定為大部分組員都方便的時間），前後各自分享整合閱讀心得討論。討論將會進行筆錄，組長整合後發給每一位組員，下一次討論之前皆可對前一次討論紀錄進行編輯，下一次聚會再發起討論。

組長將於討論前一個星期同組員商妥時間，確定討論時間後會預約集思小間、商圖研討室以及綜圖討論室，或者在風零樓作讀書討論。在討論空間討論完畢之後，便會一起到餐廳用餐，作針對文本討論後對主題感想（如針對作者、主題或其生平，以及相關電影）的延伸交流。

2. 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	2018/03/26	10:00am 12:00pm	商圖研討室 (二)	關於爵士時代和飛女郎。
2	2018/03/30	04:00pm 06:00pm	商圖研討室 (二)	菲茨傑拉德筆下爵士時代風貌。
3	2018/04/09	10:00am 12:00pm	風零樓	菲茨傑拉德摩登女郎故事中的哲學意涵。
4	2018/05/07	10:00am 12:00pm	商圖研討室 (二)；舒曼 餐廳	公開讀書會主題與辦法、海報設計概念。

5	2018/05/09	12:15pm 02:00pm	米塔義式餐廳	構思公開讀書會報告流程。
6	2018/05/11	04:15pm 06:30pm	商圖研討室 (二)；親愛的小火鍋	公開讀書會 PPT 設計及整體流程。
7	2018/05/14	06:15pm 08:00pm	集思小間 C	談論《大亨小傳》電影與文本之差別。
8	107/05/17	04:15pm 06:00pm	集思小間 B	公開讀書會引用電影片段 PPT 製作討論。
9	107/05/21	06:30pm 08:00pm	資訊大樓 305	(公開讀書會) 人生若只如初見—費茲傑羅與澤爾達的愛恨情仇
10	107/05/23	12:10pm 02:00pm	風雫樓	菲茨傑拉德筆下與《大亨小傳》中的摩登女郎。

3. 活動剪影





四、實際成效與綜合檢討

我們「紙醉金迷」一組組員皆是第一次參加讀書小組的組成，在許多方面或許有許多過於理想的計劃，比如：各個組員下課時間與空檔時間不同，有些組員需要打工實習，還有學習活動等的其他參與。雖然這是一個困難之處，但是我們也從中學習了如何調配時間，抽空與大家一起讀書、討論以及學習。

除了作時間上有利的規劃，在讀書討論小組的實行過程之中，不論是讀書討論、公開讀書會的舉行、成果海報，以及成果內容與報告的準備，我們皆從中實踐了有效分工與配合。讀書討論期間，我們所選讀的文本主要為短篇與中篇小說的《飛女郎與哲學家》，於是我們便按照順序抽籤決定每個組員分別導讀的文本，另在導讀之後大家分享與導讀組員讀後相同或不同的感想。至於《了不起的蓋茲比》（《大亨小傳》）與《最後的華爾滋》為長篇小說，我們便各自閱讀，或有些契合的空檔時間再一起進行聚會閱讀，相隔一星期左右不定期再聚在一起，針對讀書小組的主題討論文本閱讀的感想。

我們讀書小組的預定主題為「經典閱讀」，經過讀書小組的計劃進行，我們實已達到了預期的目標——了解爵士時代中摩登女郎的表現，以及爵士時代的男女社交風貌。閱讀作品，其實主要除了文本本身以外，我們更應該關注作者本人與其所處的時代，方能理性並科學地討論其中的主題和內涵，進而達到學習。若只是對著文本假想空談，而不去了解作者本人與當代，我們可能不能盡然地討論出文本背後所投射的，我們所關心的一些真實形象與經驗。

「紙醉金迷」讀書小組雖然一開始是為菲茨傑拉德故事裡，呈現的一貫金光閃閃的社會世界所著迷，進而產生好奇心。然而在閱讀和討論的過程當中，發現其實在探討文本的時候，我們同時理解了作者；在理解作者的同時，文本故事裡一些矛盾的、奇怪的、我們認為太過荒唐的一些事體，於是變得通融合理許多。這樣的感想，若不經過細讀和思考，再者與趣味相投的同伴們交流，或許我們所能得到的知識並不全面。

在這一次的讀書會過程裡，在每一次的主題和指定文本的規定裡，我們也學習了如何從中尋找與主題相關的文本書籍，並且從各個不一樣的作品中找出與主題相關聯的意義。例如說，在了解爵士時代的愛情觀及男女情感價值觀的話，除了從菲茨傑拉德對於設計場合的描寫去發現以外，也可以從另一面向，也就是其妻澤爾達的描寫去認識當時標誌性的「飛女郎」（摩登女郎）會如此表現。我們也發現，不同性別的描述，其實反映了兩性心理對於同一件事看法的異同在何處。

總結來說，我們認為讀書小組的進行，對於我們在經典閱讀的能力是有所促進的。

次數	第一次
----	-----

日期與時間	2018年3月26日(星期一) 10:00am-12:00noon
地點	商圖研討室(二)
主題	關於爵士時代和飛女郎
閱讀文本	〈離岸的海盜〉
出席成員	李姿妤、黃佳卉、郭雯莉、羅思敏、吳悠
活動照片	

討論內容記錄：

一、關於爵士時代

據文本閱讀以及網絡資料搜索，淺略地討論了爵士時代的定義。爵士時代背景是因世界第一大戰，因為男性長期出戰，於是女性開始從事社會經濟活動。除了家庭主婦，女性正式步入並承擔起傳統社會男性擔任的勞動與工作。這樣的社會環境之下，女性開始對自身在社會的地位與權益有了爭取的意識使得女性主義開始崛起。爵士音樂是當時的藝術特色之一，因其特別可以表現自我，且性感又特色，配舞也非常妖嬈，所以以其名為時代的標誌。而第一個將這個時代命名為「爵士時代」的，便是菲茨傑拉德(F. Scott Fitzgerald)。

二、〈離岸的海盜〉

① 自信心：女主角阿蒂塔是一個自信、驕縱的女孩，對自己的異性魅力十

足地信心，甚至認為「沒有一個人最終不被她征服，不對她俯首聽命」。她知道自已無論再怎麼野蠻，家人也不會對她棄之不理，所以對長輩也有驕橫的自信。故事一開始不久，阿蒂塔就往自己的叔叔身上砸書。她不害怕家庭長輩會因此而拋棄她，所以相對她也不害怕社會普遍人們的評價與目光，勇敢地展現她所謂的「自我」。對她來說，勇氣就是生活的法則。「勇氣就是撥開生命中黑暗沈悶的迷霧的力量」，因此她對在棕澗灘的男人充滿了嚮往，是因他是個「有想像力、有勇氣、有信念」的人。最後她會喜歡上男主角托比，也是因為他足夠創意、足夠勇敢，去編織去實踐他在船上的「表演」，連自己也被矇騙了，她享受這樣的刺激。另外，男主角托比也表現著這樣的自信心。一來是如阿蒂塔對他的印象說法；二來，也是因他給阿蒂塔的初步印象是「弱不禁風不堪一擊」(據原文應該是 defenseless, pregnable, 這裡翻譯有些出入，然我們置於故事的情境中探討)，這裡我們認為，他之所以表現會給阿蒂塔這樣的感覺，內心必定是個非常自信之人。因自信之人，是不需對他人有警惕之心的。只有在非常自信於自己可以克服一切苦難的人，才能如他表現得如此散漫。阿蒂塔最終選擇跟隨托比，她期盼托比可以「一輩子用最甜蜜的謊言」哄她。兩人的奔放及富情趣的性情，可見般配。

② 自覺：阿蒂塔也是一個在社會上相對有自覺的一個人。她一直想找尋一個勇敢的人，作為自己的結婚對象。她總想在這個世界找點有趣的事，是因她覺得當時的人們耽溺於享樂，而只會享受表面的奢華，不懂得享受真正的刺激和快樂。大家都躲在自己的舒適圈裡，她不想被禁錮在這個看似自由不約束，卻乏味的圈子裡。她不顧一切地反抗叔叔的安排，是為了尋求一種逆常態的快感。同樣的，托比也有著相同的自覺性。托比說道：「自從我第一次聽到她那狂野的經歷，我就完完全全地確信了」，確信阿蒂塔就是他要找的人。他不同於當時阿蒂塔印象裡那些表面享樂主義的人，而是自覺地發現生活中有刺激元素的對象，對其感興趣。只是兩者雖是非常自我的人，不過兩個人都以兩種不同的態度接受及面對社會給予他們的束縛。如阿蒂塔是一味地反抗，她覺得自己要有所不同，表現得義無反顧，與社會對立；再如托比，他受著與阿蒂塔在刻板的社會環境之下的束縛，他卻能以柔克剛展現自我，如編織如此荒唐的計畫，能順利地得到家人（與阿蒂塔家人）的支持與合作，終於在阿蒂塔面前成了符合她「勇敢」定義的男子。

③ 理智：男主角與女主角托比和阿蒂塔二人，都是仍對現實有所知覺和理性的人。如阿蒂塔清楚地知道，自己有著足夠的底氣和資本去追求自己想要

的，才會那般任性妄為。可是她仍然知道自己能追求冒險，卻也能擁有最安逸的選擇應該是如何，所以對有著被通緝的「海島」身份的男主角。她仍然理智地知道，自己如果接受了他，會過上未來有著某種不確定性的日子。所以她說，或許她發現世界更加乏味的時候，她就會義無反顧地追隨，現實卻是她仍要去嫁那位在棕澗灘上的男人。男主角也是如此。他第一次聽到阿蒂塔狂野的經歷，他就知道阿蒂塔是他要追求的女生。而他也不是那般衝動的人，而是想要以第三者的身份先認識阿蒂塔。唯有確定自己真的愛上阿蒂塔之後，他才樂意揭曉自己的身份，以原來的自己同這個瘋狂的女子交往。

總結：女主角阿蒂塔與男主角托比，十足地表現了菲茨傑拉德筆下所描述的爵士時代前衛的男女形象。尤其女主角阿蒂塔，頗有摩登女郎不拘於傳統約束的性格表現，追求理想的勇氣十足。中國古詩十九首有那麼一段：「斗酒相娛樂，聊厚不為薄。驅車策駑馬，遊戲宛與洛」，有及時行樂之內涵表露，是因戰爭使人感到時間與生命的流逝倉促，在爵士時代也有相同的氛圍。時逢戰爭，人們對生命和時政的關心也相對地寬鬆，而對自己當下所能享受的更加珍惜。而且，當時美國的經濟正處於容光煥發的時期。

次數	第二次
日期與時間	2018年3月30日（星期五） 4:00pm-6:00pm
地點	綜院研討室（二）
主題	菲茨傑拉德筆下爵士時代風貌
閱讀文本	〈冰宮〉、〈頭腦與肩膀〉及〈刻花玻璃酒缸〉
導讀成員	江謙〈頭腦與肩膀〉 羅思敏〈冰宮〉 吳悠〈刻花玻璃酒缸〉
出席成員	李姿妤、黃佳卉、郭雯莉、江謙、羅思敏、 劉易慈、吳悠

活動照片



討論內容記錄：

一、隱喻和象徵

在〈頭腦與肩膀〉一篇小說裡，菲茨傑拉德在前頭為了表現男主角的知識淵博，於是用了許多哲學家 and 文學大家的名字及學識作鋪陳。導讀這一篇小說的同學認為，這一些敘述都有些累贅，而且可有可無。不過有趣的是，這除了表現著男主角的哲學知識，也表現了他本身的孤獨感——因他給自己的沙發取哲學家的名字，時常和它們作「交流」。

然而除了哲學家的名字這一點，故事裡所用的「頭腦」和「肩膀」的象徵是相對成功而有意義的。「頭腦」與「肩膀」是男女主角結婚不久之後，兩人之間的趣味談話。女主角說道，丈夫是普林斯頓大學的高材生，在寫字樓工作的他代表著頭腦，而自己是靠「肩膀」聳動舞蹈掙錢的妻子。後來因為妻子懷孕了，不能再靠舞蹈賺錢，寫字樓的工作又不及養家，於是男主角陰差陽錯之下以表演雜技維生。女主角在家養胎，閒暇之餘也閱讀丈夫推薦的小說，甚至開始寫起了小說，並要求男主角以名校學生的身份到報社推薦自己的作品。這一部「文法錯誤許多」的作品，順利地成了「對美國鄉土文學的傑出貢獻」的小說。裡頭甚至還提到：「瑪西亞·塔博克斯與舞台的聯繫不僅因為她的一個觀眾，還在於她是一個表演者的妻子。她是去年與賀拉斯·塔博克斯結婚的，她的先生每晚再競技場劇院以令人驚奇的空中飛人表演給孩子們帶來莫大的樂趣。據說這對年輕夫婦把自己戲稱為『腦袋與肩膀』的組合，毋庸置疑，塔博克斯太太代表的是文學思想的頭腦，而她的丈夫則用他那靈巧無比的肩膀來擔負起家庭的重擔。」在這裡，男女主角在「頭腦與肩

膀」兩個比喻象徵的位置明顯有了很大的顛覆，而後來男主角也對他人說道，如果自己獨處的時候聽見了敲門聲，千萬不要去回應，顯示了男主角對於這件事一定程度的介懷。

女主角出現時候的「敲門聲」，在故事前後也有所回應。導讀同學認為，這個「敲門聲」有一種劇場的效果，因男主角在思考的寂靜的空間，這聲敲門聲是思緒空間的突破。應是因為菲茨傑拉德曾經是一位好萊塢劇本作家。另，一位成員也提到，這給男主角帶來的生命轉折的敲門聲，有狄更斯在《聖誕之魂》裡三次敲門聲對頑固脾氣男主角的人生改變的寓意。

那個時代女性權利的爭取以及種族打壓的覺悟也在進行，導讀同學認為，雖然這個是相對開明且思維顯著進步的時代，男主角對於「肩膀」掙錢的工作仍然是有些瞧不起的，而認為「頭腦」所代表的才是比較有價值的。

另外，菲茨傑拉德另一篇短篇小說〈刻花玻璃酒缸〉（吳悠導讀）也是一篇象徵運用得順暢且成功的作品。故事裡出現的刻花玻璃酒缸是由女主角曾經的追求者在她結婚前送給她的，在女主角成家之後，酒缸一直在她的家裡。故事開闢寫道，刻花玻璃製品雖然是時髦的、美麗的、光華的，可是隨著時間的流逝，它們就會變得陳舊、有缺口、褪色，甚至會慢慢地消失。而且因為它是「時髦的」，它會同流行事物一樣被新的東西代替而成為過去。這些特質，無不一一投射在女主角的一生當中。再者，還有那位追求者覺得女主角同那個刻花玻璃酒缸一樣，「冷酷」、「漂亮」、「空虛」且「一眼就能夠看透」。這些刻花玻璃的特質，都與女主角做了直接的連結。在故事裡，女主角所經歷的與刻花玻璃酒缸在故事裡的改變正同步的，直到最後她同這個刻花玻璃酒缸一樣破碎。

女主角雖然已經嫁人，有了一對兒女。她很想成為一位盡責的母親，一位專一的妻子。然而曾經身為摩登女郎的過去，讓她在許多熟人前一直都是摩登女郎所擁有的經典印象。然而真實的，女主角也無法完全改變自己成為傳統意義的賢內助，在婚期間她仍然與他人有外遇。因為她自己的過去，家裡也一直都不怎麼條理，甚至女兒也因為被刻花玻璃酒缸割傷而怠慢處理演變成血中毒。她摩登女郎的形象一直都環繞著她，甚至是成為過去的一些人事物也一直都在她的生活裡盤旋不去，慢慢將她導引到不幸的結果。

二、〈冰宮〉裡的地方與人設之間的關係

菲茨傑拉德的作品裡時常會有地方與地方之間的對照，會有西方與東方以及南非與北方之間的特色的文字。〈冰宮〉裡有這樣的鮮明表現。

如一開始導讀的成員提出一個問題，為什麼作者會一直強調南方的建築和車輛是陳舊的「五十多歲」的東西。這樣的形容在作者筆下，不僅是對事物的描寫，在女主角思維中也總是翻覆出現。同時，女主角認為在南方大家都很慵懶、悠閒、對未來的改變沒有想法，這裡與北方相對則是先進的，每個人都表現得很有進取心。她十分嚮往可以做突破的環境，好動的她想要有一番作為，而已開發成熟的南方，人民開始享受穩定的氛圍讓一切變得鬆散，這不是她理想發揮的環境，而北方正在進步的腳步使她做出實際的追求。她與北方的男子訂婚，到了北方，她發現一切的新穎和生機。

然而，在一段時間在北方與北方人的相處之下，她發現了南方與北方之間的區別。主要還因南方與北方天氣和人文氛圍的差別，使人的普遍性格和人際關係表現有所差別。比如說，北方的女性一般都很冷酷，而且大家（主要指男性），知道了她已有婚約，就不再視她為同輩，而視為是老一輩的長者。南方的朋友們則比較溫和，也比較熱情。在一時，她覺得自己的「眼淚凍結」，連帶「情感也會凍結」。她知道，自己所擁有的一些珍貴的本質會有所改變，如她曾經喜歡的休閒活動。女主角在北方與身為北方人的未婚夫相處，也發現了她所不能接受的缺點——以地方特質對人的刻板印象。另外，身為北方人的未婚夫也因為太過於期待自己的未婚妻喜歡自己的家鄉，忽略了女主角的真實感受，沒有對她的環境改變的可能難受。一開篇女主角就被描述得是一位多面的人，好動的還有悠閒的一面，可是這些形象都是她本身的真實。然而在女主角到了北方的這一部分，她卻因應著丈夫的期待而表現得不如自己心裡所想做的。她無法接受北方的「無情」和「冰冷」，最後她仍然回到了南方。人總是要離開了或失去了，才會發現自己擁有的值得被珍惜的曾經當下。所以雖然這個故事的開篇與結尾的情境還是相同的，女主角休閒等著朋友們約她出去玩耍，可是心境上，她卻少了一開始的好動和對平靜的渴望反動。

三、小結

菲茨傑拉德作品之中的女性，大多可以看出女性對自身命運的自覺。〈冰宮〉裡女主角對自行的個性和目標都非常理解，也清楚不辜負自己的打算是如何，她可以為了理想去到北方，卻也會因為自己對北方的不滿而毅然離開。反之〈刻花玻璃酒缸〉裡的女主角則是比較灰敗的，曾經擁有瘋狂歲月的女主角對繁瑣的家務打理也無從逃避，甚至搞得一團糟。女主角最終還是成為她可能曾經看不起的中年婦女，同往昔的自己對比風華衰頹。

菲茨傑拉德雖時常寫摩登女郎的故事，然而這些女郎的形象和命運卻不是一成不變的，不是絕對好的也不是絕對負面的。其中甚至有些還是值得被學習的，不論男女，也不論時代，如〈冰宮〉裡的女主角一般。

次數	第三次
日期與時間	2018年4月9日(星期一) 10:00am-12:00noon
地點	風雩樓
主題	菲茨傑拉德摩登女郎故事中的哲學涵義
閱讀文本	〈伯尼斯剪掉了頭髮〉、〈祝福禮〉、〈戴利林波的墮落〉、〈四隻拳頭〉
導讀成員	黃佳卉〈伯尼斯剪掉了頭髮〉 劉易慈〈祝福禮〉 李姿妤〈戴利林波的墮落〉 郭雯莉〈四隻拳頭〉
出席成員	李姿妤、黃佳卉、郭雯莉、羅思敏、劉易慈
活動照片	

討論內容記錄：

前兩次的討論會之中，我們已談論了菲茨傑拉德文本之中摩登女郎在當時代因為戰爭和經濟原因，使其社交與人際表現活動有所關係的原因大致說清。順沿著菲茨傑拉德《飛女郎與哲學家》一短篇小說集中之排序，我們在第三次（2018年4月9日）討論會中，借其中〈伯尼斯剪掉了頭髮〉、〈祝福禮〉、〈戴利林波的墮落〉和〈四隻拳頭〉。同上次討論會，仍是有各個組員導讀，後展開針對四篇小說的主題思想作討論。

一、傳統與摩登的衝突

在〈伯尼斯剪掉了頭髮〉著重於伯尼斯和其表姐兩人在社交場合上，互相及分別與他人交涉，並以成為眾人焦點為滿足的故事敘述。經討論，我們認為這是一篇關於摩登爵士時代之中，傳統保守與新穎思維的交替和衝突對話時期。一個新晉的思維總會與原來固有的思維有所出入，而不可能一瞬間為眾人所接受，所以這一篇故事之中，女主角伯尼斯就是原本堅守傳統美德且正面臨自小所受的教育和爵士時代社會的新穎價值觀之間矛盾的接納及抉擇。

與之對立的便是伯尼斯的表姐馬喬里，和伯尼斯「呆板」的形象不同，馬喬里在社交場合上迎合男士們的活波表現，使她成為他們社交圈里備受喜歡的一個女生。而伯尼斯縱使漂亮，但是她拘謹小心的性格，使男士們都不喜歡與之相處。

伯尼斯以為只要作一個道德模範的女孩，自然會被人們所欣賞，這是她自小受教育的成果。然而在摩登社會之中，大家渴求新意、突破、自由而不受束縛，她的存在於是給了這些摩登男女極為不自在的印象。反而表姐馬喬里雖然處處不符合道德標準，可是卻成為眾人矚目的焦點。伯尼斯非常不屑社交場合上如馬喬里般「放低身段」只為取悅他人的，摩登女郎們的行為，卻十分地羨慕其深受矚目的位置。然馬喬里一行人，也是對伯尼斯這樣的女生心懷不滿，覺得她就是導致婚姻生活不美滿的刻板沈悶的女性。

在故事橋段之中，「伯尼斯剪掉頭髮」，其中的「剪頭髮」我們認為便是伯尼

斯過渡成為摩登飛女郎的一個「典禮」行為。在馬喬里告訴了伯尼斯如何以各種行為表現取悅社交場合的男士們之後，伯尼斯因本身的美貌和改變了的有趣的性格，使其成為眾人焦點，就要勝過馬喬里了。在這期間，馬喬里也曾對伯尼斯的外觀打扮有些建議，其中一個便是「剪短頭髮」。

對於當時來說，應還是屬於傳統堅持，摩登文化正接受消化和過度的時段，對於大部分的傳統派來說是傷風敗俗的，對於年輕摩登男女來說，還有些事物還在試驗階段。所以縱使言行舉止相較傳統派開放自由，還是有些新穎行為是還未被考慮、還未被接納的。比如，當時或當時以前的社會，覺得女孩子就是要留一頭秀麗的長髮，所以關於「剪短頭髮」的行為，是很突破，卻也很傷害道德的。這樣的行為是有些不齒的。是因長頭髮是當時對女性的形象期待，而把頭髮剪了，就像早前中華文化社會的「刺青」一樣然人覺得不符合道德標準。

原本「剪頭髮」只是伯尼斯博得他人注意的一個說法和小伎倆，大家或許也並不信以為真。然而馬喬里因妒忌表妹漸漸取代自己在社交圈中的地位和目光，在眾人面前數落伯尼斯說謊，說她根本沒有這個有趣的念頭。伯尼斯在馬喬里和眾人的聳動之下，於是剪掉了她的頭髮。可是剪掉了頭髮之後，許多人對她原本的喜愛突然降低了，而且家裡的長輩也開始以不善的偏頗的態度看待她。她深深感覺到了來自朋友和親人因傳統觀念而界定她的觀念，甚至在其中也應該是認知到了所謂她之前所在的摩登社會之中的空洞虛偽。看著馬喬里慫恿自己剪短了頭髮，她自己卻擺弄著漂亮的長髮經意不經意間的傲慢，她徹底失望。於是決定了離家出走。在離家出走前，她趁著馬喬里睡覺，剪了她漂亮的長髮。

對於馬喬里和伯尼斯兩人的結局，菲茨傑拉德的故事之中是沒有明說的。然我們自行想象，可以認為伯尼斯於是成了一個真正意義上的摩登女郎。馬喬里的結局則不得而知，可是對於伯尼斯來說，剪掉了自己的頭髮和馬喬里的頭髮兩個階段，對她應有不一樣的意義。剪掉了自己的頭髮之時，她感受到了傳統社會的不包容及刻板，另還有所謂摩登社會的名不副實。剪掉了馬喬里的頭髮，是她自身的成長證明，她抱持著「我想做什麼都是我的自由」的心態報復使她成為被人鄙夷形象的表姐，以牙還牙，不受任何拘束，成了真正意義上「自由求新」的女性。反觀之前一直以摩登典型形象，不受傳統禮數拘束自居的馬喬里，她其實只是附庸於流行的女性罷了。其實在於追求真

正意義上的自由，她是沒有一點精神上的達成的。

二、信仰與哲學探討的儀式

〈祝福禮〉一篇，經過閱讀與討論，我們認為其中並沒有太多關於摩登女郎形象的描述，反倒著重於講述當代社會中男女對於宗教所傳授的和社會所給予的經驗探討。實則在這一短篇小說集之中，有較為偏向「哲學家」這一角色的典型色彩。

世界呈現的是一個樣子，而人們所看見的世界，其實因為自身的生命經驗不同所以所透過的「看待世界的眼鏡」這一媒介的不同，與其他人必然有所不同。這一篇故事之中，我們的討論針對女主角和其長久未見面的哥哥相處和對話之後，看待世界和所作出的人生抉擇兩者不同的原因作為討論。實可以成為人與人之間相處，瞭解生活背景和經驗如何影響一個人全局性觀察和探討。

在這一篇文章之中，明顯可見女主角和男主角（兄妹關係）因自身生長環境不一樣，在信仰和看待人性的出發點及應對之法有所不一樣的表現。女主角洛伊斯從小便在家裡長大，照顧其精神衰弱的母親；男主角基思則在年輕時候便離開家到修道院接受宗教教育。所以妹妹年紀雖小，卻要承擔侍奉母親的職責。故她對哥哥說，「年輕人不該成為老年人的犧牲品。」基思聽來卻覺得妹妹是在抱怨兄長的離開，而使他自責。然因為文本中敘述，經過討論我們認為，妹妹認為哥哥刻意扭曲了她追求自由和自己生活的原意，所以我們認為妹妹的自述原意應該是：她在心裡覺得極度不滿，不想永遠身處在陪伴母親的牢籠之中。因此她對哥哥說，溫柔是殘酷的。她覺得哥哥的溫柔是殘酷，是因他自然而然地將美德和善良作為看待人們的「經驗眼鏡」，覺得人的一切行為都是善的，使人有所壓力。

哥哥基思把妹妹理想化了。而他所理想的，卻不是妹妹真實的樣子。追溯其因，是因他所成長的環境是純粹的宗教環境，所接觸的和被教育的是相對妹妹所身處的社會和世界是有很多出入的。反觀妹妹洛伊斯，她在社會當中看清了社會的本質，例保持宗教信仰的教徒為非作歹，而沒有宗教信仰的學者是真正秉持道德的。這與哥哥基思的世界觀和道德觀，必然是諸多不和的。

這裡於是有了菲茨傑拉德非常深刻的宗教信仰思想的思想表達。

另還有故事中洛伊斯在祝福禮（彌撒）中暈倒的橋段，菲茨傑拉德也設置了強烈的宗教典禮的排場。洛伊斯參加祝福禮，感受到在場的每一個人變得陌生。在博爾頓《寫給無神論者》一書曾提到彌撒的力量，在一個空間里拉進人與人之間的距離，速度和程度竟然與在人群中是相對驚人迅速的。是因為在宗教空間里，人們所展示的，是一般時候所未有的、被壓抑或本質的一面。洛伊斯在芸芸社會所不曾見，一下子在這個儀式壓迫前來，對她衝擊極大。

故事的啓發和面向不僅於此，還有許多可以討論的重點。包括組員曾提，宗教教育和社會經驗所可能帶給基思這樣的教徒的矛盾和世界觀的不容和，是否會造就更多的道德爭議。然那是更深入的話題，不贅述。

三、社會及個人給予個人的期許

在〈戴利林波的墮落〉里，我們認為這是一篇與現代男女可以借鏡警醒自己的一篇寫實故事。故事中職場、社會、人際所給予年輕人的期許和殘酷，如何影響一個人在道德上界定自己，兩者有所相互的聯繫。這樣的人生與社會的循環里，散髮著令人覺得這其實也貼近這時候的社會的氣息。

故事中戴利林波是一個相對其他同輩年輕人較為出色，而且有些名氣的年輕人。在他名盛一時的時候，許多高官老闆都來告訴他如果需要工作機會可以到他的單位去，會給他保留一個位置。戴利林波當時的回答都是希望有時間和空間再考慮看看，他可以在這一段時間休息一陣子。然而在他需要工作的時候，一一詢問曾經口頭應許過他的人們，卻把原本保留給他的機會給了其他人，為難地拒絕了他。這與我們這時候倉促快步的社會有可以照應的地方。許多年輕人在畢業後趁熱打鐵尋找工作，然而還有大部分的人是計劃給自己「Gap Year」，很多亞洲社會的長輩是較為不支持這樣的想法和計劃的。是因在普遍社會觀念里，不論一個人成績再怎麼出色，若是在人家同步打拼爭取的時候松懈，就會與其他人落差許多，甚至失去原本屬於自己的機會。在資訊發達的時代，人力在某些方面總有所不及進展迅速的社會動態，於是很快被刷了下來。故事中戴利林波也是扮演著這樣的角色，所以我們覺得這

是與現代人可以相照應的面向。

在獲得了一個「不怎麼樣」的工作機會以後，戴利林波以自己的資質所不襯和其他同等工人的抱怨中發覺，或許自己會永遠沒有與自己能力條件相應的升職機會了。在一次見到上司薪水單中的名字和薪資記錄，他發現與高層有親戚關係的員工一下子就領得了其他人打拼很久的薪資，而對方只是新進的員工，他便改變了力求上進的心態，開始行搶劫破屋偷竊之事。他還計劃著離開這個城市，但為了不引起其他人的懷疑，他還是佯裝踏實地留在了工作單位。同時，另一個單位的高層突然在一次宴會中給了戴利林波一個就業機會，他就要有在政府單位工作的機會了。他得知原來一直無法升職和加薪其實是另一個人對自己的考驗，這使他內心雀躍，欣然接受了這個機會。

在這一篇故事之中，戴利林波在走向這個結局的過程之中，深深感受到追求「快樂」為最終目的的重要意義。在做了偷竊等行為一事，是為他本身因社會風氣和職場失落給予他的一種「快樂為上」，而其他已無善惡之分的道德決定。這一段啓示，實也可以與從前、現在或甚至以後的個人道德價值觀作借鑒。世界、社會、職場，甚至更多方面的壓力，究竟給自己怎麼樣的價值觀影響，故事中有了解深層次的討論。戴利林波最後甚至覺得自己剝奪他人財物不是不道德的，他不需要給自己心理任何困苦的压力，他將自己置於另一套道德價值觀里。這或許仍是我們可以借以警醒自己，觀察自己的一個啓示：究竟我們認為對的，是否是真正意義上的正確的。在一個不考量社會，也不偏執自我的位置。

四、作為教訓的拳頭們

〈四隻拳頭〉並不涉及女性，著重於一個年輕人因為「四隻拳頭」而得到的教訓為成長過程。

男主角塞繆爾出身一個較為特殊的家庭，母親有精神衰弱的背景，使塞繆爾與一般家庭的小孩有些不同。於是在塞繆爾踏出家園，要與外界相處之時，便免不了不少的衝突。這四隻拳頭的寓意很明瞭，代表了塞繆爾在與人相處和與社會交融的過程之中所得到的教育和成長。於是不勉強地說，這是一部

成長故事。

第一隻拳頭是在塞繆爾初入大學校園時，因他自我中心和傲慢的態度，處處得罪同學，甚至與室友也因其各種生活習慣和自私而相處不合。於是室友便在極怒之下給了他第一個拳頭。這之後塞繆爾便學會了收斂，學會了仔細觀察他人而不專注於表達自己，性格和行為的改變讓他成為了校園中的明星。

第二隻拳頭，則是在一次公車上與一名工人的衝突。當時社會有個俗定，公共場合要讓座於女性。當時有一個疲憊至極的工人在公車座位上休息，沒有讓位給正在站立的女性。於是塞繆爾幾次當眾譴責暗諷這個工人。在塞繆爾和工人一起下車的時候，工人給了塞繆爾一拳頭。這之後塞繆爾便學會了自己不應自居高尚的道德標準代言人，去批判一個應該被體諒的對象。從此學會將心比心，不把自己的價值觀強壓在別人身上。

第三隻拳頭則來自於一個他外遇對象的丈夫，這一次的拳頭，給予他不應自私、考慮自身利益的警告。在追求自己的慾望的時候，還得考量他人的感受。再者第四隻拳頭，我們皆認為第四隻拳頭的敘述有些薄弱，使其教訓不明且意義也不夠深刻。以我們的推測，這應該是塞繆爾所得到的，不應盲目遵從指令，應行事自己認為正確的事情，遵守本性的教訓啓發。

次數	第四次
日期與時間	2018年5月7日（星期一） 10:00am-12:00noon
地點	商圖研討室（二）、Schumann
主題	公開讀書會主題與辦法、海報設計概念
閱讀文本	《飛女郎與哲學家》
出席成員	李姿妤、黃佳卉、羅思敏、吳悠、江謙

活動照片



討論內容記錄：

這一次的討論會以檢討之前幾次的主題討論為主，構思成果發表需展示的海報設計構思。

組員從社交網絡曾見一款 T-恤的設計，是以人物的剪影為中心，並在剪影旁邊的空間寫滿剪影人物相關的經典作品的文字。有福爾摩斯剪影，寫滿福爾摩斯小說的文字的、還有簡奧斯丁的頭像剪影，寫滿傲慢與偏見等作品的文字的。其中一個款式，便是以菲茨傑拉德爵士時代的飛女郎的剪影為主，旁邊寫滿了《大亨小傳》的內容。

於是提出該方式設計展示海報。

然而另一組員（黃佳卉）覺得這樣的設計在視覺效果上可能會太過繁複，顏色太花俏則看得不舒服，全文黑白或其他單色則會有一定的距離感。

其中一位組員（羅思敏）便提出以宮格方式劃分，並將我們曾經討論的文本作標誌性的小圖分別畫上去。比如「四隻拳頭」畫拳頭、「刻畫玻璃酒缸」畫一個酒缸、「離岸的海盜」畫海盜旗等等。參閱海報之人若好奇問起，我們可以針對各個小圖作相關的解讀。這樣的構思與呈現，應該更有趣味性和互動性。故我們決定以此為海報構思。

另今天亦作了公開讀書會的流程分工：分別為借用場地（羅思敏）、宣傳文

案（劉易慈）、內容整理與主持（郭雯莉和羅思敏）、PPT 美工（江謙）、現場筆錄（李姿妤），其他組員則是作其他幫助工作。且後來在成果發表之海報、報告書、PPT 與口頭報告亦會重新分工。

次數	第五次
日期與時間	2018 年 5 月 9 日（星期三） 12:15noon-14:00pm
地點	米塔義式餐廳
主題	構思公開讀書會報告流程
閱讀文本	《大亨小傳》、〈頭腦與肩膀〉
出席成員	李姿妤、黃佳卉、郭雯莉、羅思敏、吳悠、劉易慈
活動照片	

討論內容記錄：

今天主要討論之後公開讀書會的主體與內容。為了給會出席公開讀書會的同學有更多的收穫，並且更了解我們這一學期讀書小組相關主題的內容，我們決定以小組專讀的菲茨傑拉德與其妻子的愛情切入。即可以讓同學更認識菲茨傑拉德，也可以讓同學更了解其愛情與人生觀。

菲茨傑拉德寫作的價值觀是：長篇小說是為了留名而著，短篇小說是為了賺錢而寫。菲茨傑拉德當時為了謀生，寫了許多的短篇小說，多數登載在報紙上，有部分是集成小說集的。小組這次針對閱讀探討的，便是他的《飛女郎與哲學家》。

許多人都認識他的《大亨小傳》，對女主角黛西印象深刻。其實不論是這一本作品本身，或者對黛西這樣一個女性角色的著墨，菲茨傑拉德無不取材於自己所經歷的事。比如《大亨小傳》男主角蓋茲比的前半段人生，有說法道那是菲茨傑拉德的童年生活。而轉捩到富足的物質生活的這一階段，其實也是菲茨傑拉德本身童年被外婆接濟後的生活狀態。至於黛西，組員查資料道那是他在遇見妻子澤爾達之前豔遇的一位摩登女郎所得來的靈感。

再者菲茨傑拉德的故事裡充滿著物質崇拜、金光閃閃、璀璨金迷的印象，除了同他本身的童年生活有關，與大時代趨向有關，更多的還是來自於其妻子的影響。從婚前他對澤爾達的求婚失敗至成功，到婚後澤爾達與他的婚姻生活，再到澤爾達生病的人生經歷，是他奮力追求金錢的原因之一。

兩人婚前婚後的生活方式，都因為自身在極度自由且躍進的爵士時代而矛盾，即使步入了幸福的婚姻殿堂，卻還是處處有許多的爭執和不快。婚姻是自由的幸福還是責任的束縛，對於兩個經常出入社交場所的男女來說實在是一道很讓人苦悶的哲學問題。於是兩人互相猜忌，互相責怪，也互相奪取。從寫作到生活，又從生活到寫作。

有組員提問，我們單從《大亨小傳》和〈頭腦與肩膀〉這兩個文本去詮釋兩人的愛情和婚姻，是不是有不足之處或不恰當之處。其實並非如此。《大亨小傳》在黛西和蓋茲比這兩個典型爵士時代的特色人物描繪聲色，不僅兩人，就連敘述者尼克和其他主角，都與菲茨傑拉德的一些經驗是相呼應的。其實在菲茨傑拉德的作品中，所有男主角與女主角統計起來幾乎是同一個人格，只是不同的面向去側寫罷了。有組員道，《大亨小傳》有他所有主角集大成的呈現。至於〈頭腦與肩膀〉，曾讀過澤爾達〈最後的華爾滋〉的組員認為，故事情節與澤爾達表述的婚姻很相似，只是角度不相同。由此可見，菲茨傑拉德心底對飛女郎（或說妻子）的某些個性還是有偏見、有所畏懼和戒備的。

但是菲茨傑拉德很愛他的妻子。從他的一些自述性文章和其好友海明威的評論當中，可以感覺到菲茨傑拉德是一位「護妻狂魔」。這樣內心的糾結和言行的袒護，使兩人的感情留給旁觀者的印象很衝突。而且不可否認的，有些事僅僅是從菲茨傑拉德身為男性的角度去看女性的外在表現，對身為女性的澤爾達其實另有其他的想法。

於是我們便構思，公開讀書會的主體為「人生若只如初見— 菲茨傑拉德與澤爾達的愛恨情仇」，參考文本為《大亨小傳》、〈頭腦與肩膀〉及《最後的華爾滋》，結合我們這學期讀書會所討論的內容與心得與大家做分享。

次數	第六次
日期與時間	2018年5月11日（星期五） 04:15pm-06:30pm
地點	商圖研討室（二）、親愛的小火鍋
主題	公開讀書會 PPT 設計及整體流程
閱讀文本	《大亨小傳》、《最後的華爾滋》、電影《午夜巴黎》
出席成員	李姿妤、黃佳卉、郭雯莉、羅思敏、劉易慈
活動照片	

討論內容記錄：

《大亨小傳》與《最後的華爾滋》分別為菲茨傑拉德和澤爾達夫妻倆的代表作。《大亨小傳》有時代的標誌，角色和情節與菲茨傑拉德有相對應之處；《最後的華爾滋》則是澤爾達的自傳性小說。在《最後的華爾滋》裡，解釋了很多菲茨傑拉德筆下描寫的崇尚自由、物質崇拜、不顧一切和自我中心為性格特色的摩登女郎的另一層面。對這些性格有些不負責任的摩登女郎，解釋了一些菲茨傑拉德身為男性所沒有理解的一些事。

我們之所以覺得菲茨傑拉德夫妻倆的感情生活很有趣，除了是海明威對兩人

的一再不認同以外，另一原因便是他們一人主外一人主內，將爵士時代的摩登女郎有機會呈現在我們眼前。

這是我們公開讀書會覺得與其他參與同學分享及討論的一個面向。然而主題還是很廣泛，這一次的讀書討論會，於是便是在討論《大亨小傳》的讀後感和心得之餘，討論我們公開讀書會的內容、形式和脈絡。

我們計畫以菲茨傑拉德的童年及生平大略解釋一遍，並引用歷來研究菲茨傑拉德作品的評論家將其生平與《大亨小傳》的連結給大家作參考。再者切入到菲茨傑拉德作品當中一貫會出現的一些主要題材，如爵士樂、社交舞會、城市風貌、華麗的物質和摩登女郎等作說明。另外向同學們解釋其金錢觀念，還有對摩登女郎如此著墨和了解的原因。除了身在爵士時代和經常出入社交場所，最重要的原因還是其愛情史。由此向大家介紹澤爾達。然後再與大家趣味性地討論海明威對這對夫妻婚姻的看法。

公開讀書會也會選播一些關於主題討論與菲茨傑拉德夫妻的片段，如我們針對分析被拍成電影的《大亨小傳》以及以菲茨傑拉德夫妻倆與海明威為重點串場的《午夜巴黎》。裡頭有著對公開讀書會主題非常關聯的詮釋，也有許多討論的話題。

在主題分享期間或結束之後，我們將與參與同學討論相關話題。期待這一次公開讀書會對於參與同學對菲茨傑拉德的作品更有想法和新知識，也希望從參與同學的回饋中得到對於主題更多或多方面的看法。

注：羅思敏有事提早離開、劉易慈下午五點下課後到。

次數	第七次
日期與時間	2018年5月14日（星期一） 06:15pm-08:00pm
地點	集思小間 C
主題	談論《大亨小傳》電影與文本之差別
閱讀文本	《了不起的蓋茲比》（《大亨小傳》）
出席成員	李姿妤、黃佳卉、吳悠、江謙

活動照片



討論內容記錄：

今天我們組看的《大亨小傳》的電影。電影結束後，由於我們的主題是飛女郎，因此我們的討論著重在黛西，比較黛西的形象在電影與書中的分別。

從書裏對黛西的描述，我們可看出她其實是個很自私無情，心裡其實並未真正愛過任何人。他的自私最清楚的表現在故事的最後，明明是黛西撞死人，但他還是繼續開車，而之後和丈夫湯姆離開那個地方，不願負責任。因此最後尼克說他們兩這種人 “Smashed up things and creatures and then retreated back into their money or vast carelessness, or whatever it was that kept them together, and let other people clean up the mess they had made…”

黛西的無情，除了在他能這麼輕易離開蓋茲比以外，也可從他對他的女兒的態度看出。孩子通常是父母們的心肝寶貝，但黛西很少提起自己的女兒。他的女兒唯一出現的一次是蓋茲比去黛西的家的時候，那時可見黛西把女兒當成一種炫耀的物品，炫耀完了就很輕易地送走。電影中並沒有這一片段，有可能導演不想破壞電影中黛西的形象吧。

的確，在電影中黛西的形象不如書中那麼自私、拜金。如尼克第一次去黛西的家時，他們倆餐後有一段對話。電影中黛西說他不相信世界，全程都很惆

帳，然書中在這段話結束後尼克還寫了：“I felt the basic insincerity of what she had said...in a moment she looked at me with an absolute smirk on her lovely face, as if she had asserted her membership in a rather distinguished secret society to which she and tom belonged.”。因爲他信不信也好，他自己也是與他們一樣虛偽。他雖然明知道自己的丈夫出軌，卻不願意離開丈夫，離開這個無憂無慮的享樂生活。電影中的他沒有笑，感覺他雖然心中有苦，卻也身不由己，無法離開丈夫。又或者在電影的最後黛西和丈夫準備離開的時候，黛西含情脈脈地看著電話，感覺上不是他自己想離開的，她其實希望留下來，但被丈夫所逼因此身不由己；書中根本沒有這一段，只說他們夫婦離開了。

次數	第八次
日期與時間	2018年5月17日(星期四) 04:15pm-06:00pm
地點	集思小間 B
主題	公開讀書會引用電影片段 PPT 製作討論
閱讀文本	《大亨小傳》、《大亨小傳》電影、《午夜巴黎》電影
出席成員	李姿妤、黃佳卉、郭雯莉、江謙
活動照片	

討論內容記錄：

這一次聚會討論，主要是由負責公開讀書會的報告組員之一（郭雯莉）PPT

製作以及具體流程的組員參與。

繼之前一次的讀書討論時候一起觀賞的《大亨小傳》，另外還有《午夜巴黎》的一小片段，我們在這一次討論，便聚焦討論在公開讀書會中可以引用插播，進而使整個公開讀書會的報告較為生動的片段。

由於讀書會的主題是「人生若只如初見」，主要同將會向參加的同學們分享關於菲茨傑拉德本身與其妻子的感情糾紛，於是我們選擇切入的，便是在《午夜巴黎》中菲茨傑拉德、澤爾達與海明威一同出現並起爭執的片段。是因那一段清潔的表現，非常具我們組別所討論的菲茨傑拉德夫婦之間矛盾糾結的感情關係，海明威的表現也很符合一些文學界兩極化的批評——認為澤爾達耽誤的菲茨傑拉德、認為澤爾達為菲茨傑拉德重要的靈感來源。電影中男主角蓋爾穿越到爵士時代時候，偶然參加的舞會也有許多非常具代表性的摩登女郎的出現，以及爵士時代剛興起的特色音樂。

另外《大亨小傳》方面，則會挑選一些與主題相關，也就是澤爾達對菲茨傑拉德的影響，其中可以反映菲茨傑拉德創作的作品裡的些許片段與象徵的靈感。另又討論到了電影中的畫面以及音樂與時代情景符合與否的話題。繼上一次的討論延伸討論《大亨小傳》電影內容。

接下來四位出席的組員，便為公開讀書會負責報告的組員所作的PPT白片作組織和修飾。

次數	第九次
日期與時間	2018年5月21日（星期一） 06:10pm-07:00pm（實際開始時間： 06:30pm）
地點	資訊 305
主題	（公開讀書會）「人生若只如初見」— 費茲傑羅與澤爾達的愛恨情仇
閱讀文本	《大亨小傳》、《最後的華爾滋》、〈頭腦與肩膀〉、《菲茨傑拉德學術史研究》
出席成員	郭雯莉、羅思敏、吳悠、江謙、黃佳卉、

	李姿妤、劉易慈
出席同學	黃競緯、李海菠、林顥倫、吳昭穎、韓岳伶
宣傳貼文	 <p>11:04</p> <p>Manuella Lee is with 黃佳卉 and 3 others in Taipei, Taiwan. Just now</p> <p>Zelda: Do you read my story, what do you think? Hemingway: There was a fine writing indeed. But it was unfulfilled. Zelda: Oh, I know you hate it. ... Hemingway: She drives you crazy this woman. Scott: She's exciting. And she has talent. Hemingway: This month it's writing, last month it's something else. You're a writer, you need time to write. Not always fooling around. She's wasting you because she's really a competitor. Don't you agree?</p> <p>(擷取自電影《午夜巴黎》 (Midnight in Paris))</p> <p>『紙醉金迷』可以為美國1920至1930間的爵士時代下一個最好的註解，而這一名詞實來自《大亨小傳》的作者－費茲傑羅。他的作品也充滿爵士時代獨特的氛圍，即金錢、自由、放縱、哲學家，還有摩登女郎(飛女郎)。</p> <p>他的創作靈感來自於他的生活，尤指他的妻子澤爾達。海明威多次為費茲傑羅抱不平，他認為澤爾達是在浪費菲茨傑拉德的時間和才華。(海明威曾把費茲傑羅拖進廁所測試他的性功能是否正常，兩人深厚的友情我們有目共睹o_w_o)</p> <p>不過就我們所能看，費茲傑羅很多佳作源自於對身邊女性的行為觀察，澤爾達無疑是其一最重要的。</p> <p>對《大亨小傳》或是費茲傑羅本人理解不多，但是想更了解他的，或者對他有一定認識的大家，不妨撥空來與我們輕鬆交流談天。</p> <p>地點 資訊 205</p> <p>Icons: Home, Profile, Store, Group, Notification, Menu</p>

宣傳照片

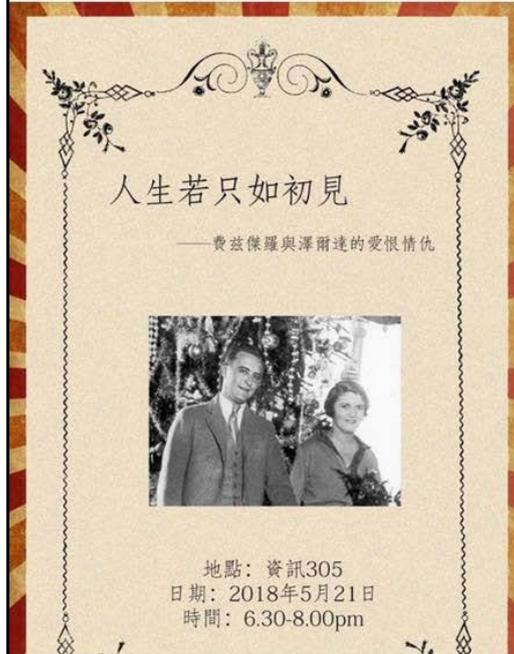
11:05



舉辦 | 讀書行動小組—紙醉金迷
報告 | 羅思敏、郭雯莉

報告內容與流程 |

- ① 簡說費茲傑羅生平
 - ② 其作品的常見題材—以摩登女郎為主
 - ③ 菲茨傑拉德夫婦婚姻關係
 - ④ 他人評論
 - ⑤ 電影
- ◎ 公開討論



宣傳照片



活動照片



討論內容記錄：

此次為公開讀書會，經過在面子書上的宣傳以及組員的各自邀約，這一次的讀書會有五位好友參加。「紙醉金迷」讀書小組也將這一次的讀書會當作一階段的討論主題內容分享，將主題設為「人生若只如初見— 費茲傑羅與澤

爾達的愛恨情仇」。如此命名，其實也是一個巧思。原本可以精簡為「費茲傑羅夫婦」的主題，將他們氛圍「費茲傑羅」與「澤爾達」兩個個體看待，是因為兩人的愛情與婚姻生活並沒有非常之完美，也不如我們一般所想，同樣性格、同樣愛好、同樣風格，如此志同道合的一對，居然不是過著如易安居士李清照和趙明誠那般相知相惜。在各自的作品裡，反而看出了同一件事的許多矛盾，在此許費茲傑羅的作品之中，更透露著一點點懊悔。

費茲傑羅夫婦的關係，於是由組員羅思敏與郭雯莉負責簡略報告費茲傑羅之生平、費茲傑羅作品中常見題材、費茲傑羅夫婦婚姻關係以及他人對費茲傑羅的評價以及《大亨小傳》與《午夜巴黎》作輔助材料。

一、費茲傑羅生平與形象

費茲傑羅出生於美國一個商人家庭。原本費茲傑羅家境還不錯，但後來他父親經商失敗，所以他成長的時候，實際上是依靠他媽媽從娘家繼承的財富維持整個家庭生活，甚至有相當長的一段時間裡一家人都住在他外公家中，這些寄人籬下的經歷讓從小就成為一個敏感的孩子。十幾歲的時候，他發現自己對於文學產生濃厚的興趣。十三歲的時候，他在學校發表一部推理小說，這是他首次的文學創作。後來，靠親戚的資助和關係，他上了普林斯頓大學。但他無心學業，常常缺課考試不及格，幾乎全部精力都放在社會活動上。他設法躋身學校的文學團體，應邀參加最有名的俱樂部，擺脫了鄉音磨出一口標準的“高級”英語，極力地抹去身世的差異，讓大家覺得他本來就是這樣的紳士。

費茲傑羅曾自組劇團，併為校內文學刊物寫稿。他在普林斯頓大學決定要成為一位作家，所以開始磨練自己的寫作技巧，這段時間他寫了很多不同形式的作品，比如寫詩、戲劇、書評等等。後因身體欠佳，中途輟學。過後入伍，終日忙於軍訓，退伍後堅持業餘寫作。1918年七月，菲茨傑拉德在舞會上邂逅了澤爾達，開始瘋狂追求澤爾達，隔年他們就結婚了。

後來他回到老家，這時候寫出了他第一部長篇小說《人間天堂》，這部作品一炮而紅，短短幾天第一版竟已售罄。各家雜誌開始爭相向他約稿。當時，

菲茨傑拉德的年收入平均有 25000 美元，而普通教師的平均年收入是 1299 美元。夫婦倆縱情享樂，揮金如土。這對金童玉女組合還以出格的行為頻頻登上各類小報。比如當眾跳進廣場的噴泉，又渾身濕淋淋站在桌上跳舞……但夫婦倆的知名度反而大大提高。

1925 年《大亨小傳》出版，當時銷量平平，他的生活從這一年開始淪陷，妻子澤爾達的精神狀況也開始出現問題。費茲傑羅文學圈的朋友大部分都認為是澤爾達毀了他，她講究排場，奢侈無度，給他帶來沉重的經濟壓力。他不得不放下寫作的雄心，去好萊塢寫劇本維持生計。費茲傑羅不堪忍受其創作被一再刪改，為了賺錢又沒辦法。

1929 年，美國和全世界都陷入了經濟大蕭條，屬於費茲傑羅的黃金時代也告個短落。他在版的長篇《夜色溫柔》已不負盛名。酗酒成為他逃避生活的方式。整個人的生活狀態非常不好，使得雜誌和報社陸續中斷了向他約稿。後來染上肺病，妻子又一病不起，使他幾乎無法創作，精神瀕於崩潰，酗酒更兇，最後心臟病爆發，年僅 44 歲。

二、爵士時代與迷惘的一代

爵士年代是指一戰結束後的十年，美國毫髮無傷，經濟狀況也非常好，新一代在新興工業資本主義下。爵士音樂是當時的藝術特色之一，因其特別可以表現自我，且性感又特色，配舞也非常妖嬈，所以以其名為時代的標誌。將這個時代命名為「爵士時代」的，便是費茲傑羅，他也是爵士時代的主要代表人。戰爭，人們對生命和時政的關心也相對地寬鬆，而對自己當下所能享受的更加珍惜，道德束縛什麼的也不怎麼理會。爵士一詞意指浪漫與頹廢的綜合，意指社會奢華和道德的積廢。而爵士樂給人那種困惑、又茫然無助的感覺，和戰後的那種不確定感很相似，它可以吸引人進入那種忘我、而肆意狂歡的世界，你只需要跳舞跳到天亮，什麼都不用想，就這樣醉生夢死的感覺，所以這是爵士時代的一些特色。

迷惘的一代（英語：Lost Generation），又稱迷失的一代、失落的一代，通常指在一戰期間成年的一代人。「你們醉生夢死……別與我爭辯，你們就是迷惘的一代。」這句是海明威在的小說《太陽照常升起》的題詞，從而使

『迷惘的一代』這一名稱廣為人知。他們共同表現出的是對美國社會發展的一種失望和不滿。他們之所以迷惘，是因為傳統價值觀念完全不再適合戰後的世界，可是他們又找不到新的生活準則。他們認為，只有現實才是真理，可現實是殘酷的，於是他們只能按照自己的本能和直覺行事，竭力反叛以前的理想和價值觀，用叛逆思想和行為來表達他們對現實的不滿。所謂「迷惘」就是指他們的徬徨和失望。代表人物除了海明威、費茲傑羅，還有 Elliot 等等，他們都是迷惘的一代，都留下了很多非常棒的作品。

他死前已破產，遺囑中要求舉辦「最便宜的葬禮」。費茲傑羅和澤爾達葬在一起。他們的墓碑上鐫刻著《了不起的蓋茲比》(《大亨小傳》)結尾：於「是我們繼續奮力向前，逆水行舟，被不斷地向後推，直至回到往昔歲月。」

三、費茲傑羅作品中的題材

作品主題集中在「美國夢」及其幻滅，所謂美國夢，就是指一個信念，只要經過努力不懈的奮鬥便能獲得更好的生活的，無論你是誰，只要通過自己的勤奮、勇氣、創意和決心，就可以邁向富裕，就可以獲得更好的人生。縱觀他的小說，他大部分描寫的都是當時美國青年人的精神狀態和社會生活。在他的小說中，所有的主人公都是風華正茂，正是大有作為的壯志青年，可是隨著情節的發展，這些青年充滿激情的個人奮鬥並沒能實現他們夢想中的成功和財富，往往在經歷了殘酷的現實衝擊後，都徹底喪失了自我，最終一步步走向了毀滅的道路。

1929年，美國經濟大蕭條，美國夢幻滅。他是經歷了美國從富裕到混亂的一代，因此這麼大的變化對他肯定造成了不小的影響。美國夢對精神層面的追求遠遠勝過對物質的追求。歷史學家亞當斯認為：“美國夢不是汽車，也不是高工資，而是一種社會秩序，在這種秩序下，所有男人和女人都能實現依據自身素質取得成就，並得到社會的承認，而與他(她)的出身、社會背景和社會地位無關。”雖然費茲傑羅寫了很多關於美國夢的作品，但他的重點主要是放在物質的享受上面，而無精神追求沒什麼關係。那這一點在《大亨小傳》也可以看到，男主角也是同樣瘋狂追求物質享受，而不是精神上的。

費茲傑羅的作品中一貫會出現的一些主要題材，有例如爵士樂、社交舞會、等等華麗物質的描寫。《大亨小傳》可以很清楚地看到這些特質。

摩登女郎是他作品中最重要，也是最鮮明的特色。為什麼他會對摩登女郎如此著迷？費茲傑羅十八歲時，在舞會上認識了一位富有的美麗千金。兩人一見傾心，但女方清醒地明白，出身清貧的戀人和自己是難以走到一起的。費茲傑羅最後一次去女方的家，女方的父親明確告訴他：窮小子休想娶富家千金。她父親對他說了很多凌辱的話。這在他心裡打下一個烙印。像蓋茲比一樣，始終崇拜非常富有的人，也深愛著一個女人，因為那個女人象徵著他渴求的一切，金錢、地位、奢華的物質享受等等。黛西就是摩登女郎的最佳代表。

摩登女郎的崛起，因一戰，因為男性長期出戰，女性就開始從事社會經濟活動。除了家庭主婦，女性正式步入並承擔起傳統社會男性擔任的勞動與工作。這樣的社會環境之下，女性開始對自身在社會的地位與權益有了爭取的意識，使得女性主義開始崛起。在此之前，女性比較保守，比如伯尼斯剪掉了表姐的頭髮，而在這時期開始「放飛自我」。

他一生總共寫了五本長篇小說，他也在創作過一百六十四篇短篇小說。他的所有長篇小說加起來，剛好勾勒了他的一生，起起伏伏，大悲大喜，他作品中的人物也和他一樣，享盡了聲名與財富，也經歷了幻想的不斷破滅，看他的作品不僅僅是看作品本身，而是看他的一生，看一個人在獲得所有又失去所有、在得與失之間沉浮、遊蕩、幻滅，從他的作品可以看見人生。

費茲傑羅寫作的價值觀念是：長篇小說是為了留名而著，短篇小說是為了賺錢而寫。他寫短篇小說的時候，會很刻意地植入一些當時社會關注的話題，比如說種族問題、等等，有些植入會顯得很刻意，很不靈活，所以他的短篇小說水準參差不齊。他自己痛恨這些低俗的作品，說全是垃圾。

海明威預言費茲傑羅自《大亨小傳》後，就不可能再寫出更好的作品。原因是，對於財富的敬畏，會讓菲茨傑拉德完蛋，會毀了他的一生。從某個方面來說，海明威的預言是準確的，費茲傑羅太致力於追求財富，所以他將整個

生命奉獻於一種“博大、庸俗、華而不實的美”，他的死，像煙花爆破後的寂滅，他的一生是個悲劇，而很多人把他的妻子澤爾達視為悲劇的核心。為什麼他們會這麼說呢？那他和澤爾達的愛恨情愁又是如何？

四、費茲傑羅夫婦之間的關係

費茲傑羅和澤爾達的關係，不論從內部或者外部來看，都是很微妙的，但又是很常見的，一種『不對等』的感情觀。澤爾達是個什麼樣的女人？她出身地方名門，是大法官最小的女兒，她的物質生活從來沒有匱乏過，她的金錢也沒什麼觀念，對她來說就是一個跟空氣一樣稀鬆平常、得來全不費功夫的東西。所以她對於人事物的想法，從來都是非常直覺式的，她在二十七歲那年突然就愛上芭蕾，沒有特別理由，對於費茲傑羅也是如此。

所以在她們結婚後的經濟重擔自然而然落在費茲傑羅身上，也因此這位大文豪後半生可以說幾乎奉獻給她，產出了數量可觀的短篇小說，但也因為為人詬病，說澤爾達妨礙了費茲傑羅的創作。

費茲傑羅對澤爾達有沒有怨言呢？而澤爾達到底愛不愛費茲傑羅？這些問題可以透過閱讀《大亨小傳》而有具體的討論。

五、選播電影片段

（一）《大亨小傳》（2013）

- | | |
|-------------|---------------------|
| 6:32-7:32 | 黛西出場片段，表現她的風姿綽約。 |
| 11:22-12:44 | 黛西希望自己的女兒是一個漂亮的小笨蛋。 |
| 21:38-22:28 | 尼克形容紐約城市。 |
| 23:22-25:25 | 蓋茲比家的派對。 |
| 36:04-37:41 | 尋找誰是蓋茲比。同時表現爵士時代的 |

社交派對精神，不知道派對主人是誰，
沒有收到請柬也去。

50:42-55:06 可愛的蓋茲比，見到黛西非常慌張的蓋
茲比。

1:00:23-1:03:08 「我從沒看過這麼多漂亮的衣服。」黛
西的流淚和難過，是因為感慨那些物質
是曾經擁有，或者終於抓住那麼有份量
且踏實，又伴有物質的蓋茲比對她的迷
戀。

1:19:22-1:23:00 上帝的想法。

1:36:37-1:39:29 「我曾經愛他，現在也愛你，你不能對
我要求太多。」黛西的真愛究竟是誰？

(二)《午夜巴黎》

21:35-24:42 海明威對費茲傑羅的婚姻評價。

次數	第十次
日期與時間	2018年5月23日(星期三)
地點	風雩樓
主題	菲茨傑拉德筆下與《大亨小傳》中的摩登女郎
閱讀文本	《最後的華爾滋》
出席成員	李姿妤、黃佳卉、劉易慈、江謙

活動照片



討論內容記錄：

我們讀書小組的主題討論，重點著重在菲茨傑拉德筆下所描繪的女性作為討論重心。然而，其妻子本身的敘述卻只是每一次討論的附帶討論罷了。對於菲茨傑拉德的成就和作為，文學界一直以來都是較為兩極化的批評，而對於他放蕩不羈的私生活，當時更是被許多人關注。再者，也有不少針對他的婚姻生活批評的，比如其好友海明威，就一直認為他的妻子澤爾達其實是在消耗他的文學才華。在這樣的輿論氛圍之下，菲茨傑拉德再怎麼開放，也必然會被種種說辭給影響，因為自身的自負和某種對於澤爾達帶給他的自覺，摩登女郎是比較神秘且有些許負面的。於是，我們從澤爾達自傳性小說《最後的華爾滋》（李姿妤分享導讀）去補充一些關於摩登女郎，在菲茨傑拉德筆下顯得非常單面性的形象。

我們一直以來的討論，都認為摩登女郎是一個以自我為中心，渴望生活自由，卻在某些事情的態度上，非常害怕威脅自身利益的冒險。比如《大亨小傳》裡黛西對蓋茲比和丈夫不作為的抉擇，她說道：「我之前愛他，我現在也愛你。你不能對我要求太多。」又比如〈離岸的海盜〉裡的阿蒂塔，對新鮮冒險非常感興趣，但是卻又害怕自己失去當下擁有的安穩。她們表現得自私自利，以自身目的為重，讓男人們為她們神魂顛倒，並且對她們的要求百依百順。她們熟悉社交圈裡奪得矚目的方式，也迷戀物質。

然而在《最後的華爾滋》之中，可以看到一個在歡場以外，一個純真爛漫，而且願望簡單的女性。澤爾達筆下的女主角，自小就非常羨慕姐姐新鮮的生

活，她認為姐姐的魅力，就來自於她們面對生活和他人任性的一種態度。為了成為一個魅力的女性，她於是效法兩個姐姐的生活方式。一直到姐姐們都各自成家安穩了，或開始了叛逆階段之後穩定成熟的生活，她仍然抱持著那樣叛逆的態度面對他人。

她會嫌棄衣服不時尚，時常讓周遭的人沒有任何應對的辦法，這幾乎是表面上非常典型的摩登女郎形象之一。再來，在菲茨傑拉德筆下的摩登女郎，幾乎是非常迷戀物質的，喜歡漂亮的昂貴的東西，如《大亨小傳》中的黛西和佐登，也表現得非常拜金享樂。在澤爾達的作品裡，也相同地可以看出來澤爾達身為當代摩登女性的愛好排場。可是在動機方面，倒不是菲茨傑拉德寫得那般曖昧不明，讓讀者或觀眾對摩登女郎有薄情寡義的印象。在《最後的華爾滋》中，女主角要將家裡打扮得漂亮鮮麗，要買新鮮的花，要如何如何裝飾家裡和打扮自己，目的是為了讓遠方來的家人對自己料理生活及家庭的辦法安心。

其實由澤爾達這一方的敘述可以理解摩登女郎的另一面。進而讓我們檢討，是什麼使摩登女郎表現如此，又是為何她肯定要抱持這樣的生活態度。其實對於摩登女郎所身在的一個物質條件富裕，而且國家相對平安平穩的時代，父親或丈夫的經濟條件變好了，自然就會培養較驕縱的性格了。接觸時尚流行，對於傳統女性教育的刻板和嚴肅自然是會生厭的，而面對當時的女權主義，更讓她們覺醒自己並不是一定要在家打掃煮飯照顧孩子的角色了，而是一個可以與男性在外平起平坐，享有社會中一切之前男人所擁有的社會資源與權利。

經這一次讀書小組最後一次的討論，我們以男性（菲茨傑拉德）與女性（澤爾達）的角度分別切入討論爵士時代的摩登女郎的形象。經過這一次的討論，不僅僅是針對主題的討論，甚至在各個其他面向的思考上，我們也學習了從各個角度探討一個話題的能力，進而豐富問題，使之呈現多元性的印象。

萬事皆沒有一個絕對的說法，對於摩登女郎自然是如此。故從這一次的讀書小組的種種討論，對於爵士時代我們便有了更深入的了解，進而對摩登女郎的形象，也有了更多元的認識了。

三、小組運作檢討

「紙醉金迷」讀書小組這一次閱讀計畫的執行中，面臨的最大問題便是組員的空檔時間不太相同，而使得每一次組員都難以在一次讀書會上到齊一事。然而這一次的讀書討論進行，我們是以每一次討論後，將當時討論內容詳細記下，讓當天缺席的組員參考以趕上後來討論的行程。另外，我們幾乎將重點指定文本（《飛女郎與哲學家》）的討論定在全員或大部分成員可以出席的時間討論，另外《了不起的蓋茲比》以及《最後的華爾滋》則是各自閱讀，進而在聚會的時候交流感想和看法。在主題內容方面，即使不是每一次全員到齊，卻仍然順暢，並且收穫充實。不過仍然希望未來若有機會再參加讀書小組計畫，時間配合這一方面可以加以更加嚴謹地安排和執行，達到更理想的計劃執行。

四. 成員心得

一、李姿妤

選讀菲茨傑拉德（費茲傑羅）的作品，主要是我們對於菲茨傑拉德所說的「爵士時代」有強烈的好奇，同時對他與他所說的時代的認識卻非常朦朧，可以僅停留在《大亨小傳》電影裡享樂不停的模樣。另外，也許多人稱這個時代為「黃金時代」，將蓋茲比甚至是菲茨傑拉德本人，也被喻為「美國夢」，而他的作品和蓋茲比這個角色也投映式地記錄了美國在戰爭之後的崛起和衰落的一個過程時段。

這一次的閱讀和討論過程中，我深有感觸：這一段被菲茨傑拉德譽為「黃金時代」及「爵士時代」的一段時光與其說是一段歷史，不如說是一段此起彼落的時光縮影，裡面表現的都是我們今天也在追尋的——名利、財富和地位，再者還有能滿足這些的愛情。據我們讀書小組的進行，有一期的主題是討論菲茨傑拉德和他的妻子澤爾達的感情，其中就談到了澤爾達和摩登女郎們在當時對生活的選擇，她們究竟是希望愛情還是為了心中的某種虛榮的安全感，在我們的討論之中這個問題雖然沒有絕對的答案，但是在探討的過程中非常有趣。讀書小組的執行讓我更有動力去探索相關的主題和內容。

「爵士時代」是一個大家都聽說過，但是卻鮮少深入認識的時代故事，組員們都深感好奇，經過讀書會的一次次的討論，大家的想法交流，這個原本模糊的概念清晰了起來，我覺得這是讀書這一方面非常大的成長和收穫。

二、黃佳卉

何謂飛女郎？他們是反抗傳統束縛的一群女性。然我認為他們雖然反抗了傳統，但並不代表他們因此而就自由了。如《大亨小傳》中的黛西是個很典型的飛女郎，但他自由嗎？他的丈夫多次外遇，讓她內心不滿，但她始終沒有離開丈夫，而選擇忍受，最後也不和蓋茲比離開，因為對她最重要的是普遍社會給予定義的幸福：社會地位以及錢財所能帶給她的享樂生活。反而是〈冰宮〉的女主角，她願意離開安逸的生活而去遙遠很冷好的北方追求自己的理想，而最後發現自己無法接受北方生活與人命時就離開了。她有十足的勇氣成就自我，我認為這才是真正的自由。故費茲傑拉德筆下的飛女郎其實很多元，並不是簡單的一句就能帶過的。

三、羅思敏

第一次知道費茲傑羅這個作家，是透過村上春樹和海明威，之後去找了李奧納多的電影《大亨小傳》來看，那時候只覺得蓋茲比怎麼如此地傻？怎麼到死都還是對黛西有這麼深的執著？會寫出這麼悲傷的故事的費茲傑羅，到底有什麼樣的人生？這些問題在這次的讀書會中有更廣並且更深入的析論。

費茲傑羅自己坦承過，他寫短篇小說是為了賺錢，長篇小說才是他真正的創作。但是在這次的閱讀文本《飛女郎與哲學家》中，我認為費茲傑羅寫的還是他自己，以及他眼中所見的爵士時代摩登女郎。又或者更精確地說，寫的是他和澤爾達的感情世界。我個人印象比較深刻的有《冰宮》、《刻花玻璃酒缸》、《伯尼斯剪了頭髮》等篇，主題圍繞著人心因物質層面的提升而變得疏離、糾纏不清的過去及飛女郎的自我中心心態。這些議題同時是費茲傑羅現實生活中所遭遇的，也是時代的縮影。

那些我們一直在追逐的東西，真的是最重要的嗎？又或是說，我們真的知道自己追尋的那道光究竟是什麼嗎？人生是線性的，我認為一個階段有一個接段的挑戰與期望，到底此時此刻的自己要不是什麼，我覺得這是我們必須去反思的。

四、郭雯莉

費茲杰羅一生為兩樣東西所困：一是才華，一是金錢。他曾一度擁有，最後又全失去。當財富是用來建構和炫耀自我時，自我的價值和尊嚴就會迷失在無底洞的財富競賽之中。在無境的自我否定和反抗中，當他一次次酒後醒來時，會不會忽然覺得累？

現在的人們亦瘋狂追求物質享受，甚至陷入一種盲目式的物質崇拜，而不注重精神和心靈狀態，和費茲杰羅筆下的男男女女一樣，同是被慾望牽著走的無靈之人。你說，我們會不會也是『失落的時代』呢？

五、江謙

曾有一陣子，很迷戀所謂戰後文學。先前是專讀日本戰後文學，有太宰治等等的頹廢文風，也因此這次才會閱讀費茲傑羅的書。日本作家的頹廢，通常都是有著精緻、細小，從生命中微小處緩緩步入衰頹的特色，相較而言，費茲傑羅描寫的美國二零年代，卻是各種華麗閃耀的意象，他使用的詞彙，隨手金玉、碧綠，將讀者的五感填的滿滿滿。費茲傑羅的傾頹，往往是在一瞬之間，他擅於在小說中安排當今商業電影也運用的爆點，從早期的〈離岸的海盜〉就可得知。另外，費茲傑羅小說中的人物，往往也是有意識地面對傾頹，並非是消極抵抗，但也並非積極面對，而是伴隨著人物，無一處不見人物之傾頹、傾頹之人物。

六、劉易慈

這是我第一次參加讀書小組，可以和同學們一起讀自己好奇很久、卻始終沒去接觸的費茲傑羅，讓我有許多收穫。我們先是讀了數篇他的短篇小說，在討論的過程中對飛女郎（在東方我們可以稱其為交際花）的形象、價值觀和行事風格有了一定的認識，之後再去讀費茲傑羅的代表作《大亨小傳》時，便更能理解書中的角色。蓋茲比認為：只要有錢黛西就會愛他，但她愛的不是他的錢。我想這些飛女郎們也不是最愛錢，而是最愛自己，以愛自己為核心去愛錢，再來是愛她們的丈夫或情人。因此，這建基在金錢之上的愛使得她們的愛人受到傷害。無論時代怎麼演替，從爵士時代到現今的網路時代，大部份人都是最愛自己的，我們如何在愛自己的同時不傷害到其他人，或許便是在文本之外最值得去探討的部分。

七、吳悠

我覺得這是一個相當棒的讀書機會，可以在與朋友的聊天中啟發自己新的思考，給自己壓力要求自己閱讀，我們挑選的文本《大亨小傳》、《飛女郎與哲學家》，《大亨小傳》裡的黛西為澤爾達的呼應，而黛西沒有跟著能給予她富裕的物質生活的蓋茲比離去，在討論過程中與朋友提到，這是源於黛西愛自己比愛蓋茲比多，我原本以為只是因為黛西不愛蓋茲比，卻仍舊礙於道德而沒有離開丈夫，朋友幫我釐清了這個觀點，雖然我聽完更不喜歡黛西。從費茲傑羅的作品中也可以一直看到他妻子的身影，不受拘束、不願被拘束的女人，可能正因為她是如此的自由，才能深深的吸引費茲傑羅吧。我們也討論到費茲傑羅是否後悔有這段婚姻，但後悔與不後悔的意見僵持不下，只能肯定為了這段婚姻他著實很辛苦，我覺得在討論過程中，無論認可各種討論的結果說法與否都很有趣，可以聽不同意見的聲音，進行思想的碰撞，我覺得參加這個讀書會相當值得。

五. 未來展望

「經典」通常都給予我們一個枯燥、無聊、語言詰屈聱牙的刻板印象，形成了我們對經典作品產生了一種時間與空間上的距離感。經過這一次「紙醉金迷」小組閱讀計劃的進行，我們確實找到了閱讀與我們年代有一段距離的經典作品的方式。我們期望未來再參加讀書小組之計劃，從各個不同的主題或作者，去探索更多我們在當下這個時空所不能體驗的，經典作品之中另一段時間和空間所表達的經驗。如菲茨傑拉德筆下紙醉金迷的「爵士時代」，恢復作者個人歷史和感官經驗的畫面，從中感受到閱讀的樂趣。

國立政治大學教學發展中心
106 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	02	
小組名稱	青年獨力養成計畫	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 經典閱讀	
小組召集人/系級	林庭穎 / 法律二	
小組閱讀主題	法律、經濟與環境的思辨 (法經濟學、科學實證、循環經濟)	
小組成員 系級/姓名	法律二	林庭穎
	傳院二	何家璇
	土管二	林沛萱
	斯語一	邱雨庭
	經濟一	陳禹嫻

目錄

一、計畫動機與目的

大學階段，我們花了大部分的課堂以及課後時間修習與研讀與自己所選的專業課程，關切與熟稔的議題也大多聚焦在課程相關的領域。也許是心力與時間的不足，我們似乎某方面的被這個領域的框架所局限，而對其他領域感到陌生。但其實這個世界很大，包羅萬象的議題也都應是「生活」所能接觸的一部分。

大學階段的我們有著豐富的資源可以使用，組成讀書會便是之一。能夠和一群志同道合的好朋友一起閱讀與分享，將使彼此愉快的學習，同時也能更有效率的成長。學習，除了是知識的吸取，同時也是讓身為社會公民的自己，更緊密的與社會的環節相扣。

因此，希望透過讀書會的進行，我們能夠各自跳脫科系的框架，讓彼此能夠像海綿般共同關注與了解更多的議題——環境、經濟、法律、國際關係等，一同踏入也許彼此都曾經陌生的領域學習。跳脫各自科系框架的同時，也能透過討論的過程，激發與交流各自科系的觀點與立場，建立更多元的思維，激發創意的火花！

視野拓展的同時，我們也希望能更進一步學以致用，因此每一次的讀書會，每個成員都會輪流分享數則近期瀏覽的時事，並一同探討是否有哪些讀書會所習得的觀念運用其中。每一次的分享與討論都可以感受到大家的成長與進步，每個成員都建立了更成熟與俱全的價值觀！

二、選讀典籍

書名	罪與罰之外—經濟學家對法學的 20 個提問
作者	熊秉元
出版社	遠見天下文化出版股份有限公司
出版日期	2017/04/20
選讀原因	「存在不一定合理，存在一定有原因。」本書作者跳脫原先「規範法學」的思維，用經濟學來分析社會中的各種現象，以及用經濟學的角度對抽象的法學做另一種真實的闡釋。書中舉了許多生活中的案例，深入淺出的帶領讀者分析與建構經濟學為基礎的法學思維，同時突破對經濟學與法學的固有疆界與刻板想像，也能使我們在日常生活中更進一步理性思考與選擇。
書名	販賣懷疑的人
作者	娜歐蜜·歐蕾斯柯斯, 艾瑞克·康威
出版社	左岸文化
出版日期	2016/08/10
選讀原因	作者提供堅實的證據，包括吸菸的危險性、核子冬天的可能性、酸雨的影響、臭氧層破裂的既成事實、二手菸造成問題、全球暖化，這些議題原本都在有心人士的商業利益和政治訴求中被掩蓋，作者透過大量文獻資料調查，試圖告訴讀者看似客觀的科學數據其實也可能是內部政治運作的結果。在現今資訊爆炸的時代，到處充斥著真真假假的內容，希望經由閱讀本書學習在紛雜的意見中看見真實，突破科學至上的迷思，培養獨立思考的能力。

書名	循環經濟
作者	黃育徵
出版社	天下雜誌
出版日期	2017/01/09
選讀原因	隨著經濟的快速發展，環境也不斷的被破壞、污染，近年來的全球暖化、氣候變遷等議題讓人們逐漸感受到地球資源的有限，而開始思考重新設計經濟的模式。有別於過去線性經濟習慣的從開發利用到廢棄的過程，循環經濟盼能創造出一個零污染、零廢棄的資源循環利用模式，也是全球熱議的新興話題。台灣，一個地狹人稠，以及全球數一數二高的碳排放量，能資源、原物料短缺，極度仰賴進口的國家，加上廢棄物會無預警亂竄的社會現象，等等。邁向循環經濟對於我們而言更是重要的課題，希望透過本書學習各國發展循環經濟的經驗，並探討循環台灣的實踐方式。

三、活動回顧

1. 進行方式

約兩個禮拜有一次共同的討論時間。在每一次的討論前將會事前說明閱讀的書籍以及討論的章節範圍，組員可以各自先行研讀並做相關的筆記，思考討論議題以及心得分享，同時也可以查詢相關的時事或課堂上相關的學習內容，與閱讀主題做進一步的結合與分析。也可以對相關議題做利弊分析與正反辯論。

每一次的討論將由各組員輪流帶領全組進行討論與總結歸納。討論同時應有紀錄，事後整理為完整資料，並彙整各組員的心得與收穫。

2. 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	107/03/14	19-21	圖書館	罪與罰之外(一)
2	107/03/21	19-21	圖書館	罪與罰之外(二)
3	107/04/01	19-21	圖書館	販賣懷疑的人(一)
4	107/05/02	19-21	圖書館	販賣懷疑的人(二)
5	107/05/09	19-21	圖書館	循環經濟(一)

6	107/05/16	19-21	羅馬廣場	循環經濟 (二)
---	-----------	-------	------	----------

3. 活動剪影



四、實際成效與綜合檢討

在六次的讀書會過程中，透過三本書的主題閱讀閱讀，各組員書會中提出反思問題，培養思考、提問的能力，並在讀書會上由小組成員提供想法，其他組員提出反駁，在相互辯論的過程中，幫助成員更加吸收書中的內容，也訓練表達、說服的能力。

另外，在這些討論中，我們也很重視書本知識與現實的結合，帶入生活中的情境，以更加貼近日常，讓知識能夠真正被靈活運用。在創造力的部分，小組成員在《循環經濟》的討論中，詢問是否有那些現行可在台灣實施的方案，大家也針對未來循環經濟在台灣提出一些創新的想像。

每次的讀書會主席、記錄輪流擔任，因此每個人都有機會主持會議，學習領導會議。最後，在指定閱讀書本外，我們加入時事討論的環節，透過約每兩週時事的更新，不只關注國內的新聞議題，也加入國際的時事分享、討論，增進彼此對於社會脈動的了解。綜合而言，此次讀書會成效涵括了學習力、創造力、思辯能力、領導力等等。

當初看到教發中心鼓勵學生自主學習舉辦讀書會便覺得這是一個很有意義的活動，很快就湊齊了同樣喜歡讀書的組員們。讀書會的運作會事前發給組員影印的讀本，並運用雲端要求組員先提出討論問題及時事新聞，其他組員也能先思考問題的回覆。討論過程因為小組成員都很積極，也很順利。不過，我們認為在討論紀錄及成果表現上可以做更進一步的整理呈現，礙於時間緊湊，是這次讀書會較沒有達到的部分，希望未來有機會能夠加強這一方面的內容。

讀力養成計畫讀書會—第一次

2018/03/14(WED)

開放型讀書會：否

主持人：林庭穎

紀錄：何家璇

參與成員：林庭穎、林沛萱、何家璇、邱雨庭、陳禹嫻

閱讀書目：罪與罰之外：經濟學家對法學的 20 個提問

讀書會討論內容與心得：

【一、規則是否為了降低成本而產生？】

作者提到「降低成本是人們行為的主要驅動力」並由此歸納出「規則的出現，是一種工具性的安排。背後驅動力就是降低行為成本」(p. 32)。從產品的客製化、標準化來看可以知道，規範是能夠提升行為的效率，因此社會上的法律多是以大部分人可以接受的標準而訂定，維護社會的秩序，例如：紅綠燈、不要酒駕是為了避免事情發生的風險跟成本。

然而，另一方面我們也認為降低成本是制定規則的原因之一，但不是唯一的原因，如果只是為了降低成本，那獨裁制度與立法不正是最有效率的方法？規則的制定同時也是為了維護價值，及保障個人權利。因此，作者由經濟學「人都是自利」的角度衍伸出「降低成本」的視角解釋法學，雖然可以提供

新的解釋方法，但也可能會忽略法學問題中存在的價值問題。

【二、是否贊成作者以法經濟學解釋書中三個案例(美女與野獸、許霆事件、國民車撞豪車)的觀點?】書中作者試圖要傳達法律意在「解決價值的衝突」，而可以從經濟學的判斷標準：最低成本、最大效益來看案例應該如何判決，但在討論過程中，我們卻發現單以這種說法作為決定的判准，難免有讓人不服氣、與生活經驗不能聯結而使人排斥之處。

如「美女與野獸」的案例中，單以婦女不能感知到足夠的危險，而由馬戲團負責，能降低社會成本，最有效預防婦女接觸老虎，這樣的說法有一些不合理處，第一：「需要做到哪一步」才能防止危險？為了防範有人跳樓於是禁止進入頂樓，也能算是以低成本降低危險發生嗎？第二：危險是如何被精確定義的？婦人真的無法感知到老虎的危險嗎？關於這些疑點，我們認為以「保護弱勢」的價值為出發，因為馬戲團是商業單位，應該負起一定責任賠償受到損害的婦人，這樣的說法或許更能服人。

總體而言，我們認為法經濟學提供了一個解釋法學的不同觀點，但卻不能忽略案件中所包括的「價值」和「主觀」，換而言，一個人認為是「降低成本」或能有「最大效益」的判決卻不一定對大多數的人來說都是如此。

【三、本周時事分享!】

1. 北京評論家：修憲為圓中國夢 習近平不會終身執政：

<https://udn.com/news/story/11887/3026455...>

2. 「抱歉，此內容違反了《規定》」——2017年微博審查回顧：

<https://theinitium.com/ar.../20180301-opinion-fukingwah-weibo/>

3. 朝鮮半島大突破》文在寅、金正恩4月底板門店高峰會！金正恩願有條件放棄核武：

<http://www.storm.mg/article/407098>

4. 深澳燃煤電廠擴建：

<https://udn.com/news/story/7266/3025921>

5. The prime minister of UK, May, announced measures against Russia because of Russian spy:

<http://www.bbc.com/news/uk-4339469>

讀力養成計畫讀書會—第二次

2018/03/21(WED)

開放型讀書會：否

主持人：林沛萱

紀錄：林庭穎

參與成員：林庭穎、林沛萱、何家璇、邱雨庭、陳禹嫻

讀書會討論內容與心得：

【一、「貼標籤」的本質與目的?】

作者在〈司法允許替人貼標籤?〉一文中認為，「貼標籤」這個動詞應該可以廣義解釋，而不只是有負面意涵：「貼標籤」就經濟學的角度而言，也許是一種降低認識新對象、新事物成本的好方法，「成本」包含耗費在分類的時間和所需成本，以及心理學所提及可以藉此節省大腦本身思考的時間，文中甚至提到「錯比空好」，即先有錯誤的想法也總比腦袋空空好，但這是真的嗎？我們認為，人們時時刻刻都在替外在事物貼標籤，但並不因此表是作者鼓勵大家任意的貼標籤，尤其對於負面的標籤，應該要有更進一步的依據和分類。真正值 $A_i = \text{平均} A + \text{誤差} e_i$ ，而我們所給的標籤，有可能其實是包含著很大的誤差 e_i ，因此，我們認為文中所說的「錯比空好」，前提應該是要能夠接納新想法並改變，甚至應該是要對該討論標的有基礎認識之後才能進入給標籤的階段（延伸：對自己不清楚的議題發表狂言見解加上言論力量，錯真的比空好嗎？）。

【二、是否贊成「七年婚約」?】

作者在〈法律應該是一種信仰?〉一文中提到了經濟學中有一個有趣的假設，即「七年婚約」是否能夠讓人與人之間的關係更有效的維持？作者在文中提到，「七年」的門檻，也許可以使人們對之間的關係更有意識，進而積極的維護與經營，讓這段關係可以達到更大的效益。而我們在討論中認為，首先，這是大家的契約自由，無須用規定去做額外的干涉；加上，我們不認為為感情設置時間上的限制帶來的都是如此樂觀的效果，因為七年的時間一到糾要在重新訂立彼此的關係，這是需要兩者的合意才可以成立，然而在這七年的過程中，彼此將會開始思考，若時間一到，他不願意和我繼續這段關係了呢？

這會開始讓當事人進入對感情付出的保留，甚至猜忌！也許有人認為真的感情好就不需要去理會七年這個形式上的限制，但這的確確就是某種無端的感情上不安分因素！

【三、本周時事分享！】

1、深奧案持續延燒：

<http://e-info.org.tw/node/210554>

<https://udn.com/news/story/11897/3031825>

2、《台灣旅行法》

<http://news.ltn.com.tw/news/world/breakingnews/2368820>

<http://www.epochtimes.com/b5/18/3/20/n10232393.htm>

<http://www.epochtimes.com/b5/18/3/1/n10181465.htm>

<https://newtalk.tw/news/view/2018-03-21/118210>

3、記者遭謀殺 斯洛伐克總理被迫下台

<https://goo.gl/n96NES>

4、法官性騷擾女助理案，(評論：先了解社會，再了解法律)

<https://opinion.udn.com/opinion/story/11917/3039232>

讀力養成計畫讀書會——第三次

2018/04/01(SUN)

開放型讀書會：否

主持人：何家璇

紀錄：陳禹嫻

參與成員：林庭穎、林沛萱、何家璇、邱雨庭、陳禹嫻

閱讀書目：《販賣懷疑的人：從吸菸、DDT 到全球暖化，一小群科學家如何掩蓋真相》

【一、「平衡報導」是公平或是製造懷疑？】

一般人對「科學」的印象多是能指出具體答案，並提出證據；加上一句「科學研究證明」的文章就像蓋上可信度保證章。然而在《販賣懷疑的人》一書中卻提到：科學證據不一定是公正或能反映問題的；懷疑是可以被創造的。文章中提到菸業資助有利己方的研究，利用科學打官司，並在媒體上透過「平衡報導」為理由，製造吸菸不一定導致癌症的懷疑。平衡報導是指在針對爭議性議題時，媒體應予正反方相同的機會表達意見，但是否在某些案例中，平衡報導反而製造了假象與懷疑？以六輕與空氣污染的相關性為例，儘管台大詹長權教授曾發表論文揭露六輕對當地的負面影響，六輕仍屢次提出反駁，製造「此事尚無定論」的氛圍。我們認為，平衡報導固然重要，然有時不免落入「先求有再求好」的景況，甚至許多新聞體現的都是正方一言反方一句就算，或是網民三言兩語，代表性不一定足夠，卻往往有「帶風向」的作用，媒體在傳達訊息或決定傳達誰的訊息時，都應該更謹慎負責，同時，視聽人在面對有爭議的問題，或科學背書的評論時，也當充實資訊與背景知識，避免盲從。

【二、民主與科學是相輔相成或其實不然？】

書中提到科學家賽馳認為「民主不一定能帶來科學，或者較高的文化」，常被提在一起的德先生與賽先生是否真是好搭檔，也激起一番討論。現今已開發或科學與社會經貿發達的國家多是民主政體，民主真是促成國家進步或更科學的要件嗎？民主國家的教育和經濟制度，鼓勵自由思考，進而加速了科學發展，似乎合乎常理，但我們以冷戰時期美蘇雙方的軍備和太空競賽作例子來看則不然，討論過程也有成員提出了民主與科學是偏向鐘形曲線的想法：民主能加速科學文化發展，但浮濫的民主可能導致不效率與高成本。我們認為民主有助科學與文化的初期進展，可長期看來則必須仰賴有效的經營與運用了。

【三、本週時事分享！】

1. 高學歷魯蛇 學歷最高收入最低的一代

<https://goo.gl/pEyuX5>

2. 劉性仁觀點：總是打自己小孩的蔡政府——台漁民悲哀宿命

<https://goo.gl/V1kB9N>

3. 陳嘉宏專欄：這樣的台大 憑什麼一年花我們 180 億

<https://goo.gl/tAH61e>

4. 空污法明審查 「會商」還是「會同」成爭議焦點

<http://news.ltn.com.tw/news/politics/breakingnews/2378338>

5. 新華社公布握手照證實 金正恩應習近平邀請訪問北京

<https://udn.com/news/story/11951/3055706>

6. 邱智淵觀點 俄羅斯 躁鬱不安的歐陸大國

<https://newtalk.tw/news/view/2018-03-28/118949>

讀力養成計畫讀書會—第四次

2018/05/02(WED)

開放型讀書會：否

主持人：邱雨庭

紀錄：林沛萱

參與成員：林庭穎、林沛萱、何家璇、邱雨庭、陳禹嫻

閱讀書目：《販賣懷疑的人》Ch4 建構對立敘事: 臭氣層破洞的爭戰

討論問題：

一、是否認同「對刑案被告的無罪推定原則，並不適用於不確定情況下的管制決定」？面對(看似)尚有爭議的議題，管制規定如何訂定更為適宜？或是尚未證據確鑿前不應管制？

二、「科學的主張只會出現在科學期刊上，只有科學家會讀到，但不科學的主張卻能登上大眾媒體」這樣的情況是否有改善的方法呢？

三、本周時事分享！

讀書會討論內容與心得：

【一、是否認同「對刑案被告的無罪推定原則，並不適用於不確定情況下的管制決定」？面對(看似)尚有爭議的議題，管制規定如何訂定更為適宜？或是尚未證據確鑿前不應管制？】

刑法的無罪推定原則是在指法官還沒進行正式的判決以前，我們都必需要推定嫌犯是無罪的。而在此次的文本當中，白宮環境品質委員會的主席認為：就算氟氯碳化物尚未被確定是造成臭氣層破洞的元兇，也必須對其排放量造成管制才是。

我們有人對主席的說法持正面觀點，因為基於防患於未然的心態，比起到時真的因為氟氯碳化物而造成巨大的災害，到時候再重新檢討或是做一些亡羊補牢的措施或管制，都已經為時已晚，失去了我們對於災害防護的意義。因此，由全體人民的福祉及避險的想法來說，此主席希望採取較嚴格的判斷標準來進行管制，並不會不妥當。

而亦有人採取另外觀點，認為如果對於不確定的危害的原料都要採取管制禁用的話，那或許會引起製造商極大的反彈，並可能會造成民生物價的不穩定，或是。如果被管制的化學原料並沒有替代物可以使用，那要如何一方面維持供需量的穩定及平衡，一方面進行保護環境的行動，這或許會是全球人民都應該要去思考的議題。

總結上述所言，我們認為如何去做管制或是管制的標準在哪裡，都會是一個很難去拿捏的部分。所以我們認為不會有一個標準會讓所有人都滿意，每個政策的判斷除了科學的實證研究、政治的利益考量及個人的價值判斷等，皆會影響最後決策。最終決策也可以算是一種價值觀的判斷，並不存在真正的對與錯，只能等待時間才能證明一切了吧。

【二、「科學的主張只會出現在科學期刊上，只有科學家會讀到，但不科學的主張卻能登上大眾媒體」這樣的情況是否有改善的方法呢？】

一般的大眾媒體會針對其觀眾做出符合觀眾期待的報導及新聞，因為他們也有背後利益的考量等，各種複雜的問題都會影響到媒體所報導出來的東西。而有些科學的研究報告，對於一般人來說或許要讀懂的門檻太高了，所以這類的科普文章可能就會乏人問津，因此媒體也會捨棄這類的新聞不做，改去做一些大眾會有興趣的東西。這樣的循環之下，較深入的科學報導就會被媒體冷落，最終就只會報導在科學期刊這類較少人會接觸到的地方，而媒體就會報導一些或許沒有科學依據，或是一些可以刺激

大眾的腥羶色報導。

因此，我們想到的是可以像「法律白話文運動」這樣的做法，然後將一些科學的專有名詞用較白話的方式，這樣大眾會較好理解相關內容。且可以搭配較多的插圖或是用有趣的文字來吸引大眾的注意，提升對觀眾的吸引力。而最重要的是，媒體必須要有自覺並且想要有所改變，大眾也需要對媒體的不實或是較腥羶色有所抵制。在兩方都要有想要改變的情況下，這樣改變的速度和力量才會出來。在我們檢討他人的時候，同樣的也必須要反省自己是否也有可以改變的地方，才不會讓這一切淪為批鬥別人的口水戰。

【三、本周時事分享！】

1. 警訊！台灣正式進入高齡社會

<https://udn.com/news/story/6656/3078328>

2. 俄國部隊駐守敘利亞 普亭警告西方不要挑釁

<https://tw.news.yahoo.com/%E4%BF%84%E5%9C%8B%E9%83%A8%E9%9A...>

3. 用「區塊鏈」技術守護蘭嶼生態，除了「數位身份」未來還要推「達悟幣」

<https://www.thenewslens.com/article/94507>

4. 法國銀行以身作則保護環境，不再投資化石燃料

<https://www.facebook.com/350taiwan/posts/798656960331641>

原文(<https://www.ipe.com/.../french-central-b.../10023976.fullarticle>)

5. 月光山下的憂愁：我們的空污應變足夠嗎？

<https://www.thenewslens.com/article/93700>

6. 朱立熙：金正恩的世紀豪賭

<https://tw.news.appledaily.com/f.../realtime/20180428/1343093/>

獨力養成計畫讀書會---第五次

2018/05/09(WED)

開放型讀書會：否

主持人：邱雨庭

紀錄：林庭穎

參與成員：林庭穎、林沛萱、何家璇、邱雨庭、陳禹嫻

閱讀書目：《循環經濟》

閱讀書目問題討論：

未來不是預測出來的，而是想像出來的。

在讀循環經濟這個主題前，以為這是一個純粹推廣環保的議題，告訴我們應如何減少資源的浪費，避免浪費資源；後來才明白，循環經濟的概念裡，並沒有所謂「被浪費的資源」，每一分資源本就應該得到最妥適的運用，並在每個使用階段價值都能夠被確保最大化。

在這次的閱讀主題中，有個觀念上突破：原先我們總認為，「資源的廢棄」是某種必然，在使用的過程中，該資源的價值或隨之遞減，最後趨近於零（這其實就是線性經濟下的思維）。但作者的論點則是，並沒有所謂應被廢棄的資源，在使用無害原料的基礎之下，每種資源都應可以反覆使用，透過維修、重整、更新，維持其使用收益的價值，甚至更附加新的經濟價值。

現階段的我們都在線性經濟的支配下運作，即十八世紀工業革命之後，我們大量開發生產者開採原料的技術、加工製造的技術，消費者在使用後即將產品丟棄，是一個高度倚賴降低成本提高競爭力、鼓勵大量消費廉價商品的生產模式。這樣的運作模式非常容易受的外在環境的影響，並且造成了資源的浪費；浪費資源的同時，更忽略了外部成本，許多環境成本以及勞工成本皆由社會承擔。

而循環經濟本身，是一個沒有浪費，資源完全封閉的體系（生物循環、工業循環皆是）。在一開始的時候就選擇無毒、無害的資源與材料，讓資源的價值在任何時候都可以被確保最大化。我們應該明白，天然資源本來就是有限的；在循環中本不應有廢棄物的存在，那是一種資源的錯置；在我們這個時代，

消費者應被鼓勵擁有使用權勝於所有權的擁有，生產者的責任不僅止於產品的售出，更包括事後的資源流動與使用的追蹤。

循環經記本身並不單純是環境議題，這同時也是一種商業模式的討論，也許對於這樣跳脫傳統的新思維大家還是有些不容易接受，但謹記：未來不是預測出來的，而是想像出來的。在最後一次的開放式讀書會中，我們將會就實際企業案例做進一步分享！

獨力養成計畫讀書會---第六次

2018/05/16(WED)

開放型讀書會：是

主持人：陳禹嫻

紀錄：邱雨庭

參與成員：林庭穎、林沛萱、何家璇、邱雨庭、陳禹嫻、幾位來參加開放讀書會的同学

閱讀書目：《循環經濟》Ch6. 企業變身循環經濟先驅

閱讀書目問題討論：

【一、循環經濟的可能性?】

循環經濟，是一種在生產與消費內的再循環。商業的利益、研發成本的預估、還有公民的覺醒與購買力…等等，都是影響循環經濟的必要的評估因素，雖說循環經濟在現今只是一種提供另類選擇的模式，可以提供消費者以及生產者一種比較環保同時節省成本的方式，然而未來環境教育與地球人的重視，將會使之變成一個共識，進而導向一個普遍的經濟模式，取代現今線性經濟的生產模式。有人提及現在所實施的減塑計畫，然而減塑計畫只是一種減少廢棄物的產生，實際上我們更應該追求的是達到循環經濟的目的，學習大自然「仿生」的概念，才可以讓產品生產鏈中不斷製造、回收，源源不絕且將影響生態的程度降低為極小值。

【二、千禧世代：喜歡分享勝於擁有】

這個概念源自歐洲。以社會住宅來說，大部分亞洲人的傳統觀念希望可以「擁有」住宅這項資產，然而歐洲人趨向可以「利用」房子，而非以一種「擁有」的方式去觀看資產與物質，在循環經濟的層面上來看，這是一種可以有效率地被循環利用的一種方法。不過歐洲的發展也是受惠於早日的開發與歷史，發展到一階段後便產生出此種思想；相較於普遍都是發展中國家的亞洲，除了實質上的教育宣導，還有待各國社會的意識與覺醒。

【三、除了書中提及的輪胎、手機、地毯可以被循環利用，那還有什麼東西是可以套用循環經濟的模式?】

眼鏡。鏡片與鏡框或許可以回收至眼鏡店，眼鏡店送給原廠回收，而原廠經過處理後，在送回各家眼鏡店做販賣。另外，循環經濟的應用不只是可以在產品面(product)上，服務(service)上亦然！書中以飛利浦公司為例，在史基浦機場內公司設計三千七百個LED燈具和照明設備，以租約的方式簽訂十五年的照明服務解決方案，合約期間飛利浦保留照明設備的所有權、包辦管理與維修，而機場只需每個月支付固定服務費。透過聯網的方式，飛利浦可以隨時監控照明設備的運作用電狀況，而當生產者拿回產品的所有權時，會希望維修或汰換產品的次數能夠越少越好，因此必須把產品設計得更堅固耐用及易拆解，這種產品及服務、服務及產品，可使生產者與客戶間互相受惠。

【四、本周時事分享】

1. 川普宣布退出伊朗核協議

<https://udn.com/news/story/12077/3131588>

2. 下令轟普炸敘利亞 美俄為何搶著「為正義而戰」?

<https://tw.youcard.yahoo.com/.../%E5%B7%9D%E6%99%AE%E4%B8%8B%...>

3. 賣不掉的新衣嚴禁銷毀！法國加強推動「循環經濟」減少浪費

<https://www.thenewslens.com/article/95197>

4. 他們離開成衣業推廣「慢時尚」：舊衣編織延續回憶，延長布料使用壽命

<http://www.seinsights.asia/article/3290/3268/5456>

5. 回收機器人黛西 蘋果送給地球的生日大禮

https://csr.cw.com.tw/article/40344&utm_source=facebook&utm_medium=social&utm_campaign=

四、成員心得

林庭穎

很開心可以有這個機會成為「青年讀力養成計畫」讀書會的召集人。在繁忙的兩年大學生活中，逐漸發現我們很多時候被困在課堂的教科書中，少了動力關心其他領域的大小議題，甚至也忘了關心時事、關心我們所處的社會發生著什麼樣的事。

因此，最初的理念就是希望能夠找一群志同道合的夥伴，一同念好書，關心各式各樣的議題，並分享彼此心中的想法，希望藉由不同科系所學，能夠共同擁有更多思考的觀點，以及對一件事情能有更多的解讀方式。同時，每一次的讀書會大家都要分享自己近期關注的時事，讓關心時事能夠從讀書會的活動，內化成自己的習慣。從一起讀書共同訓練對問題的思考，進一步觀察生活時事，並將讀書會所習得的思考架構試圖放入時事闡述分析。除了是概念的討論，我們更希望進一步尋求我們真正可以付出實踐的可能，而非只是純粹的紙上談兵。希望這樣的思維的擴張、思考模式的成長，我們都能夠帶到讀書會外，運用在各自的生活當中。

在這學期的讀書會中，我們讀了關於法經濟學、科學實證以及循環經濟三大議題的書籍。在對相關議題有了基礎認識的同時，想法上最大的收穫就是「不該把生活周遭的狀況都當理所當然」。例如我們會有所謂的刻板印象，但這樣的貼標籤是否足夠客觀；我們認為「科學證據」本身是客觀的，殊不知這樣的數據仍就需要人為所形成；我們總覺得廢棄物的產生是必然，只是我們可以盡所能減少，殊不知在循環經濟的概念下，廢棄物根本不該存在，那是資源錯置導致的結果……。每一次讀書會想法上的新發現與新收穫都是大大的驚喜！真的很享受每一次大家藉由共同發問與回答，一同腦力激盪的過程。

最後，也開心可以因為讀書會結識了五個志同道合的朋友。能夠在讀書會時共同分享知識，讀書會外也能夠分享生活！相約一起讀書吃飯，甚至在五月初相約一起到山上看螢火蟲，這些都是讀書會所帶來的外部效益呀！

邱兩庭：

受到學姐的邀請下，我進入了這個由不同科系背景的人與多元觀點所組成的讀書會。上大學以前，「讀書會」一詞之於我是多麼的遙遠，那時曾想像著讀書會必是一群對社會與生命有所熱愛的有志之士所聚之地，有別於較普遍的被動教育，必須主動地去探索、發現，進而分析所得之物與塑造自己的思想產物。而今，自己親身進入到自主學習的讀書會中，我發現實際所取的效益不光於此——我

們不僅在知識與時事的廣度和深度上激盪、辯論，更在彼此的生命與青春中鑄下極其寶貴的友誼。我，儼然就像歷經了一場啟蒙運動時期的沙龍。

第一本《罪與罰之外》，是我們的濫觴，由此書可了解當處裡人性的法學(或原本被社會所認同的規則)遇上講求效率的經濟學，兩種理論時而相抵觸時而相扶持，提供我們不同面向的觀點去探討一個事件，以及更證明了有時世界上並沒有絕對的對與錯、最正確與最不好的方法，端看自身與群體間是運用何種角度看待議題。

第二本《販賣懷疑的人》，對我來說讀起來有點噁口與乏味，不過在書中尋得的一部份的真諦，便是世界上的真偽不易明辨，有時我們所認為公正的人或產品並不這麼地正義與正常，反之亦然。在這複雜的社會中，我們每個人都要培養自己心中衡量道德的一把尺，才不會容易遷就而陷入利益的圈套。

第三本《循環經濟》，便是探討在工業與科技的發展下所帶來的問題，人類以往都是以線性經濟的模式在思考如何生產與運用產品，然而人類更應該追求的是循環經濟，學習大自然「仿生」的概念，才能使生態源源不絕，與之共生，創造地球的循環繁景。

這學期下來，即使課業有些許地繁重，許多活動也接二連三地到來，然而我卻從不後悔當時鼓起勇氣加入這個團體，甚至更期待每周星期三晚間例行的開會，因為這是將自己的想法高聲闊論地說出、受到彼此尊重、並相互交流有深度的意見和想法的地方，而我也清楚地知道讀書會的結束，並不代表我們追尋真理和知識的終點，我們將更有系統性且更多元性地去迎接各自的未來。由衷感謝在這裏遇見的人、所讀的書、發生的事，許多的回憶與所學之物都將像那晚上山探險所見的螢火蟲，爛漫熠熠，遙相呼應。

林沛萱：

如果我們生命有了交集，那是因為我們願意讓彼此走進自己的生命中。一場讀書會，讓我遇到了4個可愛的同伴們。

《罪與罰之外》讓我們用經濟學的角度來探討法律上的種種觀念，我們所選讀的幾篇都可以看出作者對於什麼是法經濟學提出相當的見解及其定義，並且在每篇都會提出一個生動的案例，激發讀者先用自己的想法來想問題及其結果，並在每篇介紹完法經濟學的定義後，給予讀者自己的見解供我們參考。

讀這本書最有趣的是，我們用另外一種角度來看待習以為常的法學，並且和作者一起進行思維的激盪及思辯。或許我們對於作者這種使用經濟學來解釋法學的方式，並不能被我們所有人所接受，或許在某方面他的解釋對我們來說缺少了一些人情世故。但是我們卻好像在這種思考當下，學會表達自己的觀點想法，學會在閱讀的時候多一些思考及勇敢的挑戰書中的觀念。而且自己讀書只有自己和作者的思維在激盪、碰撞，但是當我們用讀書會的形式，不斷的互相提出問題、解答、討論及反思，這樣我們可以有更多思考上的激盪，且可以用他人的觀點來彌補自己或許思想上的不足。我們透過一場場思想的攻防，讓自己的思想可以更加成熟。

《販賣懷疑的人》和一般科普書不一樣的是，他並不是單純只用自然科學的角度來解釋地球暖化

的這個事實，而是去讓我們反思看似公正客觀專業的自然科學，其背後卻又不如我們想像中的單純。或許我們所看到的數據背後，充滿著政治和經濟的考量，或許充滿著利益得勾結。我們認為的客觀的數據真的客觀嗎？這樣的問題衝擊著我們習以為常的想法，我們以為自然及社會科學是互相脫節互不相干的，但是卻看到了這本書之後，這樣的思考受到了一波衝擊。有些事情好像沒有我們想像中的單純直接，我們原本可以相信的東西號想已經變得不再這麼可信，那我們應該要相信什麼？

有很多東西夾雜太多人為的因素，我們太急於想要找點東西證明一些我們所不知道的事實，但後來才會發現，有些事實是沒有證據的。有些東西的真假與否，取決於我們的價值觀及立場，所以我們也會容易受到蒙騙，選擇去相信我們所想要相信的事物。這是一種很自然的反應，但是我們卻好像要去突破及挑戰這樣的觀念，那樣的衝擊真的是很大的。對於我們常在媒體上所接觸到的報導，那些才是真的對的？太多的問題太多的未知數，但這些就是我們所會面對到的困境，也是我們應該要去解決的問題。

《循環經濟》用很簡單的話語來闡述循環經濟的相關概念，並且使用列點的方式讓其概念一目了然，並且可以說明這樣的經營模式或許真的是我們未來的趨勢。這樣生生不息且資源有效利用的方式，也是當我們社會面臨到資源不足時，一個有效的因應方式。但是這樣的經濟模式是否真的只有好處，或許也並不完全。當使用權取代了所有權的時候，我們可能開始會產生公共財的悲劇，讓資源無法有效的被回收利用，那這樣的經濟模式會不會瓦解，都是一些未知數。而當這樣成本可能開始增加的情況下，會不會讓一些廠商想走旁門左道，或是讓一些中小企業生存不易。這些也是可能會有的負面效果，而當經濟模式開始改變時，政府又應該要做怎樣的政策因應？這些都是我們未來所要面臨的考驗。

也用這樣的經濟模式來反思現在社會，我們或許太習慣現在的線性經濟模式，習慣的消耗了過多的資源及能源生產，對於現在各種產品的消費也早就超出我們本身的需要，變成一種滿足慾望的消費行為。所以我們未來才會這麼快就要面臨能為資源不足的危機，若我們不改善現行的市場模式，或許這些問題會提早發生，這些也都是我們在反省這社會的同時，應該要反省自己的部分。

在這一場場的讀書會中，我們遇到了彼此，遇到了不一樣的思維模式。我們學會靜靜的閱讀，學會如何提出問題並反思，學會如何提問及回答，學會如何展開思考的攻防。一群不同科系不同年齡的人，我們彼此思考對話，我們爭辯但不爭吵，在這裡我們展現自己獨特的一面，也欣賞別人的特別。價值觀或許有所不同，但是也並沒有對錯，最重要的是我們對彼此的尊重。讓我們可以放心地展現自己最真的一面，不用害怕被惡意的言語重傷，不用害怕被譏笑辱罵。有這樣的一個環境可以交流的我們是何其幸運，何其幸運我們可以遇到彼此，一起成長一起茁壯。

幾米曾經說過：「習慣讓人有種莫名的安全感，卻又有種莫名的寂寞。而你永遠不知道，你的習慣會讓你錯過什麼。」我們有時習慣性的思考，或許會蒙蔽我們的雙眼，所以我們需要更多不一樣的思考激盪，才能變得更加成熟。不斷的閱讀並且思考，不斷的容納更多新的觀點，不斷的與他人及自我對話。或許我們無法成為學識最淵博的人，但是希望我們至少都能成為會思考的讀書人。

何家璇：

上了大學以來，一直希望能夠找到一群共同學習討論議題的夥伴，「青年讀力養成讀書會」的組成，讓我得以和分別來自不同科系、不同年齡的人交流彼此對於不同議題的看法。當初在組讀書會時之所以會取這個名字，是因為大學是承接國高中的學生時期到未來出社會的重要階段，透過閱讀，可以接觸更多課堂外的知識、培養出獨立思考的能力，以及找到自己的興趣，這些也是我認為在大學中必備的能力。因此，「多元」成為我們這次讀書會的重要特色，配合各科系所學的背景差異，選擇的讀本也廣泛的涵蓋了從法學、經濟學、傳播、環境等等的面向。

討論的第一本書《罪與罰之外》，從經濟學的「最低成本、最大效益」的觀點探討法學上的提問，雖然未必能完整的解釋所有的法律問題，但不能否認其提供了一種新的角度，書中提到「規則的出現，是一種工具性的安排。背後驅動力就是降低行為的成本」，改變了過去我以為法律的出現是由於人類的報復心態，以牙還牙的想法，而將之視為一種設計供大眾遵循，建立共同的社會秩序，提升行為的效率。當然，在討論時成員對於這樣的邏輯套用在實際法學案例中，仍有些爭議，不過，這本書正好呼應了我們希望在看同一件事情時，能夠跳脫單一領域的思考，匯集多領域的想法。

《販賣懷疑的人》則是融合了自然科學和人文科學的領域，打破過去人們對於科學是中立、客觀的這一種看法，即便是客觀的數據也可能受到執行研究以及解釋的科學家本身意識形態和背景的影響。此一書中也與傳院選修「科學與風險傳播」有所關聯，在後常態科學的時代，要如何報導才算是忠實的呈現科學？媒體所重視的「平衡報導」在刻意的誤導、製造懷疑之下，或許反而扭曲事實的工具，也讓我體認到身為一位公民，在面對科學權威時，還是應該保有獨立思考的態度，避免盲目的接收資訊，在人人都可以產製訊息的今日尤其重要。

《循環經濟》則是試圖在環境永續與經濟發展這兩個衝突的價值觀間找到一個解決的方法，我認為它的重要性在於打破傳統線性經濟的思維，從自然生態循環中，建構出創新的商業模式。而在這個循環的圖像中，從產品設計、製造、物流、使用、回收，每一個步驟都有許多可以發揮想像的空間。小組成員對於這本書的討論也較為熱烈，面對這個多元價值相互碰撞、充滿挑戰的世代，大家都很期待創新的思維可以引領台灣走向一個更好的社會。雖然台灣與歐洲的發展歷史、文化不同，在推動循環經濟上面或許不見得那麼順利，但在之中也有優勢，像是先進的技術、活躍的公民社會等等，若能從現在聯合政府、企業、人民共同努力，相信能有一番成果，而透過和組員的討論也讓我感到充滿信心！

綜合而言在這繁忙的學期中，總是很期待每週三晚上的讀書會，分享自己的看法，也得到其他人的回應，透過彼此的交流，學習到如何表達、說服他人的技巧。此外，我們也特別加入時事分享的橋段，每個人介紹該週的一則新聞，幫助成員們和世界有所連結。更重要的是經由這幾次的聚會，也更認識各位組員，並且一起成長、進步，期待在未來能夠「讀力青年」們共同讓這個世界變得更美好！

陳禹嫻：

我特別喜歡這個讀書會的名字。「讀力」是閱讀的能力，科技進展飛速的時代，我們慣於透過影音及社群網站獲取資料，每則 post 常常只有幾秒鐘的瀏覽時間，如何在長篇大論中抓住重點，並將「資料」轉換為有意義的「資訊」，是現代人閱讀過程不可或缺的能力。讀力同時諧音「獨立」，跳脫閱讀篇章給予的主觀論點，反覆質疑與論證，學會在眾說紛紜中獨立思考，在對立敘事間激盪創意，更是閱讀最重要的一環。

在閱讀主題的安排上，我也相當喜愛由淺入深的內容安排，以及各異其趣的書寫模式，舉例來說，《罪與罰之外》作為法經濟學科普及書，在法學與經濟學基礎概念上都做了精練的定義，使沒有背景知識的讀者也能快速進入主題；《販賣懷疑的人》則運用故事性的口吻詳述媒體與科學之間的關係與事件，在敘事中加入專有名詞與概念的介紹，加深讀者印象；《循環經濟》則條列分項重點，歸納問題與解決方式與案例，是我認為組織架構最有條理的一本書。這三本書的主旨在這樣的安排下，讓我們循序漸進了解定義、發現問題、進而能嘗試解決方案，更接觸中外筆者對議題的闡釋手法和內容安排的方式，我認為是一個可行且有效的閱讀策略。

慶幸在這個學期遇見來自不同科系的夥伴，各自擁有專業以及豐富的知識和成長經驗，使得討論更為精彩，每每在面對不同主題時激起一番熱烈辯論，成員提出想法以外，也能以案例與相關概念佐

證；在拋出問題後，得到全方位的回饋，每次讀書會都讓人印象深刻。我對於第三個主題「循環經濟」特別有興趣，自己在上學期修習了一門「生態與經濟」通識課，接觸到循環經濟的概念，也自己閱讀了一些相關的文章和書籍，但在讀書會之前，我甚至未曾想過循環經濟在如今世界各國應用層面的廣度，以及台灣自身可能的應用與推廣方式；讀書會上，我們或對此概念在台灣的實行感到困惑與質疑，或對觀念的推廣充滿樂觀的想像，可無論如何，我們知道作為有幸接觸此議題的一群人，應當從自身做起，成為影響世界的力量。文本之內，我們時而意見相左試圖互相說服，時而有志一同決心改變現狀；文本之外，我們也可以討論課業、社團，聊心事、說煩惱或一起準備成果展，是生活中優秀的夥伴。感謝這學期一起組織的讀書會，讓我們得以在各自的大學生活中烙下透背的記憶與友誼。

我認為青年讀力養成讀書會不僅為了讀書，培養的能力也不只為青年獨得，而是為了更長久的自主學習、與人交換觀點，以及解讀和分析生活周遭各種現象的能力培養而努力。我期許自己一直是擁有獨立思考能力並能夠將所知所學推己及人的行動者。

四、未來展望

「當我們學習更多知識，身處更高的地方時，我們是不是容易忘了，最需要幫助的人呢？」這是某堂課的教授在上大學時第一堂課曾經說過的一句話，雖然不長卻發人深省。這個社會上或許有許多知識淵博的人，但是能夠全面性的思考反思，與自己及他人進行思辯的人可能就少了。所以當我們聚在一起，最初的目的就是希望我們都可以當一個真正的「思考者」，而這也是我們最終想要達到的目標。我們在追求更高的知識時，我們也期許自己不會忘了與社會的連結，最終我們可以將自己的知識與思想帶入整個社會，除了可以提供更多需要的人幫助之外，也可以將這種帶著走的能力隨著我們到處遠遊。所以我們不只期望我們自己可以成為一個思想者，更期許自己可以當一個具有思想的「行動者」。當我們聚在一起的時候，我們可以一起思考激辯，讓我們思考的能力更加成熟；當我們各自帶著專業知識走入社會時，我們可以發揮我們所學的專業，並將思考帶入並實踐，這樣我們就不枉費讀書會的最終目的了。

國立政治大學教學發展中心
106 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	3	
小組名稱	地政系圖再進化	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 創造力 <input checked="" type="checkbox"/> 行動力 <input checked="" type="checkbox"/> 經典閱讀	
小組召集人/系級	張郁柏/地政三	
小組閱讀主題	圖書館經營與管理實務	
小組成員 系級/姓名	張郁柏	地政三
	許展維	地政三
	方士軒	地政三
	吳佩璇	地政三
	陳宣佑	地政三
	李昀融	地政三

目錄

一、計畫動機與目的

政大地政系圖書館內館藏豐富，有許多都市規劃、空間設計、社區再造、土地稅制、土地法令、土地測量、環境議題、碩博士生論文等中英文書籍和影音資料，每年，都由一群對知識充滿好奇、熱心的地政系學生負責管理和維護，除了幫新的書籍建檔造冊外，更負責購買最新、有意義的地政相關書籍和影音，讓地政系的師生可以借閱。近幾年，地政系圖的借書量逐年降低，導致資源和空間的不有效利用，因此，第 106 學年度館長張郁柏將召集館內館員以及系上有志之師生一起來參與研討，藉由閱讀相關圖書館經營的書籍，讓地政系圖書館的使用更加有效率、提供更好的服務。最後，希望藉由成立這個研討會，讓參與的人能培養經營圖書資訊的能力，在未來，也能學以致用，發揮空間設計美感善用資源、活化空間以及整理、分類、歸納、推廣資訊服務的能力。

二、選讀典籍

書名或文章名	作者	出版社	出版日期	選讀原因
館藏發展與管理	王梅玲、范豪英、林呈潢、張郁蔚	Airiti Press Inc.	2016.09.01	該書根據館藏生命週期，進行規劃、發展與管理與行銷。
怦然心動的人生整理魔法	藤井麻里惠	方智	2011.10.25	學習更有效的整理方式，以期應用在學習的行動上
烏合之眾：大眾心理研究	古斯塔夫.勒龐	五南	2014.09.25	研究群眾心裡，學習粉專經營如何抓取人的目光
從管理圖書到打理事人	白詩瑜	天下雜誌(484期)	2011/11/01	從成功圖書館經營案例中發掘成功經營關鍵要素
圖書館經營：空間規劃	陳昭珍	-	-	學習一般圖書館空間陳列與設計
學與思：新加坡圖書館發展的策略	王盈文	-	-	從國外圖書館個案中發掘圖書館發展方向
公共圖書館行銷研究	吳政達	-	-	從公共圖書館的經驗去學習如何推廣公共圖書資料

三、活動回顧

4. 進行方式

本小組將著重在「行動」方面，預計於禮拜一進行研討和規劃禮拜五要實作的事務、禮拜五則以實作的方式將事務付諸行動，讓學思並用，使地政系圖書館的經營更加完善

5. 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
----	---------------	-------------------	----	------

1	2/26(一)	10:00 12:00	地政系圖書館	未來目標的研擬、預期成效的討論、未來行程討論、會議日期時間地點討論、申請表撰寫
2	3/19(一)	10:00 12:00	地政系圖書館	書的分類、整理的研討
3	3/23(五)	16:00 18:00	地政系圖書館	書的分類、整理的實作
4	3/26(一)	10:00 12:00	地政系圖書館	識別性營造的研討
5	3/30(五)	16:00 18:00	地政系圖書館	識別性營造的實作
6	4/2(一)	10:00 12:00	地政系圖書館	書籍的推廣與行銷的研討
7	5/7(一)	10:00 12:00	地政系圖書館	書籍的推廣與行銷的實作
8	5/14(一)	10:00 12:00	地政系圖書館	空間美化與活化的研討與實作
9	5/21(一)	10:00 12:00	地政系圖書館	總回顧、檢討

6. 活動剪影

壹、第一次會議

甲、日期：107年2月26日

乙、時間：10:00~12:00

丙、地點：地政系期刊室

丁、主持：張郁柏

戊、記錄：張郁柏

己、參與者：張郁柏、許展維、陳宣佑、方士軒、吳佩璇、李昀融

庚、討論主題：未來目標的研擬、預期成效的討論、未來行程討論、會議日期時間地點討論、申請表撰寫

辛、內容：

「地政系圖再進化」的組員們是一群熱心於公共服務的學生，我們利用課業之餘，犧牲自己的娛樂時間來為地政系的師生管理和維護系圖書館的書籍、影音資料和相關資源，然而，經過一個學期的服務，我們並不滿足，我們希望可以更增進自己的能力並同時提供更好的服務，讓地政系圖書館的藏書借閱率能夠提升，活化這個空間並善用裡面的資源。

因此，106學年度的館長張郁柏便組織了這個讀書學習行動小組，希望透過閱讀經典書籍、期刊

論文、專文和實作的方式，一方面增進自己的能力，一方面讓地政系圖書館的服務品質更好，為此，我們在今天(2018/02/26)的上午 10:00~12:00 於地政系圖書館展開第一次會議，討論了預期成效、目標理想、閱讀書籍、小組進行方式、未來行程和之後的固定研討時間等，終於在一翻熱烈的討論和溝通下，我們確立了 106 學年度第 2 學期「地政系圖再進化」於這個學期的運作方式，並準備開始之後的研討和實務活動了。

九、照片：

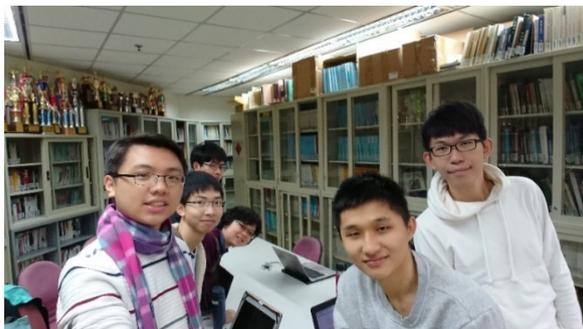


圖 1-1 大家合照紀念小組的成立



圖 1-2 佩璇跟士軒積極討論小組的運作方式和未來計畫



圖 1-3 展維跟宣佑積極思考小組的運作方式和未來計畫



圖 1-4 召集人郁柏努力地紀錄今天討論的成果

貳、第二次會議

一、日期：107年3月19日

二、時間：10:00~12:00

三、地點：地政系期刊室

四、主席：張郁柏

五、紀錄：張郁柏

六、參與者：張郁柏、許展維、陳宣佑、方士軒、吳佩璇、李昀融

七、討論主題：書的分類、整理研討

八、內容：

本次研討會主要參考：《張書銖主編，王梅玲、范豪英、林呈潢、張郁蔚著。館藏發展與管理。華藝學術出版社(Airiti Press Inc)。2016.09。》的內容，此書在第16頁至第22頁的「第一章〈館藏發展與管理概論〉的第五節：館藏規劃、第六節：館藏發展及第七節：館藏管理。」講解了有關圖書館的「館藏發展政策(collection development policy)」，書中寫到如下：

此政策是依據本館目的所制定有關館藏發展與管理相關的政策，以文字明確敘述館藏的目的、館藏選擇與淘汰的原則，列舉館藏範圍與深度，確定選書工作的職責等。

功能：

- (一)瞭解館藏的性質與範圍
- (二)瞭解圖書館蒐藏的順序
- (三)作為圖書館規劃的文件
- (四)圖書館內部溝通工具
- (五)有助於淘汰及評鑑館藏
- (六)有助於預算編列與經費分配
- (七)提供外界瞭解圖書館館藏發展的資訊
- (八)提供圖書資料選擇與採訪之參考
- (九)設定館藏蒐集與不蒐集之標準以確定館藏發展方向
- (十)維持工作一致性
- (十一)作為選書訓練工具
- (十二)俾使圖書館有計畫地從事選書工作
- (十三)解釋圖書館的館藏需求及作業方式
- (十四)作為圖書館公共關係文件

因此在這次的研討會，我們決定擬出地政系圖書館的館藏發展政策，我們依據如上文書中的介紹，以10個主題訂出本館的館藏發展政策：

1. 組織架構：審書委員會的成立。

在這場研討會之前，地政系圖書館的組織架構原本相當單純(如圖1)，只有館長與副館長兩個幹部工作，也因此，正副館長的工作業務相當多，包括擬定當學期的預算、招募館員、購買書籍、購買期刊、寄送論文資料、舉辦期中期末會議乃至於打掃等，負擔相當沉重，且因為分工不佳，造成許多業務無法有效率地完成。

在這次的研討會中，我們重新檢討了地政系圖書館的所有工作，並重新確認了分工關係，最後成立了「審書委員會」，而有了全新的組織架構(如圖2)，這個審書委員會由5位館員組成，其中一位擔任委員長，整個委員會負責購書與淘汰書的工作，每次值班必須尋找可購入圖書館的書籍和需要被淘汰的書籍，且由於之前的經驗告訴我們，有一些書並不適合購入地政系圖書館或從館內淘汰，因此館員容易有誤判的情形，因此設立此委員會，由對地政系圖定位充分了解的高年級生擔任，並以奇數位組成，每次購書和淘汰書時皆進行投票表決，讓多元意見得以發揮、競合，而避免因個人決定而導致購買或淘汰錯誤書籍的結果。

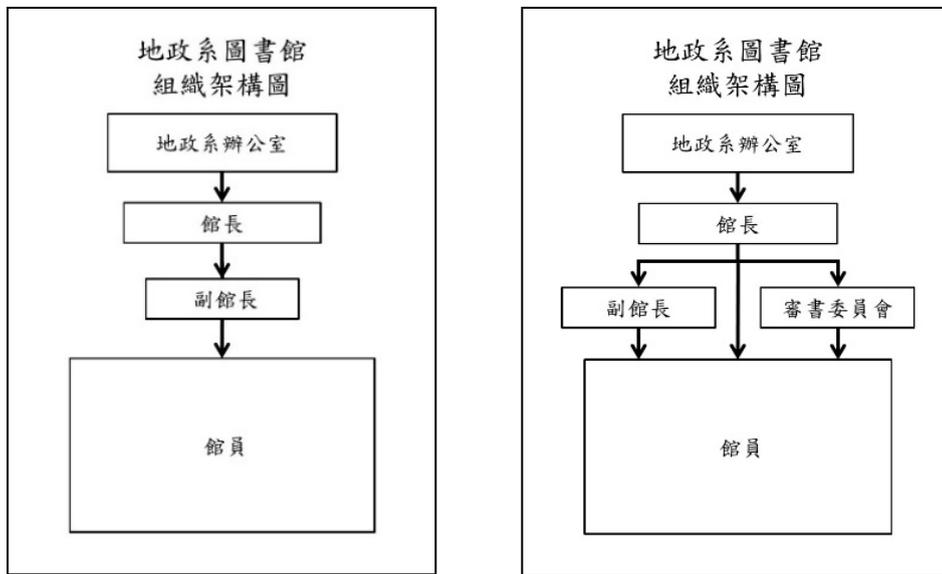


圖 2-1 新舊組織架構圖(左：舊、右：新)

2. 定位：地政系相關專門知識的圖書館。

將以三個組的所學作購書的決定，如都市規劃、都市設計、社區營造、土地使用分區、建築學、土地法、土地稅、不動產法規、不動產財務分析、不動產投資、土地測量、遙空測量、海洋測量等。

3. 內部溝通工具：每個禮拜舉辦一小時的會議、社交軟體的運用。

地政系圖書館團隊的溝通方式以往皆以社群軟體如臉書或 line 來討論事情，只是效果遠遠不如實際面對面討論事情有效果，因此我們決定每個禮拜一 11:00 到 12:00 舉辦地政系圖討論會，一方面延續讀書小組的研討會模式，一方面聚集館員眾人一同來討論圖書館的近況、問題和未來方向。

4. 經費來源：將淘汰的書賣至「政大二手版」，讓需要的人可以用比較低的成本買到，也增加地政系圖的收入。

除了從新生繳交的系費抽取 400 元之外，更將館內老舊、不適合的書、期刊等出售至「政大二手版」，一方面讓需要的人可以用較低的成本購入、一方面讓知識得以傳播、更可以增加地政系圖書館的收入以及避免館內空間不足的問題。

5. 經費使用：購書將受到審書委員會的監督

以往要購置新書通常是館員先自行購買再來圖書館核銷，然而有時候可能會買到重複的書或不適合的書，而造成不必要的成本，因此如前文所述，本次研討會設立審書委員會，審核可以購買的書和應該淘汰的書，讓書的品質把關更上一層樓、更有保障。

6. 館員工作：增設審書委員會、每個禮拜一小時的會議

7. 購書程序：增設審書委員會以審核欲購買的書是否重複？是否適合？以及預算是否足夠？

8. 書的編排方式：將書的編排方式以土地資源規劃組、土地管理組和土地測量與資訊組三個組不同之所學做分類，並至於圖書館門口最顯眼之書櫃處。

9. 淘汰書的機制：增設審書委員會以審核欲淘汰的書是否過舊？是否不適合？以及是否可以成功賣掉？

10. 未來展望：借閱率提高、識別性的提昇、主題性明確、定位清楚、館員的不適任淘汰機制、線上借閱功能、圖書館功能多目標使用

九、照片：



圖 2-2 大家合照紀念第二次的討論



圖 2-3 主席郁柏努力促進大家討論



圖 2-4 展維跟士軒運用系圖內的電腦進行館內藏書的整理



圖 2-5 昀融幫忙上網查詢和整理資料

參、第三次會議

- 一、日期：107 年 3 月 23 日
- 二、時間：16：00~18：00
- 三、地點：地政系期刊室
- 四、主席：張郁柏
- 五、紀錄：張郁柏

六、參與者：張郁柏、許展維、陳宣佑、方士軒、吳佩璇、李昀融

七、討論主題：書的分類、整理實作

八、內容：

這次的研討專注於「行動」，行動內容為將上一次研討(2018/03/19)的內容付諸於現實，為此，我們根據上次研討會研擬的「館藏發展政策」，成立了「審書小組」，成員共五人，開始對館內的圖書和影音資源做審查，不適合的書便將它的編碼刪除，並公布至學校的「二手版網站」讓需要的人可以買入，也讓地政系圖書館的主題性更加明顯、經費得以補充、空間得以增加。

在審書的過程中，我們發現到館內有些書在編碼上有誤，本館對書的編碼原則是以三個組為分類依據：管理組的書目分類碼為 200 至 299；資源規劃組的書目分類碼為 300 至 399；測量與資訊組則為 400 至 499，在我們審理的過程中，我們發現 311 號為「建築、都市設計、景觀(理論、學說)」，而 700 號為「建築、都市設計、景觀(文學、介紹)」。首先，700 號書的內容應屬於資源規劃組的範圍，既然如此，又為何要另建 700 號的書而不將之歸為 300 至 399 號內呢？我們小組便開始一場思辨，最後的結論應該是因為多年前的館員因為想要區別「理論、學說」與「文學、介紹」，於是將之分開編碼，而又因為人為錯誤，導致編了 700 號，而非 312 或 313 以降，因此，我們小組開始討論該如何將之改變，第一步先觀察 700 號書目的內容，大部分為廣義都市規劃類的課外讀物，而 311 號則為較專業、理論的教科書等，我們對此擬出了兩個替選方案，第一個方案為將 700 號全部改為 313 號(313 號 2 已有其他內容)；第二個方案則為將 700 號保留但將全部地政類的課外讀物皆納入，但條件是必須是民國 95 年以後的書。

經過一番的討論和辯論，我們決定採取第二個替選方案，將所有民國 95 年以後購入的地政類課外讀物皆編入 700 號，首先考慮到的是本館介出的書籍皆以 700 號為主，且 700 號的書大多較新、書況較佳，更重要的是，地政系內三個組的知識無法嚴格區分，因此決定不予區分，將新購入的課外讀物一律編入 700 號。雖然筆者支持替選方案一，但是畢竟這是討論以及公開討論的結果，所以筆者也只能尊重最後選出來的結果。

九、照片：



圖 3-1 大家討論那些書的編碼應該被調整



圖 3-2 大家積極討論調整的編碼該選擇什麼號碼



圖 3-3 大家細心整理、歸納系圖內的書



圖 3-4 展維、昀融仔細校閱需要調整編碼的書



圖 3-5 大家不停歇地討論調整編號的事情



圖 3-6 宣佑辛苦地拿下櫃上不適宜的書籍



圖 3-7 從櫃上拿下的不適宜書籍



圖 3-8 大家將不適宜的書整齊排列在最後面的走廊

肆、第四次會議(公開)

- 一、日期：107 年 3 月 26 日
- 二、時間：10：00~12：00
- 三、地點：地政系期刊室
- 四、主席：李昀融
- 五、紀錄：李昀融
- 六、參與者：張郁柏、許展維、陳宣佑、方士軒、吳佩璇、李昀融
- 七、討論主題：識別性營造研討
- 八、內容：

本次研討會主題為「識別性營造」，會想就「識別性」的問題進行討論是因為政大人大多只知道有中正圖書館、商學院圖書館、綜院圖書館等較為大型蒐集館藏資源的地方；但是，儘管這些大型圖書館的館藏十分豐富，但人力有時而盡，無法將所有事都做到盡善盡美，許多專業學門非常看重甚至堪稱經典的書籍並未被這些圖書館所蒐集，為此許多科系都有建立自己的圖書室並蒐集和自己專業學門有關的書籍、論文等供在學生、老師教授們進行研究參考。但這些由各系所各自建立的圖書室往往沒有一個好的名稱以致有許多人甚至本系生都不知道有這項資源可以利用，造成資源的浪費。以地政系系圖為例，現行的地政系系圖名稱為「期刊室」，此名稱時常遭受同學們的誤解，並產生混淆的情事。

據此，本小組想藉由此次的研討會議來就此問題進行討論。

本次研討會所參考書籍為《張慧銖主編，王梅玲、范豪英、林呈潢、張郁蔚合著。館藏發展與管理。華藝學術出版社(Ariti Press Inc)。2016.09。》，內容之 第 59 頁至第 83 頁「第三章〈館藏發展與管理政策〉之第三節：館藏發展與管理政策的功用、第四節：館藏發展與管理政策內容要項。書中內文提到館藏發展與管理政策的功用一共有十二項：

- 一、使人人知曉館藏的性質與範圍
- 二、使人人都知曉蒐藏的優先順序
- 三、促使考量館藏在機構中之優先順序
- 四、對達成機構目標做出某種程度之承諾
- 五、設置蒐藏與排除之標準
- 六、減低個別選擇人員與個人偏見之影響
- 七、作為導引與訓練新進人員之工具

八、有助於確保長期一致性，不受人員異動影響

九、引領工作人員處理讀者投訴

十、協助淘汰與評鑑館藏

十一、協助合理分配經費

十二、提供公共關係資料

十三、提供評量館藏發展工作整體績效之工具

十四、提供外界有關館藏發展目的之資訊

由於本次主題為「識別性營造」之探討因此本次會議將著眼於第一項並將其作延伸，以期收穫對症下藥之效。

討論內容：

1. 系圖正名運動？

地政系圖書室現行被稱做期刊室，容易使人誤解，認為這裡是作為期刊編輯使用的地方，別人進來也不知道這裡是個可以好好利用系上圖書資源的好地方，甚至有許多人都不敢進來。因此，為了改善這個情況，經過一番討論之後，我們讀書小組決定將期刊室更名為地政系圖書室，使其變得更友善、更親民。同時，也增加系圖的功能，提供地政系學生一個可以進行討論的空間，期許將之轉變為提供系上教授以及莘莘學子借書、念書、討論的空間，提高系圖的使用率，以期達到物盡其用、地盡其利的效果。

2. 做出差別化：

和中正圖書館以及綜圖等圖書館不同的是，我們地政系圖書室的經費來源是源自於地政系每年所收得的系費，所以我們所優先購入的書籍是以和地政專業學門相關的書籍，並據此定位本圖書室為地政專業學門之圖書館，目前本小組也正積極推動書籍主題化，以及淘汰非地政專業學門的書籍，以期「地政專業圖書館」的定位能夠真正落實。

此外，我們也希望以這個地方為人所熟知，同時我們也期待做出與其他圖書館不同的風格，讓這裡成為一個提供地政學子討論、學習增長地政專業度的地方，也希望我們地政系圖的標語「地政系圖一家親」的理念能夠充分落實。讓任何地政系的教授學長學弟學妹們來到系圖都能有彷彿回到家中的感覺，沒有壓力。

3. 圖書館目的：

我們地政系圖書館的成立目的是以蒐集地政專業學門的書籍為志向，政大地政系做為全國地政界之龍頭，自應以視廣蒐各類地政專業書籍並且加以學以致用為一件大事，而我們系圖便是這項宏願之實踐者，一直以來我們也確實努力地使系圖成為一處地政知識的儲藏與交流平台。

除了廣蒐各類與地政專業相關的書籍外，我們系圖也肩負起一項對於地政系非常重要的業務——和全國其他地政專業科系進行學術上的交流，透過各校論文的互通有無，期待各校的地政專業一起成長茁壯，共同努力。

4. 服務對象：

由於我們系圖的運作資金來源是每年地政系系費，因此我們的服務對象也以系上的教授與學生為主，但是如果借用我們系圖的空間討論，只要有先事先預約，我們都非常歡迎。

5. 資訊溝通：

為了使系圖更加為人所知，我們有建立地政系系圖的粉絲專頁，在上頭不定期的貼上系圖的最新動態；最近我們也爭取到在地政系佈告牆有一塊屬於系圖的空間，也會在上頭張貼我們系圖的資訊，此外為了使同學對於進入系圖不會產生過大的壓力，我們也會進行門面改善以提供更輕鬆的借閱環境，然後我們也會在系圖門口增設像是咖啡亭門口的那種小黑板，定期更新每月新進的各類書籍，吸引有興趣的同學前來。

九、照片：



圖 4-1 大家合照紀念第四次的會議討論成果



圖 4-2 大家積極討論如何處理不適宜的書

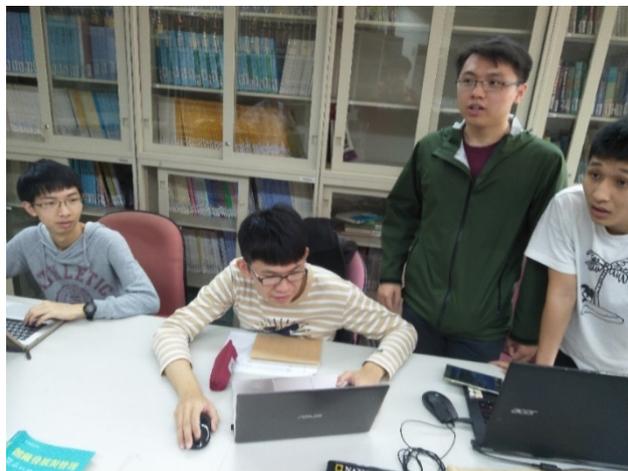


圖 4-3 大家踴躍發表意見



圖 4-4 佩璇跟士軒逐本檢視挑選出來要淘汰的書是否適格
不適宜書之二手大拍賣

經過前幾次的討論會議後，本小組決定將館內不適宜的書淘汰掉，讓本館「地政主題性的圖書館定位」更加明顯，而所謂「不適合本館的書」意指「非地政系相關的書籍」，如休閒娛樂小說、言情小說、章回小說等，本小組經過將近 10 小時的逐本篩選後，挑出了需要被淘汰的書籍近 300 本，而決定將其二手賣與政大的師生，讓有需要的人能以良好的價格獲得想要的書籍，最後決定以一本 100 元，三本 250 元的價格售出，在 3/26(一)時，召集人張郁柏便將二手書大拍賣的資訊公布至「臉書 - nccu 政大學生交流平台」，沒想到才短短幾分鐘就有熱烈的迴響，也在當天就有同學來光顧，許多同學瞬間就買了幾本喜歡的書，而這筆從二手書賺取的錢將全部進入購書基金，用於購入地政相關的書籍，讓本館「地政專門圖書館」的地位更明確，買賣明細詳見「附錄 - 貳」。



張郁柏—和許展維及其他 12 人。

31 分鐘 · 台北市

各位同學大家好！

地政系期刊室正在舉辦「舊書清倉特賣活動」！

歡迎大家來本期刊室買二手書！

1. 售價：一本100元，三本250元
2. 地點：綜院北棟6樓電梯出來往南棟方向，社科院電腦室斜對面
3. 時間：106學年度第二學期開館的任何時候

只要是門有開的時候都可以隨時進來

附圖有開館的時間和值班的館員表

買的時候會有值班的館員為你收錢和刪除檔案
書的狀況皆非常良好

有許多很棒的小說、旅遊書和文學品集

非常歡迎大家來地政系期刊室買好書:-)

也希望買完後可以讓我們館員拍張照紀念一下:-)

也拜託各位為「地政系期刊室」的粉專按個讚！

連結如下：

<https://www.facebook.com/landlib/>

	MON	TUES	WED	THUR	FRI
10-11	宣佑	展維		明月	
11-12	宣佑	展維		明月	
12-13		辛薇			雅云
13-14		辛薇			雅云
14-15	彥銘		郁柏	集修	葉嘉



圖 4-5 召集人兼館長郁柏於 3/26 在政大學生交流版公布二手書拍賣活動資訊



圖 4-6 召集人郁柏為來買書的兩位同學介紹並合影



圖 4-7 佩璇為兩位買書的同學處理程序



圖 4-8 佩璇為來買書的同學介紹並合影



圖 4-9 召集人郁柏未來買書的同學們介紹並合影



圖 4-10 國貿系林楚青同學在這裡開心地找到自己喜歡的書



圖 4-11 來買書的同學找到兩本自己喜歡的書

伍、第五次會議

一、日期：107 年 3 月 30 日

二、時間：16：00~18：00

三、地點：地政系期刊室

四、主席：吳佩璇

五、紀錄：吳佩璇

六、參與者：張郁柏、許展維、陳宣佑、方士軒、吳佩璇、李昀融

七、討論主題：空間的美化與活化研討

八、內容：

地政系圖書館目前的使用狀況主要以書籍儲存為主，並以提供繳交系費的地政系成員使用。然而由於圖書借閱情況不佳使得系圖使用率低，加上眾多雜物、作業報告，因此目前系圖的情形更像是儲藏室，這也使得系圖的美化與動線表現都較為不足。本週討論目標即以「如何美化系圖」做為發想，同時透過「空間活化」，讓系圖煥然一新。而從文獻資料來看，可分為兩部分：環境整潔保持與圖書館布置裝飾，以下分別討論之。

《館藏發展與管理》一書在第十章館藏保存與維護指出，針對整體的環境保存方法主要以環境控制為主，由於圖書館儲存大量書籍，因此必須注意紙張保存的諸多細節，例如溫度與濕度控制、空氣品質、光線照度、黴菌防治、蟲害防治、書架管理、館藏安全等。其中，針對蟲害防治，特別指出圖書館必須時刻保持乾淨、通風、避免植物栽種，以及禁止攜帶飲食入館；而在書架管理部分，亦須定期清理書架上堆積在書籍上的灰塵。¹由於目前圖書館並不只有收納書籍，在雜物整理上，則必須掌握「防止東西變多」、「收納極簡化」的原則，另外，收納方法則以「直立收納」為指導，避免堆疊，而對於零碎小物，則是無用即丟²。

除了保持清潔之外，還需要許多巧思增加美感，並且針對目前使用不善的空間進行整理與活用。在〈從美學觀點探討圖書館的布置與裝飾〉中，黃國正指出，圖書館是高品味、高層次的布置藝術，同時也必須在美感與實用中尋求平衡，他提出七個重點：溫馨燈光照明、節慶布置、館內綠化布置、指引標示、書畫藝術品、配合組室功能配置、館藏特色布置，最後形成總體藝術感。³其中，「配合組室功能配置」從行銷角度出發，思考該館定位與希望吸引的使用者。

綜合上述文獻，並考量目前系圖現況，小組將針對書籍與環境清掃、現行使用空間規劃與調整、標號指示，以及室內布置四個層面進行深入討論，並制定管理規則。

會議以提案表決進行，提案人需針對方案提出優缺點評估，再進行表決，以下是會議內容：

【議題一】

由於系圖的定位除了閱覽空間外，還有討論室功能，考量使用者討論時需要飲食，因此不禁止食物帶入，但如何做好室內清潔與管理？

△提案一 專任制(打掃工作專門給一個人處理)

優點：永遠找的到有負責的人，若採取館員輪班，很可能有館員交班不良而忘記或偷懶的情況，各館員也無法致力於打掃；也同時採取不用建檔的工作量調整。

缺點：由於大量書籍建檔主要集中在期初、書審會訂書後，其他時間工作量相對少，若將打掃工作集中於一人，可能造成工作分配不均的問題；另外，監督工作集中於館長一人。

△提案二 輪班制(一個禮拜排一個人)

¹ 《館藏發展與管理》，2016，王梅玲、范豪英、林呈潢、張郁蔚，華藝學術出版社，P286-P290

² 《怦然心動的人生整理魔法》，2011，近藤麻理惠，方智出版社，P127-P129、P165-P168、P175-P177

³ 〈從美學觀點探討圖書館的布置與裝飾〉，黃國正，網址：<http://readopac2.ncl.edu.tw/nclJournal/GetPDF?tid=A08006050&jid=69301747&eid=e78100b175d624cadb4383a93d3a5521>

優點：藉由制度與排班表設計，讓後者監督前者、館長複查等，可做到有效監督，同時也讓工作量較為均等。

缺點：需要多層監督、行政效率較低。

[投票結果] 1:5，提案二通過

【議題二】

目前系圖書籍有輕微稍微泛黃問題，該如何解決？

△提案一：買除濕機

優點：除濕效果好，且因為可以使用較久也無須經常替換，因此總成本相對較低；另外，不使用時可以借給地政系其他單位使用。

缺點：首先，由於除濕機屬於電壓高的電器用品，因此使用時必須有館員在系圖值班，不過無排班的時段，尤其是寒假、暑假，即無法使用；其次，社科院的電壓管制，很可能造成無法使用除溼機；第三，系圖空間有限，而除濕機占位大，需考慮放置問題；最後，由於除濕機也會造成人體乾燥，對某些館員可能造成身體不適。

△提案二：不需要購買除濕機，掛除濕包

優點：相對於除濕機，沒有電壓問題，因此不須人看管且每天運作不受是否有人影響，而且單價低。

缺點：相較於除濕機效果較差，而且因為需要經常更新造成總成本高，另外，除濕包通常有糟糕的氣味。

[投票結果] 1:1，皆無過半，兩個方案皆不採用，並認為由於現象無重大損害，因此課題無需急迫解決。

【議題三】

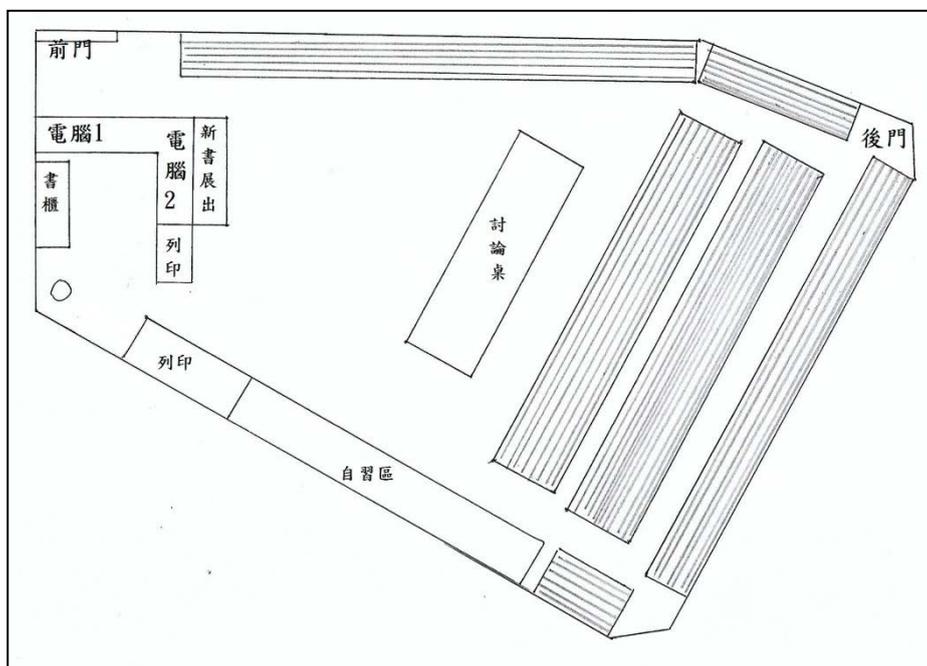


圖 5-1 本館配置圖(改面前)

由於目前系圖所使用的正門位置較不起眼，系上學生時常忽略、不清楚系圖位置，而且入口直接面對館員，讓很多學弟妹不敢進入，該如何調整門面？

△提案一：將原本進門直接面對館員的電腦1移至閱讀區，改為值班人員工作專用，並將推薦書籍專區移至原本電腦1放置區；電腦2則移至現在使用率較低的自習區，並規畫為影印部。

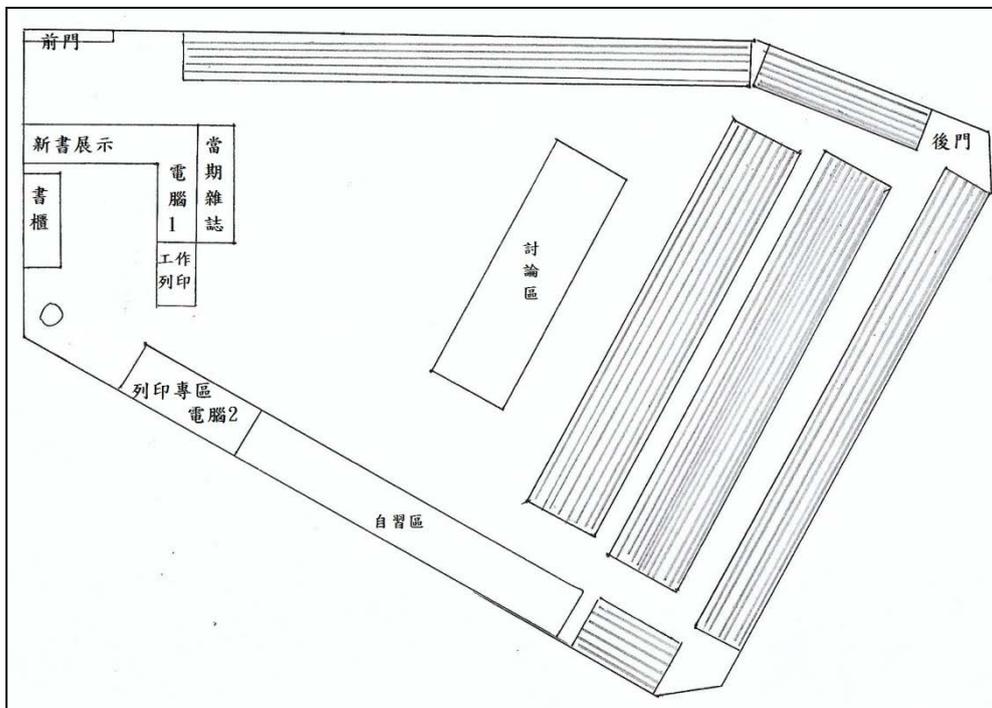


圖 5-2 本館配置圖(改變後的方案一)

優點：除了可以達到目標，降低欲入內使用人的心理壓力外，也讓目前工作區變得更寬敞，值班跟影印服務分開也讓空間功能定位明確，進而提升工作效率，而且方案實施難度較低，無須較高人力、時間、金錢成本，容易實現。

缺點：由於涉及電腦與編碼器材移動，因此需更改複雜線路；而原本放置在自習區之電腦與影印機，也因為電腦 2 遷入造成舊有器材閒置。

△提案二：後門改為前門，所有櫃子與櫃檯調整位置

優點：該方案從根本上解決問題，走出電梯可以直接看到，讓系圖識別性非常高。

缺點：由於涉及整體空間重置，工程太浩大，人力、經費、時間成本過高，執行可能性極低。

[投票結果] 5:1，提案一通過。

【議題四】

由於系圖內部容納項目眾多，助教、其他部門也常將雜物堆入，導致系圖空間使用不良。關於雜物累積問題如何達到「盡快處理」之原則？

提案一：放在圖書館內部，與助教溝在一定期限內若無人認領即丟棄

優點：管理方便且不會造成永久性累積。

缺點：當事人須等待開館時間，領取較為不便，而且需要負擔相當管理責任。

提案二：放在還書櫃上，以學期為限但不負保管責任

優點：內部空間雜亂問題解決，而且當事人領取也較為方便。

缺點：可能造成長時間累積而有門口雜亂的現象。

[投票結果] 3:3，未取得共識。該議題由雙方修改方案後，交由所有館員投票。

根據會議再次討論結果，以 1:5 決定採提案二。

【議題五】

藉由把堆在高處的封箱書籍移至別處或丟棄改善燈光環境

△優點：可以有效提高書櫃間走道的照明亮度，僅需投入人力成本，可行性高，而且能清空間進行位

置重分配。

△缺點：僅局部性改善，且無法營造溫馨感。

〔投票結果〕支持反對比數 5：1，提案通過。

【議題六】

是否已種植植物或養殖動物增加美化效果

△優點：綠化環境且增加生活趣味。

△缺點：可能招致昆蟲造成環境問題，且必須增加館員現有工作量。

〔投票結果〕支持反對比數 1：5，提案不通過。

【議題七】

藉由將各區域類別掛在書櫃最上方，改善找書困難問題

△優點：可行性高，能確實標示明確降低找書困難，且替換方便，未來即使重新安排書籍位置也可更換。

△缺點：重整時安裝較為麻煩，且需要購買掛牌，增加金錢成本

〔投票結果〕支持反對比數 6：0，提案通過。

九、照片：



圖 5-3 大家積極討論如何讓空間美化與活化



圖 5-4 大家踴躍發表意見並思考



圖 5-5 佩璇跟士軒細心聆聽並記錄會議內容

陸、第六次會議

- 一、日期：107 年 4 月 2 日
- 二、時間：10：00~12：00
- 三、地點：地政系期刊室
- 四、主席：陳宣佑

五、紀錄：陳宣佑

六、參與者：張郁柏、許展維、陳宣佑、方士軒、吳佩璇、李昀融

七、討論主題：書籍的推廣與行銷的研討

八、內容：

本次研討會主題為「書籍的推廣與行銷的研討」。在政大有中正圖書館、商學院圖書館、綜院圖書館等較為大型蒐集館藏資源的地方，政大的學生大可以去上述的圖書館而為何要來地政系系圖哪？因為地政系圖特別的是在於我們有許多地政專業相關的用書，還有許多與別的學校交流而得到珍貴對於地政的想法，而這是學校圖書館所不能提供的，但我們想讓圖書館面貌轉變，不僅是典藏服務，還要展示、推廣與行銷，將我們豐富地政相關的館藏，提供給許多對地政相關有興趣和熱情的人。

據此，本小組想藉由此次的研討會議來就此問題進行討論。

本次研討會所參考書籍為《張慧銖主編，王梅玲、范豪英、林呈潢、張郁蔚合著。館藏發展與管理。華藝學術出版社(Ariti Press Inc)。2016.09。》，內容之第 191 頁至第 208 頁第七章〈社區分析與館藏行銷〉。

1. 分析使用者的需求

(1)Who：人們為何使用或不使用館藏服務？主要的客群？

a. 現在：地政系研究生

b. 未來：推廣給對地政有興趣的全校師生

(2)How：人們如何使用圖書館的館藏與服務？如何有效的利用？貼告示牌？

a. 告示牌

(a)現在：期刊室

(b)未來：期刊室下方貼圖書室

(3)Where：人們從何處獲得與使用圖書館的館藏與服務？館員的介紹？透過線上預訂？

a. 現在：線上預約機制透過寄信預約，來期刊室拿了書就可以走，方便借閱人。

b. 未來：會增設粉專私訊，給予新進書的資訊。

(4)What：那些圖書館的館藏與服務是使用者感到興趣的？

(1)現況：碩博士生論文。

(2)未來：地政相關的課外讀物。

2. 許多潛在使用者並非不知道圖書館有什麼，而是不知道圖書館提供的與她需要或在解決他的問題上有何關聯。

(1)粉專上面寫新書的預期功效，Ex:新進書的時候可標註土地法功力倍增等等。

(2)透過與學弟妹交流，了解他們上課所需的相關資料，提供給他們。

3. 電子行銷

(1)新書在粉專上推廣

(2)線上借閱系統，可以在家查詢自己想要的書籍

4. 圖書館的專業形象

(1)館員推薦書籍

(2)新進書籍藉由館員介紹

5. 圖書館館員的名牌、制服統一，創造出專業的品牌形象

(1)名牌：考慮到交接和實用性，不採用

(2)制服：

a. 訂做制服：1 票

b. 固定穿同一顏色衣服：1 票

c. 館員背心：4 票

(3)背心的樣式

a. 志工背心：2 票

b. 工作服：3 票

c. 拉鍊式外套背心：1 票

(4)熱門專區

a. 分為兩區，一區為熱門專區，一區為新書專區，將專區放在接近期刊室門口。

(5)印製海報

a. 推廣活動海報的標題相當重要，詼諧而輕鬆且具有設計感的標題最能夠獲得讀者的青睞

b. 標題：新書報到

c. 海報的擺放位置，剛好路看到也是讀者觀看海報的重要動機之一

d. 期刊室外的窗格

(6)二手書買賣活動

藉由二手書拍賣，將與地政相關性質較低的書籍拍賣，並藉由這次活動將這些有益的課外書籍，給予其他有需要提升自我的人。

(7)新書分享會

去各班宣傳邀請學弟妹來新書分享會，推廣我們的新書籍。

九、照片：



圖 6-1 大家合照紀念第六次會議結束



圖 6-2 第六次會議中討論並設計出來的兩件工作服



圖 6-3 工作服掛圖



圖 6-4 郁柏、佩璇、士軒穿上工作服

柒、第七次會議

一、日期：107 年 5 月 7 日

二、時間：10：00~12：00

三、地點：地政系期刊室

四、主席：李昀融

五、紀錄：李昀融

六、參與者：張郁柏、許展維、陳宣佑、方士軒、吳佩璇、李昀融

七、討論主題：識別性營造的實作

八、內容：

本次會議記錄是將第四次會議所討論出來的結果付諸實行，將地政系系圖的櫃台做了一翻改造，並且使用到「怦然心動的人生整理魔法」一書中為強調的「斷捨離」的精神，將地政系系圖的櫃台煥然一新，除了原有的新書推廣區之外，還再利用整理出來的空間增設了熱門書籍區把地政系的經典或熱門書籍拿出來提高關注，也期望透過這些熱門書籍吸引大家的目光，吸引舊雨新知，也讓其他人意識到地政系系圖是個大家都能利用的場域、空間。除此之外，我們還利用利用舊有資源多增設了一台桌上型電腦方便來系圖的同學進行使用，以求物盡其用之功。

九、照片：

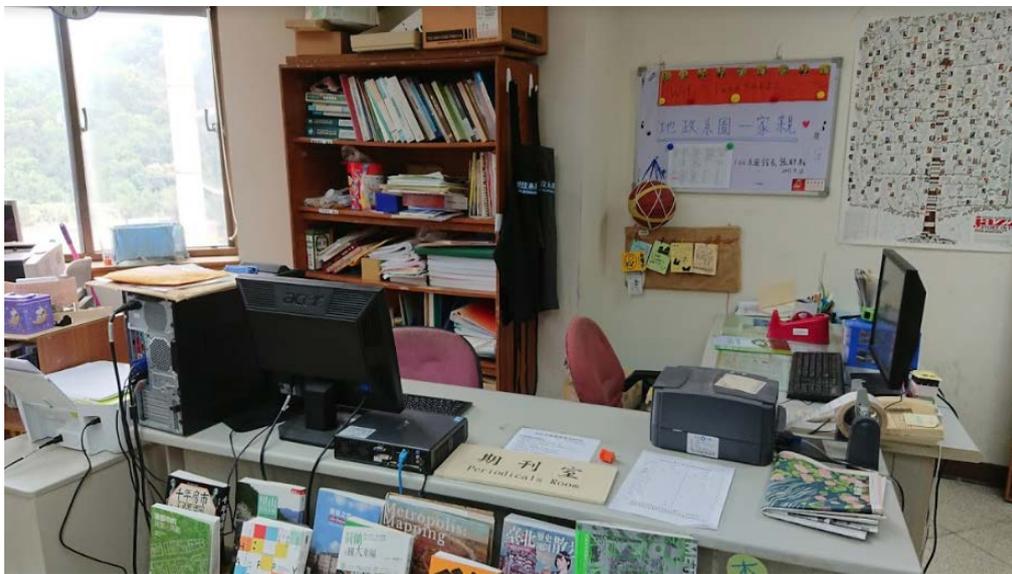


圖 7-1 大掃除前(1)(櫃台擁擠；櫃子凌亂、骯髒)

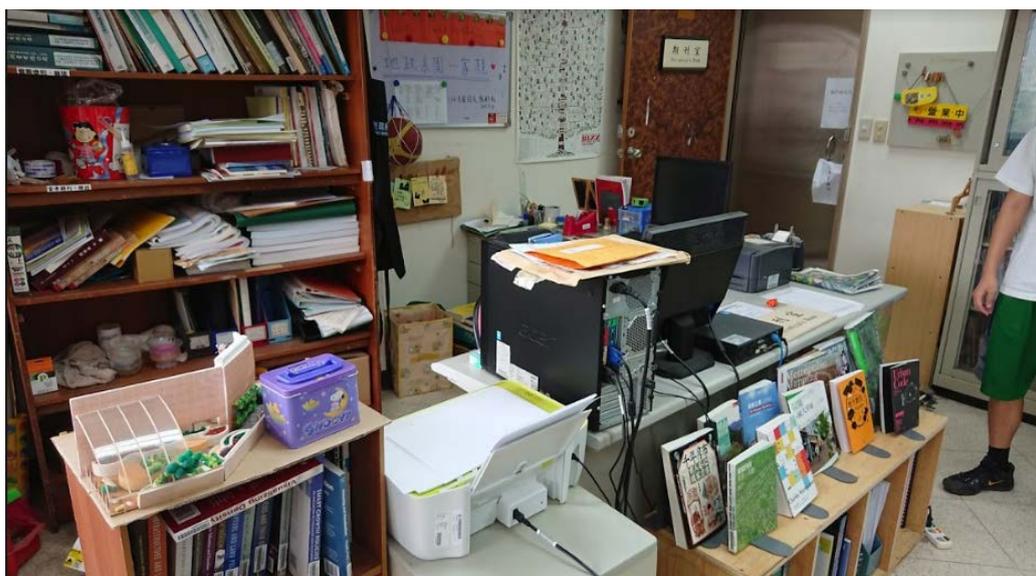


圖 7-2 大掃除前(2)(櫃台擁擠；櫃子凌亂、骯髒)



圖 7-3 大掃除前(3)(櫃台擁擠；櫃子凌亂、骯髒)



圖 7-4 大掃除中(1)(大家妥善分工；不斷討論；專心認真掃除每個角落)



圖 7-5 大掃除中(2)(大家妥善分工；不斷討論；專心認真掃除每個角落)



圖 7-6 大掃除中(3)(大家妥善分工；不斷討論；專心認真掃除每個角落)



圖 7-7 大掃除中(4)(大家妥善分工；不斷討論；專心認真掃除每個角落)



圖 7-8 大掃除後(1)(櫃台空間變大、整齊，使工作效率提升)



圖 7-9 大掃除後(2) 木櫃內整齊排列重要文件、櫃台整齊乾淨



圖 7-10 大掃除後(3) 大家合影留念辛苦整理的成果

捌、第八次會議

一、日期：107年5月14日

二、時間：10:00~12:00

三、地點：地政系期刊室

四、主席：張郁柏、吳佩璇

五、紀錄：吳佩璇

六、參與者：張郁柏、許展維、陳宣佑、方士軒、吳佩璇、李昀融

七、討論主題：識別性營造的實作

八、內容：

本次會議主要分為兩個部分：採訪地政系林子欽老師與將前幾次的討論付諸於行。

與林子欽老師討論的過程中，老師提供幾點系圖的必要功能：以國外各系所的圖書館為例，功能主要以整合該系的所有學習資源為主，其中包含所有相關上課用書，以及大量的電子資源。有鑑於學校不論是社科院的圖書館、中正圖書館都部分取代了提供各系學習資源的功能，例如老師提到，學校都會定期向各系老師詢問推薦用書，因此「系圖」在「專業功能」上必需要更精確，以現況來說，儘管保存完整的論文資料，但有些書籍(如原文統計學)卻顯得與系上關聯性太低，且因為書籍年年再版，舊書必需要有一定淘汰機制。針對系圖發展，除了基礎的「系上學習資源整合」之外，老師提到可透過活動推廣系圖。而其中必須特別注意的是「受眾」與「活動性質」，活動究竟是半給誰參加？是針對系上師生，或者擴大至其他系所？而有鑑於政大每學期都有不少大小型演講，系圖所辦的活動要如何吸引目光，同時與系上其它單位所辦的性質又不會重複(如職涯分享會)。

從老師的建議與之前的多次討論，當天進行針對主題營造與空間規劃的實踐：

從老師的建議，我們增設針對系上大二、大三課程的相關課程用書區，考量大一課程中較多基礎課程，因此以較高年級，也是主要、專業的課程提供用書，以符合系上同學需求，在整理過程中發現，目前現有專業科目用書許多都已過時，因此需要逐步添購用書，同時也決定未來學年期末部分科目可與系上同學接洽，購買二手上課用書。其次，針對主題發展，原先正門進入的展示區域，將以主題書展呈現。配合目前系上徐世榮老師在各大專院校放映的〈紐約大國民—珍雅各〉紀錄片，本次主題即以「讓我們決定自己的城市」為主題，展示珍雅各的著作與城市抗爭書籍，希望吸引更多人的共鳴。

九、照片：



圖 8-1 地政系林子欽教授至本館與本小組分享交流意見



圖 8-2 大家踴躍發表意見並積極跟老師交換想法



圖 8-3 大家跟林子欽教授合影留念



圖 8-4 經過跟教授交流後新成立的新書專區

圖書館建築設計及科技創新服務與管理研討會

一、研討會名稱：圖書館建築設計及科技創新服務與管理研討會

二、日期：107 年 5 月 16 日

三、時間：8：30~17：30

四、地點：政大綜合院館 5 樓國際會議廳

五、主講人及主題：

(一)黃朝榮：現代化圖書館經營與管理之創新思維

(二)吳可久：現代化圖書館建築之規劃與設計

(三)謝明哲：國立臺東大學圖書資訊館之建築、空間設計與科技創新服務

(四)黃朝榮、柯皓仁、謝明哲：資訊科技與人工智慧快速發展下圖書館的創新與蛻變

(五)陳光華：圖書館支援數位人文研究服務

(六)黃國禎：結合圖書館資雲的行動學習發展趨勢

(七)陳志銘：政大圖書館支援學術研究之科技創新服務－學術集成平台與數位人文研究平台

六、參與人：張郁柏(召集人)

七、感想：

現代圖書館強調的是「科技結合與雲端資訊服務」，圖書館已不在是單純實體書的陳放區，反而是雲端資料、智慧庫的集大成，本小組在進行活動時也討論過與地政系網站做結合，方便地政系的師生或非系上的人士能夠透過地政系網站的瀏覽去探索本館的資源，以取代必須親自來找書的成本，這項規劃目前正在研擬階段，相信在未来不久便會完成，而在這場研討會中，每位演講者皆努力地分享自己的經驗和對圖書館未來發展趨勢的觀察，對本館的發展有很大的助益，我相信地政系期刊室(圖書館)在本小組的努力下，定會在未來有更多的創新和突破，讓地政系的師生都能有更好的圖書資訊服務和體驗。

八、照片：

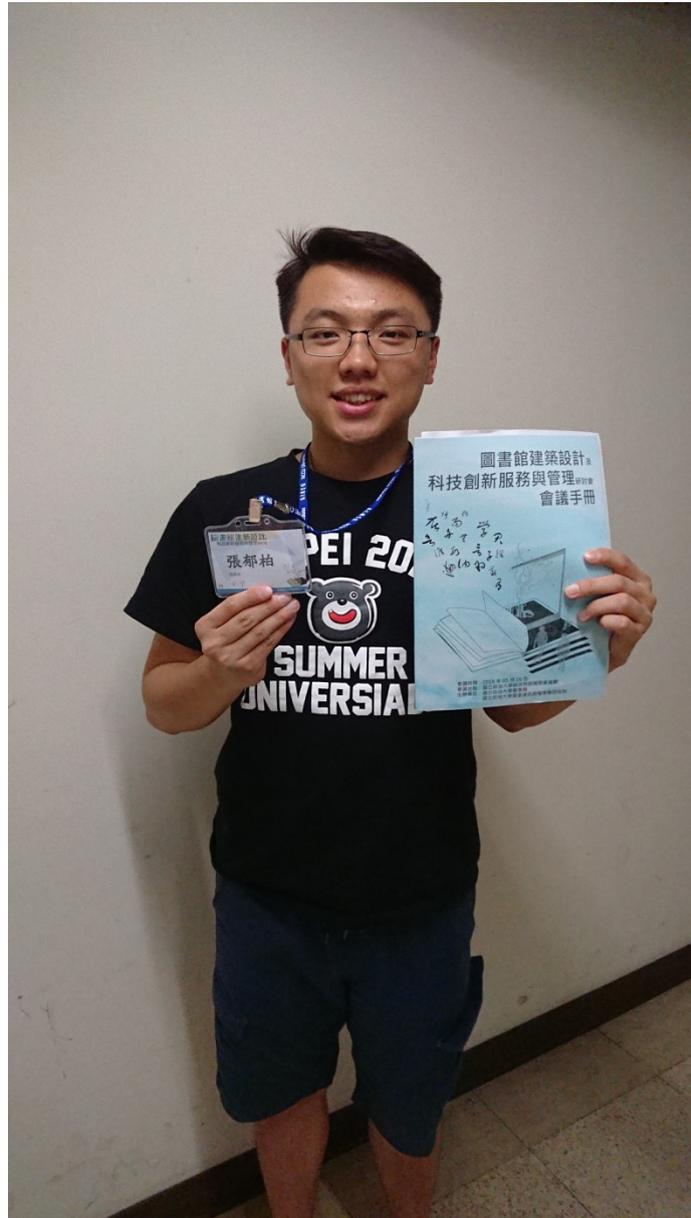


圖 8-5 本小組召集人張郁柏參與國際圖書館研討會吸取經驗和想法

本小組參觀現代國際法學中心－丘宏達圖書館

隨著政大即將成立「創新國際學院」，位於綜合院館 11 樓的「現代國際法學中心－丘宏達圖書館」也隨之成立、開放，因此，本小組召集人張郁柏便帶領小組成員前去參觀，不僅跟裡面的同學分享交

流意見，更吸取它們的經驗以及傳播本館的經驗，讓兩邊互相成長。

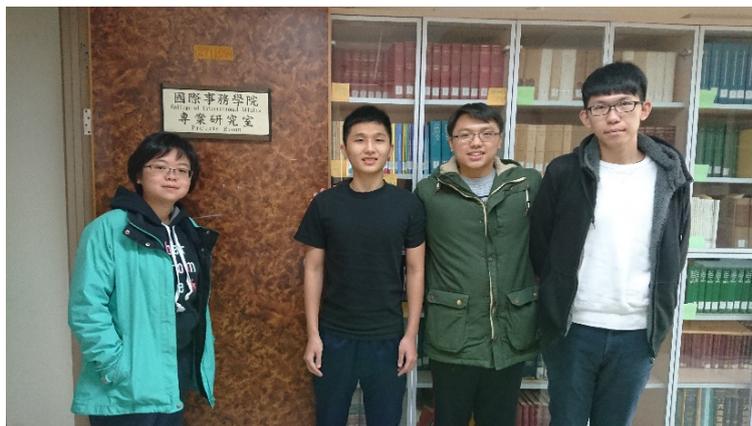


圖 8-6 本小組至現代國際法學中心 - 丘宏達圖書館交流(1)

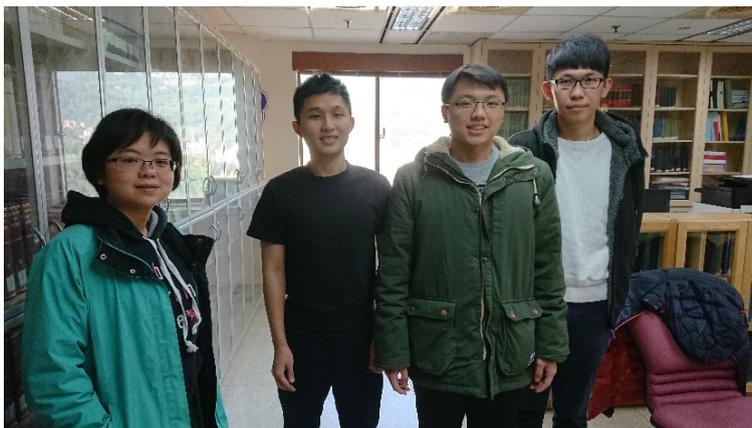


圖 8-7 本小組至現代國際法學中心 - 丘宏達圖書館交流(2)



圖 8-8 現代國際法學中心 - 丘宏達圖書館一景

玖、第九次會議

一、日期：107 年 5 月 21 日

二、時間：10：00~12：00

三、地點：地政系期刊室

四、主席：張郁柏

五、參與者：張郁柏、許展維、陳宣佑、方士軒、吳佩璇、李昀融

六、討論主題：期末總回顧

內容：大家心得分享與交流

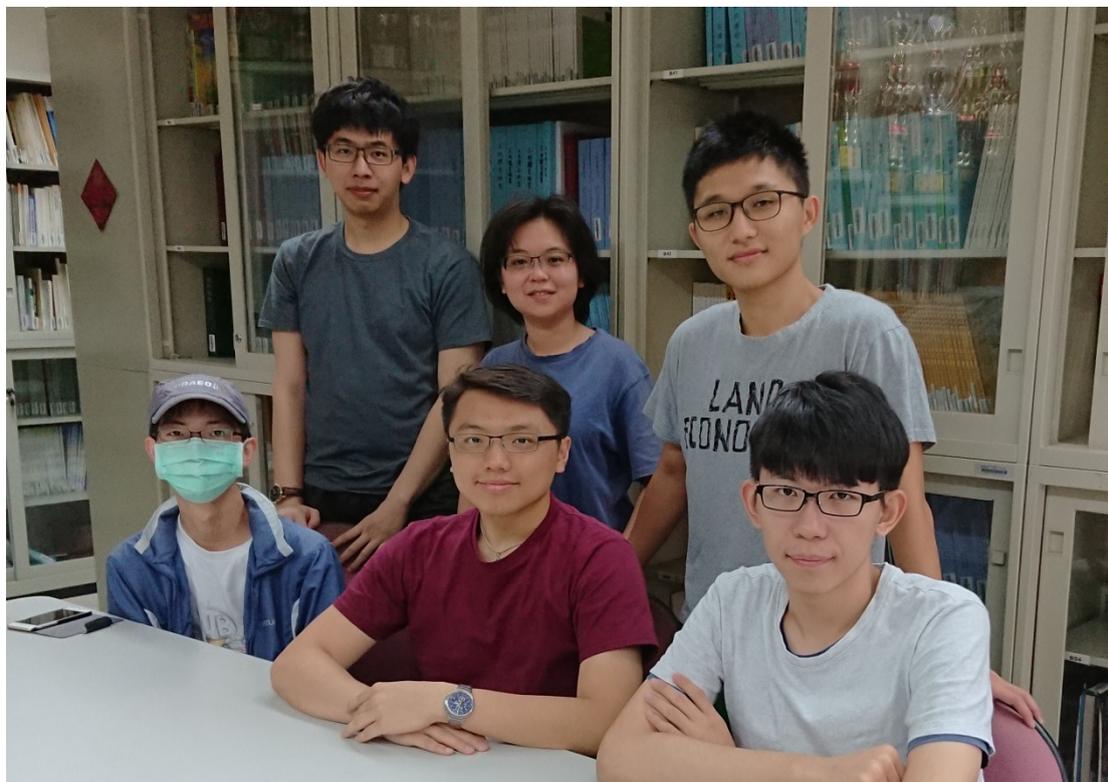


圖 9-5 大家總回顧分享心得後合影留念

四、實際成效與綜合檢討

1. 此次讀書小組的實際成效為地政系圖煥然一新，不僅主題性更明確、識別性提升、空間也得到了美化和活化，而小組的組員在閱讀書籍、文章和每次討論及實作的過程中，獲得了如下得能力：
 - (1)習得空間主題性營造的能力
 - (2)習得空間識別性營造的能力
 - (3)習得圖書有效陳列的能力
 - (4)習得圖書有效推廣的能力
 - (5)習得圖書有效交流的能力
 - (6)習得讓圖書借閱率提升的方式
2. 此次讀書小組運作上皆非常完備，不論是時程安排、討論進度、會議研討，大家皆竭盡所能，不僅學習到了許多技能，更成為願意為身邊付出的人。教發中心也給了我們很多幫助，希望這樣的活動能繼續薪傳下去。

五、成員心得

1. 張郁柏(召集人)：

地政系期刊室(圖書館)一直是地政系師生借閱書籍、論文、影音資料及討論課業的好地方，然而隨著時間的過去，許多硬體設備、空間環境皆沒有獲得提升，導致服務品質下降，為此，我想到以地政系圖書館館員團隊為基礎，成立教發中心下的讀書學習行動小組，透過閱讀許多有關圖書館經營、

規劃、營造的書籍和文章，透過不僅是研討，更重視「行動」。我們在歷經正式的九次會議及許多額外的小型研討，我們將書本中的知識具體化於行動，對館內的書籍做分類與整理、讓主題性更明確、淘汰不適任的書、美化空間角落、增加識別性讓大家找到本館位置。在這幾個月的努力之下，地政系期刊室(圖書館)煥然一新，不僅僅是整體空間被活化，進來借閱書籍的人數也明顯增加，讓整個館內的氣氛迥然不同，謝謝大家的努力！謝謝教發中心的支持！地政系圖書館在大家的幫忙之下，越來越棒了！

2. 許展維：

此次由郁柏發起參加的讀書行動小組活動，讓我們結合書本內的知識，凝聚彼此共同的目標找尋解決方法。以「地政系圖再進化」作為出發點，是因為我們在擔任地政系圖館員的同時，也意識到其實系圖還存在著一些問題需要被改善。在將理想化為實際之時，書本內的知識以及組員間的討論就顯得格外重要，在一次次的討論中慢慢地我們也摸索出了一套可行的方案，最終得以付諸實踐，讓我感到相當地有成就感。

3. 方士軒：

透過讀書行動小組得以讓志同道合的人相聚合作，並以某項議題出發為共同興趣或目標前進。不同以往的被動式教學，主動學習尋找答案更具吸引力，本學期的目標是讓地政系圖變得更好，首先先從相關書籍出發，接著再連結到地政系圖的缺失並動手改善，而最困難的點莫過於實際行動，受限於時間、能力必須採取折衷方案，雖然離預期目標仍有不小差距，但是看到系圖慢慢地蛻變非常值得。

4. 吳佩璇：

這次的體驗讓我有許多不同以往的體驗。過往的學習路徑幾乎都是讀書，沒有應用的機會，也因此讓這些知識淪為「死的知識」。然而這次活動將讀書－行動串接，讓知識的目的回歸解決問題，同時也做到回饋社會，這是讓我感覺很棒的第一件事。第二，圖書館經營與想像中的難易度相差太多。或許很多人以為，管理圖書館也不過就是大掃除，但是透過閱讀了解，圖書館經營絕非如家裡清潔，從內部人員管理、服務定位到顧客行銷，其實就是一套完整的「產銷計畫」。也因此，實作與討論就變得非常重要，討論過程中，各種想法互相激盪卻又彼此尊重，才能讓現在的系圖有明顯的改善；另外，也從主持會議中學到「如何有效開會」，這是很難得的經驗。最後，這個團隊是我遇過最好的團隊之一，大家都有幹勁、願意付出，所以每一次的開會幾乎都很熱絡，也很有效率，書中的知識透過討論、現況比對，讓知識超脫框架。看到自己的想法被採納，以及最後幾次的大家共同努力實踐知識的成果是最過癮的。感謝這次的發起人拉我入夥，也感謝一起努力的團隊，這真是一次美好的體驗。

5. 陳宣佑：

透過這是參加讀書行動小組，我們改變以往的地政系圖書館，地政系系圖除了有別於學校圖書館，提供給地政系的學生地政專業領域的書籍，還有開放的討論空間可以增進我們的學習，使的地政系學生不論是學業或是彼此之間的情感得以升溫。

6. 李昀融：

這次由郁柏所召集發起的讀書學習行動小組，將主題環繞在地政系圖的改造進化上，透過一次又一次讀書會的進行、舉辦，經過小組成員之間的腦力激盪，想出單一個人思考時不會想出的點子，並結合書本上的知識脈絡，使得地政系圖這個地方變的更好，將討論付諸實行並能夠看到成果是我從這個活動中看到最有價值的事物。

六、未來展望

1. 張郁柏(召集人)：

讀書學習行動小組之名兼有「讀書」與「學習」二字，因此除了讀書閱讀之外，我認為如何將書內的知識應用於外也至為重要，為此，我們這組強調的不只是「讀書」、更有「行動」，而此「行動」更要是為別人而不只是為己的行動，因此本組的大家在小組的運作過程，除了習得專業的知識外，更

培養了為別人服務、付出的精神，希望教發中心在未來的運作上也可以參考我們的精神去鼓勵之後的小組朝這樣的方向努力。

2. 許展維：

此次讀書學習行動小組雖然只是短期進行的活動，但其價值與經驗對於地政系圖書館都相當重要。在管理方面，地政系圖將走向更專業化的管理，能更有效率地為系上師生服務。而在服務方面，也將成為營造出「家的溫暖」一般舒適感受的場所，讓人樂於進入地政系圖，享受閱讀之樂！

3. 方士軒：

地政系圖在大家的努力下成功展現新面貌，雖然仍有許多地方無法立即改善，但透過我們的巧手期望能帶來新活力，增加資源流通與知識傳播，希望未來學弟妹接手後能延續本團隊的精神，把系圖經營成更友善、更加吸引人的圖書館。

4. 吳佩璇：

這次大家花了很多心力才達到一定的成果，最主要還是希望未來接棒的館員可以維持下去，比方讓整個制度更為完善，館員的錄取也要對有好好維持的共識，另外，目前有一些構想希望未來可以實現，吸引系上師生，甚至是外系，來使用資源。

5. 陳宣佑：

藉由這次讀書會，我們團隊使得地政系圖書館更專業化，放置地政專業相關的書籍提供對地政專業領域有興趣的同學借閱；還設立新書專區，提供一些有趣的地政相關書籍，希望可以使地政系圖書館更有效率的使用。

6. 李昀融：

這次的地政系圖做出了與以往不同的改變，賦予和以往的圖書館不同的意象，改變現在圖書館乏人問津的現況，將原本僅作為儲藏論文使用的空間擴大可使用的對象，上至教授，下至學士班學生都有使用的機會，期待未來地政系圖的利用可以持續繼續進化下去，變得更加盡善盡美。

國立政治大學教學發展中心
106 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號		
小組名稱	政大性別平等工作坊	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 經典閱讀	
小組召集人/系級	翁嘉瑩/中文四	
小組閱讀主題	性別理論	
小組成員 系級/姓名	傳碩三	莊清瑋
	傳碩一	單蔓婷
	中文四	翁嘉瑩
	金融四	蔡秉儒
	社會三	盧翊修

目錄

- 一、計畫動機與目的 (P.3)
- 二、選讀典籍 (P.3)
- 三、活動回顧 (P.5)
 - 7. 進行方式 (P.5)
 - 8. 執行時程 (P.6)
 - 9. 活動剪影 (P.7)
- 四、實際成效與綜合檢討 (P.8)
- 五、成員心得 (P.8)
- 六、未來展望 (P.9)

一、計畫動機與目的

藉由閱讀各式書籍文獻拓展參與成員的視野，希望藉此讓成員們了解更多性／別議題。

上學期讀書會深入閱讀了《女性主義理論與流派》與《女性主義改變科學了嗎》兩本專書。前者為女性主義入門經典，系統性爬梳女性主義的源流，後者切入科技的次領域，探討女性主義與傳統陽剛的科技交會時，對其產生什麼變化與影響。

本學期延續上學期的規劃，在上學期的理論基礎之上，進行性別理論家的原典閱讀，挑選特定篇章為閱讀重點，書中其餘篇章為輔助參考。並嘗試自性別的軸心向外延伸，進入後殖民、政治哲學等其他權力相關學科範疇。

下半學期則將理論視野與當今資訊社會結合，閱讀資訊社會學與傳播學的論文研究。藉由過往的研究結果，對應當今現象，了解這個我們所處的時代所面臨的性別課題，進行討論與反思。

二、選讀典籍

(一) 專書

書名	後殖民理性批判：邁向消失當下的歷史
作者	Gayatri Chakravorty Spivak (張君政譯)
出版社	群學
出版日期	2006/08/15
選讀原因	選讀篇章〈從屬能夠發言嗎？〉 此篇談論後殖民理論家的矛盾，在 Spivak 的理論中，從屬似乎是沉默噤聲的，難道邊陲對於核心的抵抗，仍然要依靠核心才得以覺醒嗎？如此一來，從屬的解放是否足以成為真正的解放呢？

書名	猿猴、賽伯格和女人：重新發明自然
作者	Donna Haraway (張君政譯)
出版社	群學
出版日期	2010/11/01
選讀原因	選讀篇章〈處境知識〉、〈賽伯格宣言〉 科學注重客觀性，但許多知識看似自然，卻仍是人為建構。什麼是重要的、什麼是可以思考的，是先於自然而生的問題。我們應該設法探求界線之所在，理解界線是可以變動的，但也應該為此負起責任，解構之後必須再建構，追求女性主義的客觀性。棄絕任何形式的整體性，以部分性取代之。

書名	性別麻煩：女性主義與身份的顛覆 (簡體中文版)
作者	Judith Butler (宋素鳳譯)
出版社	上海三聯書店
出版日期	2009/01/01
選讀原因	選讀篇章〈序〉、〈第一章 生理性別／社會性別／欲望的主體〉 Butler 梳理各式理論，包含法國精神分析女性主義者伊希迦赫、克莉斯蒂娃，傅柯，李維史陀，西蒙波娃等等，重新思考語言、主體、性別身分等重要概念，並提出其著名之「操演性」。此書是酷兒理論的必讀經典。

(二) 論文

篇名	談虛擬空間的女「性」解放
作者	袁蕙晴
發表期刊	資訊社會研究
發表日期	2001/07

選讀原因	有別於現實世界具有種種對性別的束縛與框架，網路作為一個虛擬空間，其匿名性與即時性，是否能為女性的性解放運動開出一條可行之道？促進女性對於欲望與自我的覺醒，並設法將此能量轉換至現實世界中。
------	---

篇名	網路酷兒再現娘娘腔
作者	林淳得
發表期刊	《跨性別》(何春蕤編，台北：巨流)
發表日期	2003
選讀原因	在網路聊天室中，透過文字、音訊、視訊，男同志或者跨性別者如何在其中進行自我展演？面對當時男同志圈子的拒 C 文化，陰柔男同志與跨性別者如何進行抵抗並重塑己身自我認同？

篇名	無架構的暴政
作者	Jo Freeman aka Joreen
發表期刊	文化研究月報
發表日期	2008/12
選讀原因	本文以 1960 年代的女性運動團體為例，由於無法忍受運動團體中的男性中心權威，因而自行成立分離的女性團體，並在思想上發展出基進女性主義的思維。從中探討此種「無架構」的組織方式的優缺點，進行檢討與修正，並試圖將之放入台灣的社運組織中討論。

篇名	網路同志運動的可能與不可能
作者	張盈莖
發表期刊	資訊社會研究
發表日期	2003/01
選讀原因	同志運動在自我改造的同時，網際網路正當興起，兩者會碰撞出何種社會效果？同志運動會結合網路而更能進行動員，並且藉著網路的匿名性凝聚力量；抑或是，同志運動於現場衝撞的能量，會被網路的虛擬性所消解？

篇名	美貌的詛咒：男性凝視在網路相簿的權力探索
作者	張玉佩、葉孟儒
發表期刊	資訊社會研究
發表日期	2008/07
選讀原因	本文探討網路相簿展現「觀看」與「被觀看」的凝視關係，探索網路相簿裡男性凝視所呈現的性別文化與權力關係。於其中，男性自然而然佔據觀看的位置，而女性相對應的落入被觀看的角色，男性得以從中賞玩女體，而女性則因凝視與美貌神話的建構，進行自我規訓。

篇名	我可能不夠女性主義：女性主義認同與實踐的敘事建構
作者	余貞誼
發表期刊	台灣社會學
發表日期	2011/06
選讀原因	女性主義是什麼？女性主義者又是什麼？怎樣才夠資格自稱為一名女性主義者？為什麼許多曾經接受過女性主義訓練的人，後來卻總是為自己「不那麼女性主義」的生活感到歉疚？應該如何拿捏、調適理論與實踐之間的關係，是我們切身相關、再三思量的課題。

三、活動回顧

1. 進行方式

讀書會主持人為傳播所的學長，每週除指定文本外安排成員輪流導讀。成員於讀書會前讀完當周指定文本，負責導讀的同學需摘要文本內容及提出討論問題，針對該議題進行深度討論。除了文本內容，也會將討論延伸至性別相關時事，分享個人生命經驗。

2. 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	2018/3/15	19:00-21:00	綜院 408	<u>再現與代言</u> 〈從屬者可以發言嗎？〉
2	2018/3/22	19:00-21:00	綜院 408	<u>觀看的位置</u> 〈處境知識〉
3	2018/3/29	19:00-21:00	綜院 408	<u>賽伯女性主義、身分與界線</u> 〈賽伯格宣言〉
4	2018/4/12	19:00-21:00	綜院 408	<u>電影討論</u> 《攻殼機動隊》(押井守版本)
5	2018/5/3	19:00-21:00	綜院 408	<u>性別麻煩(I)</u> 《性別麻煩》序、第一章前半
6	2018/5/10	19:00-21:00	綜院 408	<u>性別麻煩(II)</u> 《性別麻煩》第一章後半
7	2018/5/17	19:00-21:00	綜院 408	<u>虛擬性愛與性解放</u> 〈談虛擬空間的女「性」解放〉
8	2018/5/24	19:00-21:00	綜院 408	<u>網路與賦權</u> 〈網路酷兒再現娘娘腔〉
9	2018/5/31	19:00-21:00	綜院 408	<u>性、性別與社會運動</u> 〈無架構的暴政〉 〈網路同志運動的可能與不可能〉
10	2018/6/7	19:00-21:00	綜院 408	<u>網路文化與父權規訓</u> 〈美貌的詛咒：男性凝視在網路相簿的權力探索〉
11	2018/6/14	19:00-21:00	綜院 408	<u>女性主義的實踐與其他</u> 〈我可能不夠女性主義：女性主義認同與實踐的敘事建構〉

3. 活動剪影

2018/03/22

2018/03/29



2018/05/03



2018/05/10



2018/05/17



2018/05/24



四、實際成效與綜合檢討

這學期延續以往性平坊讀書會的形式，由全體成員「點餐」，提供自己有興趣的領域或書籍交由主持人參考，主持人再從其中凝聚出整學期讀書會的方向，並提出文本清單。進行方式亦如以往，每個參與者都必須擔任至少一週文本導讀的工作，而主持人則引導每次的討論，不過度干涉。

這學期的文本安排，上半學期的理論閱讀較為艱澀，而下半學期相較輕鬆。閱讀與討論理論，並非為了從中爭辯出一個最終的正確解答（這不就等同於代言作者？），而是在閱讀與討論的過程中，理清自身的思緒，並且藉由對話，了解他人解讀文本的不同角度，進而由理論牽引至生活。

下半學期，閱讀性別與資訊社會學、傳播學交會的論文，試圖探求，在我們身處的資訊社會中，在網際網路的中介之下，性別議題展現出何種面貌，我們又應如何面對這個時代遭遇的問題？對自己的生命提出叩問，檢視時代的同時也反思自身。

在本學期的讀書會中，成員們都十分積極踴躍地發言，詰問與對話。提出自身的看法，也能夠聆聽並回應對方。相較於先前的讀書會，本學期可觀察到成員們溝通與表達方面較為明顯的成長。

至於讀書會的詳細內容，每一次討論我們皆有文本摘要及討論記錄，張貼於臉書粉絲專頁「讀書行動小組」。由於內容過於龐雜，恕我們不在此重複贅述。

需要改進的部分，原定4月12日為電影討論，原先規劃是大家各自看完電影後，在讀書會當天進行討論。然而當週接近期中考週，缺席人數過多，除主持人外僅一人到場，因而取消了當次的電影討論，併至下次讀書會。檢討後應該加強成員間的聯繫，訂定事先請假的機制，避免類似情況再度發生。也可以改變電影討論的形式，改成當天一同觀賞影片後，立刻進行討論，或許能增加出席率。

五、成員心得

(一)社會三 盧翊修

這學期前半部的文本比較難，需要花費比較多的功夫去理解，但重讀一年前從接觸過的賽伯格宣言，發現裡面有些概念漸漸可以掌握，希望未來再次重讀性別麻煩時有一樣的回饋。而後半透過台灣本土的論文去認識網路對多元性別使用者帶來的影響，雖然時空背景不同，但看見受訪者在網路中慢慢建立自信或漸漸接受自己受壓抑的部分，深受感動。

(二)金融四 蔡秉儒

這是第四個學期參加性平坊的讀書會，應該也是最後一次了，說來有點感傷。這學期的文本安排很有層次，上半學期先讀非常有挑戰性的史碧娃克、哈洛威與巴特勒，下半學期則閱讀相對簡單易懂的幾篇論文。很幸運有機會再接觸哈洛威的著名篇章《賽伯格宣言》和巴特勒的經典著作《性別麻煩》，雖然閱讀的過程依舊痛苦，第二次的重讀、細讀好像能夠更接近文本的核心概念了，加上有盡量出席每次讀書會的討論，許多觀念才能進一步釐清。然而不一定所有的問題都能迎刃而解，有時反而帶走更多的疑問，只能提醒自己不要害怕提問與思考，因為思考是一個動態的過程。

(三)傳碩一 單蔓婷

為期一學期的讀書會接近尾聲，與往屆的分工類似，本學期的參與者，除了每週需要提前閱讀文本，也需要負責至少一次導讀。這對我而言是非常好的讀書方式，與獨自閱讀的經驗也有很大差異。一人讀書，往往貪多求快，縱有片段思考，也易隨著時間壓力匆匆翻過。而小組讀書不僅需要閱讀，也需要用自己的語言去描述所閱讀的片段，接著由此描述自身的經驗，進而再與同伴的討論延伸案例，或思考對於特定問題有哪些策略，或又該如何應用所讀，這整個流程循序漸進，非常完整，是很難得的閱讀體驗。

本學期的選書較以往更為靈活，並非從頭到尾讀完一本著作，而是挑選了部分女性主義著作經典章節，輔以近年來性別研究的期刊論文，分別在期中前後進行閱讀。安排閱讀經典章節片段可以作為閱讀某部著作的入門指南，若有興趣，同學可以自行繼續閱讀全書，而加入期刊論文，則讓同學可以接觸到更多不同的性別議題、研究取經、甚至是對立的論述，在增加主題豐富度的同時，也更具有挑戰性。

每年的下半學期，不論在課業、論文或實習上的壓力，都比上學期更大，獨自堅持課外閱讀更是一種挑戰。學貴有恆，堅持不易，幸好有讀書會，提供大家相互學習與討論的空間，未來我也希望繼續參與讀書會活動，與同學在閱讀中共同成長。

六、未來展望

除了一名中國交換生，其他讀書會的成員均至少參加過半年以上的讀書會。這意味著此讀書會仍有繼續籌備的必要性，成員間的關係緊密，且具有強烈的凝聚力。然而在此同時，我們也希望能持續招募新成員參與，並使之願意長期參與讀書會和社團活動。

此外，盼能從文本的閱讀理解中，提煉出對於生命和社會的思考，或許可以嘗試由文本中汲取的養分，化作實踐的動能。

國立政治大學教學發展中心
106 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	13	
小組名稱	UX 讀書會—打蛋過程	
小組計畫主題 (請勾選)	<input type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 經典閱讀	
小組召集人/系級	心理三 唐逸安	
小組閱讀主題	UX 使用者經驗	
小組成員 系級/姓名	心理二 翁婷瑜	科智碩一 宋嫚鈴
	心理四 尤譯霆	東亞碩一 林玉婷
	心理三 傅昱	心理三 唐逸安
	社會四 謝忠翰	心理三 何祐亘
	社會二 陳嘉葳	資管三 陽承霖

目錄

1、計畫動機與目的

修習過陳宜秀教授的設計思考課程之後對這領域很有興趣，朋友中又有人在設計公司實習分享了經驗，讓自己更想了解這個領域更多，而這個領域又非常重視多人集思發想的過程，便決定在學校的交流版找尋志同道合的同學！經過幾次的聚會和討論，決定報名學校的讀書學習行動小組計畫！期望能在這學習透過計畫的督促和資金的有效利用達到好的學習成效！

2、選讀典籍

書名	不是你太笨，是爛 UI 的錯！
作者	中村聡史
出版社	旗標
出版日期	2015/10/12
選讀原因	在業界實習的朋友推薦的書。此書探討 UI 設計和我們的生活間的相關，藉由分享生活周遭的各種爛 UI，並判斷究竟出了什麼問題，讓我們注意到如果設計中疏忽掉哪些事情，很容易做出爛 UI，因此選擇以此書作為讀書會閱讀的第一本書！

書名	打造最強網頁 UI/UX 設計腦
作者	秋葉秀樹
出版社	博碩
出版日期	2016/08/01
選讀原因	在閱讀此書前，我們會一起學習分享一些寫網頁的基礎，而這本書會是一個寫完網頁的驗收，它主要關於 HTML、CSS 或 JavaScript 這些網頁語法之外要外在呈現的美編部分，更帶我們審視網頁上「呈現容易閱讀的資訊」以及「具備方便好用的操作性」的重要。

書名	使用者至上
作者	蘭迪·杭特
出版社	果禾文化
出版日期	2014/11/07
選讀原因	此書作者蘭迪·杭特以 Etsy (Etsy 是 Alexa 排名的全球前兩百大、美國前五十大網站) 創意總監的自身經驗，介紹要以產品設計師的角度思考，該具備何種思維、技能、工具，並解釋使用者在網路瀏覽過程中的感受。許多前輩推薦此書作為設計新思維的最佳入門解說。

書名	設計的方法
作者	布魯斯·漢寧頓、貝拉·馬汀
出版社	原點
出版日期	2012/10/25
選讀原因	書中舉出許多實務經驗，作為讀書會閱讀的最後一本書，亦可作為我們與實務結合的開端。

3、活動回顧

1. 進行方式

我們將讀書小組分成小組，大家輪流負責不同的書和章節，連續六週做分享，其中一週藉學校補助的資金請講師帶領我們學習更深度的主題，也驗收大家經過一段時間自我學習的成果。

2. 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	2018/4/2	早上 10 點 到 12 點	資訊 101	做網站前該注意哪些事？什麼才是好的 UX 產品？
2	2018/4/9	早上 10 點 到 12 點	資訊 101	使用者行為、介面行為，系統行為-影響使用者體驗的三個因素
3	2018/4/16	早上 10 點 到 12 點	資訊 101	網站架設與實作
4	2018/4/30	早上 10 點 到 12 點	資訊 101	人機介面課程分享
5	2018/4/30	早上 10 點 到 12 點	研究 105	從概念到落地 — UX 設計師的修煉之路
6	2018/5/7	早上 10 點 到 12 點	資訊 101	什麼是聊天機器人？

3. 活動剪影

4、實際成效與綜合檢討

2018 / 03 / 26 UX 讀書會 (一)
做網站前該注意哪些事？什麼才是好的 UX 產品？

一、大綱：

1. 作網站之前該作的事

- a. 先看競爭對手
- b. 先測試其他相似的網站(直接競爭、間接競爭)

風格、組織(IA)、功能

- 網站目的：關於我們、公司概况…以 Excel 表格紀錄
- 個人化功能：收藏、購物車等
- 網站的細節：配置字的按鍵、下拉選單、首頁是新的開始，不要塞太多。
這個網站重點是什麼，要從何開始？

2. 如何訪談與分析？

➤ 訪談內容：

- 前期：得到意見跟感受(理念、價值定位、特色功能名稱是否適當、競爭對手)前期就抓一個來測試比後期抓 50 個好。永遠不嫌早，測試人數一次三個最剛好，少量多次，一次次修改，不要怕拿出半成品。
- 後期：使用性測試(猜測這是什麼、嘗試用這個東西進行正常工作)

➤ 游擊式訪談：以一到兩週來計畫

- 決定研究目的
- 準備訪談問題(開場三分鐘、問題訪談十分鐘、解決方案展示與訪談十五分鐘、收尾兩分鐘)
- 挑選場地(建議不要錄音，以免給予壓力)
- 招募受試者
- 篩選受試者

➤ 焦點訪談

- 8~12 人，經常有 4~5 人焦點訪談。3 小時以上
- 參與者分組、慎選主持人
- 合理的酬勞、邀請函要簡單、別討論網站、不要羞於問朋友

➤ 分析

- 是對的客群嗎？
- 是真的痛點嗎？
- 解決方案是否到位？
- 驗證被支持的話，找看看有沒有小地方能修正？
- 驗證失敗的話，評估原因
- 要相信證據

3. 如何判斷是不是好網站

➤ 拿遠遠的看依然要知道網站

- 在幹嘛
- 明顯可以點的詞跟符號
- 像大富翁一樣，一格一格明確
- 說明越少越好
- 導覽頁告訴我們這裡有什麼？那怎麼用？重點是把階層結構表現出來
- 名稱 LOGO 每頁都要放
- 搜尋就搜尋
- 每一頁都要有名稱
- 滑鼠在哪要很明顯
- 放標籤

➤ 太多記不起來？試試後車箱測試（拿遠遠地看）

- 這是什麼網站
- 我在哪一頁
- 有哪些主要分區
- 我在這一層有哪些選擇
- 在整個架構中，我身陷何處
- 我要怎麼搜尋

➤ 先分類問題，再解決問題

- 扣分：使用者對概念不清楚、想找的字彙不在網站上、頁面上東西太多(ex google vs yahoo)
- 避免：
 - 隱藏想找的，如客服、商品價格、罷工新聞稿等
 - 沒照妳的方式作而受罰
 - 其實不需要的資料
 - 用廢話敷衍不識抬舉（冗長的動畫或圖
 - 看起來不專業
- 加分：
 - 知道自己在幹嘛，要知道使用者最想做的三件事
 - 說明使用者想知道的：運費、停車費、額外收費
 - 讓使用者省事
 - 用心處理
 - 知道使用者遇到什麼問題，並提出解答
 - 體貼，如友善列印
 - 易從錯誤中復原
 - 有疑問，先道歉

➤ 《UX 策略》

- 商業策略：Business model
 - 目標客群
 - 價值主張
 - 通路

- 價值創新
 - 藍海策略 — 創新、實用、售價
 - 價值主張
 - 定義主要客群
 - 釐清客群最大的問題
 - 假設 -> 建立暫時性的人物誌
 - 進行顧客研究 驗證或推翻解決方案作價值主張（訪談）
 - 根據得到證據，重新評估價值主張

- 實證使用者研究
 - POP、精實創業、MVP 等

- 殺手級 UX 策略
 - 一開始就跟利害關係人+團隊成員合作（決策靠證據）
 - 關鍵功能（e. g. Tinder 向左向右滑）
 - 熟悉現有市場
 - 跟潛在和現有重度使用者對話（還沒玩但有玩小遊戲 vs 花好幾千的使用者，why？）
 - 網羅所有接觸點

- 提問：萬一到最後兩個網站越來越相似，會不會有智慧財產權的問題？
回答：有些網站到後來都有點互抄的感覺，可能就看程度

- 培養大家看網站的素養
 - Html 排版
 - CSS 樣式設計
 - Bootstrap
 - 互動式網頁：政大網站 RWD（會依據不同的大小、瀏覽來呈現）

- 最後最後：可以搜尋 BOOTSTRAP、TEMPLATE、2018 BEST 看樣式

- 延伸閱讀：使用者行為、介面行為，系統行為-影響使用者體驗的三個因素

2018 / 04 / 02 UX 讀書會（二）

使用者行為、介面行為，系統行為-影響使用者體驗的三個因素

- 主講人：翁婷瑜
- 參與者：翁婷瑜、尤譯霆、傅昱、謝忠翰、陳嘉葳、林玉婷、宋嫚鈴、唐逸安、陽承霖、何祐巨

首先，什麼是使用者行為呢？

使用者行為，顧名思義，就是觀察使用者在網站上做了甚麼事情。

藉由觀察使用者的行為，我們可以了解

「使用者是誰？」

「使用者進入這個網站的目的是什麼？」

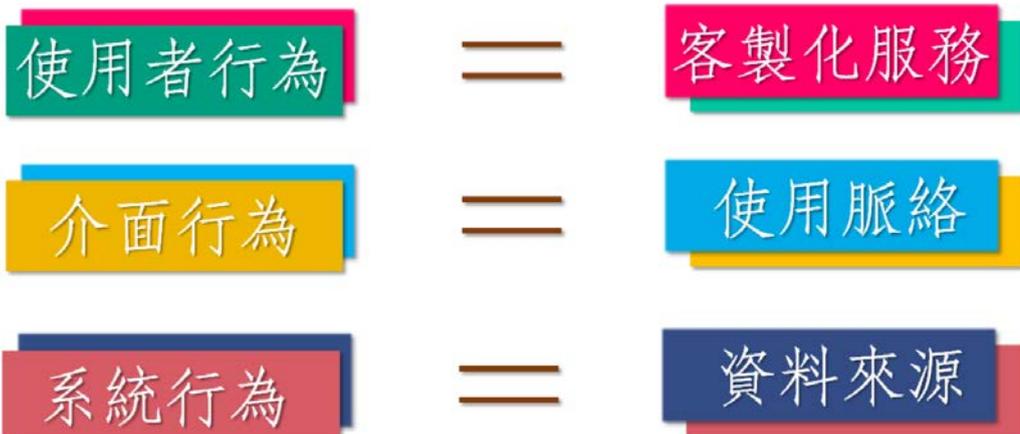
「使用者在什麼情況下會使用這個網站？」

透過了解使用者行為：

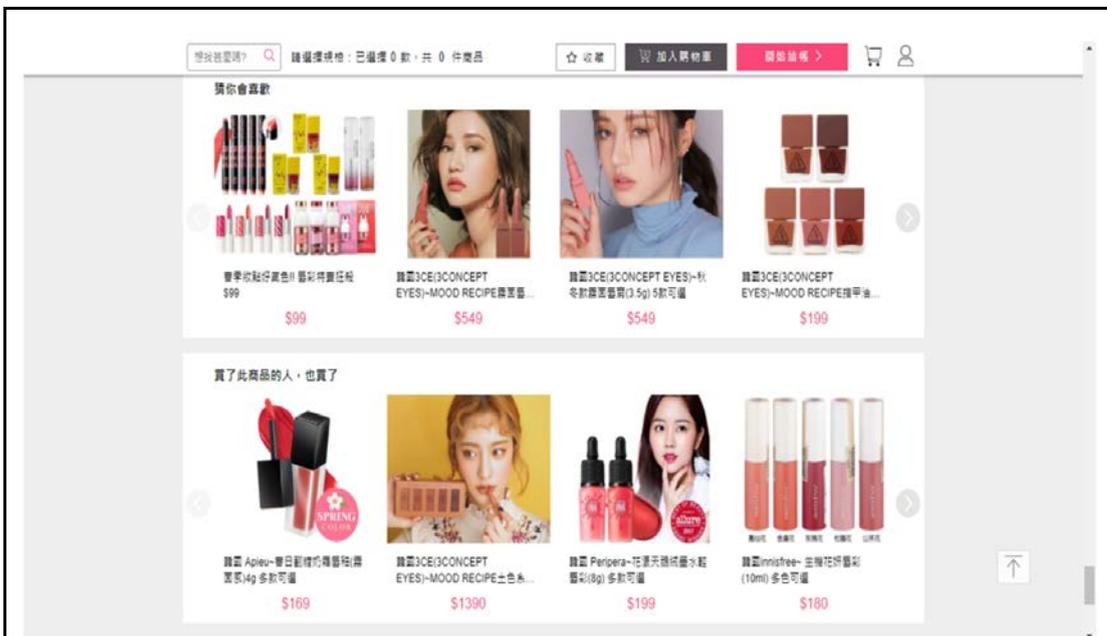
- 我們可以設計出符合人性的網站畫面，讓使用者在使用網站時，能夠不產生疑惑，在最短的時間內，抓取網站上的資訊，看懂這個資訊，並完成使用者進入該網站的目的。
- 而使用者在網路上操作的過程，就叫做「介面行為」
我們藉由觀察使用者行為，來推測介面行為，設計出一個方便易懂的網站，雖然使用者至上，但如果不會太打擾使用者，通常我們還會設法誘導使用者在這個介面下做出我們想要的行為，以達商業利益。
- 第三個是系統行為：如果今天我們是一個平面設計師，我們的工作就是

設計好令人賞心悅目的畫面，但今天做為一個 UX 設計師，我們要關注的是畫面帶給人的實際感受，比如說今天你點擊某網站的商品圖片，但過了五秒之後，商品細節畫面卻遲遲不出現，身為 UX 設計師，你必須在美美的畫面出不來的時候，安插一個「資料下載中，請稍後」的醜畫面，達到安撫民心的作用。

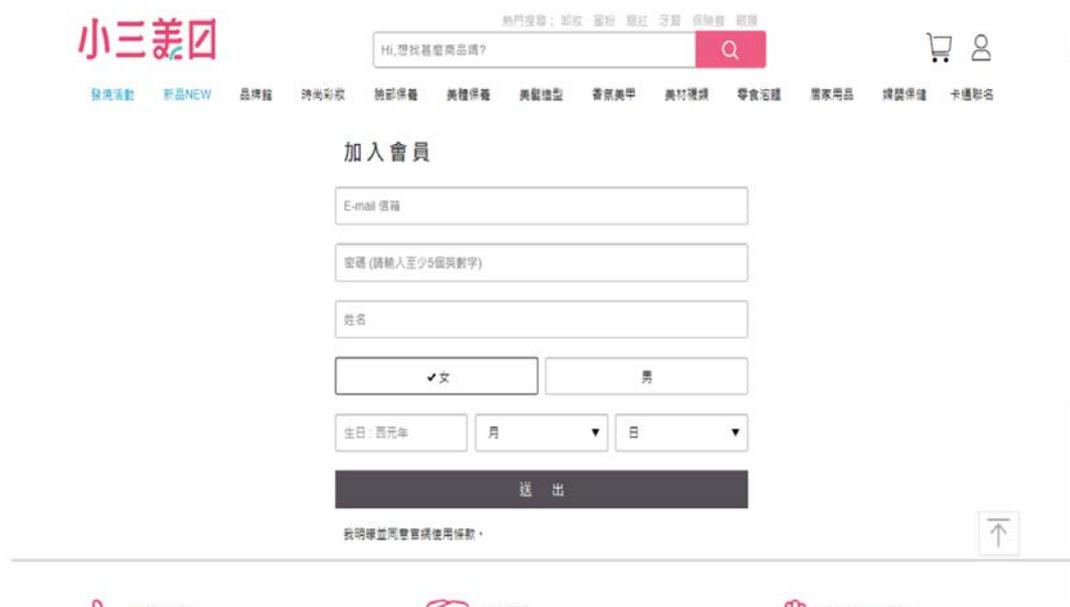
- 也就是說你必須知道當網站速度不如預期的時候，系統到底都在背後執行了些什麼，從哪裡下載什麼資料，那麼你才能在醜畫面裡跟使用者交代得清清楚楚。



- 以下就透過多個網站的例子，讓大家更清楚這三者的差別還有意義。首先是使用者行為的案例，這裡我對比出使用者的想法，還有業者的想法，順便帶出介面行為的概念。
- 以小三美日為例。小三美日是一個以美妝為主的電子商務；對業者來說是消費者，對 UX 設計師來說是使用者的我，進入了這個網頁。在化妝品的分類中，我點進了韓國彩妝某知名品牌的頁面，看到了感覺不錯的口紅。對業者來說，他們會發現這個消費者偏好韓國品牌的彩妝。對 UX 設計師來說，為了讓使用者更方便尋找需要的商品，網頁就會出現推薦商品，都跟韓國品牌有關。



- 我準備要結帳的時候，發現必須加入會員才能結帳，雖然有點麻煩，但反正也沒有幾格欄位要填，就加入會員吧！



- 對業者來說，有了會員的加入，他們可以寄 email 廣告給消費者，也有很多網站跟 line、ig、fb 合作，所以廣告還會出現在跟消費者息息相關的各種社群網站上。對 UX 設計師來說，加入會員的各種過程最好簡單快速，否則使用者可能會直接跳出網頁，去另一個網站購買商品。
- 剛剛藉由使用者行為，其實已經帶出了一些介面行為的概念，接下來一樣繼續透過各大網站的例子來說明，怎麼樣的介面是方便使用者使用的。
- 首先來比較「加入購物車、購買」，這個按鈕出現的位子，在小三美日的網頁中，一開始是在網頁的底部位子，隨著使用者往下滑，這個按鈕會跟著往上，最後直接置頂。

全館滿499 超商取貨免運費

熱門搜尋：彩妆 蜜粉 腮紅 牙膏 保險套 眼鏡

Hi, 想找甚麼商品嗎?

發現活動 新品NEW 品牌館 時尚彩妆 面部保養 美體保養 美髮造型 香氛美甲 美材護理 零食包廂 居家用品 嬌髮保健 卡通聯名

美材護理 > 美材 > 刷具 > 韓國 Coringco~ pink in pink 粉紅刷具組12入(圓罐裝)

韓國 Coringco~ pink in pink 粉紅刷具組12入(圓罐裝)

\$899 ~~\$4500~~

網路折扣價

現庫搶券 消費現賺 899 美幣

商品編號: D100403-04100403

選擇數量: - 1 +

☆ 收藏 加入購物車 開始結帳 >

想找甚麼嗎?

☆ 收藏 加入購物車 開始結帳 >

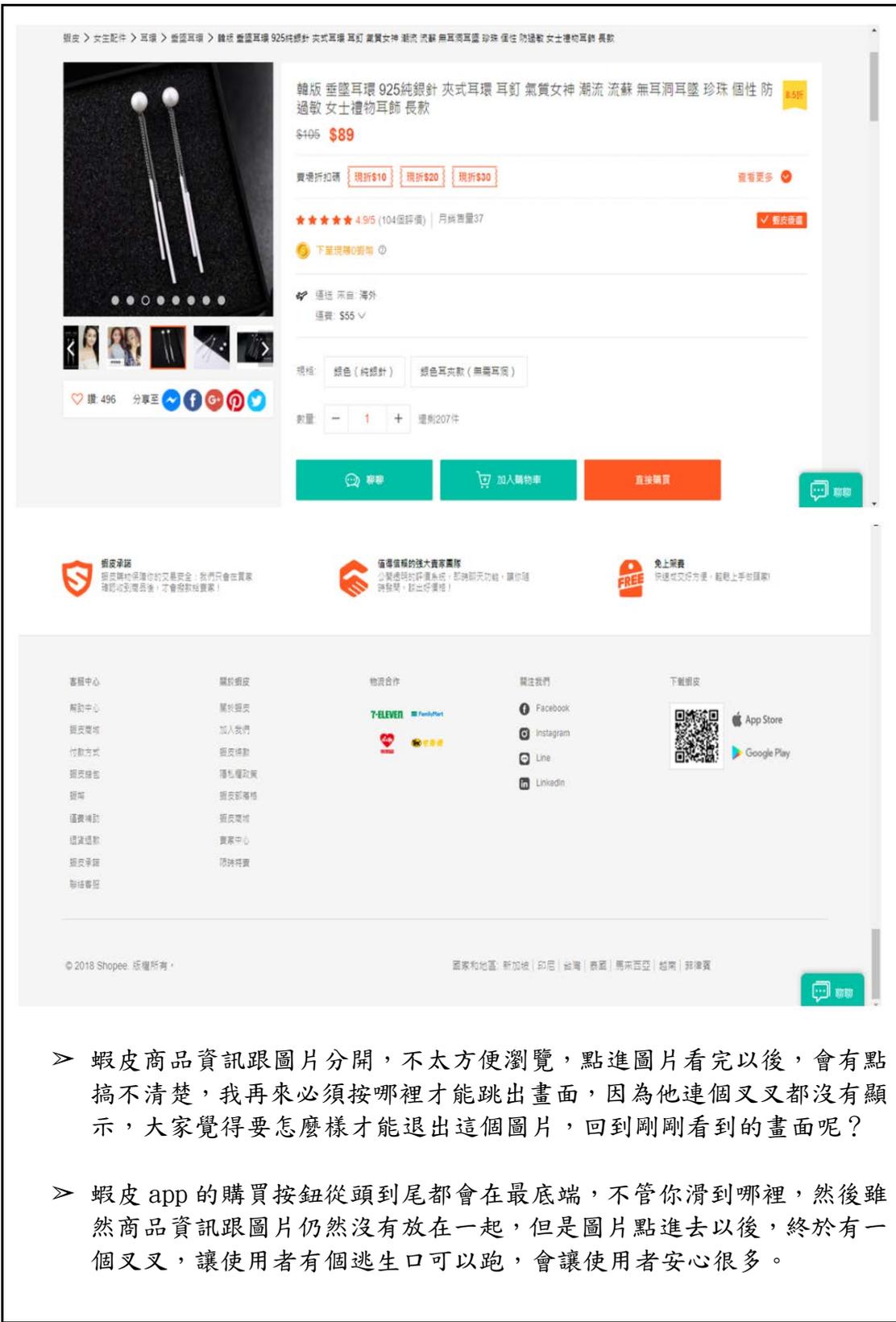
商品特色 商品規格



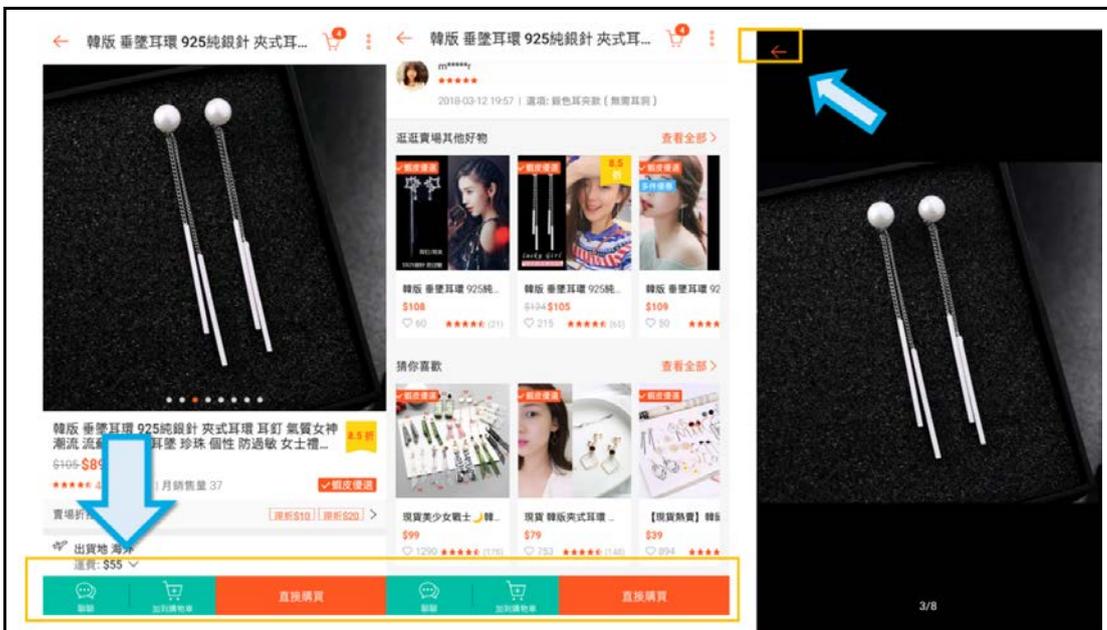
↑

↓

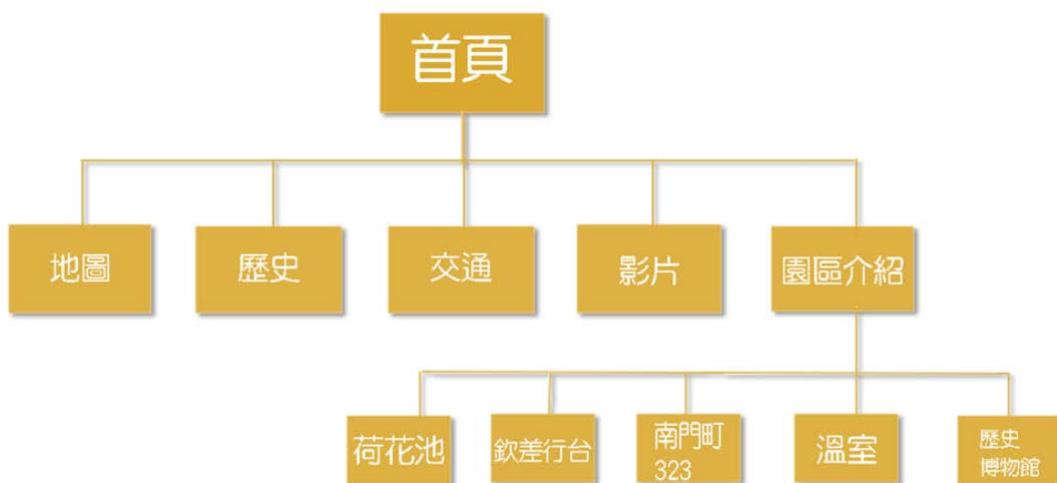
➤ 像這樣，讓使用者即使看完商品介紹，滑到最底下，還是可以直接看到購買的按鈕，非常方便。接下來是加入購物車的按鈕，蝦皮拍賣網站的按鈕只會一直固定在原處，不會跟著跑。



- 蝦皮商品資訊跟圖片分開，不太方便瀏覽，點進圖片看完以後，會有點搞不清楚，我再來必須按哪裡才能跳出畫面，因為他連個叉叉都沒有顯示，大家覺得要怎麼樣才能退出這個圖片，回到剛剛看到的畫面呢？
- 蝦皮 app 的購買按鈕從頭到尾都會在最底端，不管你滑到哪裡，然後雖然商品資訊跟圖片仍然沒有放在一起，但是圖片點進去以後，終於有一個叉叉，讓使用者有個逃生口可以跑，會讓使用者安心很多。



- 剛剛說的都是比較容易理解的東西，再來要跟大家介紹一個專有名詞：資訊架構
- 資訊架構指的是，進入一個網站時，我們可能會直接看到一橫列的連結，透過那些連結，我們可以連結到跟這個網站相關的其他網頁，在製作網站前，通常會先畫個類似這樣的樹狀圖，幫助設計者對網站結構更加清晰。



- 資訊架構對介面設計來說非常重要，一個真正好的資訊結構，甚至可以讓使用者完全察覺不到他們的存在，那到底甚麼叫無感呢？我們先來看看以下的例子，感受一下什麼叫做讓使用者很有感覺的網站。
- 麥當勞的網站：上禮拜我朋友說早餐想吃麥當勞，可是我沒有在麥當勞買過早餐，所以想說進去網站，看看早餐到底都賣些什麼？一進去網頁之後，我就想著要找到他們介紹產品的地方，這裡有甚麼讚活動、饗美味、優品質、得來速，恩應該是饗美味吧！好，點進饗美味之後呢？

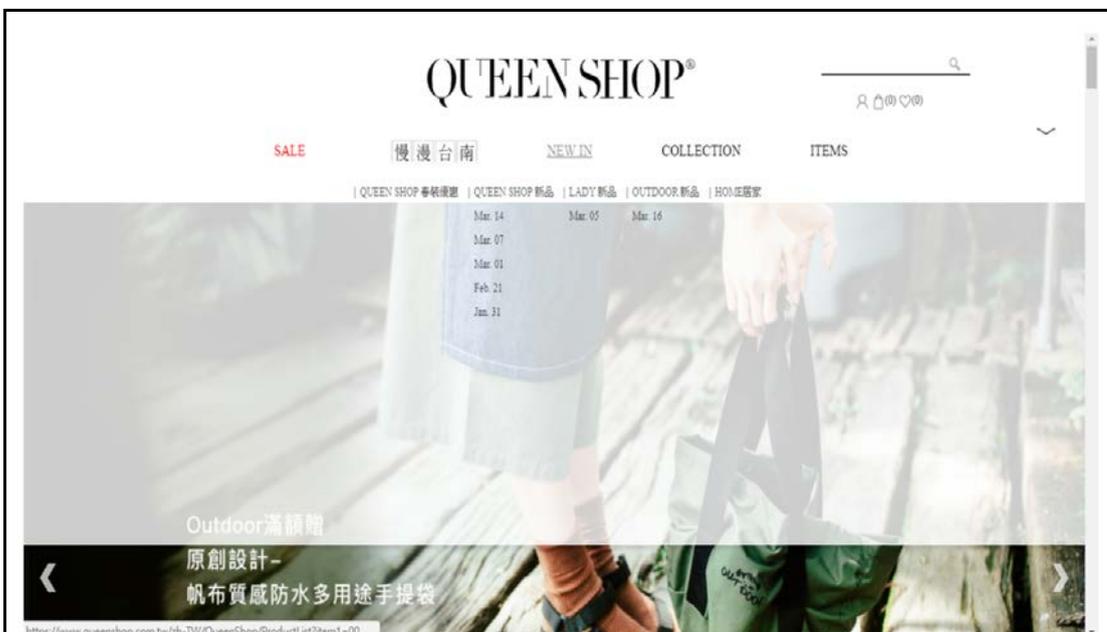


- 早餐在這裡，恩？那快樂一起拼？拼什麼？再往左邊看，銅板輕鬆點，這又是在說什麼？那快樂一起拼又是什麼呢？在麥當勞這個網站，使用者產生了非常多的疑惑感。
- 再來我們進入 Queen shop：一個賣女裝的網站，夏天快到了我想要買上衣，但不管看左方還是上方的分類，我都沒有直接看到「上衣」分類的按鈕，所以我只好全部都按看看。

QUEEN SHOP®



- 使用者感受到疑惑及煩躁感：SALE 跟什麼漫漫台南應該都沒有我要的東西吧！從 NEW IN 開始看好了，滑到 NEW IN 的時候發現，喔原來這是指新上市的衣服！



- 一開始放了一堆模特兒的文青照，讓我懷疑這個分類只放一堆美圖，結果發現滑到最後面才有衣服跟價錢的對照圖，差一點就要離開這個分頁了，不過在 NEW IN 裡仍然沒有找到我要的上衣分類，於是我只好繼續看下一個連結。
- 使用者帶著疑惑和煩躁繼續尋找需要的商品，下一個連結 COOLECTION，終於有我要的上衣分類了，但為什麼有兩個，那我到底要點哪一個，我只是想要看這家店全部的上衣，怎麼找這麼久還沒找到！



- 使用者開始感到挫折及憤怒。抱著僅存的希望，我滑到最後一個連結 ITEM，謝天謝地，終於有我要的上衣分類了！！



- 雖然下一次使用者可能就會知道要直接從 ITEM 找到上衣分類，但是可能因為使用過程的經驗太過不美好，所以就不會再進來這個網站進行第二次瀏覽，更不用說是購物。
- 接下來，進入博客來買書。在網購東西時，消費者都會很注意有沒有免運費，沒有免運費的話，不同運送方式的運費又是多少，在這裡，博客來很貼心地把有關運費的細節都寫在按鈕上方的框框，如此一來消費者一定會看到這個框框，產生很安心的感覺後，再繼續點下一步。
- 在網購東西時，我們也會對於到底訂單甚麼時候才是正式送出，我的訂單道理送出去了沒有，我還可以修改嗎？會對這些事情感到焦慮，博客來在網頁的上方呈現了訂單步驟，讓使用者我們知道現在正處於第幾個階段，還要再幾個階段才會真的送出訂單，讓使用者更加安心。最後，在送出訂單的按鈕上，很明確地寫出「送出訂單」，讓使用者知道按下這個鈕之後，我的訂單就會正式成立了，有沒有什麼地方打錯的，趕快再檢查一下！以上的設計，都讓使用者感到很安心！
- 由以上的例子我們可以知道，一個好的資訊架構，必須要有簡單易懂的連結文字，才不會造成使用者的疑惑和挫折感，另外建立充滿安全感的環境，讓使用者在使用網站時沒有疑慮，不會害怕按下某個鈕之後，會發生自己意想不到的狀況，最後每個網站根據功能的不同，都有自己最適合的資訊架構類型，下面就幫大家介紹幾種不同的 IA 類型！
- 醫院網站



➤ 醫院、銀行的網站資訊架構通常會以使用者需要進行的作業來分類，比如說這裡，使用者根據他們想要掛號、健康檢查預約等等，按下不同的連結，另外一個網站也常使用一種以上的資訊架構。比如說這個醫院的網站，如果你想要找特定科別的醫生，於是按下了找醫生的連結，下一個頁面的資訊架構，就變成讓使用者自己輸入關鍵字搜尋，像 google 一樣！像剛剛介紹過的這個衣服網站，左邊這裡顯示了每個月不同天新衣服上架的時間，透過日期來分類，很適合這種賣衣服の店，因為現在很多網購衣服の網站，會從韓國批發衣服，而韓國當地的衣服通常不會大量生產，所以如果是兩三個月以前上架的衣服，現在要買可能就已經斷貨停產了，因此日期變成一個很重要的指標。

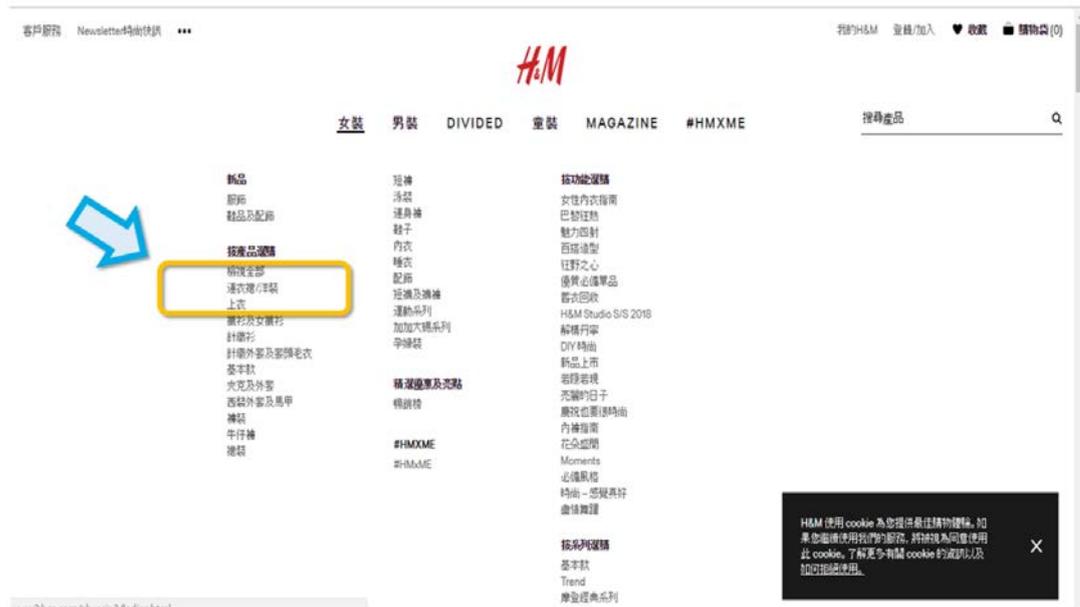
➤ Google 由於是一個想要讓人找尋資訊の系統，所以想當然用「搜尋」の方式作為資訊架構の類型是最合適の，例如今天我想要找一首英文歌，我只記得一小段旋律，而且那段旋律甚至沒有歌詞，只有 du rururu，我有辦法在 google 上找到我要の答案嗎？大家來猜猜是哪首歌吧！



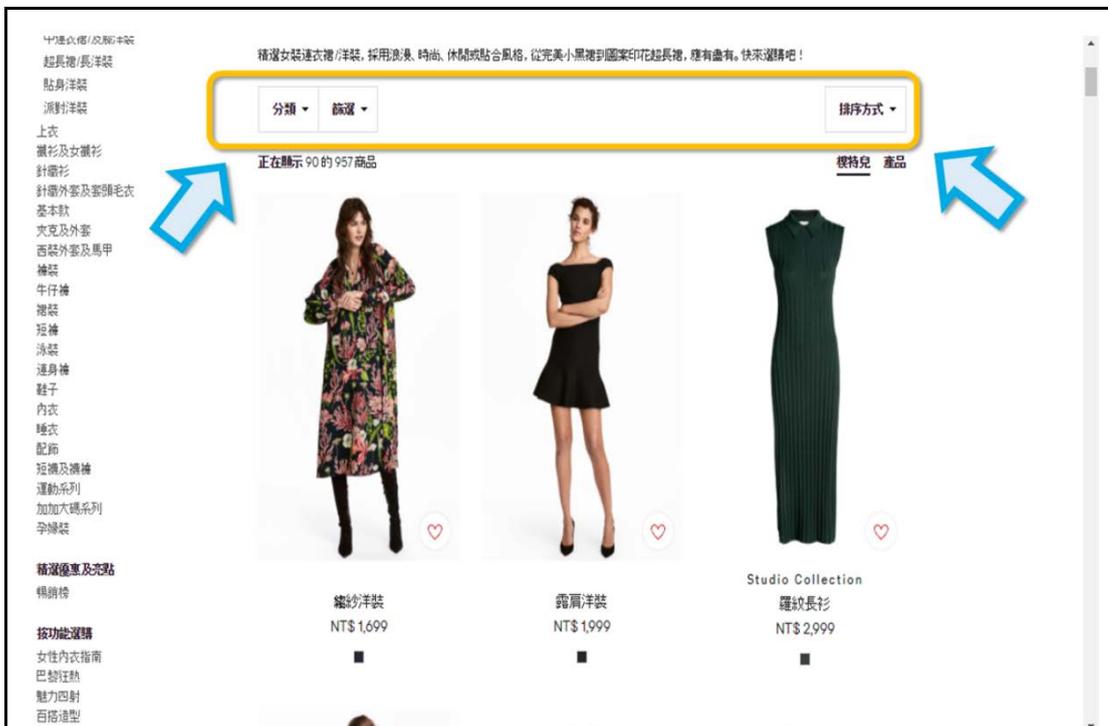
➤ 再來我們以 H&M 為良好介面設計的例子，再讓大家複習一次資訊架構以及如何讓使用者不費力地在介面上產生行為。一進入 H&M 的首頁，我們可以很清楚地看到上方看到一系列以分類為主的資訊架構。



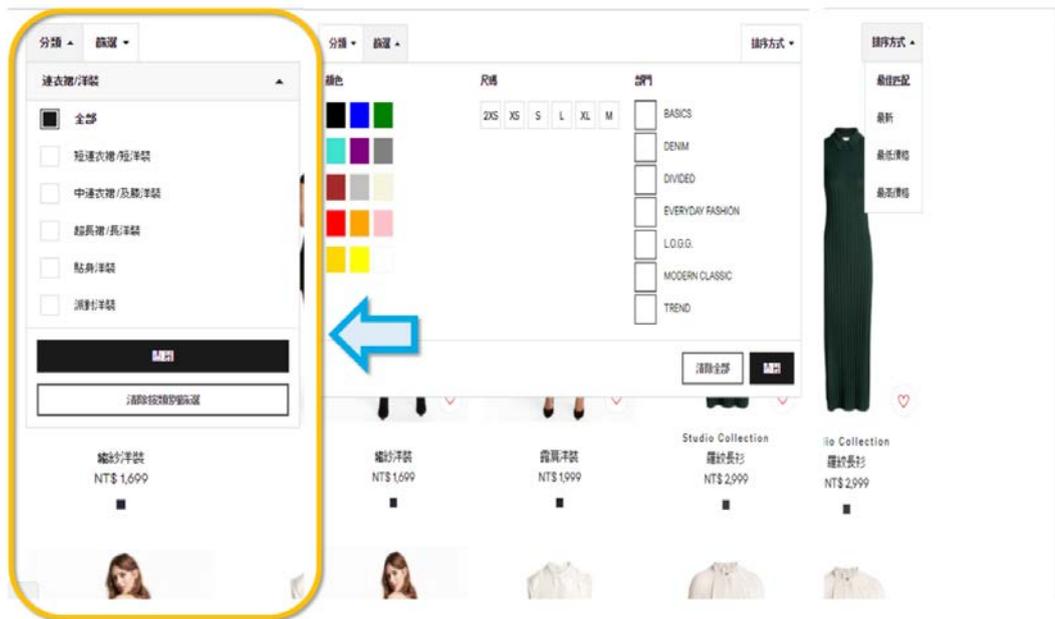
➤ 今天我想要購買洋裝，所以我就滑到女裝的連結上，很快地找到了「連衣裙/洋裝」的分類。



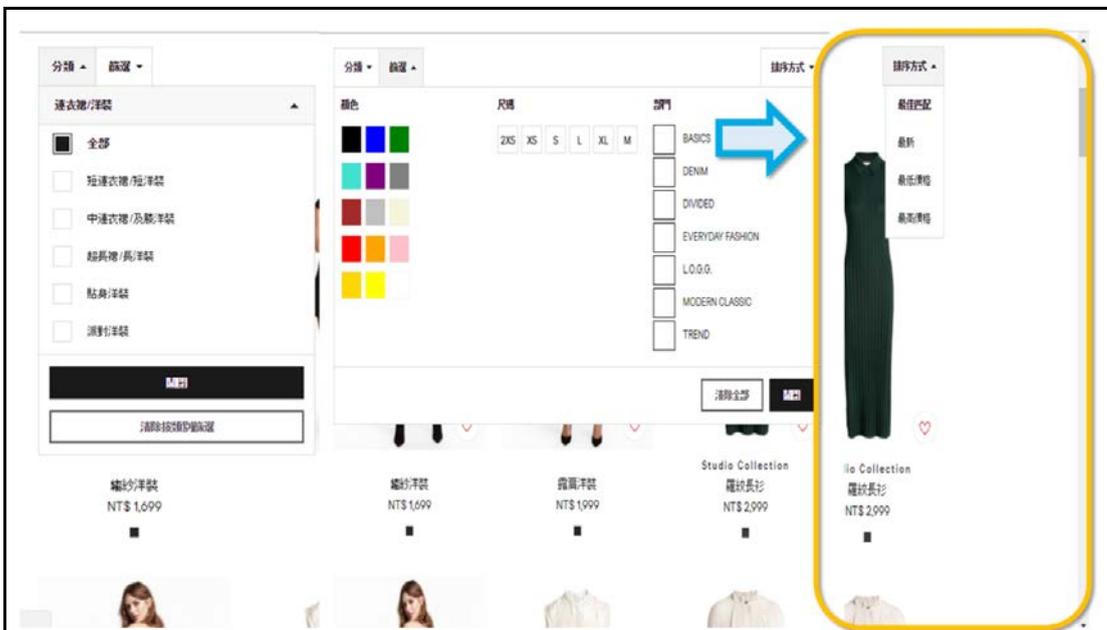
➤ 點進去以後，發現還有三個選項，分別是「分類」、「篩選」、「排序方式」，可以讓我更快找到想要的商品！



➤ 分類又把洋裝細分成短的到長的, 藉由篩選我可以挑選顏色、尺碼, 還有 H&M 幫我做的不同風格穿搭推薦。



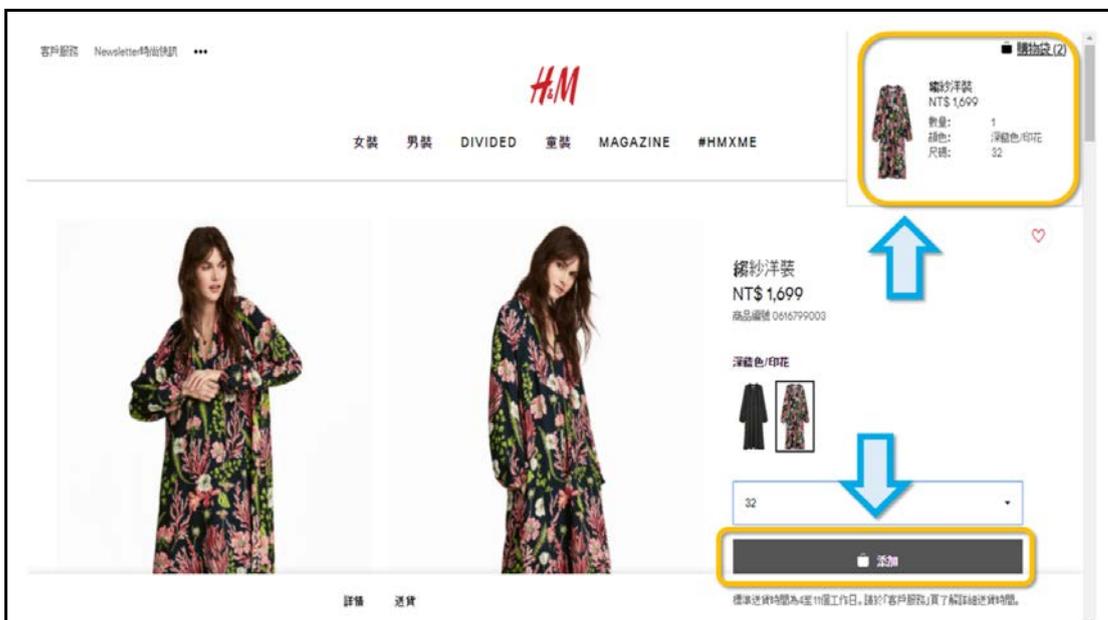
➤ 排序方式則可以讓我挑選從高價格開始看或是低價格, 以及衣服上市日期的新到舊, 非常的方便!



➤ 好，經過一番篩選後，我開始從第一個商品瀏覽，沒想到第一件洋裝就深得我心，當然要立刻點進去看商品詳細資訊！點進去以後，我看到更大的衣服圖片，恩色彩鮮明跳 TONE，而且右邊還有很多尺碼可以選。



➤ 圖片下方還有詳情和送貨，讓使用者可以進一步看衣服的材質以及不同地區送貨的規定，還有付款方式也一併說明清楚。最下面也根據你選的衣服，推薦了你可能會喜歡的其他衣服（雖然這幾件看起來也不錯，但我也錢只夠買一件，所以就忍痛割捨他們了…），經過一番思考後，這件衣服用色大膽，有紅有綠，有花有草，而且尺碼又夠大，我阿嬤一定會超級喜歡，當她的生日禮物真是再好不過了！於是我決定要立刻下單！按下加入購物車後，右上角會立刻顯示我成功將商品加入購物車，讓我有安心的感覺，不會懷疑自己其實沒有把商品放進車子裡。滑到右上角得的購物車按鈕，可以看自己的購物車裡有什麼商品，按下按鈕後，可以進到開始結帳的頁面。



➤ 在這裡，我還可以再一次選擇我是否要這個商品，不要可以丟進垃圾車，要的話可以思考我要買幾件。右邊也很清楚地寫出了商品多少錢、運費多少錢，合計是多少錢，讓使用者非常的安心！

➤ 接下來進入系統行為的案例：大家還記得系統行為嗎？不同系統產生的行為不一樣，就像 apple 和 android 系統的操作方式不同，內建的字體庫不同等等，UX 設計師必須了解自己設計的網站或 app 的系統會產生什麼樣的行為，才能再系統出狀況或是下載資料或是運轉到下一個頁面的時候，設計適當的提示在頁面上，讓使用者不會在停滯不前的網頁前困惑、挫折，甚至直接跳出網頁，刪除 app 等。這邊讓大家看一則報導，這是 2017 年的新聞，一名使用者在使用高鐵 app 的時候，因為高鐵 app 更新導致該使用者的手機系統不在高鐵 app 支持的範圍內，所以不能再繼續使用 app 訂票，甚至連之前已經訂購成功的票都還要退掉，造成該名使用者非常大的麻煩。



民眾王先生投訴表示，他2月中用手機上高鐵app購票，買一張3月10日台北至高



雄的電子票，但前幾天他要訂從高雄回台北的車票，再次使用該app，結果竟不能



使用，手機螢幕上顯示3月1日起要強制更新軟體，且限制android5.0版本的手機

才能使用，並要他3月1日前到高鐵站辦理退票。



王先生說，他二天前打電話到高鐵客服中心，反映此事，客服人員回應是為配合 google 的安全性，所以必須要 android 5.0 以上的版本手機，才能使用訂票系統及出入車站，但他認為，不是所有民眾的手機都是 android 5.0 以上的版本，高鐵如此做，等於是將使用 android 5.0 版本以下手機的民眾，全予以排除。

他說，他的手機是三星 android 4.4 版本的，無法再使用高鐵 app，連退票都要跑車站一趟，若想要再使用高鐵 app 訂票系統，就須換手機，這太誇張了。

➤ 而高鐵則解釋規定一定規格上的系統才能使用，也是為了使用者使用時的安全性，是必要的升級，因此建議使用者盡速升級到指定系統規格，

或是直接使用網站購票，不使用 app，看到這裡大家有什麼想法呢？

- 我認為如果要以使用者經驗的角度來看，就算規定系統規格是為了以後讓使用者有更好的隱私等等，但只要造成使用者的不便，這就是一個不好的決定！一個網站或 app 進行適當的改善是好事，但是這個改善如果一次跳躍太快，會讓使用者感受到很大的不便，因為原本習慣的使用方法不再一樣了，甚至最糟糕的情況像這個新聞的案例一樣，使用者因為系統行為，不能再使用該 app，結論是，要改善可以，但是要循序漸進，而且要有一定長度的通知時間，讓使用者有個心理準備，才不會在改善之後流失大量顧客。
- 這個是剛剛有提到的，在網頁或 app 運轉需要一段時間讓系統從別的地方下載資料時，必須有一個讓使用者能夠辨別的地方，讓使用者可以知道「喔！現在正在下載資料，等一下就好！」



- 很多 app 還會告訴你可以將 app 在背景執行即可，不需要一直待在 app 的畫面，讓使用者可以安心地先跳出畫面。這個也是大家常常看到的網頁畫面，這裡很明確地告訴你這個網站現在不能進入，右下角還有一個細節，如果你想進一步確認可能的原因，就可以再點進去看！
- 因此針對系統行為，想要提供一個好的使用者經驗，就需要了解各種跟系統有關的雜事，比如說我們設計了一個網站，而這個網站在桌上型電腦、平板、apple、HTC 上產生的畫面分別會長什麼樣子，如果我今天用了 a 字體，但使用者的設備並沒有內建該字體，那麼網站上是不是會跑出一堆使用者看不懂的文字，或是格式跑掉，畫面變得很雜亂，讓使用者不知從何使用起，還有在進行每一個畫面的跳轉時，系統需要從哪裡下載資料，需不需要用到使用者的網路下載資料等等，我們最好都必須要清楚，然後在畫面上清楚告知使用者，讓使用者在使用時可以有更好的體驗。
- 最後我們再重新統整一次這三個影響用戶體驗的行為定義：使用者行為就是使用者進入各網站做的事情，藉由分析使用者在各網站上做出各種

行為的目的，我們可以進一步設計出良好的介面，讓使用者可以自然地做出我們預期的介面行為，最後瞭解系統基本執行所需要的資料，包括尺寸、解析度、內建字體等等，讓我們可以在網站出現狀況時提醒使用者，「現在網站可能發生了什麼狀況，請使用者稍安勿躁」

➤ 延伸閱讀：做網站前該注意哪些事-什麼才是好的 UX 產品

➤ 心得：

在這次的讀書會中，我負責了使用者行為、介面行為以及系統行為的部分，再查資料的過程中，因為跟自己很多使用網站或 app 的切身經驗相關，所以理解起來還滿容易的，也因此能帶給大家比較生活性的題材；而在第二個小時帶的小活動，除了跟大家分享我對介面設計的看法，也讓大家實際去操作，看到大家不同的想法和實際呈現出來的手法，讓我耳目一新，也了解在這個領域，能學習的東西真的還有非常多！

2018 / 04 / 09 UX 讀書會 (三) 網站架設與實作

➤ 分享者：翁婷瑜、宋嫚鈴

➤ 參與者：翁婷瑜、尤譯霆、傅昱、謝忠翰、陳嘉葳、林玉婷、宋嫚鈴、唐逸安、陽承霖、何祐巨

➤ PART I 認識常用名詞

▸ 認識瀏覽器與網頁

▸ 認識 HTTP 協定

▸ 何謂 HTML、CSS、JAVASCRIPT

- 瀏覽器內核
- 進階認識 FRAMEWORK、MVC/P 架構、LIBRARY

➤ PART II 網站架設實作

- WAMPP 安裝
- VS-CODE 安裝
- WORDPRESS 安裝與介紹
- 動手架設
- 常用網站介紹

➤ 進行方式：

① 事前準備

- 調查大家對網站架設的了解程度，以及想知道的方向
- 請大家事先安裝相關軟體

② 當天分享

- 以第一部分由分享人介紹關於架設網站常見的名詞以及彼此關聯；第二部分實作則是先和大家說明事前架設好的軟體可以怎麼應用，以及未來進一步學習可以怎麼著手。

➤ 心得：

這次分享的主題是網站架設，這對於普遍都不是這方面專業的大家來說有些難度，因此透過事先調查大家的程度也能知道大家對於這方面的需求。在踏入這領域時，時常會聽到 Html、CSS、JavaScript、jQuery 等名詞，透過這次的介紹後，才知道其實很多東西對於現在還沒有一定基礎的我們，並不是絕對必要的，因此也提醒了不是看到不熟悉的名詞就得要一股腦去學習，有系統、脈絡的學習才是上策！

第二部分的架設網站，因為事前有先請大家裝設軟體，因此在當天上課時就能夠對於架設以外的疑惑作解答，過去以為架設網站很困難，然而其實只要有心，人人都能夠學會這次的網站架設！分享同學也說明現在網路上的資源很多，像是 Wordpress 也提供很多模板。這次作為一個讓大家了解該如何著手架設網站的分享活動，真的是很實用呢！

➤ 參考資源：

- **codecademy**
<https://www.codecademy.com/learn>
- **codepen**
<https://codepen.io/>
- **w3schools**
<https://www.w3schools.com/>
- **SoloLearn** (手機 APP)
<https://www.sololearn.com/>
- **Bootstrap**
<http://bootstrap.hexschool.com/>
- **WordPress**

<https://zh-tw.wordpress.com/>

➤ 心得：

在這次的讀書會裡學到很多技術層面的東西，因為有人修過資料的課，他主動的提出要和大家分享！從什麼是網路到架設網站，平時看似簡易的東西，好像生活中理所當然的一切，竟都是一行一行的 code 這樣堆砌出的，不自覺得讚嘆工程師的厲害。希望未來藉著大家持續的努力，將之前學習的設計思維加入之後，也能設計出既美觀又考慮到使用者流程的好網站。

2018 / 04 / 23 UX 讀書會 (四)
人機介面

➤ 參與者：翁婷瑜、尤譯霆、傅昱、謝忠翰、陳嘉葳、林玉婷、宋嫚鈴、唐逸安、陽承霖、何祐巨

➤ 內容

➤ 人機介面

○ 推薦「人機介面」這堂課

○ 什麼是介面

- 用「介面」的觀點、原理、概念來看世界
- 互動，是我們接觸世界的本質（有互動就有介面）
- 介面是互動的基礎
- 兩者之間要進行互動都必須經過介面
- 人和人之間介面。例如語言、表情

■ 人和機器、機器和機器

- 只要有訊息的傳遞，就有介面
 - 和系統的介面（用捷運舉例）
 - 和工具的介面（用斧頭舉例）
 - 和服務的介面（用 7-11 舉例）
 - 和政府的介面（用臺北市政府舉例）

- affordance 預設用途（環境心理學：把環境視為一個系統）（設計的心理學有探討）講互動背後的關係
 - 不同預設用途會用不同互動方式體現

- 什麼是好的人機介面
- 需求金字塔
- 愉悅令人回味有意義
- 合理，容易使用、試用經驗順暢？
- 在生活中觀察
 - 哪些介面是好的，這些介面促進（或阻礙）了哪些互動

➤ 原型

- 如何開始設計一個東西？
 - 以會買的人下手

- 設計的基本活動
 - Understand 確認目標人群、理解情境、確認需求、發現新需求、描述活動、分析任務及行動、定義問題、定義用例
 - Ideate 發想、找一個可行可測試的想法
 - Prototype 將想法落實於具體的呈現
 - Evaluate 評估想法、決定是否要改變

- 如何理解？
 - 質化：觀察、訪談
 - 量化：問卷
 - 觀察：誰是 Target Audience
 - 第一步：會遇到的限制、在情境中的心理歷程
 - 第二步：情境的限制：
 - 觀察完要整理、思考之後才能得到洞見

 - 分清楚這兩種需求
 - Requirement 對系統的操作性要求
 - Needs 使用者想達到的目的

 - 作業分析 Task Analysis
 - 本能的
 - 行為的
 - 反思的

- product-oriented
- process-orienter
- Prototype

● 目的：將概念具體化（因為使用者可能不知道自己真正想要什麼，透過原型的產出媒合使用者概念模型來滿足使用這真正的需求）是早期版本：概念具體化可以：

- 使概念更清楚。
- 具體審視讓別人能了解可以比較概念間的差異。
- 測試概念的可行性（包含原型的形式，沒有特定形式、是用來修正跟丟棄的）
- 原型的光譜：Low fidelity □ High fidelity
- Wireframes 線框圖
- 做 prototype 的工具

- 總結：將概念具體化的方式，即一開始不需要做到高精準度的原型，需要經過一系列的修正
- IDEO：“Fail early, fail fast”

（三）評估

➤ 為什麼要評估？

- 證明原型
- 評估的形式
- 概念評估：早期測試目標客群反應
 - 小組評估：一群人
 - 專家評估：請專家來客觀評估與批評
 - 易用性測試：結構性測試（最重要的是接近真實情境）
- 評估的方向
 - 這個設計想法對不對？
 - 是否抓住情感？
- 評估的標準 5E
 - efficient
 - effective
 - engaging 參與
 - easy to learn
 - error tolerant 容錯率
 - 在不同產品中，重要程度不同（例如醫療產品容錯率較低）
- 技巧：放聲思考 Think Aloud
 - 要求使用者在使用時，描述自己在想什麼
- 總結：
 - 評估是設計的最後一個環節

- 5E 評估標準
- 儘量模擬真實情境

○ 評估腳本：

- 可以思考跟紀錄的方向：使用者在哪裡被卡住？
- 障礙在哪？
- 有沒有達到 5E？
- 如何修改介面達到以排除使用者障礙？
- 根據測試的結果，這個設計成功嗎？

➤ 心得：

在這次的讀書會裡中同學分享了上學期修習陳宜秀教授開的「人機界面」課程的內容，同學簡潔的將整學期的內容做了介紹，也帶領我們去思考更多延伸的面向。結束後還帶大家一起玩了一個小遊戲，讓我們實際體驗將原型給受試者試用的過程，我們也從各組不同的結果中發現了這樣測試的重要及有趣！最喜歡的就是介面這個概念，以前總認為介面只發生在網站或是 app，經過同學的解釋之後，覺得介面這個概念給我們一個看世界的全新方法！很慶幸讀書會默默到第四次了每次的內容都還是令人耳目一新，也能真的發揮每個人將自己擅長的部分拿出來分享，每個人都盡全力的準備，整個團體能夠一起進步的感覺，很謝謝自主學習團隊提供我們這樣聚在一起的機會！

2018 / 04 / 30 UX 讀書會 (五)
從概念到落地 — UX 設計師的修煉之路

➤ 參與者：翁婷瑜、尤譯霆、傅昱、謝忠翰、陳嘉葳、林玉婷、宋嫚鈴、唐逸安、陽承霖、何祐亘、周亭錡、郭思好、楊舜翔、陳筱勻、簡士捷、

戴境儀、張川松、何銘瑋、鄭宇軒、莫力全、侯治祥、賴冠穎、賴郁穎

➤ 內容

➤ 好書推薦：

- 《設計思考改造世界》
- 《101 design Methods》

➤ The UX umbrella：UR, BA, VD, FED, ID, IA, CS, US

➤ 概念介紹

- research □ empathize □ define □ ideate □ prototype □ test
- 使用者研究：問題的設計
- 質化研究不以量取勝，有同趨性就可以開始進行產品設計
- 善用 5W1H：Who、What、Why、How

➤ 以自助旅行為例

- 翻書、網路搜尋
- 去思考使用這個方法背後的動機

➤ User Journey 收斂出，前中後期發散的點子

➤ Story Board （工程師可以在此期加入以避免未來認為點子不可）

➤ Testing

- 節省開發成本
- 專注於重要的重點
- 測試目的是為了及早發現錯誤

➤ Learning

- 溝通很重要
- 跨領域協作
- 同理心思考：訪談過程最重要的是使用者的感受，儘量像是聊天（避免制式而引導使用者）、
- 換位思考
- 觀察的重點：除了問題本身，還要觀察表情、行為（錄影可以幫助事後觀察是否有遺漏）
- 傾聽用戶聲音
- 體驗的設計

➤ 真實的戰場

- Side Project
 - 解決真實的問題
 - 發揮設計師的價值
 - 進入場域 ex：設計書店 □ 逛書店
 - 找用戶聊天

➤ 實作分享

- 思考書店如何延續（甚至可以去使用者家裡觀察。例如：為什麼書要這樣擺放）
- 瞭解利害關係人（不只是拿到產品的人是使用者）：可以在創新的過程中從中得到可能性（例如：找到新的合作關係可以幫助產業轉型或是提供新服務）
- 訪問書店老闆：知道決策點（也才知道老闆最後會不會願意買單，並產生合作關係）
- 延伸文章：還在網路上買書？這一家書店讓你來了就不想走

➤ 重點

- 從客戶的需求出發
- 實體書店最大意義在於空間與人的關係
- 實踐體驗設計與設計思考
- 互聯網時代，書店該如何轉型
- 魔鬼藏在細節裡，永保創業精神

➤ 戰場裡的挑戰

- 即戰力（跟上企業的脚步）
- 時間（時程通常較趕）
- 策略（老闆怎麼看、PA 怎麼看）
- 商業
- 溝通（解決不同角色的急迫性，要去瞭解每一個人在想什麼，試著去當串連的角色，才能有效的去執行後續的事）

➤ 真諦

- 瞭解人，才能做出好設計（瞭解用戶想什麼，包括品牌！但並不是為了找解法、是為了找可能性、為了看到全貌和問題點）（設計情緒的引導，讓用戶會一直想玩）
- 協作的藝術
- 換位思考、同理心

➤ 心得：

因為讀書會的資源和同學的介紹有幸請到講師來幫我們上課，這次也做為我們這學期的開放性讀書會！透過前幾次的學習大家都已經對 UX 有基本的概念，但對於實作還是缺乏經驗。這次講師很貼心的針對我們對實作的好奇，分享了很多自己曾經接過的案件，不只是技術上的分享，更講了很多操作上的小插曲，多了很多人與人之間相處的細節，整個講座真的非常有趣！講師也在最後分享了非常多的資源，不只書籍，還推薦我們可以認識的台灣的使用者經驗設計師，平時接觸的大多為國外的資源，這次的分享也讓我們知道原來台灣就有這麼多的社群在推動這方面的學習，覺得受益良多！很開心能夠參與到這樣到這樣的課程，也希望有來參與的非讀書會成員亦感到收穫滿滿！

2018 / 05 / 07 UX 讀書會（六）

聊天機器人

➤ 分享者：傅昱、陽承霖

➤ 參與者：翁婷瑜、尤譯霆、傅昱、謝忠翰、陳嘉葳、林玉婷、宋嫚鈴 唐逸安、陽承霖、何祐巨

➤ 簡報：

<https://drive.google.com/.../1KUa9732W8poVfsv9b1gGPd1xGC.../view>

➤ 案例分享

- 日本的 LINE 聊天機器人&HAND 可以使讓座不尷尬
- 目的：幫助害怕直接面對面溝通或是因為身體關係無法正常進行溝通的人們(影片是以日本婦女在電車車廂需要讓位做為情境)。
- 好處：就是在現有的軟體做延伸，不用額外的 APP，客服、發送大量信件等大量作業很適合使用聊天機器人的服務。(小提醒:可以一條一條回復的 APP 做成聊天機器人比較適合)

➤ 聊天機器人的起點：

- 在臉書粉絲團的文章下留言或是私訊特定訊息觸發
- 在 line 上加好友之後會有推播服務
- (顧客需要先主動和聊天機器人的互動才会有之後的回應)
 - 需要先說明一個概括的服務
 - 再來聊天機器人會根據第一個需求慢慢引導
- 對話的延續很重要
 - 慢慢引導可以有選項、輸入

■ 使用選項會比較簡單；打字因為比較自由，所以會比較難處理。

■ 可以使用聊天機器人進行行銷、過多的推播會把之前的訊息洗掉。

➤ 進階功能：

- 使用圖片點選（萬芳醫院 LINE）
- 情緒分析：根據不同個性使用不同腳本
- 用生成對抗類神經網路來生成有特定風格的腳本，並和聊天機器人結合。
- 隨著現在火紅的自然語言處理以及機器學習，可以讓「聊天」更彈性而非過去的制式的一定要輸入甚麼就回答甚麼。

➤ 目前聊天機器人主要分為兩個階段：

- 第一層對話：最基本的分類，不管對話進行到哪裡，客戶都可以直接點選選單，進行的對話。
- 第二層對話：需要讓對話流暢進行下去（以臉書為例，若是客戶在 24 小時內未回覆，則對話中斷，所以需要讓客戶不斷回覆，才能不斷進行推播）。

➤ 進階應用：

- 情感分析：使用者經驗變好。
- 聊天機器人大概分為兩種，一種完全按照設定好的規則進行點選，一種加入 AI 的技術使聊天機器人進行 machine learning。

➤ 心得：

一直覺得聊天機器人很酷，在生活中也常常應用到！成員分享了很多聊天機器人的套件，讓很多不會寫程式的人也可以嘗試看看聊天機器人的操作。除此之外一開始分享的 LINE 的聊天機器人使用案例也讓人覺得很新穎，也看到了不同文化之間不同的隱性需求，以及設計師如何透過觀察來發現生活中能夠改善的空間。還有 app 的應用跟聊天機器人的討論，隨著各式各樣的網站都開始建立起 app 來增強自己和使用者的連結，聊天機器人的出現可以減少下載 app 會佔用空間的問題，也更能針對不同的問題做簡單的回覆，操作上是用對話的模式，雖然如何引導使用者講出關鍵字和如何提高偵測關鍵字的能力都還有很多能去研究和努力的空間，聊天機器人仍是不容忽視的技術呢！讀書會就這樣到了最後一次！幾週下來學習到了非常多的東西，很感謝每個成員的分享，希望未來還有機會可以進行這樣穩定的討論，交到更多志同道合的朋友。

- (1. 此次讀書小組實際成效為何？與預定主題『學習力、創造力、行動力、經典閱讀』是否符合？
2. 此次讀書小組運作上需要加強的部分或是對教發中心的建議
3. 可放讀書小組討論記錄及相關資料)

5、成員心得



郭思妤

心理三

當初發起讀書會

是因為覺得自己在實習時有很多不會的東西，
而且主管推薦的書看好慢，
覺得需要朋友互相督促！

後來因為臉書分享資訊，發現逸安對UX也很有興趣，
就一起去交流版找人參加，
不知不覺就走到今天了，覺得好快！
大家的分享也非常多元，
很多都是我以前不知道的，
從策略、色彩到聊天機器人，
每次的讀書會都是成長，
很開心遇到這一群人！

也謝謝逸安跟我一起做好多雜事(常常在找管理員)，
希望讀書會結束後大家還是可以常交流。

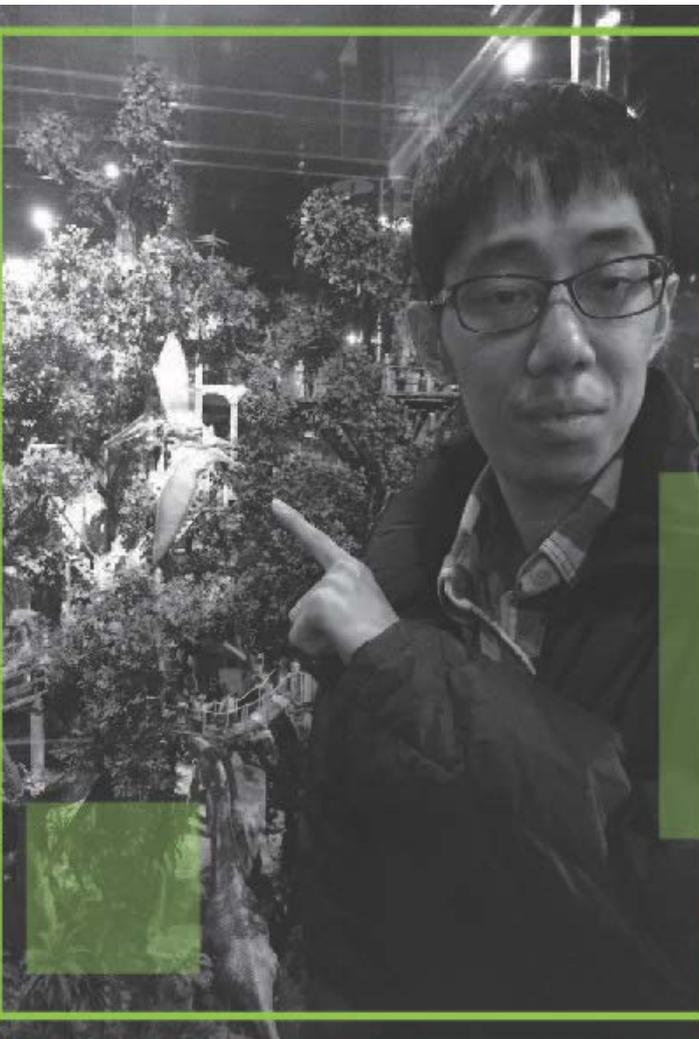


唐逸安

心理三

真的覺得當召集人好麻煩！
但還是幾乎走到最後幾週了好開心！
讀書會酷就酷在自己研究選的東西
雖然是自己有興趣的，
但也會錯過很多原來稍微認識後也會很有興趣的。

每週同學帶的東西
雖然身為召集人都算是稍微去瞭解過，
但大家的分享每次都帶給我很多驚奇，
真的會覺得學UX需要大家一起，
每次個案討論都會聽到大家對同一個東西的不同想法！
希望未來有機會可以再繼續這樣的學習模式，
也很開心因為讀書會的機緣
交到了很多志同道合的友人，大家都很負責，
又有自己的專長，每次的相處都是無限的學習！
開心呢！



尤譯霆

心理四

覺得每次的課程都很有趣，
通常都會有主講者帶領一個小活動，
並且認識不同面向的議題。

雖然每個部分都不深入，但會把重要的概念包含，
這方法有助於快速建立和UX相關的知識以及關鍵字，
我很喜歡這樣的方式。

要是還有機會的話會希望可以一起念一本比較難的書，
畢竟有些大師寫的書不容易讀，需要人一起來看。

宋嫚鈴

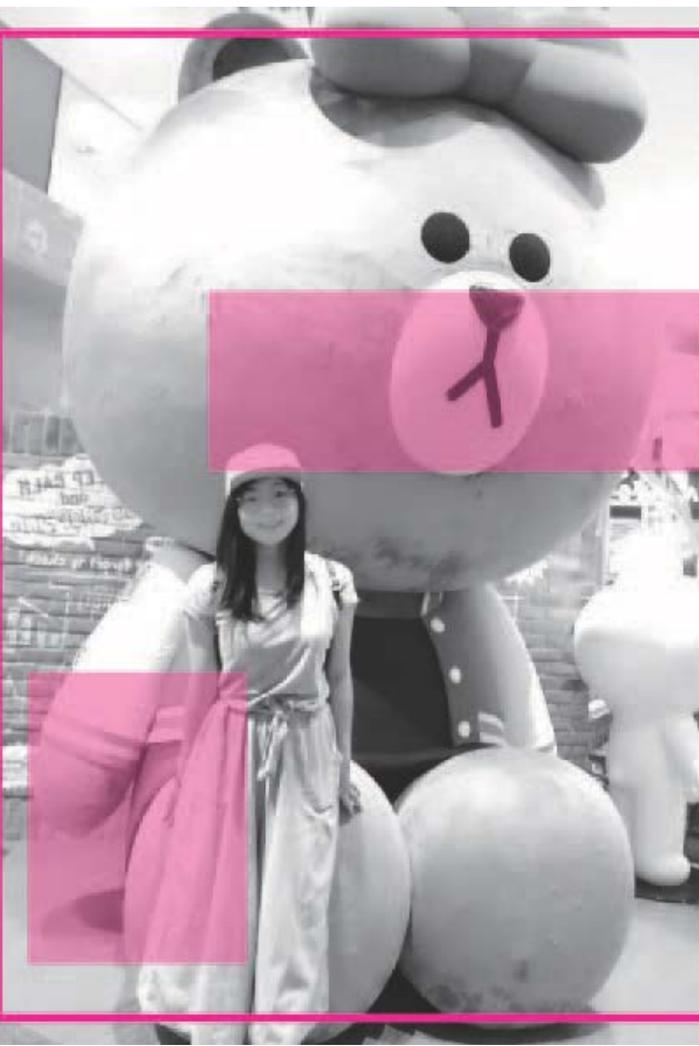
科智碩一

過去自己在看UX的資訊時，時常只是看過，也想試著走進這個領域，卻苦於不知從何開始，然而在當初看到這個讀書會的資訊時，瞬間覺得找到適合自己入門的管道，毫無猶豫就加入了！

一開始從讀書會的發起人帶我們理解UX和UI的區別，然後討論未來讀書會的規劃，以及每個人可以分享的主題。有別於過去我參加的讀書會，每個人都可以認領主題，然後經過準備後再分享内容給大家，其中的過程發起的兩位同學也會參與討論，而我和另一位同學所認領的是關於「網站設計」的主題，透過這樣的方式，我也加深了對於架設網站的了解，也知道可以運用的資源，因此除了感謝發起的兩位同學思妤和逸安外，還要謝謝譯窻與我一同準備分享的主題。

每一次的讀書會都是新的學習，每個讀書會的同學都很認真的準備主題分享，也會提供實作的部分，讓同學分組討論，每一次討論都覺得時間不夠用，因為每個人是真的認真地在討論，像是有次討論設計的元素，僅能使用三種顏色、形狀來表達簡易的故事的實作，我們這組就對於每個細節和定義都非常仔細地一一討論，最後呈現的結果也都令人感到滿意！

UX讀書會就如同我們在社群上的名稱副標「打蛋過程」（從烤吐司的練習的實作主題），每個人一開始都是基於自己對UX的想像和理解來參與這個讀書會，然而在讀書會的過程中，就如同把每個人對UX想像的節點形成整個團隊的連結，其中可能會去掉自己理解錯誤的部分，又會新增或修改別人好的部分，而最後形成這個讀書會的Picture（↑我也不知道自己在說什麼，嘿嘿），總之，再參與過後除了增進自己對UX領域的了解，也知道有哪些資源可以使用後，更重要的認識了這一群志同道合的朋友：）



陳嘉葳

社會二

對於“產品或網頁設計”的概念，
開始有了一套系統性的認識：

包含我們在學期中曾經有實作過產品測試、
建構app和聊天機器人的原型等，
這些經驗都讓我印象深刻，
也開啟我不一樣的思考模式。

在自己準備教材的過程中，
也發現自己開始可以在這個一開始完全不懂的領域
找出一些自己可以分享給大家的心得和學習經驗，
這趟旅程收穫很多。





翁婷瑜

心理二

在這個讀書會裡，
大家把自己平常熟悉的領域結合新接觸的UX，
各自提出了很多讓別人可以學習的東西，
我覺得這樣很棒，像是大型的技能交換所一樣！

雖然不能學到很深入，
但是至少能對不同領域有一些基本的了解，
在每次的讀書會，帶領的成員也都很用心的準備了，
能有這樣一起學習新事物的機會真的很感恩：-D



傅昱

心理三

參加這個讀書會基本上是個意外，我是有看到徵求成員的貼文，也有一些興趣，但是跟我往常一樣，我沒有踏出那開始的第一步。

直到第一次讀書會的當天，我室友問我的意願，我才鼓起勇氣踏入這個未知的領域。

整體來說，整個讀書會的主題是循序漸進的，從最開始的理論，到之後的應用，每個同學分享的東西，不斷地的激盪我的想法。

我也吸收了許多我可能永遠不會主動去了解的事物，即便未來不一定會往相關的產業邁進，UX這種介面、架構上的想法會帶領我克服許多難題。



何祐亘

心理三

每個人
都能將自己熟悉的UX相關領域介紹給其他人
我覺得是一件很棒的事

從前期的研究、測試
到後期的介面、網頁設計
大家都提供了相當棒的介紹與解說

在這個讀書會真的是獲益良多！



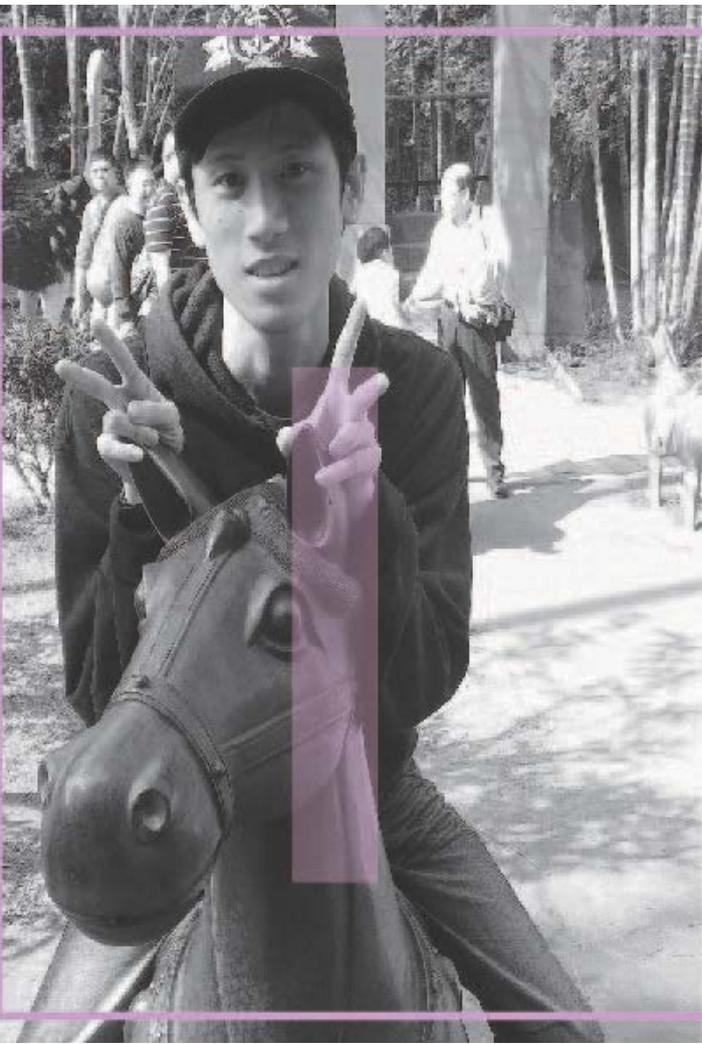
林玉婷

東亞碩一

每次在聚會中，總有心理學領域學習的朋友們，非常熱情的分享在使用者經驗所學習到的新知識，被他們洗腦不久後便接觸到了這次的讀書會。

當下毫不猶豫的加入了，經過一學期的交流，每週都有同學提出與UX相關的課題進行討論，課後的小練習與分組實做的經驗也十分有趣，藉由不同組別的成果展現，也能馬上知道自己的不足之處和可改進的地方，這是在這場讀書會中最讓我感到驚豔之處。

每位同學的用心帶領給了我許多新知的方向，可以去找更多的資料來學習，非常感謝這次的召集人逸安和恩妤，也感謝每週同學們的用心分享，一起學習真的很有趣。



陽承霖

資管三

在這個讀書會中我學到關於UX的各種不同面向，從一開始的發現問題，思路分析，到細部的使用者體驗研究、web和chatbot的設計細節

除了主講人的分享外，每週的讀書會也都會有練習活動，在小組討論中交流互動並一起完成各項練習的過程，也讓不同科系的同學根據自己的專長和領域發想，更增加了讀書會的多元性。

6、未來展望

不同於其他讀書小組多半是由原先認識的人一起組成，我們的讀書小組是由召集人在交流版上找尋有興趣一起學習的同學，約出來討論、認識後才組成。從一開始認識彼此和討論讀書會運作的方向，到最後分組作出了專案；從零到有，每一步的腳印都是大家一起邁力。一學期的相處，彼此熟識了，也真的一起成長了很多，未來希望能夠維持這樣自主學習的步調持續的聚會，也因為在自主學習社團發文吸引了很多同學說想加入。雖然還不確定未來要以什麼形式繼續或是延伸，但大家的學習不會停歇，且有了能在同一條路上互相分享資源、到處參與講座的夥伴已經是我們最大的收穫，其中有些同學想組團參加跨界超越競賽，也有同學即將進入職場實習。我想，「聚是一團火，散是滿天星」，以此期許我們不論分開或能再續此緣，都能秉持這幾週一起學習的精神，在各自的生活中努力追尋嚮望的目標。

106-2 國立政治大學教學發展中心 讀書學習行動小組成果報告書

小組編號		
小組名稱	La littérature française de XIXe siècle à XXe siècle 19 至 20 世紀之法國文學賞析	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 行動力 <input checked="" type="checkbox"/> 經典閱讀	
小組召集人／系級	李逸婕 / 歐法三	
小組閱讀主題	19 世紀法國文學文本	
小組成員名單 系級／姓名	歐法三/李逸婕	歐法三/盧育泓
	歐法三/杜季昀	歐法三/朱俐慈
	歐法三/南嘉德	歐法三/陳怡安
	歐法四/王葳滢	

一、計畫動機與目的

我們是一群來自歐洲語言與文化系法文組的學生，在升上三年級的同時也迎來了法國文學的課程。一開始我們許多人對於文學都沒有什麼興趣，因此對於上課感到有些吃力和痛苦；再者，又由於體認到光是自己一個人看書而沒有其他人能夠一起討論所看到的文章真的沒有辦法非常完整而良好的知道作者在文章背後想表達的涵義。

綜合上述，我們幾個志同道合的朋友組成了這個讀書會。希望透過吸收上課所學的知識、網絡上的二手資料以及彼此對於文章的理解，不斷的相互討論和推敲，進而讓我們對於法國文學有更進一步的認識。同時也能激發我們對於文學的興趣、培養了我們閱讀經典文學的思維。藉由這個讀書會，期盼我們能更深入了解法國的文學脈絡乃至文學對於整個法國的社會、經濟的描繪和影響。

二、閱讀主題 19 世紀之法國文學

選讀典籍

書名	悲慘世界 Les Misérables
作者	維克多·雨果
出版社	野人出版社
出版日期	2017/06/28
選讀原因	雨果為浪漫主義時期之代表作家之一，此篇更為當代之鉅作經典，有助於我們對於當代社會議題之探討。

書名	Littérature Progressive Du Français
作者	Michèle Grandmangin
出版社	CLE International
出版日期	2003/01
選讀原因	此法文文學書籍收錄各時期作者與其經典作品之節錄，並詳細介紹社會背景，有助於快速掌握法國文學之脈絡與發展。

書名	高老頭 Le Père Goriot
作者	奧諾雷·德·巴爾扎克
出版社	桂冠
出版日期	1995/11/01
選讀原因	巴爾扎克是法國現實主義的代表作家之一，自詡為「文學的拿破崙」。此一故是巴爾扎克對拜金主義最深刻的描述及抨擊，被廣泛認為是巴爾扎克最重要的作品。書中使用許多微小的細節來進行人物或潛台詞的描述，透過此書讓我們能夠更深入了解當代法國社會的狀況。

書名	情感教育
作者	古斯塔夫·福樓拜
出版社	野人出版社
出版日期	2013/08/01
選讀原因	藉由成熟的敘事技巧，福樓拜道出了世代青年從滿腔抱負，到最終一事無成的集體生命困境，緬懷那些似水流逝的徒然激情。直至今日，猶有許多的「腓德烈克」，在混亂奔騰的社會局勢裡，惶惶不可終日，此作品讓我們對情

	感的糾結與起伏有更深刻的體會。
--	-----------------

書名	紅與黑
作者	史丹達爾
出版社	天衛文化
出版日期	2003/02/01
選讀原因	書中的角色，因為有著野心家的性格而造成其對於完美人生的極端追求，也因為他的思考與激烈手段，最終造成了悲劇性的結尾。《紅與黑》揭開大時代的舞臺，以及環境影響下的人性糾葛，是心理分析小說的經典鉅著！

三、活動回顧

1. 進行方式

我們每週會有不同的主題，並且由不同的組員來做分享與介紹，首先會先講解創作年代的背景，去了解各個時代不同的主義與風格等，接著說明作者的生平概況，再進一步去賞析其作品。在介紹完後，報告者會對於文學內容做深入的分析，去剖析作者所想要表達的意涵，以及我們從中可以獲得的知識。在報告者報告完後，我們會進行討論，對於書中的知識提出每個人的想法，藉由不同看法的激盪，讓大家能夠發現更多新的思考，對於文學的理解能夠更透徹。在結束後報告者也會出一些簡單的問答題，以便大家可以練習，並將內容記得更熟。

2. 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	2018/3/24	19:30-21:30	總圖集思 小間 A	19 世紀法國文學風格與背景 史丹達爾 《紅與黑》
2	2018/4/1	17:30-19:30	樂活館	認識浪漫主義 阿爾方斯·德·拉馬丁《湖》
3	2018/4/15	19:00-21:00	總圖集思 小間 C	認識現實主義 巴爾札克 《高老頭》 波特萊爾 《異鄉人》
4	2018/4/22	19:00-21:00	樂活館	認識寫實主義 雨果 《悲慘世界》 福樓拜 《情感教育》
5	2018/5/3	16:30-18:30	綜院 405	認識後期浪漫主義與知名 劇作家埃德蒙·羅斯坦 《大鼻子情聖》的電影欣賞 與討論
6	2018/5/14	19:00-21:00	綜院 206	開放性讀書會 認識雨果生平及寫作特色 介紹雨果經典作品：《悲慘 世界》、《巴黎聖母院》、詩 選《我的兩個女兒》、詩選《 明日，破曉時分》

3. 活動剪影



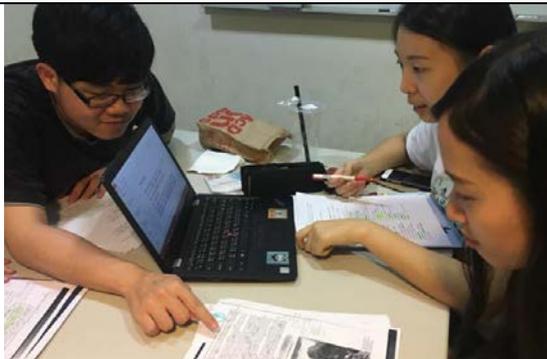
第一次讀書會



第二次讀書會



第三次讀書會



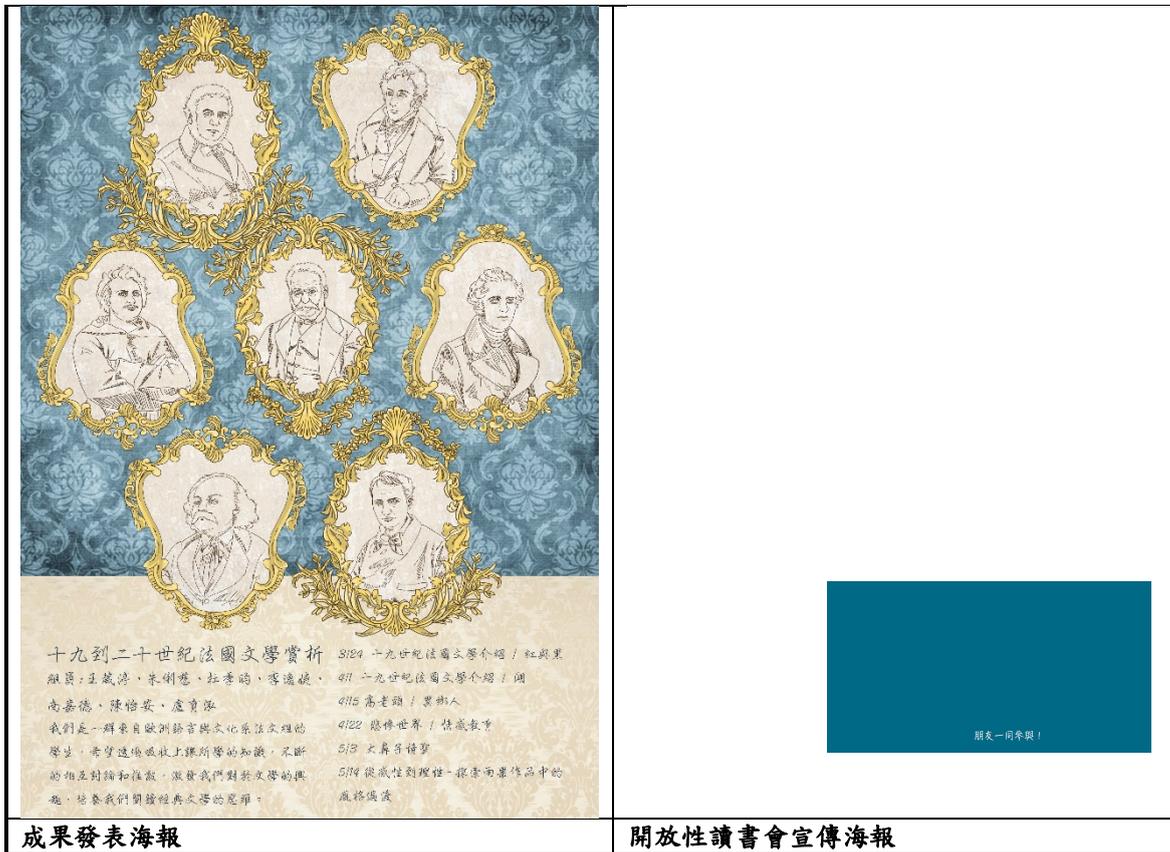
第四次讀書會



第五次讀書會



第六次開放性讀書會



四、實際成效與綜合檢討

實際成效良好，緊扣經典閱讀之主題

我們一致認為讀書會的成效非常好。到目前為止，我們是先針對法國十九世紀為主。在讀書會中先是討論了當時社會的現況，如工業革命、艾菲爾鐵塔的建置和法國在拿破崙時期的變革與社會發展等。透過了解當代的背景，在我們逐一進入經典書籍的探討時，也更能理解各個流派的出現和興起的原由，對於法國十九世紀的文學脈絡有更深刻的了解。舉例來說，從史丹達爾的《紅與黑》當中我們看見當代年輕人想出人頭地的方法、而從雨果的《悲慘世界》中我們看見當時人們生活的環境，這些都是浪漫主義下十分經典的文學作品；藉由理解當時的社會背景，我們明白紅與黑一書中主人公為何如此執著於權力、執意向上爬；與此同時，隨著拿破崙時代的結束、文學對浪漫主義的反動，我們理解了

寫實主義轉而興起的原因。

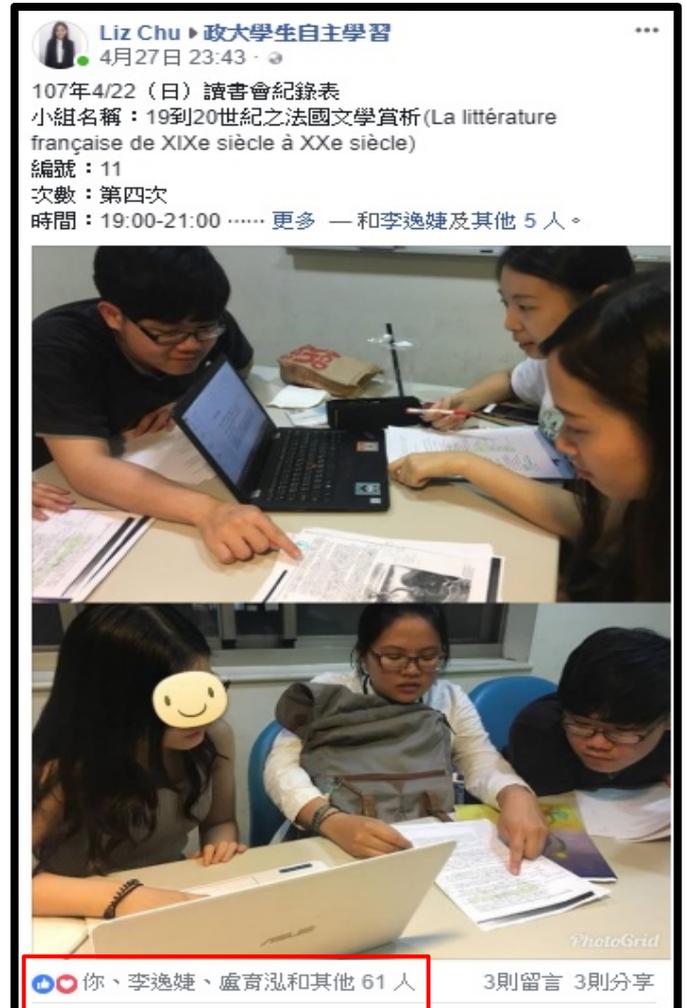
在一次又一次的讀書討論中，我們發現不論是講者或是聽眾都都能夠更好的理解整個時代背景下文學得演變，也更能對作者隱含在作品中的深遠涵義感同身受。

平台紀錄成效顯著



你、李逸婕、盧育泓和其他 65 人

4則留言 3則分享



可以加強的部分

關於讀書小組運作上需做加強的部分我們認為由於人數上略多以及大家課表不盡相同的原因，在排定讀書會的時間以及場地安排時的效率不是太好。

而對於教發中心，我們認為這個讀書行動小組的計畫十分有意義，可以讓大家更系統、更有效能地念書，但是關於在宣傳計畫的部分可能稍嫌不足，很多人都不知道有這個計畫，著實可惜，若能宣傳地更盛大、讓更多人能夠參與這個計畫就太好了。

讀書小組討論紀錄

第一次：

此次我們探討了法國十九世紀的發展以及其去了解其文學的脈絡。首先，我們對於法國此時的社會狀況發展去做概略的掌握。接著，我們詳細去探討了十九世紀的不同文學流派，像是浪漫主義、現實主義、自然主義、詩歌、象徵主義以及頹廢派等，並介紹各個流派的代表作家。最後，我們閱讀了法國浪漫主義作家史丹達爾的作品：紅與黑，去探討書中的角色，因為有著野心家的性格而造成其對於完美人生的極端追求，也因為他的思考與激烈手段，造成了自己的人生以及他身邊的人的人生有了巨大的改變，最終造成了悲劇性的結尾。

第二次：

此次我們藉由法國著名詩人「拉馬丁」最所為人知的詩歌《湖》，來探討「浪漫主義」。浪漫主義興起於十八世紀末，當時的歐洲正值歷史上的重大變革，如法國大革命動搖了法國長久以來的君主制度；而社會階級的不平等，更造成階級間的鬥爭，民怨四起，終至革命。

在此背景下，催化了浪漫主義的誕生，相對於日漸僵化死板的古典主義，浪漫主義推崇文藝復興的人本主義思想，頌揚個人的獨特性，解放自己並追求自由。而我們也介紹了一個很特別的詞《mal du siècle》，直譯的話即是「世紀病」，起源於年輕人對當代政治社會的失望，企圖在世界中找到自己的

定位卻苦無施力點，靈魂終生漂泊流浪，其實就是厭世。

第三次：

此次討論的是法國十九世紀的兩篇文學，首先由怡安為我們導讀巴爾札克的「高老頭」，我們去檢視主角老先生的生活在富有時以及後來墮落時有多大的差別，別人看待它、對待他的放有什麼改變，以及高老頭自己在心理上的微妙改變。

接著由俐慈為我們導讀波特萊爾的「異鄉人」，他為我們介紹的此篇文學創作的背景，如當時有一群作家稱作惡魔詩人，接著帶我們導讀異鄉人這首詩，介紹了作者與異鄉人的對話，並進一步去促成大家思考：異鄉人是何方神聖？

第四次：

此次我們以十九世紀法國最為人所知的兩大文豪「雨果」及「福樓拜」為主幹，藉由閱讀其作品 Les Misérables（悲慘世界）、L'Éducation sentimentale（情感教育），結合時代社會背景，從中探討作家個人思想立場和寫作風格，並挖掘文學作品背後欲傳達的意涵。

悲慘世界這部作品和巴黎聖母院大概並列為雨果兩部最廣為流傳的小說之一，文中圍繞著主角 Jean Valjean 贖罪的經歷所遇，描繪了人類和邪惡之間的對抗，探討人們如何在這些鬥爭中堅守自己的信念，衝撞經歷苦難，共同追尋幸福。而情感教育和包法利夫人皆是福樓拜的曠世巨作，而情感教育敘述了出生資產階級的主角 Frédéric，在十八歲的時候乍到巴黎的一連串遭遇。

第五次：

此次我們以法國電影 Cyrano de Bergerac(大鼻子情聖)為主軸，我們首先先播放了 Cyrano de Bergerac 這部電影，接著再由成員進行電影的介紹與討論以及心得的分享。Cyrano de Bergerac 內容描述一位非常有才華的席哈諾，在許多方面都非常的出色，唯獨在外表方面令他感到沒有自信，因此不敢對他暗戀已就的表妹羅珊表白。有次在跟表妹的聊天中得知表妹正暗戀著他軍團中的帥氣新士兵，因此他便開始幫這位新士兵「情敵」寫才華洋溢的情書討表妹歡心，新士兵戰死後他仍然沒有說出口，而是一直到臨死前才對羅珊告白。

第六次：從感性到理性——探索雨果作品中的風格過渡

此次我們以法國文學最具代表性的大文豪「雨果」作為主軸，探討了雨果的生平、創作背景及風格演變，也介紹了其兩本著名的小說及兩篇詩作。兩本小說分別是「悲慘世界」，描繪了人類和邪惡之間的對抗，「巴黎聖母院」，感人的淒美愛情故事中也揭發了教會裏陰謀醜聞；詩作則是「我的兩個女兒」，以擬人化的方式將本詩變得更活潑生動，也充滿了自然之美，以及「明天，破曉時分」，此為雨果紀念與未婚夫出遊時不慎溺死的大女兒之作。

序號	項目	單價	數量	總計	說明
1	講義印刷費	1	568	568	法文文本影印
2	餐費	80	13	1040	便當
3	A1 海報	252	1	252	成果發表海報
4	開放性讀書會海報	95	1	95	宣傳海報
總計				1970	

五、成

員心得

1. 歐法三 104509103 李逸婕

這次能夠順利召集大家一起組成這樣的讀書會，真的覺得很棒，一開始還擔心大家會不會半途而廢，結果卻是越討論越起勁，尤其是 19 世紀浪漫主義的部分，介紹到當代年輕人對於大環境不滿，而產生種種「厭世」的情緒，連結到現在的生活，引起大家的共鳴。

我最喜歡的作家是雨果，特別欣賞他的細膩，對於雨果來說，萬物皆有靈，而他認為詩人能做到的就是擔任有形事物與抽象事物的溝通橋樑，在他的作品中可以看到他在闡述一個現象時會使用非常多暗喻的手法，讓我們能夠有更深刻的體會。

2. 歐法四 103104026 王葳滄

我覺得能夠參加這次的讀書會真的很開心，也收穫良多。首先，讀書會的主題—19到20世紀的法國文學原本就是我很感興趣的領域，我覺得非常開心能夠有一群同樣有興趣的人與我一同欣賞這些文學作品以及探討他們背後的影響與意義，讓我宛如回到作者當代的時空下，沈浸於當時社會所孕育出的文學饗宴。此外，在經過跟大家的討論與報告後，讓我能夠用不一樣的角度去思考，更深入的去發現文本的另一個面貌。雖然因為時間的限制以及文學過於豐富，我們最後主要著重在十九世紀的文本，但我還是覺得此次讀書會非常有意義也富含教育性。

3. 歐法三 104509118 盧育泓

對這次有機會跟著同學一起參加這學期讀書會感到非常開心，曾經在高中學到的19、20世界的法國歷史佐大學方面深入的文學頗析，我更加深刻的了解當時的創作背景以及作家的主義內容與故事背後深刻的意涵。19世界是個充滿各色主義的時代，浪漫主義、寫實主義、自然主義、為藝術而藝術的巴拿斯派等等，每個都各具魅力。其中我最喜歡的是浪漫主義，在大時代動盪下所激發出的那種情感的狂奔，對大環境不適應所產生的世紀病(跟現在年輕人的厭世有異曲同工之妙)等等都相當能讓我產生共鳴。

4. 歐法三 104509115 南嘉德

文學屬於系上大三必修，對於我們這些不專精於文學、不具太多文學素養的大學生來說，能一起合力研讀作品，比起獨自陷入文學奧秘中來的更有意義。於是讀書會成立了，可以將它比喻成一個不小心持續了長時間的偶然，不僅拉近了我們與文學的距離、我們彼此間的距離亦是如此。

曾經在電影領域中聽過一個叫做作者已死的理論，我想文學有部份也是如此。許多作家和作品陪伴我們度過每次的讀書會，雖然基於書本，對於各篇作品會有大致的作者寓意，但經由七個人口中的討論、分析，我們彷彿能從字裡行間得到新的解讀與迴響，甚至是套用在個人的觀點和生活裡，對我來說，這是讀書會最讓人深受啟發之處。

5. 歐法三 104509114 朱俐慈

透過這學期的讀書會活動，大力增進了我對十九世紀法國文學的認識，和組員們之間的交流，也聽到了許多不同的意見及聲音，讓我對文學作品有了更不一樣的解讀，更認識許多有趣的法文單字。而這學期的討論中，我最喜歡的作家為雨果。雖然過去就對這位大名鼎鼎的文豪有粗淺的認識，但經歷幾次的讀書會後，我們討論了雨果的個人背景，也透過閱讀他的詩作，見到他鮮為人知的慈父的一面；而深度閱讀悲慘世界過後，也被雨果關心社會時事的無私情懷所感動。我很高興能有這個機會參與讀書會，大家一起閱讀文學作品，更是別有一番風味。

6. 歐法三 104509112 杜季昀

十九世紀是法國文學流派最豐富多樣、百家爭鳴的時代，也是法國文學最為豐饒的沃土，從浪漫到寫實、自然到象徵，我們看到了文學在歷史脈絡中的蛻變與發展，其中我最有連結的是象徵主義，也就是惡魔詩人們：波特萊爾、韓波，以及魏崙。雖然是百年前的文學主張，惡魔詩人們獲取靈感的手法異常的「新時代」，被貼上放逐感、社會邊緣人及無恥之徒的標籤，這幾位文學家卻是用成為「預言家」voyant 以及「有超感官知覺者」clairvoyant 來進行寫作，有點像是進入冥想的半恍惚狀態，遊走於夢境與現實、幻象與實在之間，這也就是為什麼他們的詩作總像是精靈或惡魔的藝語，不屬於這個世界，卻又讓人如此著迷。

7. 歐法三 104509108 陳怡安

剛升上大三的時候剛碰上法國文學，總感覺自己念的成效不太好，也不能很好的理解作品背後的意義。而後應了逸婕(總召)的召集和大家一起分工合作、相互討論切磋。老實說一開始我以為大家一起念書成效會不太顯著，但是每個人都非常認真準備自己要講解的章節，若遇到講解人也不懂的地

方，大家也會一起討論。甚至越到後期大家連在不是讀書會的時候也會討論文學裡的內容，除了文學之外其他法文科目大家也會一起討論，我真的非常喜歡這樣的念書方式呢！

雖然還不到我報告的時間，但我已經等不及要跟大家講解 20 世紀非常著名的作家卡繆了！本來我其實對法國文學沒什麼興趣，不過和大家一起討論之後，現在都會自發性地研究文章裡的內容；除此之外，對於 19 世紀的法國歷史背景和文學脈絡也有更加深入的了解，真的是獲益良多阿！

六、未來展望

延伸至 20 世紀之法國文學

這次一開始的計畫，如同我們的小組名稱，是想要對 19 世紀與 20 世紀的法國文學有更深的認識，然而實際執行之後發現 19 世紀文學之內涵相當豐富，在 5/18 以前，我們只剛好結束 19 世紀的文學之旅，但是大家有志一同，在期末之前會再增加 2~3 次討論，在六月中劃下我們讀書會最終的句點。

傳承與分享

我們希望能將這次的經驗傳承給學弟妹，或是任何對於法國文學有興趣的朋友與同學，透過討論的方式，能夠更快地掌握文本的想要表達的意涵，也能激盪出更多想法，並做為我們現實生活中的借鏡。

七、其他補充資料（若無則免填）

拉馬丁 湖 賞析

<https://commentairecompose.fr/le-lac-lamartine/>

波特萊爾：我的一生都用來構思如何造句遣詞

<https://news.readmoo.com/2014/04/09/ baudelair1/>

巴黎的憂鬱與波特萊爾

<http://blog.xuite.net/philialia5415/twblog/130053842-%E5%B7%B4%E9%BB%8E%E7%9A%84%E6%86%82%E9%AC%B1%E8%88%87%E6%B3%A2%E7%89%B9%E8%90%8A%E7%88%BE>

絕望的父愛—我讀巴爾札克的<<高老頭>>

<https://news.readmoo.com/2015/05/22/balzac-le-pere-goriot/>

寫出法國社會「百科全書」有巴爾札克

<http://www.epochtimes.com/b5/16/2/23/n4645970.htm>

南方朔：當社會急需情感教育

<https://www.cw.com.tw/index.php/article/article.action?id=5061549>

悲慘世界到底為什麼而悲慘？

<http://inmywordz.com/archives/12930>

大鼻子情聖(Cyrano De Bergerac)

http://blog.sina.com.tw/hero_movie/article.php?entryid=612957

自卑的謬誤—電影<<大鼻子情聖>>觀後感

<http://loveaway.pixnet.net/blog/post/2719429-%E8%87%AA%E5%8D%91%E7%9A%84%E8%AA%A4%E8%AC%AC%E2%94%80%E2%94%80%E9%9B%BB%E5%BD%B1%E3%80%8A%E5%A4%A7%E9%BC%BB%E5%AD%90%E6%83%85%E8%81%96%E3%80%8B%E8%A7%80%E5%BE%8C%E6%84%9F>

熱帶的天空：大鼻子情聖—外貿？還是內涵？

http://tropical-sky.blogspot.tw/2007/10/blog-post_13.html

法國音樂劇鐘樓怪人-大教堂時代

<https://www.youtube.com/watch?v=3vEPPHZaMsQ>

詩作朗誦 Mes deux filles

<https://www.youtube.com/watch?v=NZbfE6NI3qs>

國立政治大學教學發展中心
106 學年第 2 學期讀書及學習行動小組
成果報告書

小組編號	1062-12	
小組名稱	「人文與宗教」讀書會	
小組計畫主題 (請勾選)	<input type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 行動力 <input checked="" type="checkbox"/> 經典閱讀	
小組召集人/系級	中文所博二／洪敬清	
小組閱讀主題	人文與宗教	
小組成員 系級/姓名	中文所博四	謝佳滢
	中文所博三	王志浩
	中文所博二	洪敬清
	中文所碩二	秦大岡
	中文所碩一	許庭慈

一、計畫動機與目的

此次讀書會小組擬延續 104 學年第 1 學期「人文與醫療」讀書會、104 學年第 2 學期「人文與空間」讀書會的進行模式：以中研院史語所、文哲所跨領域的討論會為楷模，召集中文所各領域專長的研究生，採以「大量閱讀——激盪研討——議題開發」為進行方式，就主題相關的研究成果加以研讀、思辨，冀望透過定期讀書會的舉辦，進一步與彼此經營的研究核心相互結合。

本次讀書會成員共有 3 位來自於前兩期讀書會，另新增 2 位碩士班成員，希望在過去的基石之下，繼續在人文研究議題上尋求突破。細數過去的執行成果，104 學年第 1 學期「人文與醫療」讀書會、104 學年第 2 學期「人文與空間」讀書會分別榮獲教發中心頒發之第一、二名。讀書會成員亦將相關研究成果投稿發表，如與「人文與空間」相關的成果有：謝佳滢：〈文野之間——析論《小說林》「叢錄」中之異國形象〉，《人文社會科學研究》第 11 卷第 3 期（2017 年 9 月），頁 15-30；洪敬清：〈《海公案》罪案地點新詮——兼論現當代電腦排印本之勘誤〉，收錄於黃湘陽主編：《第一屆中華文化人文發展國際學術研討會論文集》（香港：香港珠海學院中國文學及歷史研究所，2017 年 1 月），頁 365-376。

職是，106 學年第 2 學期試圖從醫療、空間課題延伸至「宗教」的討論。中央研究院明清研究推動委員會「107 年度專題計畫」其一專題計畫便是以「文獻、經典、寺院：明清宗教文化的再省思」為題，試圖透過「新文獻的發現、新方法的導入，以及新時代網路傳播方式的流傳等種種因素的相互作用，明清宗教文化研究蘊含著巨大的開發可能性。」在專書成果方面，《聖傳與詩禪：中國文學與宗教論集》企圖在不同宗教傳統的歷史文化脈絡下，透過文體與內容的角度，挖掘文學與宗教融匯的書寫現象，以傳記文學為例：正史列傳所使用的敘述體例，決定了史家務求史傳人物的「典範性」的敘述性格；而聖傳傳主卻在敘事者的刻意敘述下，展現其異常性、超常性。除此之外，《中外宗教與文學裏的他界書寫》則是透過不同宗教對於「他界」書寫的面向，進行討論。文中指出：就基督宗教而言，「天堂」與「地獄」是對應的他界。如果縮小範圍，以羅馬教會為例，那麼從歐洲中世紀鼎盛開始，還得添上另一個稱為「煉獄」的所在。基督宗教入華以前，中國儒、釋、道三教也有類似現象。儒家的祖先崇拜與天地祭祀早就預設「今世」之外，另有「他界」存在。《山海經》與《穆天子傳》流傳下來的西王母所居的「瑤池」，則幾乎是「道教天堂」的代稱。佛教入華，西方極樂世界與十八層地獄變成信眾信仰中的實地實景，道教的仙山聖地常加挪轉。

由以上所列可見，「宗教」的討論在人文研究中具有明顯且不可忽視之地位，其所涵蓋的議題面相極為寬廣，故此，106 學年第 2 學期提出「人文與宗教」讀書會的構想，集結不同專長之中文所研究生，一同研讀、思考「人文與空間」的種種可能性。「人文與空間」讀書會規劃 5 個主題並輔以選讀典籍進行，本次讀書會研讀的 5 大主題分別為：佛教對唐代司法的影響（王志浩）、因果報應對於明清小說之影響（謝佳滢）、道教符、籙、咒與醫病之關係（洪敬清）、明清之際的功過格（秦大岡）、敦煌學與道教（許庭慈）；第 6 次讀書會則辦理對外公開演講，此次邀請長期耕耘於「人文與宗教」研究的政大中文系高振宏教授，以題為「符籙概說：圖像藝術與宗教實踐」與讀書會成員、非讀書

會成員進行對話。

選讀典籍

(一)專書

書名	《道教圖像、考古與儀式——宋代道教的演變與特色》
作者	黎志添
出版社	香港中文大學出版社
出版日期	2016年
選讀原因	<p>本書是在由香港中文大學道教文化研究中心於2011年主辦的「宋代道教研究國際學術研討會」的基礎上集結而成的。這次研討會是道教研究歷史上首次以宋代道教為專題的研討會，本書也是首本以宋代道教作為研究中心的學術論文集。</p> <p>來自中國大陸、香港、日本、法國、美國的學者們以宋代道教為中心，從儀式文本、圖像學、物質文化、墓葬、符籙的考古發現、內丹、宮觀管理、民間信仰等不同角度為切入點，深入探討了宋代道教的方方面面。這些橫跨物質文化、藝術、考古、文本研究、田野調查、歷史研究等領域的豐富圖景，共同構成一部開放多元、富有活力的宋代道教史。</p>

書名	《中古的佛教與社會》
作者	劉淑芬
出版社	上海古籍出版社
出版日期	2008年
選讀原因	<p>本書是臺灣著名學者劉淑芬關於佛教與我國中古社會關係的論集，收入“社會·經濟·觀念史叢書”。本書涉及中古社會民族、政治、民俗喪葬、養生等諸領域，以多種視角反映出當時佛教與中國社會互相滲透、影響的立體景觀。其中有關北方少數民族與滅佛、宦官與佛寺興建、齋戒與斷屠、福田思想與社會公益事業。中國撰述經典與民間佛教、露屍葬、塔葬等對中國葬俗的影響、寺院茶湯丸藥的普及等內容，尤其具體深入。本書觀點新穎，涉及面廣，旁徵博引，有助於讀者全面理解佛教與中國古代社會的關係，是一部頗具參考價值的學術專著。</p>

書名	《功过格》
作者	[美] 包筠雅
出版社	浙江人民出版社
出版日期	1999年
選讀原因	<p>16、17世紀的中國民間社會非常流行一種記錄善行與惡行的功過格。功過格是一種善書，它將善行與惡行分別加上功德分與過錯分。這樣，如果使用功過格的人做善事，積累了許多功德分，就有希望獲得升遷或好報。通過考察時末清初使用功過格的情況，作者對中國封建社會晚期的思想史和社會史進行了全新的審視。</p>

書名	《中國古代小說與民間宗教及幫會之關係研究》
----	-----------------------

作 者	萬晴川
出 版 社	人民文學出版社
出版日期	2010 年
選讀原因	所謂「民間宗教」是指不被統治者和正統文化權力認可、由底層民眾組織和參與的宗教體系和組織。它有自己獨特的組織系統和教義教規，但又與正統宗教有著千絲萬縷的聯系。可以這樣說，正統宗教脫胎于民間宗教，是民間宗教合法化、制度化的產物；民間宗教是正統宗教產生、發展和形成的資源，有時正統宗教也會沉潛為民間宗教。

書 名	《敦煌學與敦煌文化》
作 者	柴劍虹
出 版 社	上海古籍出版社
出版日期	2007 年
選讀原因	<p>自 21 世紀以來，基於近百年研究成果的積累及海內外敦煌文獻的相繼刊布，中國敦煌學研究正處於轉型 階段，更多關注在整體把握材料的前提下宏觀探究敦煌文化特性，梳理敦煌學學術史及學科理論。柴劍虹先生身為中華書局編審，兼任中國敦煌吐魯番學會秘書長與敦煌研究院兼職研究員，二十多年來廣泛參與中國敦煌吐魯番學研究，並致力於國際文化交流及學術普及的宣傳工作。</p> <p>本書匯集了作者近年的相關論文、演講和紀念文章，集中於對敦煌學與敦煌歷史文化的通俗闡釋，並涉及歷史、文學、宗教、藝術、文獻學等諸多方面，是了解敦煌學及敦煌文學，以及敦煌學學術史的大眾讀本。</p>

(二)期刊論文

● 第一次讀書會：佛教對唐代司法之影響

導讀文章：

1. 嚴耀中：〈論佛教戒律對唐代司法的影響〉，收入於榮新江主編：《唐代宗教信仰與社會》（上海：上海辭書出版社，2003 年），頁 151-168。

補充資料：

1. 嚴耀中：〈戒律在法律與司法中的反映〉，《佛教戒律與中國社會》（上海：上海古籍出版社，2007 年）。
2. Erik Zürcher, 'Buddhism and Education in T'ang Times', in Wm. Theodore de Bary and John Chaffee, eds., Neo-Confucian Education: the Formative Stage (Berkeley: University of California Press, 1989).
3. 劉淑芬：〈中古的宦官與佛教〉，《中古的佛教與社會》（上海：上海古籍出版社，2008 年）。

● 第二次讀書會：因果報應對於明清小說之影響

導讀文章：

1. 黃衛總：〈《醒世姻緣傳》：欲望與因果報應〉，《中華帝國晚期的欲望與小說敘述》（南京：江蘇人民出版社，2012 年），頁 121-156。

補充資料：

1. 廖肇亨：〈脫軌·錯位·歸返：《醒世姻緣傳》中的懺罪書寫與河川文化的相互投影〉，《文與哲》第18期（2011年），頁515-546。
2. 劉瓊云：〈妖魔、動物、精怪：《醒世姻緣傳》中的記惡書寫〉，《清華中文學報》第11期（2014年），頁103-157。
3. 劉會鳳：〈論《醒世姻緣傳》的佛教文化敘事〉，《商丘師範學院學報》第11期（2015年），頁73-78。
4. 井會利：〈明末世情小說中的「果報」與「勸懲教化」——以《醒世姻緣傳》為例〉，《名作欣賞》第24期（2010年），頁113-114、117。

● 第三次讀書會：道教符、籙、咒與醫病之關係

導讀文章：

1. 蕭登福：〈道教符、籙、咒探源〉，《鵝湖月刊》192期，1991年6月，頁28-39。
2. 鄭志明：〈第九章：道教符咒法術的治病功能〉，《道教符咒法術養生學：以《道法會元》為核心》（臺北：文津，2013年），頁341-355。
3. 姚周輝：〈第三章：防病治病、避凶趨吉符咒的主要種類（上）〉，《神秘的符籙咒語：民間自療法及避凶趨吉法研究》（南寧：廣西人民出版社，2003年），頁51-63。

補充資料：

1. 任宗權：《道教章表符印文化研究》（北京：宗教文化出版社，2006年）。
2. 黎志添：《道教圖像、考古與儀式：宋代道教的演變與特色》（香港：中文大學出版社，2016年）。
3. 謝世維：〈真形、神圖與靈符——道教三皇文視覺文化初探〉，《興大人文學報》56期，2016年3月，頁23-57。
4. 謝世維：〈經典、靈圖與授度：《洞玄靈寶二十四生圖經》研究〉，《文與哲》第20期，2012年6月，頁95-126。
5. 高振宏：〈虛靖天師傳說研究—筆記、小說與道經的綜合考察〉，《政大中文學報》23期，2015年6月，頁131-169。黃龍祥：〈史料的構成分析與整體研究〉，收入李建民主編《從醫療看中國史》（臺北：聯經，2008年），頁427-437。

● 第四次讀書會：明清的功過格

導讀文章：

1. 包筠雅，「17、18世紀對社會等級制的維護」，《功過格：明清社會的道德秩序》第四章（杭州：浙江人民出版社，1999年，）頁166-243。

補充資料：

1. 〔清〕熊弘備編：《不費錢功德例》，收於〔清〕陳宏謀輯：《五種遺規》（北京：中國華僑，2012年）。
2. 〔日〕酒井忠夫著，許洋主等譯，〈功過格的研究〉，收錄於劉俊文主編《日本學者研究中國史論著選譯》第七卷（北京：中華書局，1993年），頁497-542。
3. 蕭登福，〈試論《石音夫醒迷功過格》對儒釋道三教的看法〉，《新世紀宗教研究》，1:3，頁79-103。
4. 蕭登福，〈《太上感應篇》、《太微仙君功過格》等勸善書對佛教修持法門的影響〉，《人文社會學報》第一期（2002年12月），頁51-69。
5. 吳震：《顏茂猷思想研究--17世紀晚明勸善運動的一項個案考察》，台北：東方出版社，2015年。

● 第五次讀書會：敦煌學與道教——以〈葉淨能詩〉為例

1. 邵文實：〈敦煌道教試述〉，楊曾文等編：《中國敦煌學百年文庫》，《宗教卷（三）》（甘肅：甘肅文化出版社，1999），頁333-345。

2. 張鴻勛：〈敦煌道教話本「葉淨能詩」考辨〉，《敦煌學俗研究》（蘭州：甘肅教育出版社，2002），頁 260-286。
3. 楊明璋：〈〈葉淨能詩〉的敘事紋理與他界遊行敘事的符籙、衣著〉第三節「〈葉淨能詩〉的時空敘事及符籙的敘事美學功能」、第四節「符籙於〈葉淨能詩〉他界遊行敘事反映的文化語境」，《敷演與捏合：敦煌通俗敘事文學的敘人體物》（台北：政大出版社，2017），頁 150-159。

導讀文章：

1. 神田喜一郎：《敦煌學五十年》，北京：北京大學出版社，2004 年。
2. 高國藩：《敦煌古俗與民俗流變：中國民俗探微》，南京：河海大學出版社，1989 年。
3. 張鴻勛：《敦煌學俗研究》，蘭州：甘肅教育出版社，2002 年。
4. 劉屹：《敦煌道經與中古道教》，蘭州：甘肅教育出版社，2013 年。
5. 黃征、張涌泉校注：《敦煌變文校注》，北京：中華書局，1997 年。
6. 袁書會：〈中國古代早期白話小說探析——以〈葉淨能詩〉為中心〉，《西藏民族學院學報》第五期（2004 年 07 月），頁 70-74。
7. 陳祚龍：〈從敦煌古抄「葉淨能詩」談到凌濛初的「唐明皇好道集奇人」與「武惠妃崇禪鬥異法」〉，《敦煌學》第十三期（1988 年 06 月），頁 1-78。

二、活動回顧

(一)進行方式

「人文與宗教」讀書會集合中文所各領域專長的研究生，採以「大量閱讀——激盪研討——議題開發」為進行方式，冀望能進一步開拓人文與宗教研究的對話。本次讀書會共辦理 6 次討論會：第 1 至 5 次將進行學科交叉討論，每次討論會由各負責人就自己關注的領域，以選讀典籍、相關研究成果及可能議題為論；並設「主持人」、「討論人」一同與主題報告人交流，帶領讀書會成員認識各領域對空間研究的相關成果。第 6 次邀請長期耕耘於「人文與宗教」研究的政大中文系高振宏教授公開演講，並與讀書會成員、非讀書會成員進行對話。

(二)執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	2017/3/27	1600-1800	總圖一樓 集思小間	佛教對唐代司法的影響 (王志浩)
2	2017/4/2	0900-1000	商圖研討 室	因果報應對於明清小說 之影響(謝佳澄)
3	2017/4/9	1630-1800	總圖一樓 集思小間	道教符、籙、咒與醫病之 關係(洪敬清)
4	2017/4/16	1630-1800	總圖一樓 集思小間	明清之際的功過格(秦大 岡)
5	2017/4/23	1630-1800	總圖一樓 集思小間	敦煌學與道教(許庭慈)
6	2017/5/8	1400-1630	政大百年 樓 330106	符籙概說：圖像藝術與宗 教實踐(高振宏教授)

1. 活動剪影



第一次讀書會



第二次讀書會



第三次讀書會



第四次讀書會



第五次讀書會



第六次讀書會（專題演講海報）



第六次讀書會（專題演講）

三、實際成效與綜合檢討

（一）讀書會執行之實際成效

透過 5 次討論會及 1 次專題演講的進行，讀書會成員及參與演講、與談的教授，共同增添了「人文與宗教」研究之相關思辨與視野，並達成以下成效：

1. 掌握當前宗教議題的發展軌跡：

透過選讀典籍的研讀，我們將能從鳥瞰的視野，掌握過去與當前「宗教」研究的發展與變化。另一方面，藉由研究成果的研讀，亦能啟發我們對於往後議題的發掘及銜接。

2. 挖掘宗教與人文之間的論述能量及對話空間：

讀書會計有 5 次主題式的研討議題，以讀書會成員所關注的研究核心為主，深掘其與空間議題相互對話的可能性。透過「相關研究成果」及「可能議題」兩組子題的研討徑路，來

自不同領域的讀書會成員，不單能跨領域的交叉討論，亦能發揮各自學科的專長，創造一個跨學科、跨領域的對話空間。

3. 透過專題演講激發進一步思考：

讀書會最後 1 週辦理「專題演講」，透過邀請教授演講，促使讀書會成員及非成員能與研究者進行對談，拓展「人文與宗教」議題的思考。

4. 建立小組共同管理的雲端資料庫：

為了打破空間與時間上的限制，本次讀書會會員共同建立了 Google Drive 雲端資料庫，將 5 次讀書會所研讀、補充之論文掃描成 PDF 檔案，供讀書會員日後調閱，方便研究所需。

(二) 讀書會研討之詳細紀錄

1. 第一次「人文與宗教」讀書會 討論記錄

- 一、讀書小組：「人文與宗教」讀書會
- 二、日期：2018 年 3 月 27 日（第一次讀書會）
- 三、時間：16:00-18:00
- 四、地點：總圖集思小間 A
- 五、主持人：洪敬清
- 六、報告與紀錄人：王志浩
- 七、與談人：謝佳滢
- 八、參與組員：王志浩、謝佳滢、洪敬清、秦大岡、許庭慈、陳以庭
- 九、討論主題：佛教對唐代司法之影響
- 十、討論文章：嚴耀中：〈論佛教戒律對唐代司法的影響〉，收入於榮新江主編：《唐代宗教信仰與社會》（上海：上海辭書出版社，2003 年），頁 151-168。

十一、討論內容：

壹、文章內容

佛教於漢代傳入中國，廣泛地影響中國信仰、思想、習俗等各個層面，且不僅限於一時一地一人，而是跨時代的、跨地域的、跨階層地滲透入中國社會。嚴耀中在此篇文章所要論述的，是佛教戒律如何對唐代司法產生影響，並透過具體條文的增列、執法人員的態度，闡明「佛教中國化的同時也伴隨著中國的泛佛教化」之觀點。

首先，俗世的法律何以與主張捨世的佛教有牽連？嚴氏指出佛教戒律「充滿著如何克制自身慾望的種種內容」，甚至「整個佛教，包括它的因果報應思想，都體現著戒律精神」，加以佛教具有把教內約束擴展至社會之傾向，配合朝廷欲藉由禮法改造佛教之意圖，「戒律—法律」二個以往被視作「離世—俗世」之極端，遂產生連繫。

其次，如何證明佛教戒律對唐代法律的影響？嚴氏指出四點：

- 一、唐代律、令、格、式中將佛教規範納入。如《唐律疏議》卷六〈名例〉中提到「諸稱『道士』、『女官』者，僧、尼同」，表明將僧侶納入國家法制範圍內。
- 二、佛教戒律成為唐代「德主刑輔」法律思想的輔助。如景龍二年（708）敕曰：「烏雀昆蟲之屬，不得擒捕，以求贖生。犯者先決三十，宜令金吾及州縣市司禁斷」，乃佛教「禁戒之科，殺害為重」觀念的體現，而這段時間不可奏決死刑，誠屬佛教慈悲心念。
- 三、唐代律法給予佛教信仰極大的讓步。如上元二年（761）敕曰僧尼等朝會不須稱臣及禮

拜。再如代宗曾詔令官員不得箠辱僧尼，將僧尼置於唐律箠笞刑以外。而最重要的，當屬允許人們可用火葬，不對火葬者施刑。

四、唐律頻頻出現體現佛教約束觀念的文字。如《唐律疏議》有「雜藥」、「不淨物」、「方便」、「自覺」、「莊嚴」等佛教概念用語，這些詞彙明顯是佛教傳入中國後，才流行起來的。

最後，嚴氏從唐代司法的執行者——士大夫受戒或接受律說，論證佛教戒律如何影響唐代法律。嚴氏指出，唐代士大夫有許多直接受戒為佛教徒，如唐高宗時候的張仁即「結戒以清心鏡，銳想以舍情田」。不僅如此，士大夫階層中的女性，對佛法的虔誠可說不亞於夫，相關材料於墓誌銘裡數量繁多，不及備載。職是之故，嚴氏進一步言，「那些士大夫在曉知內律，接受法戒後，當他們備位官僚，親身折獄時，積澱在他們意識深處的這些佛教內容，就會影響他們參與的俗法討論和司法實踐」。諸如《續高僧傳》中聞《涅槃經》而釋放囚徒的唐太宗，以及《法苑珠林》裡為百姓修福的縣令柳智感，在在顯現唐代的執法者深受佛教影響。

貳、問題與反思

一、關於材料的使用

嚴耀中在本篇文章使用大量佛教相關文獻，如《法苑珠林》、《宋高僧傳》、《廣弘明集》、《出三藏記集》、《續高僧傳》，以及佛教徒墓誌銘等，引述材料豐富。不過，利用佛教文獻或替佛教宣教之作，作為論證佛教影響力的方式，是否能夠說服讀者？如頁 163 用《續高僧傳》的故事，敘述唐太宗受《涅槃經》影響而縱囚，是否真有其事？據宋代史籍和筆記所載，唐太宗確有「親錄繫囚，見應死者，閔之，縱使歸家」之舉，然並無提到佛教徒或佛教經典，準此，此處的論證是否有效？唐太宗親錄繫囚、縱囚的背後還有哪些原因？

二、要怎麼論證「影響」

嚴耀中於本篇文章，藉由《唐律疏義》文字的使用、法條規約的對象，以及執法官員的思維等各個層面，論證佛教戒律如何對法律產生影響，為我們示範如何書寫「A 影響 B」這類的命題。嚴氏的論證是否有效？這種論證手法，是否可供研究者仿效？

參、其他補充資料

- 1.嚴耀中：〈戒律在法律與司法中的反映〉，《佛教戒律與中國社會》（上海：上海古籍出版社，2007年）。
2. Erik Zürcher, 'Buddhism and Education in T'ang Times', in Wm. Theodore de Bary and John Chaffee, eds., Neo-Confucian Education: the Formative Stage (Berkeley: University of California Press, 1989).
- 3.劉淑芬：〈中古的宦官與佛教〉，《中古的佛教與社會》（上海：上海古籍出版社，2008年）。

2. 第二次「人文與宗教」讀書會 討論記錄

一、讀書小組：「人文與宗教」讀書會

二、日期：2018年4月2日（第二次讀書會）

三、時間：9:00-10:00

四、地點：商圖研討室一

五、主持人：王志浩

六、報告與紀錄人：謝佳滢

七、與談人：洪敬清

八、參與組員：王志浩、謝佳滢、洪敬清、秦大岡、許庭慈、陳以庭

九、討論主題：因果報應對於明清小說之影響

十、討論文章：黃衛總：〈《醒世姻緣傳》：欲望與因果報應〉，《中華帝國晚期的欲望與小說敘述》（南京：江蘇人民出版社，2012年），頁 121-156。

十一、討論內容：

壹、文章摘要

- 1.《金瓶梅》的困境：縱慾的直露描寫減弱其勸懲的說服力（前 80 回放縱，後 20 回惡報→報應模式成為豔情小說的文類標誌）
- 2.《醒世姻緣傳》：作為對《金瓶梅》的回應
 - （1）1-22 回縱慾、23-100 回報應：主旨為「惡行有惡報，今生不報來世報」
 - （2）收斂性描寫：79 回回目挪用《金瓶梅》27 回「葡萄架」，男性去勢化=陽衰（悍婦作為懲罰無能而放縱的男子之媒介）
→反轉《金瓶梅》架構、人物的相似和對比（西門慶 vs. 狄希陳）
- 3.《醒世姻緣傳》的因果框架
 - （1）果報邏輯過分僵化：削弱人的道德責任感（素姐的邪惡形象）、人們給予自己作惡的特權（和尚道士利用人們懼怕「地獄」而斂財）
 - （2）強調環境塑造個人道德之作用：教育（明末清初人性論：習）、養育的重要（狄希陳父母受惡報）
- 4.欲望的寓言
 - （1）關注過度慾望及其道德後果：報應不爽的明確說教、修身和自控的寓言→削弱果報的解釋力
 - （2）射殺狐精：象徵晁源未能預見自身慾望失控將引發的後果→轉世為狄希陳亦「色迷」
- 5.儒家道德秩序的瓦解
 - （1）明初烏托邦式的明水村：道德的迅速退化以致玉帝降大水懲罰眾生
 - （2）社會道德混亂：悍婦／懼內→儒家父權秩序徹底崩潰
 - （3）質疑儒家：經典的道德教化力量（直接諷刺聖賢）、引用經典者的道德品行（誤引儒典強化諷刺效果）
 - （4）淡化「微觀—宏觀（修齊治平）」類比結構
- 6.神義性的尋覓
 - （1）果報：填補傳統儒家意識瓦解後的空缺（西周：儒家傳統嚮往的道德黃金時代）；道德一致性和結構上的目的
 - （2）敘述者干預：果報無所不在；在敘述者和小說人物間製造距離感（保持權威）
 - （3）悖論的意義：果報構成小說道德框架（輪迴是準確、公正的），但無法解釋所有現象

貳、問題思考

- 1、本文「欲望」指的是狹義的「肉慾」，可再思考如何區分中國（情與欲）與西方語境（desire：古典、現代、後現代語境，強調缺席和再現）的差異，並應用於討論中國古典小說的發展？
- 2、本文認為「狐精」投射了晁源自身的「欲望」，雖然狐精在中國古典小說中具有「色欲」的象徵，但推論「射殺狐精」象徵晁源未能預見「自身慾望失控」產生的後果，因此引發狐精轉世的素姐報復，是否有過度詮釋之嫌？運用象徵詮釋小說文本時應如何避免此現象？

參、延伸閱讀

- 1.廖肇亨：〈脫軌·錯位·歸返：《醒世姻緣傳》中的懺罪書寫與河川文化的相互投影〉，《文與哲》第 18 期（2011 年），頁 515-546。
- 2.劉瓊云：〈妖魔、動物、精怪：《醒世姻緣傳》中的記惡書寫〉，《清華中文學報》第 11 期（2014 年），頁 103-157。
- 3.劉會鳳：〈論《醒世姻緣傳》的佛教文化敘事〉，《商丘師範學院學報》第 11 期（2015 年），頁 73-78。
- 4.井會利：〈明末世情小說中的「果報」與「勸懲教化」—以《醒世姻緣傳》為例〉，《名作欣賞》第 24 期（2010 年），頁 113-114、117。

3. 第三次「人文與宗教」讀書會 討論記錄

一、讀書小組：「人文與宗教」讀書會

二、日期：2018年4月9日（第三次讀書會）

三、時間：1630-1800

四、地點：總圖集思小間

五、主持人：謝佳滢

六、報告與紀錄人：洪敬清

七、與談人：秦大岡

八、參與組員：王志浩、謝佳滢、洪敬清、秦大岡、許庭慈、陳以庭

九、討論主題：道教符、籙、咒與醫病之關係

十、討論文章：

（一）蕭登福：〈道教符、籙、咒探源〉，《鵝湖月刊》192期，1991年6月，頁28-39。

（二）鄭志明：〈第九章：道教符咒法術的治病功能〉，《道教符咒法術養生學：以《道法會元》為核心》（臺北：文津，2013年），頁341-355。

（三）姚周輝：〈第三章：防病治病、避凶趨吉符咒的主要種類（上）〉，《神秘的符籙咒語：民間自療法及避凶趨吉法研究》（南寧：廣西人民出版社，2003年），頁51-63。

十一、討論內容：

壹、文章摘要

*蕭登福：〈道教符、籙、咒探源〉，《鵝湖月刊》192期，1991年6月，頁28-39。

一、符：

（一）屬靈文信物，是將文字屈曲作成篆籀星雷之形。據《真誥》將文字分為「三元八會之書」、「八龍雲篆，明光之章」；其後此兩種文字演變為「龍鳳之章」、「順行梵書」，最後演變為凡民所使用的六十四種書。

（二）《雲笈七籤》卷七〈符字〉對「符」的定義：「以卻邪偽，輔助正真，召會群靈，制御生死，保持劫運，安鎮五方」。

（三）《太平經》載佩符、服符二者，借著佩符、服（吞食）符及服華丹、黃水等，可以拘三魂制七魄，變化無窮，超凌三界，遊浪六合。

（四）符用於修仙、鬼神之事，受「符節」觀念之影響。符節用以證明自身身份、權利，持者借皇帝之威信以命令有關官吏行事，道教符籙承襲此觀念。

二、籙：

（一）屬神書、神祇名冊，多與「符」參寫其中，敘述神仙官屬名諱及職司。

（二）「籙」的作用類似官方文書，依據修行境界之不同，授予淺深不同之「籙」。佩有此籙，可以召請所佩籙中的神兵功曹，以護衛自己。

三、咒：

（一）屬仙聖勅言，是天上大神所口宣，可以役使鬼神，治病祈福。

（二）先秦古籍「咒」多作「祝」，是以語言文辭與神靈交感相溝通者為祝。

（三）「祝」具兩種情形：為己方之人祈福、為求神明加殃於對方。

四、「符」、「咒」可單獨存在，而「籙」中常雜有符咒。符、咒與其他宗教具有共同點—尊貴、秘密，且具有法力，但「籙」較難找到相似者。

五、畫符之際須有儀軌，如選擇時辰（子、亥、午、卯）、齋戒、盥洗、誦真言。

*鄭志明：〈第九章：道教符咒法術的治病功能〉，《道教符咒法術養生學：以《道法會元》為核心》（臺北：文津，2013年），頁341-355。

一、符與病症的搭配：小病用「炁字章」符、有邪之病用「洞章之類」的符、狂祟惡鬼用「伏

魔章之類」的符。

二、「三尸九蟲」：道教認為邪氣會在人身轉為致病之蟲，以符咒討伐人身的三尸九蟲，稱「追蟲符」；「伐蟲符」則是對尸蟲進行消除，最佳的時間為端午節五月五日午時，或正月戌時、二月酉時、三月申時、四月未時、六月巳時、七月辰時、八月卯時、九月寅時、十月丑時、十一月子時、十二月亥時。

三、左手掐訣：掌上掐住相應的部位，配合符咒，就能增強與宇宙交感的能量，如七星本訣、八卦訣、九宮訣、十二辰訣等。

四、右手執法印：法印是一種通神的法器，是天界神力的象徵物，法師存想北斗七星在患者的頭上，再按印於患者的心上。各道派有自己的法印，以天蓬派為例，具治病之用的法印有天蓬煞鬼印、火鈴印、驅邪印。

五、步罡：是為召役神靈的行步方法，主要根據禹步之法，基本動作為「三步九跡」。

六、靈符治病的使用方法：(一)貼懸符法、(二)洗拭符法、(三)吞服符法、(四)佩帶符法、(五)埋投符法、(六)直接符法、(七)焚燒符法。

*姚周輝：〈第三章：防病治病、避凶趨吉符咒的主要種類（上）〉，《神秘的符籙咒語：民間自療法及避凶趨吉法研究》（南寧：廣西人民出版社，2003年），頁51-63。

一、防病治病類符咒可分為：防治具體疾病、防止非具體疾病。

二、防治具體疾病：1.防治瘟疫符咒、2.化骨鯁符咒、3.治瘡治癩符咒、4.止血符咒、5.治眼病符咒、6.防治瘧疾符咒、7.其他：治湯火咒、耳鳴咒、治蠍子咬傷咒、止痛消腫咒。

三、防止非具體疾病：1.去三尸符（三尸為不病之源，去夢魘纏身）、2.百病符、3.治病立癒符、4.治病咒、5.退病全身咒、6.破傷咒。

四、湘西苗族「畫水咒水」治病法：

（一）畫符默誦請師傅口訣，同時想像師傅傳授時的狀態。請師口訣唸畢，即唸畫水口訣，唸至某段落，即喝水一口，向病人噴去，或將杯水請病人飲用。如遇急病，可用唾液塗病人傷處。

（二）畫水咒語分兩部分：請師傅的口訣、水的口訣。

（三）「畫水咒水」：1.將軍水（治忽然昏倒的急症）、2.鷺鷥水（似化骨鯁符咒）、3.雪山水（治灼傷皮膚）、4.隔山水（治隔一山跌倒或砍傷者）、5.擔血水（治出血不止）、6.封刀口水。

貳、延伸思考

一、符籙的圖示是否可從當代的視覺文化切入討論？

二、符、籙、咒之內容，經常被轉移至明清神魔小說的書寫中，從道教的符、籙、咒文化，以及道教經典文獻與明清通俗小說之間的轉化等面向，或可增加兩者對話的可能空間。

參、補充資料

一、任宗權：《道教章表符印文化研究》（北京：宗教文化出版社，2006年）。

二、黎志添：《道教圖像、考古與儀式：宋代道教的演變與特色》（香港：中文大學出版社，2016年）。

三、謝世維：〈真形、神圖與靈符—道教三皇文視覺文化初探〉，《興大人文學報》56期，2016年3月，頁23-57。

四、謝世維：〈經典、靈圖與授度：《洞玄靈寶二十四生圖經》研究〉，《文與哲》第20期，2012年6月，頁95-126。

五、高振宏：〈虛靖天師傳說研究—筆記、小說與道經的綜合考察〉，《政大中文學報》23期，2015年6月，頁131-169。

4. 第四次「人文與宗教」讀書會 討論記錄

一、讀書小組：「人文與宗教」讀書會

二、日期：2018年4月16日（第四次讀書會）

三、時間：1630-1800

四、地點：總圖集思小間A

五、主持人：陳以庭

六、報告與紀錄人：秦大岡

七、與談人：許庭慈

八、參與組員：王志浩、謝佳溼、洪敬清、秦大岡、許庭慈、陳以庭、曾世豪

九、討論主題：明清的功過格

十、討論文章：

包筠雅，「17、18 世紀對社會等級制的維護」，《功過格：明清社會的道德秩序》第四章（杭州：浙江人民出版社，1999 年，）頁 166-243。

十一、討論內容：

壹、文章摘要

一、新的功過格

1. 時間聚焦在明末清初。

(1) 1622，顏茂猷，《迪吉錄》

(2) 1639，陳智錫，《勸戒全書》

(3) 1666，李國昌，《崇修指要》

(4) 1671，胡溶時，《匯編功過格》

(5) 1671，陳錫嘏，《匯纂功過格》

(6) 17 晚，熊弘備，《不費錢功德例》

2. 對於許多的「贊助者」，他們支持功過格創作並刊行的原因在於「期望回報」，如治癒母病、考取科舉等等。

3. 對於此時期大多數功過格的創作者與贊助者而言，事實上他們想要藉由功過格來對社會的無序和道德的腐敗進行改革。他們相信私人的、非官方的傳播善書和功過格能治癒時代的弊病。

4. 創作者們喜歡藉由較為正統的途徑，即「程朱理學」途徑去學習和進行道德修養；他們在功過格中對報應觀念的詮釋，也反映了一種對理想社會的看法，（案：不同社會階級有不同形式的報應，每個人遵守自我階級的功過規則，以穩定、回歸傳統社會秩序，這便是理想社會）這種詮釋和看法更接近東林思想家的觀點。基於這樣的觀點，於是「功過格」便站在「淫辭艷曲」、「稗乘野史」、「演藝小說」的對立面。

5. 與前期的功過格比較，袁黃已經向那些使用者提供了一種獲得道德改進和物質成功的可靠方法；而現在這些 17、18 世紀功過格的創作者們卻寧願將功過格視為一種促進社會整體道德改善的方法，一種輔助政府取得普遍「教化」成效的途徑。（案：從「小乘（自我）」到「大乘（社會）」）

6. 對於善惡報應與因果律的內涵，即善有善報、惡有惡報的觀念，事實上沒有太多變動；不一樣的地方在於功過格的創作者與士大夫群體對於報應觀有一種「矛盾的情感」。李□為《匯編功過格》寫的序中即表明：常人不是聖賢與大智慧人，故仍須藉功過格之簡明報應系統來「振聾發聵」，雖然這將落得「苟且覬覦之心」之嫌，但終究是個向聖賢靠攏的過程。同樣，儒家背景出身的他們仍在功過格中使用了大量的佛、道故事，也是因為佛道二教之理「易明」「易魅」，而這樣的手段無價。說到底，功過格創作者所強調的，是「善」的「當下性」與「實踐性」。

7. 功過格創作者亦想尋求傳統儒家經典的支持。《立命功過格》的作者徐本視功過格為打開儒家經典的鑰匙：「其義更莫近乎《春秋》。《春秋》，賞罰褒貶之書也。」於是透過功過格，我們便能了解儒家經典中更具指示性的真諦，它使儒家經典更容易理解。（案：可以理解為功過格的附加價值）

8. 大眾的願望：功過格建立了各式各樣內容（例如盡倫格、修身格、與人格、愛物格等等，《匯纂》），同時也設立了各式各樣的獎勵（例如長壽、病癒、逃離災害、前往西方、整容等等），這些都幫助功過格贏得更大的讀者群：那些既不希冀也不渴望科舉功名的人，能夠發現一些更為適合他們地位和情況的目標。

9. 讓世界變得更好：

(1) 17、18 世紀的功過格面對中央政府權力的弱化，以及社會的無序與蕭頹，功過格的創作者與贊助者們就以私人的行為來行使那些本來該由政府承擔的責任。

(2) 明末「無法」再通過各個社會階層之間的互相依賴和互惠關係得到和諧，以達成一個穩定

和安全的整體。而有濟世意味的功過格，首先闡明應用於不同社會階層的不同原則，其次明確互惠和互助的價值，以此來幫助恢復秩序，而這些互惠互助通過調停各種身分之間的關係，鞏固了社會等級制，將不同等級階層安全黏合起來。

二、功過格的社會觀

1. 17、18 世紀的功過格中，報應的作用與其說是「鼓勵進身」，還不如說是「肯定現狀」。功過格不會獎勵那些試圖「逾越」位置的人，它企圖說服使用者「安分」或「樂天安命」。
2. 這些功過格作者認為，應該盡力限制等級制度之內的變動。

（一） 奴僕的地位

1. 在這個時期的功過格中，奴僕受到顯著的關注，這能和當時奴僕起義與涉及僕人的訴訟量升高的社會現象互相反映。
2. 奴僕的行為：
 - （1）首先且最重要的就是竭誠事主，即使面對不公正的主人、甚至是主僕經濟狀況顛倒時亦然。陳錫嘏認為，奴僕最重要的目標便是保護家庭的和諧以及保護主人在家內的權威。
 - （2）不依主勢，欺凌小民。
3. 一個奴僕，只有當他盡力履行了服役的原則後，只有當他成為完美的奴僕後，他（或他的子孫）才能超越自己的地位、豁除賤籍。即使奴僕的經濟狀況變好，奴僕永遠不能擺脫奴僕的地位，只有「行善」才能確保未來地位的向上更動。

（二） 菁英的責任：士人、官員與鄉紳

1. 菁英成員為了他們社區的幸福，必須承擔「重責大任」，並以此來確定他們高貴地位的合法性。「鄉紳，國之望也。家居而為善，可以感郡縣，可以風州里，可以培後進，其為功化比士人百倍。」
2. 地主和主人必須通過善良和同情換得下人（奴僕、佃戶）的忠誠。
3. 在鄉村，菁英必須通過承擔領導責任——關心窮人、賑饑、調整社會秩序等等，以期保持他們的地位。
4. 在功過格的世界中，人類的等級制度是對道德秩序的一種確切的（雖然有時感人耳目）表達；鬼神一直在表象背後起著作用，監督人的行為並且調整地位的分派，以便確保事實的合理性。

（三） 社會等級的一種形式：《不費錢功德例》

1. 熊弘備《不費錢功德例》是現存對於確定等級差別以及維持這些差別的規則表現最為清晰的一部功過格書籍，它明確地按照地為種類來組織內容。
2. 與《勸戒全書》或《匯纂功過格》所提供的詳細例證和故事相比，《不費錢功德例》提供了一種它們的簡本，它幾乎是一種剽竊。

（四） 錢財和道德資本

1. 功過格的形式和方法恰好與一種至少形式粗俗的商業算計相一致：功過格使用者積善就像商人積累金錢一樣。
2. 當功過格作者們在明確涉及財富和商業行為時，要把這兩種積累相聯繫，就猶豫不決了。在傳統儒家觀點中，財富實際上是一種潛在的危險。簡而言之，只有態度和思想的純潔才是面對財富時最重要的事情。例如在《崇修指要》〈臨財格〉中，「節儉」才是唯一提倡的美德。積累財富的價值並不在於它是一種商業策略，而是因為它能让人行為更多更大的善。而功過格作者們設想，僅有的能夠吸引商人的獎勵是那些與菁英地位相聯繫的獎勵——科舉功名或官職；商人的自傳經常描述自己如何通過向慈善組織和公共工程捐款以「買」到仕紳地位，因此商人不再是商人，而是士大夫。
3. 明顯具有諷刺意義的是：人們熱衷求官，至少部分是因為做官具有潛在的巨大獲利性。因而，儘管財富本身並不被認為是一種合適的獎勵，但只要它與「合適的」地位相連，它就能絕對被接受為合法的。

三、功過格的傳布與使用

1. 人們實際上的確曾努力傳布這些文獻。
2. 功過格語言簡易、結構清晰。但普通人更可能因在公共場合的閱讀和宣講而對功過格的教訓耳熟能詳。實際上，在某些篇幅較長的善書中，確實有一部份是用簡單的白話寫的，其中亦包含由簡易文言寫成的歌謠。
3. 在地方學校、慈善會社、鄉約或公共宣講中進行成人教育，也許是使用功過格的最重要講壇（雲起會）。
4. 在當時的白話小說、戲曲以及短篇故事中，對積功思想的頻繁暗喻（雖然不是功過格本身）表明這一體系的知識是被普遍接受的。
5. 新名稱功過格的激增、創作鄉約和包羅萬象的功過格的刪節本的趨勢，提供了更為堅實的證據：確實存在對這些善書的真正需求，特別是那些易用且便於攜帶的版本。
6. 說功過格的創作者們期望「凍結」舊有的社會秩序、並且要從根本上「消滅」任何身分之間的變動，是不正確的，因為提高地位是他們為善行提供的獎勵之一。這些作者並未將地位晉身視為使用功過格的最主要目標；反之，他們更感興趣於「抑制」和「禁止」——或至少是非常嚴密地調整——等級制度內部的變動，而不是鼓勵這種變動。

參、補充資料

1. 〔清〕熊弘備編：《不費錢功德例》，收於〔清〕陳宏謀輯：《五種遺規》（北京：中國華僑，2012年）。
2. 〔日〕酒井忠夫著，許洋主等譯，〈功過格的研究〉，收錄於劉俊文主編《日本學者研究中國史論著選譯》第七卷（北京：中華書局，1993年），頁497-542。
3. 蕭登福，〈試論《石音夫醒迷功過格》對儒釋道三教的看法〉，《新世紀宗教研究》，1:3，頁79-103。
4. 蕭登福，〈《太上感應篇》、《太微仙君功過格》等勸善書對佛教修持法門的影響〉，《人文社會學報》第一期（2002年12月），頁51-69。
5. 吳震：《顏茂猷思想研究--17世紀晚明勸善運動的一項個案考察》，台北：東方出版社，2015年。

5. 第五次「人文與宗教」讀書會 討論記錄

一、讀書小組：「人文與宗教」讀書會

二、日期：2018年4月23日（第五次讀書會）

三、時間：1630-1800

四、地點：總圖集思小間A

五、主持人：秦大岡

六、報告與紀錄人：許庭慈

七、與談人：王志浩

八、參與組員：王志浩、謝佳溦、洪敬清、秦大岡、許庭慈、陳以庭

九、討論主題：敦煌學與道教—以〈葉淨能詩〉為例

十、討論文章：

1. 邵文實：〈敦煌道教試述〉，楊曾文等編：《中國敦煌學百年文庫》，《宗教卷（三）》（甘肅：甘肅文化出版社，1999），頁333-345。
2. 張鴻勛：〈敦煌道教話本「葉淨能詩」考辨〉，《敦煌學俗研究》（蘭州：甘肅教育出版社，2002），頁260-286。
3. 楊明璋：〈〈葉淨能詩〉的敘事紋理與他界遊行敘事的符籙、衣著〉第三節「〈葉淨能詩〉的時空敘事及符籙的敘事美學功能」、第四節「符籙於〈葉淨能詩〉他界遊行敘事反映的文化語境」，《敷演與捏合：敦煌通俗敘事文學的敘人體物》（台北：政大出版社，2017），頁150-159。

十一、討論內容：

壹、文章摘要

□ 邵文實：〈敦煌道教試述〉，楊曾文等編：《中國敦煌學百年文庫》，《宗教卷（三）》（甘肅：甘肅文化出版社，1999），頁 333-345。

一、敦煌道教文書分類

（一） 道教經典：老子《道德經》59 種、《太玄真一本際經》36 件、《斷淵神咒經》15 件、《老子化胡經》9 件、《十戒經》9 件等。敦煌道經後多附有題識、標明抄寫年月、抄寫人等。

（二） 道家齋醮文書：多為祈福文、邑愿文、亡文，有《道家雜齋文》、《康再榮建宅文》、《鎮宅文》、《敦煌王曹鎮宅疏》、《洪閭鄉百姓高延晟祭宅文》、《歸義軍節度使南陽張某祭風伯文》、《謝土地太歲文》等，為道家齋祭與民間信仰風俗相結合的產物。

（三） 道家符籙文書：敦煌道士重視符籙之功。具體體現於道士神異的文學作品，如〈葉淨能詩〉中有不少用符篆斬妖除怪的故事。符籙文書如《護宅神曆卷》、《發病書》、《靈符一道》、《道家驅鬼符》、《道家符咒》、《雜書符咒》等。詳可見高國藩《中國民俗探微》一書第三章。

（四） 論道文書：為佛道爭雄的產物，《二教論》、《佛道爭辯文》、《道家論道文》、《佛道相通論》等。

（五） 道士活動的社會經濟文書：這類文書所見不多，體現了道士日常的社會活動。如《唐天寶十三載龍興觀道士楊某便麥契》、《道士王道深上啟文》。

（六） 道教文學作品：有詩作《涉道詩》及《葉淨能詩話》等。

（七） 另：由出土文獻考察敦煌地區道觀名稱及觀址所在——神泉觀。神泉觀為當時敦煌地區的重要道觀，抄寫與保存的道教經典較多。

二、敦煌道教活動

（一） 道經的抄錄

敦煌遺書中許多道經後有題記，記錄了抄寫者姓名、抄寫日期、抄寫地點，重點經文有經初校、二校、三校的流程。

1. 道士一般事務性的抄寫：如《太玄真一本際經卷第三》、《太上靈寶自然至真九天生神章》等。

2. 抄經以供養祈願，作為法事：如《太玄真一本際經卷第二》等。

3. 新入道受戒弟子抄寫《道德經》及《十戒經》：據道教受戒規定，新入道的清信弟子都需持守所謂十戒十四持身之品，抄寫《十戒經》為入道受戒的第一步驟。考察敦煌文書可知，道士受戒除抄寫《十戒經》外，還須先抄寫《道德經》並立盟文。

（二） 齋醮活動

《雲笈七籤》將齋法分為三種：設供齋、節食齋、心齋，分別可達到積德解衍、和神保壽及專道、樂道、合道的目的。敦煌地區道教活動主要在民間進行，以設供齋為多。

三、敦煌道教特點

（一） 與中原道教關係密切

《洞淵神咒經》卷第一及第七，皆為麟德元年寫於長安靈應觀，督寫人一為右崇掖衛兵曹參軍蔡崇節，一為使司藩大夫李文暉，李文暉為唐高祖眾父弟襄邑王神符之少子，皇室子弟所監寫之經於敦煌發現，顯見敦煌與中原道教關係密切。

（二） 敦煌道教與敦煌大族聯繫緊密

雖言敦煌個民族聚集區，但仍多以漢族為主，索、張、汜、李、閻等敦煌地區的盛族據有敦煌政權，並參與宗教管理，敦煌許多佛僧皆出於彼。參看相關文獻，主持敦煌主要道觀的法師也基本不出此類大姓。

（三） 與佛教的關係

敦煌道教與佛儒兩教相詆相斥、相融相吸。（邵文實先生認為）敦煌道教的最大的特點在其對佛教的妥協性，P3562 號背面的道家齋文之第七篇《僧尼亡文》及第十八篇道場文書中有許多佛教字眼，可見相融相吸。

1. 對佛教的最大反抗為抄寫及散佈《老子化胡經》。

2. 對佛教的另一種反抗方式是通過文學作品來吹噓道士的神奇，並在字裡行間透露一些貶佛之意，如：《葉淨能詩話》。

□ 張鴻勛：〈敦煌道教話本「葉淨能詩」考辨〉，《敦煌學俗研究》（蘭州：甘肅教育出版社，2002），頁 260-286。

一、 葉淨能其人其事

(一) 生平：為「方伎庸流」，中宗時以「小道」、「淺術」竟任國子祭酒之位，卻又「不修忠正」、「妄引鬼神而惑主」，被朝廷上下斥為「左道」、「國賊」，但仍受到沉溺道術的中宗寵信。後參與了韋后之亂被臨淄王（玄宗）所誅。

(二) 「箭垛式」人物：葉淨能以符禁術驅狐制邪、幻化神物的傳說混雜不少葉法善的傳說事蹟。亦集唐代方術人物明崇儼、葉法善、張果、羅公遠諸人傳說於一身，為〈葉淨能詩〉特點。

二、 〈葉淨能詩〉與詩話體小說

(一) 散說故事：語句通俗如話，易懂、好講、好傳，以第三人稱敘述。所使用用語、對話、口氣等，表現出說話藝人的說書口吻。

(二) 以「詩」標名？雖全篇為散說，但結尾有三十八句四言韻語哭辭，與《大唐三藏取經詩話》的結尾形式極為相似，推測二者不無相承關係。

(三) 詩話體小說來源：發現〈葉淨能詩〉可提供尋找詩話體小說來源的一線索。

三、 〈葉淨能詩〉的寫成年代與地域

(一) 編寫時間：上限當不逾代宗廣德元年定玄宗廟號之時；下限應為憲宗元和元年冬十二月。

四、 〈葉淨能詩〉題材旁證

(一) 情節：〈葉淨能詩〉以道徒葉淨能為中心人物，從其幼年在會稽山學道得成始，遂西赴長安，斬邪驅怪，顯現種種神異，最後以赴大羅天結束，綴連大小十五個故事。

(二) 依附歷史人物：如玄宗、明崇儼、葉法善、羅公遠等。加以集中和渲染，以「箭垛式」人物特色，聯綴為一篇話本。

(三) 與道教密切關聯：〈葉淨能詩〉無佛教色彩，毫不掩飾地極力誇耀道教，宣揚神仙方術，召神劾鬼，冥通符咒，篇中涉及的太上老君、大羅宮、嶽神、尊師、太一、壇場、元始、符籙、玄都觀等，無不與道教有關。

五、 〈葉淨能詩〉與唐代道教信仰

(一) 〈葉淨能詩〉有助瞭解玄宗時期崇尚神仙道教道教信仰。

(二) 仙術，即講求服食養生，煉丹辟谷，長生不死，白日飛升，稱「丹鼎派」；神術，即以祈禳禁咒，致鬼通神，幻化萬物，驅妖降怪，役使風雨，稱「符篆派」。篇中葉淨能為融合二派為一之人。

1. 符籙之術：篇中如斷河水枯竭、自華嶽神處求張令妻生還、斬惡蜃、化大蛇噤鼓聲、斬龍、祈雨、問地府皇后有無子嗣、私取宮中美人等。

2. 乘履驕之術：神仙騰空飛遁法術，如葉淨能：「一旦意欲遊行，心事只在須臾，日行三萬五萬里」。

3. 分形之術：〈葉淨能詩〉中：「葉淨能一身元在觀，化為一身與陛下取仙藥」一事。

4. 隱形變化：〈葉淨能詩〉中「葉淨能思心作法，即變身入殿柱中，莫睹縱由」一節，即是「依木成木」隱身術。

5. 長生飛升：〈葉淨能詩〉中，葉淨能最後「化成一條紫氣，升空而去」、「不住人間，卻歸於上界」，即是此。

6. 辟穀食氣：不食五穀，為神仙道教的一種修煉方法。〈葉淨能詩〉中說，葉淨能「若食，動經三十五十日；要食，頓可食六七十料不足。」、在長安玄都觀時：「徒經一月，不出院內，只是彈琴長嘯，以暢其情。觀家奴婢，往往潛看，不見庖廚，亦無食啜之處」。

7. 其他：氣禁、咒語、遁甲、祈禳、占問等。

〈葉淨能詩〉為集神仙道術中以符咒制約鬼神、祈福禳災的符篆派，和以煉丹食氣求長生的丹鼎派為一的道教話本，且是敦煌遺書中現存的惟一道教話本。這對小說史與宗教史研究，具有很大的價值。

□ 導讀文章：楊明璋：〈〈葉淨能詩〉的敘事紋理與他界遊行敘事的符籙、衣著〉第三節「〈葉淨能詩〉的時空敘事及符籙的敘事美學功能」、第四節「符籙於〈葉淨能詩〉他界遊行敘事反映的文化語境」，《敷演與捏合：敦煌通俗敘事文學的敘人體物》（台北：政大出版社，2017），頁 150-159。

一、 「〈葉淨能詩〉的時空敘事及符籙的敘事美學功能」

(一) 〈葉淨能詩〉的時空敘事

大抵而言，〈葉淨能詩〉是以葉淨能的生命歷程為骨架加以推演的。

1. 空間：場景的變換。

2. 時間：模糊性時間詞、精確性時間詞。

→〈葉淨能詩〉在講述者特意为不同來源的每一故事情節，均安以某空間及某時間，已連結成一完整的有機體。

3. 改編：據文言志怪、筆記雜著改編，增添故事戲劇張力或情節懸疑，效果相當成功。

4. 他界遊行：葉淨能透過符籙令神人、神將穿梭於神界與人間（客店與岳神廟）。以超出物理可能性於現實世界間移動及於此界與他界間之移動。

5. 借迅速移動，已顯示葉淨能符籙之術是宇宙之內最絕。

(二) 符籙於〈葉淨能詩〉的敘事美學功能

1. 故事的鋪陳，緊扣符籙之術推展，符籙可說是貫穿全文的重要物件。

2. 講述者每每於故事與故事之間，不時穿插無關乎情節發展卻屢涉符籙之術的敘述文字。→充分發揮了縮合前後不同故事的作用。

3. 六朝至唐代文言志怪小說中的符咒敘事功能：

(1) 直敘符咒的功用，故事情節較為簡單。

(2) 以符咒來連接情節，貫穿整個故事，故事情節就較為曲折、引人入勝。

(3) 先設懸念，敘寫主人翁種種不堪的遭遇，待山重水複疑無路時，再以符咒解其困厄。

→〈葉淨能詩〉以符籙貫串首尾，且為了讓十則故事連結得更緊密，在起首、中間的過渡及結尾，均安排了故事性不強、黏著性卻極高，用以宣示符籙之能的敘述文字，融合三種敘事模式。

二、「符籙於〈葉淨能詩〉他界遊行敘事反映的文化語境」

1. 「箭垛式」人物描寫

2. 透過符籙速行飛天至劍南觀燈、月宮遨遊之事，其他典籍多有故事情節相近者。

(1) 劍南觀燈：《玄怪錄》卷三「開元明皇幸廣陵」、《明皇雜錄·逸文》、《太平廣記》卷七十七「葉法善」引《廣德神異錄》、引薛用弱《集異記》、引杜光庭《仙傳拾遺》。

→僅言用術，或稱其利用剛架起的虹橋，或閉目距躍，未有藉符籙之術者。

(2) 月宮遨遊：《龍城錄》「明皇夢遊廣寒宮」、《太平廣記》卷七十七「葉法善」引《廣德神異錄》。

→玄宗至月宮遨遊所使用的方法，則或僅言作術，或稱道士取拄杖化為大橋，亦未有藉符籙之術者。

3. 故宋代後小說，有與劍南觀燈、月宮遨遊相近的情節，大抵也是繼承這樣的敘述，往往「僅言用術」，令某物化為某物，如《初刻拍案驚奇》卷七〈唐明皇好道集奇人武惠妃崇禪鬥異法〉及《隋唐演義》第八十五回〈羅公遠預寄蜀當歸安祿山請用番將士〉。

4. 唐五代小說敘述遊行他界虛空，如杜光庭《仙傳拾遺》〈劉白雲〉、〈凡八兄〉、〈陳復休〉、〈王法進〉等均有飛行虛空的情節，只是，亦均未提及運用的法術即是符籙之術。

5. 在〈葉淨能詩〉中，葉淨能以符籙之術和他界的神、妖交涉，自身也靠符籙之術升雲來往此界、他界，同時，也藉之協助玄宗來往此界、他界，這些都可說是當時道教符籙法術思想文化的一種反映。

貳、延伸思考

1. 邵文實先生認為敦煌道教的最大的特點在其「對佛教的妥協性」（彷彿沒有脾性的老好人求得、與佛教共處），僅就〈僧尼亡文〉及道場文書資料考察，便將其視為敦煌道教特點，是否稍嫌快速？（然敦煌道教仍有抄經散布、撰文貶佛）佛道二者於敦煌傾軋程度輕重為何？另於中原中古佛道二教之相處情形，與敦煌地區相對照，是否能有所別？如此方能推斷敦煌道教是對佛教「一位地忍讓、包容，偶爾發一點小牢騷」。

2. 〈葉淨能詩〉所使用之符籙作為情節推進的樞紐，更明言法術於此，於多數類似情節故事中鮮見。除探究符籙之敘事美學外，考察道教經典與民間俗文學書寫，應該可更有相互對應之處。

參、補充資料

1. 神田喜一郎：《敦煌學五十年》，北京：北京大學出版社，2004年。

2. 高國藩：《敦煌古俗與民俗流變：中國民俗探微》，南京：河海大學出版社，1989年。
3. 張鴻勳：《敦煌學俗研究》，蘭州：甘肅教育出版社，2002年。
4. 劉屹：《敦煌道經與中古道教》，蘭州：甘肅教育出版社，2013年。
5. 黃征、張涌泉校注：《敦煌變文校注》，北京：中華書局，1997年。
6. 袁書會：〈中國古代早期白話小說探析—以〈葉淨能詩〉為中心〉，《西藏民族學院學報》第五期（2004年07月），頁70-74。
7. 陳祚龍：〈從敦煌古抄「葉淨能詩」談到凌濛初的「唐明皇好道集奇人」與「武惠妃崇禪鬥異法」〉，《敦煌學》第十三期（1988年06月），頁1-78。

6. 第六次「人文與宗教」讀書會 討論記錄

「人文與宗教」讀書會 第六次討論記錄

一、讀書小組：「人文與宗教」讀書會

二、日期：2018年5月8日（第六次讀書會）

三、時間：1400-1630

四、主持人、紀錄人：洪敬清

五、主講人：高振宏教授（國立政治大學中國文學系）

六、參與組員：王志浩、謝佳滢、洪敬清、秦大岡、許庭慈、陳以庭

七、講題：符籙概說：圖像藝術與宗教實踐

八、前言：

為了更能激發讀書會成員對第三次讀書會研討主題「道教符、籙、咒與醫病之關係」的認識，故第六次讀書會設定為公開演講的形式，期待非讀書會成員能一同參與「符籙概說：圖像藝術與宗教實踐」的討論。今次演講邀請高振宏教授主講，高振宏教授現任國立政治大學中國文學系助理教授。除此之外，此次演講與國立政治大學國文教學碩士在職專班聯合辦理，感謝國文教學碩士在職專班辦公室所提供的資源與協助。

九、主講人演講大綱：

（一）「符」的多重概念：

1. 符：有符文、符圖、福契等異稱，與中國文字有密切的關係。
2. 文字的神聖性：倉頡作書，透過文字、人們得以理解，並掌握世界運行的規律。
3. 先秦兩漢的巫符（日書、解注瓶），主要來自方士傳統，係透過天文符號、文字（或鬼名）與神祕符號相互結合，借用天地力量召劬鬼神，以達成各式作用。如老君入山符等。
4. 道符：天上雲氣所凝結成文（雲篆），傳遞天地間的訊息，可由此掌握天地運行規律。經由天尊、仙真重重翻譯後成為經典。
5. 天文多以字型（符）或音韻（隱語）形式記載神真姓名、天地運度，表現宇宙的原型模式與運度準則，如「唵」。
6. 符文+呪文（訣）+修道者所注入的氣（配合所需選擇不同部位的氣）
7. 符的結構，上半部為符頭、下半部為符文，符中的特殊符號為符膽。
8. 符是為高道與官將之間的約信，以宋元時期的合形符為代表，更出現祖師創發真形符篆的新模式。

（二）「籙」：

1. 作為仙職的職牒
2. 經法：經典、戒律、度牒、法籙（仙官名稱）、符圖、印訣（急難心印）、官將
3. 壇靖（配合出生干支）、法名（依宗派命名）
4. 道籙有非常多的契券，需掌教者方了解其中奧秘。例如填籙、封籙、繳籙，即屬於內密。

十、主講人、主持人簡介：

（一）主講人簡介：高振宏

高振宏，國立政治大學中國文學系博士，現任國立政治大學中國文學系助理教授。研究領域：道教與民間信仰、民間文學、民俗學、臺灣地方戲曲。博士論文：《宋、元、明道教酆岳法研究》。曾發表：〈虛靖天師傳說與龍虎山道教權威的形成〉、〈日治時期大稻埕霞海城隍祭典的組織與審查制度研究〉、〈溫瓊神話與道教道統——從劉玉到黃公瑾的地祇法〉等文。

（二）主持人簡介：洪敬清

洪敬清，國立政治大學中國文學系碩士，目前為國立政治大學中國文學系博士生、國立政治大學教學發展中心

10602「人文與宗教」讀書會召集人。研究領域是明清小說續衍與出版文化。碩士論文：《重刊與重寫——明代周曰校公案小說之文化生產研究》。曾發表：〈食物的「敘事」與「重複」——論《西遊記》孫悟空與桃子之關係展演〉、〈〈賣油郎獨佔花魁〉中的身分建構與認同抉擇〉、〈創發的傳統——論〈割牛舌〉與包公的傳統形象〉等文。

四、成員心得

<p>中文博四／謝佳滢</p>	<p>「人文與宗教」讀書會的緣起，是因為受到學界近年來關注此議題的影響。雖然如此，本讀書會討論其在古典小說（如《醒世姻緣傳》的慾望與因果報應）、明末清初功過格、唐代佛教戒律、敦煌文學、道教符籙之作用，可見「人文與宗教」深刻的交互關係。</p> <p>在此讀書會中，最大的收穫無非「以學會友」，讀書會中來自不同領域的研究者，不僅能開發自己的研究視野，並且彼此交流，甚而產生思考結晶——論文；同時也培養了成員們的深厚情感，使讀書更能成為一樂事。參與讀書會作為讀書的方式之一，第三次舉辦讀書會的我們，已能深刻感受。</p>
<p>中文博三／王志浩</p>	<p>本次「人文與宗教」讀書會，提供一個契機，讓平時忙碌的碩博士生，能夠相聚，當面切磋學問，有助培養學術深度、拓展學術視野。經由參與本學期的讀書會，使我對於道教基本的符籙咒概念，以及佛道二教如何滲透入法律、小說、變文等，皆有較為細緻的理解。</p> <p>今日，我們處在一個不同領域之間，需要相互合作的時代。基於這股理念，我們的讀書會嘗試跨出腳步，以宗教為思考主軸，借助不同領域長處，以及其他學門的研究成果，從中尋繹新的論述。「人文與宗教」讀書會的成立，讓我們得以有切磋琢磨，各抒己見的時機。在每次的聚會中，除了可在導讀與討論的過程裡，了解當前不同領域的研究狀況，還能發掘一些中文學界尚未注意的議題，作為日後深入開展的方向。</p>
<p>中文博二／洪敬清</p>	<p>「人文與宗教」讀書會的籌辦，是為 104 學年第一學期「人文與醫療」讀書會、104 學年第二學期「人文與空間」讀書會的延伸。讀書會希望能結合中文所各領域專長的碩博生，一同探究、思考宗教議題與人文學科相互結合之可能；企圖透過讀書會的舉辦，活化各專業領域所具有的跨界對話之能量，營造另一可</p>

	<p>供思考、激盪、研讀的平臺。「人文與宗教」讀書會是以一期一主題為方式，提供一個嘗試的機會，試圖探問：宗教與各自專精的研究領域究竟會發生甚麼火花？</p> <p>感謝本校教學發展中心的信任與支援，倘若沒有經費上的提供，相信研讀過程必有一定的困難。此外，感謝讀書會成員的付出與參與，大家無私地貢獻自己的研究心得給成員參考，更是研究生生活中最難能可貴的。希望下學期還能有機會能承辦讀書會，一同與成員們繼續成長。</p>
中文碩二／秦大岡	<p>這學期的「人文與宗教」讀書會討論的主題多元，從唐代律法與佛教的關係、敦煌文獻中較不被注意的道教文獻，直至明代的道教符籙、功過格以及小說中的宗教，多樣貌的研究都在在提供了我們思考的新方向。此次讀書會最大的收益，便在於同學與學長姐們每週共同針對同一個研究主題，各個表現出自己的研究思路，讓我們互相在問題意識上補足彼此的視域。而以我所負責的「功過格」單元而言，讀包筠雅的書讓我們了解在明清之際的文人與庶民階級中，原來以數字加減功過的思想是具有一定的傳播性的，尤其在於江南地區。雖然其效度還有待商榷，然而功過格書籍的大量產生，無不顯示當時文人對於世風與家國的擔心與憂慮。在這次的討論中，我們也思考功過格的心態展現，是否也能在其他非功過格的歷史文本中得到呼應；而功過格與佛道教之間的關係，亦是值得繼續深掘的一點。</p>
中文碩一／許庭慈	<p>第一次參與此類正式的讀書會，與學長姐、同學們的互動及閱讀、參考的專業資料都使我獲益良多。「宗教信仰」往往參與著人類文明的發展及知識的傳播，是不可或缺的一環。此次讀書會以「宗教」出發，探討中國古代宗教對於社會及人文的影響，並透過選讀典籍的研讀，掌握「宗教」古今以來的發展與變化。</p> <p>本次讀書的主題有：「唐代的儒教、釋教與道教」導讀書目為以時代——唐代為中心，討論佛教戒律對於唐代司法的影響，試圖從宗教與社會之間的相互影響，探討中古宗教（佛教）與法律的關係。在主題「古典小說與宗教敘事」，是從小說《醒世姻緣傳》中探討慾望與因果報應，並由其中看到宗教對於社會的影響，從而藉由小說的書寫，反映當時世俗中人的宗教觀。「明代的功過格與宗教」，實際閱讀功過格相關典籍，探討 17 世紀功過格的新變，藉由論文的導讀，</p>

找出功過格思想下真正反映的時下文化。而「明代日用類書中的符籙圖示」主題中，藉由道教的符、籙、咒的介紹，闡述其功用，有治病者、有驅魔者等，試圖以視覺文化的角度，重新審視道教信仰中重要的一環。

在此次讀書會中，自己所負責的是「敦煌學與道教」的部分，主要以〈目連變文〉為主。由敦煌出土的文獻中，先概述其道教文獻之內容，其後聚焦於目連變文的書寫及其敘事美學，層層遞進，直指主題。因自身為碩一「菜鳥」，且與敦煌學甚是陌生，從訂定主題、搜尋資料篇章、閱讀文本、摘要導讀到問題討論，都算是一項有些難度的初體驗。不過藉由直接操作文本的導讀及與學長姐、同學們的討論，後來對於敦煌學，或是讀書方法、或是學術研究，都較能進入其中，領略其要點。

延續著「宗教」的大主題，以「符籙圖示」為延伸的講座，讀書會邀請了政大中文系高振宏教授，進行「符籙概說：圖像藝術與宗教實踐」的講座。講座中無有冷場，老師由介紹符籙的基本概念說起，進而闡述道教符籙信仰下的文化脈絡，現場更在白板上示範畫符、解構符上既抽象又神秘的圖示，讓我們得以初窺符之面貌。老師也在講座中分享自身在研究的過程中與道教人士相訪的照片，用以在文本與真實之中，找尋相應之道。由文本到社會，再由社會回到文本，探究的是道教信仰下符籙文化的圖象藝術與宗教實踐。

在這次的讀書會中，自身的導讀準備、與學友們的討論、所聆聽的講座，都能訓練自己探索未知領域的能力，也在報告的過程中，訓練了思維及口說的能力。尤其在考察篇章中的問題意識，讓我更能抓住文章所欲傳達的重點，更能吸收文章的精華之處。另外，在與學長姊、同學們每個主題的討論之中，每次讀書會所補充的論文篇章以及專書，都能作為拓展視野、延伸思考的方向。藉由來來回回的討論，更啟發了我在每個主題下學術議題的研究狀況，也期許自己未來若是對此有興趣，更能以此方向發展。從這次讀書會中，真的是獲益匪淺，也盼望著自己能持續進步，學習更多。

中文碩一／陳以庭

第一次參加這樣跨領域主題式的讀書會，本次作為旁聽生，並未參與到前期的導讀準備工作，但在討論過程中能聆聽到各位學長姐與同學如何處理宗教文化中的特殊文本，如符籙、圖式，特別是道教資料，這塊對我來說是很神祕又未曾接觸的，或是宗教中罪責的概念除了反應宗教的思想傾向，又如何由下而

上，進入官方的文書與律法之中。而這些文化現象，在小說領域裡可以進行甚麼樣的延伸與理解，有些屬於小說家的變化和想像基礎，有些則為小說文本對社會現象的旁證，它如何流行並被接納……

除了文本所帶來的知識材料，在學長姊的補充過程，也很清晰仔細地指出學界各學者如何談論這些問題，其站在哪些觀點開啟學說議題，在近期的研討會或是演講，又有哪些切磋發展，並指點了許多優秀的期刊與專書書目。由於各位同學背景不同，故對於同一主題也能以專業為本侃侃而談，我認為這是非常珍貴討論，給予初入研究領域的碩一非常細膩的讀書方法示範。並擴充了我對於小說研究的想像。而讀書會運行的過程裡，每週分派的角色——主持人、導讀者、討論人，非常有效的刺激彼此的發言，果然形成拋磚引玉的作用。因此氣氛相當熱絡、欲罷不能。也期許下一次我能以正式成員的身分，練習參與這樣的讀書活動。

五、未來展望

召開本次讀書會的目的是為了以「人文與宗教」為核心，結合「文學創作」、「文化習俗」、「宗教經典」，藉由不同領域的思考方式及研究進路相互激盪，促使宗教與人文研究擁有更寬廣的對話。

藉著 5 次讀書會及 1 次專題演講，讀書會成員對於自身研究領域以外的主題有了更深入的理解，以新的知識經驗與過去所學的接壤之處，更達到溫故而知新的效果。各類主題論文的導讀、研究方式的分享、經典文本的閱讀，對學界的動向亦有更清楚的掌握，每一次討論都延伸出許多待閱讀、有趣而可以嘗試的小題目。最後一次讀書會時，成員們意猶未盡地討論未來尚可以結合、切磋、研討的方向，冀盼能找出共同關注的議題，以期未來能有機會再次組織讀書會。

此次讀書會除了教學發展中心的資源之外，專題演講與國立政治大學中國文學系研究所聯合辦理，感謝以上單位的協助而使「人文與宗教」讀書會圓滿落幕。然而，宗教文化相關議題無遠弗屆，也深刻影響著當代民間社會的發展，讀書會結束之後，仍有許多議題有待各方研究者費心關注，盼此次讀書會能激發更多思考，呈現出更豐富的研究成果。

「人文與宗教」讀書會
讀書學習行動小組公開讀書會宣傳附件

一、宣傳內容：

【5/8 演講】符籙概說：圖像藝術與宗教實踐

主講人：高振宏 教授（國立政治大學中國文學系）

主持人：洪敬清 博士生（國立政治大學中國文學系）

時間：2018 年 5 月 8 日，1400-1600

地點：國立政治大學百年樓一樓 330106 室

主辦單位：

國立政治大學國文教學碩士在職專班、國立政治大學教學發展中心 10602「人文與宗教」讀書會
備註：

會後可向主辦單位索取演講出席認證章。

二、宣傳海報：



三、宣傳管道：

（一）合辦單位（國立政治大學國文教學碩士在職專班）系網，詳參附件一：
<http://ctma.nccu.edu.tw/seminar/news.php?Sn=1631>

國立政治大學
國文教學碩士在職專班
Master of Arts in Chinese Teaching

::: 首頁 | 政治大學 | 政大中文系 | 學生信箱 | 網站導覽 | 轉換簡體 | English

最新公告

專班簡介

師資

招生訊息

課程事務

教學平台

學生事務

系友專區

研討會資訊

代辦事項申請

行事曆

校務系統

資料下載

歷年畢業論文目錄

相關連結

學生活動相簿

帳號:

密碼:

SEARCH

搜尋本站 搜尋站外

研討會資訊

全部 全國性、國際性研討會 一般性研討會及論壇 演講 研討會資訊查詢網站

【5/8演講】符籙概說：圖像藝術與宗教實踐

演講

張貼人: 網站管理員 / 公告日期: 2018-04-30

主講人: 高振宏 教授 (國立政治大學中國文學系)
主持人: 洪敬清 博士生 (國立政治大學中國文學系)
時間: 2018年5月8日, 14:00-16:00
地點: 國立政治大學百年樓一樓 330106 室
主辦單位:
國立政治大學國文教學碩士在職專班、國立政治大學教學發展中心10602「人文與宗教」讀書會

備註:
會後可向主辦單位索取演講出席認證章。

主講人簡介:
高振宏, 國立政治大學中國文學系博士, 現任國立政治大學中國文學系助理教授。研究領域: 道教與民間信仰、民間文學、民俗學、臺灣地方戲曲。博士論文:《宋、元、明道教鄴岳法研究》。會發表:《虛構天師傳說與龍虎山道教權威的形成》、《日治時期大稻埕霞海城隍祭典的組織與審查制度研究》、《溫嶺神話與道教道統——從劉玉到黃公瑾的地祇法》等文。

主持人簡介:
洪敬清, 國立政治大學中國文學系碩士, 目前為國立政治大學中國文學系博士生、國立政治大學教學發展中心10602「人文與宗教」讀書會召集人。研究領域是明清小說續衍與出版文化。碩士論文:《重刊與重寫——明代周日校公案小說之文化生產研究》。會發表:《食物的「敘事」與「重複」——論《西遊記》孫悟空與桃子的關係展演》、《賣油郎獨佔花魁》中的身分建構與認同抉擇》、《創發的傳統——論《割牛舌》與包公的傳統形象》等文。

(二) Facebook 社團：既見君子，云胡不喜——中文學門研究生交流平台

Calvin Ang
1 May at 20:30

【5/8演講】符籙概說：圖像藝術與宗教實踐

主講人: 高振宏 教授 (國立政治大學中國文學系)
主持人: 洪敬清 博士生 (國立政治大學中國文學系)
時間: 2018年5月8日, 14:00-16:00... See more



Love Comment Share

You, 盧星宇, 蔡易修 and 50 others

2 shares

羣鬆權 怎麼報名? 3w

Calvin Ang replied · 1 Reply

Write a comment...

(三) 實體海報張貼於：政大百年樓三樓中文系海報宣傳區



國立政治大學教學發展中心
106 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	6	
小組名稱	跨域學習簡報讀書會	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 創造力 <input checked="" type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 經典閱讀	
小組召集人/系級	柯雅鈴/金融四	
小組閱讀主題	跨域學習簡報讀書會	
小組成員 系級/姓名	財管三	黃俊嘉
	財管三	羅佳敏
	財政四	廖育賢
	經濟四	廖姿玲

目錄

一、計畫動機與目的

成立動機起於偶然間的一個念頭— 深覺相較於其他國家的學生，我們缺乏國際視野，再加上生於千禧年代，面對龐雜的資訊，個人擷取及吸收能力有限，因此想要藉由成立讀書會凝聚所有感興趣的夥伴，每周訂立不同主題，在書目與類別取得團體共識後，由報告者以「簡報」的方式向大家傳遞知識信息，除了可以大幅提升讀書效率、彼此督促以外，報告者更能夠透過這樣的練習機會訓練報告台風、簡報設計能力，以及隨機應變能力。

身為召集人，我成立讀書會的目的就是希望能夠提供參與者良好的學習環境，不管各著參與者的背景（科系）為何，都能夠掌握跨域學習的精髓、享受讀書會的樂趣，以及達成讀書會初期，個人所訂立之目標。

二、選讀典籍

選讀典籍

書名	簡報 Show & Tell
作者	丹·羅姆
出版社	天下雜誌出版社
出版日期	2015. 06
選讀原因	簡報技巧為現代最不可或缺的硬實力，舉凡如課堂報告、工作報告，抑或銷售演說等，都需要具備良好的簡報能力，因此希望透過選讀此書學習如何做出令人驚豔的簡報，打動聽眾。

書名	麥肯錫新人邏輯思考5堂課：只要一小時，就可學會一生受用的邏輯思考法則
作者	大祥譽
出版社	遠流出版社
出版日期	2015. 06. 26
選讀原因	這本書能夠幫助我們產生吸引 Target Audience 或有價值的意見。訓練歸零發想與假設思考，創新地創造當下最佳並且切中要點的「新答案」。

書名	思考的藝術：52 個非受迫性思考錯誤
作者	魯爾夫·杜伯里
出版社	商周出版

出版日期	2012. 09. 21
選讀原因	我們經常會直覺地、無意識地做出決定，事後再補上一些看似合理的選擇理由，但有時候這些理由卻不是造成結果的主因，而是源自於思考上的謬誤，這本書有助於我們避免非理性的直覺化思考，藉以形塑獨立客觀的思維。

書名	南向，面對東南亞
作者	米爾頓 奧斯伯恩
出版社	好優文化
出版日期	2017. 10. 12
選讀原因	審視東南亞各國的發展歷程，分辨各國不同政體、文化傳統，有助於讓我們釐清當今的局勢、了解東南亞生活習性，並找出長久以來排斥外來影響的因素，試圖改善或避免文化差異造成之衝突。 再加上配合政府提倡之南向政策，閱讀這本書有益於我們加入東南亞市場，尋求商業利基。

三、活動回顧

1. 進行方式

讀書會要求：

- 15 分鐘以內的報告，完成打動 → 理解 → 明瞭
- 報告人於讀書會開始前兩天，在 FB 社團提醒報告簡介與準備事項，並於當天印製四份 ppt 提供參考。

讀書會權責劃分：

- 四大負責項目- 簡報設計 / 內容完整性 / 台風與互動 / 紀錄
- 每周輪調一次負責評比項目，因此每個人都有機會給予報告者三大類別的建議，也因此需要大量閱讀這些項目相關的文章、書籍，或是影片，以便給予有效建議。

讀書會進行方式：

- **初次讀書會**
只讓一個人報告，台下會將四大職責分別交由不同人負責，例如簡報設計/內容豐富度/台風與互動/紀錄

讀書會。台下這些人沒有報告，因此須給予報告者一些反饋，而記錄的人負責將這些建議記錄下來與控制

報告時間，然而因為是第一次報告，所以剩餘的時間可以討論形式如何再調整，或是直接開始進行資訊交流活動。

- **第二次讀書會以後**

往後(含第二次讀書會)會有兩個人報告，也就是本周主報告人+ 上周報告人(其報告經採取上周建議並改善後的報告)。台下一樣會有上述四大職責。報告順序為讓上周報告的人優先進行，待本周祝報

告人開始後其負責記錄。意思是指，每人間歇四周一次報告，如下圖例：

① 雅鈴 ②俊嘉 ③婉心 ④佳敏 ⑤

育賢 第一周：①主報告人

3 / 08 簡報設計工作坊

第二周：①上週報告人+②主報告人

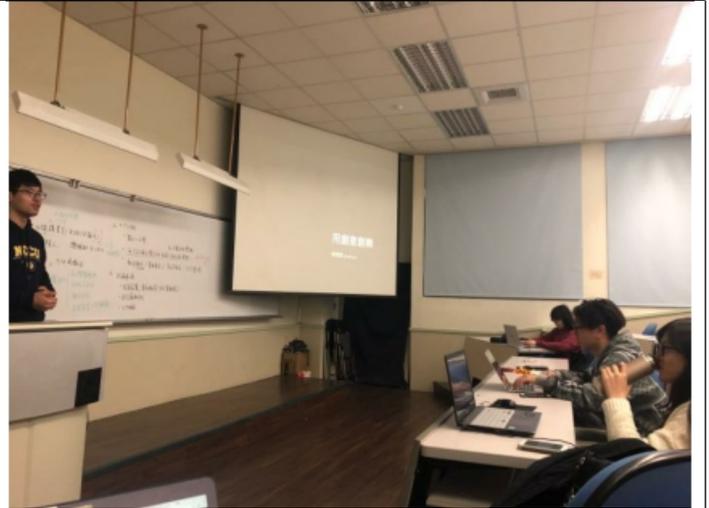
3 / 15 東南亞政經環境

第三周：②上週報告人+③主報告人

以此類推 ...

2. 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
一	2018/3/08	19:00-21:30	商圖研討室	簡報設計工作坊
二	2018/3/15	19:00-21:30	商圖研討室	印尼市場
三	2018/3/22	19:00-21:30	商院301教室	用創意創業
四	2018/3/29	19:00-21:30	商院301教室	歐元一週趨勢分析
五	2018/4/12	19:00-21:30	商院301教室	破解！撼動全世界的TED秘技
六	2018/4/19	19:00-21:30	商院301教室	深入了解社會企業
七	2018/5/03	19:00-21:30	商院301教室	四年之後，我們要去哪？
八	2018/5/10	19:00-21:30	商院301教室	快時尚





四、實際成效與綜合檢討

📌 3.08第一次討論會一

📍 地點：商圖研討室時

🕒 間：19:00-21:30

📖 參與者：羅佳敏、廖育賢、柯雅鈴、黃俊嘉、廖姿玲

👥 主題：簡報工作坊

主講：柯雅鈴

簡述：

主要針對簡報設計做介紹，如何配色、製圖，以及資訊如何呈現，再使用動畫輔助，使簡報更加生動吸睛。同時，此次工作坊也會介紹大家實用的簡報素材網站，主講人亦提供一對一交流的簡報小技巧教學！！

受眾回饋：

佳敏：

1. 前面口述順序亂，聽眾不知道重點在哪，不應該從範例開始敘述
2. 動畫若無法順利於電腦操作，無法從範例上了解
3. 須評估台下能力綜合，平衡教學的強度
4. 電腦出包危機處理需要加強
5. 簡報設計良好

想學：色塊、色彩學的運用、對比色的運用對色彩學不懂難以運用

俊嘉：

1. 可以多一點教學的過程，如配合 Slide Share 一旁輔助教學
2. 可善用截圖清晰化步驟
3. GOOGLE SEARCH 小技巧的介紹相當實用

育賢：

1. 漸層色彩若沒設定好可能產生雜亂、髒髒的感覺，尤其是當底色的時
2. 內容與架構需要更明確，擁有順序或大綱，邏輯會更清晰

姿玲：

想學：色調如何運用自如、放大鏡製作的詳細教學

—3.15第二次討論會—

 地點：商圖研討室時

 間：19:00-21:30

 參與者：羅佳敏、廖育賢、柯雅鈴、黃俊嘉、廖姿玲

 主題：簡報工作坊

 主講：柯雅鈴

簡述：

主要針對簡報設計做介紹，如何配色、製圖，以及資訊如何呈現，再使用動畫輔助，使簡報更加生動吸睛。同時，此次工作坊也會介紹大家實用的簡報素材網站，主講人亦提供一對一交流的簡報小技巧教學！！且第二次介紹對第一次不足部分再加強話。

受眾回饋：

Q:字體內建不夠的話，該怎麼處理？

A:到網站上下載 Zip 檔解壓縮後，再加入字體的系統裡。Q:

版面配置的想法來源？

A:從 Google 圖片中打關鍵字 PPT 模板，擷取各模板精要，並整合成自己的想法。自

評：這次準備充足，較上次有統整重點，有思考聽眾需求，增加實作的部分。建

議：大家可以把自己看過好的模板素材集中上傳。

 主題：印尼市場

 主講：黃俊嘉

簡述：

新南向政策目前政府投入大筆資金，對於東南亞市場台灣媒體給予大眾的接觸甚少，未知的投資將為投資者帶來恐慌，讓我們從東南亞最大的經濟體印尼來快速地踏出對東南亞市場了解的第一步吧！

受眾回饋：

Q:印尼當地排華原因？

A:華人持有財富多，華人多為異教徒。此外，印尼對異教徒的恐怖攻擊也是較頻繁的，2017年雅加達發生自殺炸彈攻擊，

Q:可否再多補充支付與電商的東西？可再多補充其他具前瞻性的市場？

補充：印度去年升息 400 點以上，政府目前覺得他們仍未進入通貨膨脹的階段，因此不斷用升息去刺激經濟。

—3.22第三次討論會—

 地點：商院 301 教室

 時間：19:00-21:30

 參與者：羅佳敏、廖育賢、柯雅鈴、黃俊嘉、廖姿玲

 主題1：印尼市場

 主講：黃俊嘉

簡述：

新南向政策目前政府投入大筆資金，對於東南亞市場台灣媒體給予大眾的接觸甚少，未知的投資將為投資者帶來恐慌，讓我們從東南亞最大的經濟體印尼來快速地踏出對東南亞市場了解的第一步吧！

受眾回饋：

佳敏：

1. 選舉制度和後面經濟沒什麼關聯性，以為共產會影響到什麼
2. 順序由政治經濟政治，讓人覺得順序怪怪，會把政治改革拉到經濟改革前
3. 印尼小簡介內容蠻豐富，心得印尼地圖棒棒!!
4. 印尼選舉制度：可以挑重點講，會比較好理解

育賢：

1. 講解順序不太順，不太具有相關性
2. 簡報設計：
印尼小簡介抓 icon 是好的，但是不具有一致性，飛機應用彩圖會比較好；國旗應該要明顯好，而不是讓觀眾看不清國旗長怎樣，最後大小應該要一致
3. 印尼選舉制度：
有用心準備，但是感覺像在聽通識課，好像無法從 ppt 上找到 key point，難尋每個時期的代表性、重要性是什麼，如果途中有一些專有名詞可以加上去，有助於聽眾理解
4. 產業結構—重點產業：沒什麼設計，建議加框或加底，公司列很多如果是很大的公司可以加入 logo 讓印象深刻
5. 強化跟弱化資訊：
強化：其餘暗掉(弱化)、加紅框、重點資訊字體加大，聽眾容易明白
6. 有做功課，但在做 ppt 前可以先試著串一遍，說服自己這個脈絡是否具備良好掌握度，邏輯也會較清楚，回至最初設計了解自既想傳達給聽眾什麼。可以為了聽眾再多做點思考，換位思考，更能打動大家。
7. 結尾要收，回顧前面的資訊，不用再加新的東西，可能是投資建議、感想都很適合放在結尾。

雅鈴：

1. 希望先給讚美再給予評論，對於報告者有支持認同的想法
2. 題目本身亦發散，可以利用文字串結讓演講更流暢，然後 ppt 簡報本體可以再更美，感覺可以更好
3. 產業結構：不具說服力，背後沒有詳細統計圖表，感覺不向真實的資料，除非講解過程中有很多資料

俊嘉：需要技術指導

 主題2：用創意創業

 主講：廖育賢

簡述：

創業對你來說很困難嗎？是一件從來沒有思考過的事情嗎？這禮拜就讓我們帶著對創業的想像，參以《用創意創業》這本書的實作經驗，探究創業這條路到底能夠如何順順走，還要進一步提升創業知識，使心中每個創業夢，築夢踏實！

受眾回饋：

雅鈴：

1. ppt 質感不錯，口語表達居多，這樣不錯，但是可以加一些個案，深入了解
2. 喜歡育賢在台上的台風，邊講邊笑吸引大家目光很棒
3. 經營關鍵：感覺可以精簡化，感覺是同一句話換句話說

俊嘉：

1. 具備舞台魅力，但關鍵流程圖的掌握不佳，易讓人感到混亂，建議加入個案
2. 因題材熟悉，很容易可以衍伸，將觀眾帶入講解中，但是會有點擴散掉
3. 背景的方式應該要配合器材，提早五分鐘去試器材，可以及時改 ppt

佳敏：

1. 簡報設計良好，但是時間掌握度不佳，互動時要注意避免尷尬
2. 概念不錯，同樣想聽到例子，讓大家更容易懂，大家聽到小故事會比較開心

姿玲：

1. 喜歡你互動的方式，可以讓觀眾更加注意，容易使渙散的人可以拉回注意力，也可以增加動腦的機會

—3. 29第四次討論會—

 地點：商院 301 教室

 時間：19:00-21:30

 參與者：羅佳敏、廖育賢、柯雅鈴、黃俊嘉、廖姿玲

 主題1：用創意創業

 主講：廖育賢

簡述：

用創意創業，舉 [旅行寄物] 為例，提供創業雛形與程序。初始階段進行PESTLE、波特五力等分析，持續試驗與檢討，最後制定出策略與計畫，例如 5W：What- 提供什麼產品、Where- 選擇服務地點、Who- 選擇服務的對象、When- 提供服務的時間等。

主題2：歐元一週趨勢分析

 主講：羅佳敏



簡述：

想了解 Fed 升息後為何歐元對美元不貶反升嗎？想進一步研究貿易戰對歐元的影響嗎？這禮拜的讀書會將提供簡短的懶人包，統整過去一週市場的重大事件，並探討其對歐元走勢的影響，最後展望未來的匯率市場，輔以各項經濟數據，帶著大家一起預測未來一週的歐元走勢！

受眾回饋：

Q:如何判定中美貿易戰導致英兌換美升值？中長期歐元偏弱？

A:1. 美升息沒有很鷹派，能夠加快其升息的腳步

2. 中美貿易戰只是噱頭，應該不會如期成真 → 美元不會弱下來

3. 歐洲經濟數據沒有很亮眼（PMI） → 綜合以上歐元偏弱

簡報加強建議

1. 232 條款、301 調查，兩事件交叉論述容易搞混→ 可分別列點或使用時間軸輔助
2. 主題聚焦且單一，建議可新增論點的支撐數據，以防說服力不足
3. 可請大家先做事前功課，避免不了解簡報內容
4. 整體流暢清楚，有時簡報資訊跟口頭資訊會對不起來
5. 專有名詞對聽眾來說不見得完全理解，或許可以再協助定義內容喚醒觀眾記憶
6. 設計好看，但些許頁面顏色不清楚，而數據列出之後可以再凸顯重點資訊
7. 走勢圖可以新增縱軸座標、橫軸時間進行區分，幫助觀眾理解

—4.12第五次討論會（公開形式）—

 地點：商院 301 教室

 時間：19:20-21:30

 參與者：羅佳敏、廖育賢、柯雅鈴、黃俊嘉、廖姿玲

 主題 1：【**破解！撼動全世界的 TED 秘技**】

 主講：羅佳敏

簡述：

以《**破解！撼動全世界的 TED 秘技**》為主軸，分享多場經典演講精髓，再進一步分析簡報應有的組織架構，介紹合適的肢體語言技巧（如：善用停頓來達到提示轉折、成就笑點、讓聽眾消化訊息；有效控制舞台空間，避免自己落入講桌陷阱，造成與觀眾的隔閡）。另同時輔以實例具體化，帶領聽眾一步一步踏上成功演講之路，目標征服台上恐懼。

受眾回饋：

育賢：表現略為緊張，與台下的互動時間建議能延長一些，縮短與聽眾之間的距離。

雅鈴：簡報配色可以再稍微調整，這樣更有助於強調主旨。

統整意見：演講技巧相當實用，對於未來上台會更知道要如何掌握節奏，並且更有效的傳達理念。

 主題 2：【**深入了解社會企業**】

 主講：廖姿玲

簡述：

近年社會企業持續在台發展，已有越來越多社企設立，但在整體社會缺少概念推廣、相關法律的支持下，社企確實面臨不少難題。於是透過本場分享，希望能讓大家更了解社會企業，一起思考究竟社企能為社會帶來甚麼樣的改變。

受眾回饋：

雅鈴：在論述上可善用停頓，並且適當簡化內容以維持聽眾專注力。另外在舉例上，採大綱列舉方式，更能幫助吸收理解。

俊嘉：簡報字體盡量達到一致性。

佳敏：身體可再自然一些，減少因緊張產生的小動作。

育賢：語速需要注意，可以透過錄音來加以反覆練習。

統整意見：整體內容充實，能感受講者用心準備，釐清我們對於社企的了解：

1. 講故事時多一點抑揚頓挫，並嘗試多停頓，讓觀眾消化資訊。
2. 一頁簡報一個重點
3. 利用動畫輔助階梯圖
4. 簡報要在精簡化，減少贅述

討論形式與過程：

讀書會統一以簡報方式呈現，各主題皆為參與者感興趣的項目，除了訓練口語表達能力外，也能補齊隔行如隔山的難處。這是我們第五次讀書會，每一次讀書會我們都會區分職責，如：簡報設計、內容豐富度、與台下互動程度，以及紀錄與攝影。如此一來能夠提供有效的意見，待下次讀書會時，主講人會再針對這些意見調整一次。這次讀書會主題 1 的同學是第二次報告，在上週經歷一次練習後，本周於簡報設計上進步許多，也在報告時更能抓住聽眾目光，有效傳達《破解！撼動全世界的 TED 秘技》的宗旨。

—4.19 第六次討論會（公開形式）—

 地點：商院 301 教室

 時間：19:30-21:30

 參與者：羅佳敏、廖育賢、柯雅鈴、黃俊嘉、廖姿玲

 主題 1：【深入了解社會企業】

 主講：廖姿玲

簡述：

本週概略介紹社企歷史，點出其由來與存在意義，講者再緊接著提出五種社會企業主要的經營方向，包含積極性就業促進型、地方社區發展型、社會合作社、服務提供與產品銷售型，以及公益創投的獨立企業型，基本上我們能將日常曾觸及的社企都歸於其中。

然以目前情勢而言，社企正面臨不少困境，原因如民眾認知不清、缺乏相關法律支持、企業提供的資訊有限，影響社會觀感等等。當更進一步了解社企後，在未來應如何看待社企，採取甚麼樣的行動是本場讀書會欲留給觀眾思考的一大課題。

受眾回饋：

雅鈴：

與上週相比，語速已有適當調整。另外，簡報設計良好，如在介紹細項時搭配移轉頁面的動畫，使台下聽眾更容易理解。

其他參與同學：

報告邏輯清晰，有說明為甚麼需要社會企業的存在，也區別跟其他社會企業的不同處，若加入跟 CSR 的比較，可能會是不錯的個案研究主題。

—5.03第七次討論會（公開形式）—

 地點：商院 301 教室

 時間：19:30-21:30

 參與者：羅佳敏、廖育賢、柯雅鈴、黃俊嘉、廖姿玲

 主題：四年之後，我們要去哪？

 主講：柯雅鈴

簡述：

畢業季來臨，有些人到選擇繼續升學、有些人選擇考取公職；有些人已經找到工作，而有些人仍不知道自己想要做些什麼。找到興趣就像談場戀愛，有的人對領域是一見鍾情，有的人需要時間培養感情。其實往往只有三種結果：擅長所以繼續喜歡、不擅長但為了薪水而做、厭惡下黯然離職。

透過這次分享，希望能給予大家一點方向，包含提供求職數據與公司個案，讓大家了解人格特質與企業文化配合的重要性。

受眾回饋：

佳敏：

由於整個報告是由三本書的心得摘錄所構成，所以有些探討內容會有不連貫的情形，如有明確的主旨存在。

宓伶：

的確藉由短期目標能讓自己更有動力專注在特定事件，確實達成多項設定。育賢：簡報設計有質感，條列方式能幫助聽眾快速理解，掌握重點。

—5.10第八次討論會（公開形式）—

 地點：商院 301 教室

 時間：19:30-21:30

 參與者：羅佳敏、廖育賢、柯雅鈴、黃俊嘉、廖姿玲

 主題1：快時尚

 主講：黃俊嘉

簡述：

快時尚源自 20 世紀的歐洲，稱之為“Fast Fashion”，而英國《衛報》提出新名詞 McFashion，象徵時裝有如麥當勞般快速販賣。人們身處在時間的洪流急湧，紛紛追尋最新穎的搭配，更隨著「流行」趨勢季季推移，嘗試每個顏色與剪裁，讓自己呈現不同的質感與風格。在這速度背後，便是「快時尚」的根本理念。

受眾回饋：

姿玲：簡報設計上有搭配些許動畫，是透過拉路徑的方式來做，呈現效果很不錯。

參與同學：互動性偏少，建議可以多設計一些問題，與講者直接進行討論。

 主題 2: Where to go? 要往哪去 (公開形式)

 主講: 柯雅鈴

簡述:

努力、付出，加上熱情不見得會成功。面對失敗，有些人會說是不夠聰明、有些人會歸咎於努力不夠、有時候是態度問題，但真正關鍵的原因是沒有人知道最適的抉擇為何，所以無形中分散了願意付出的時間與心力。未來，面對每一個機會、每一份工作，我們都應該釐清決策思路，看見「連接點」，進而承上啟下串聯既成的選擇，累積一個個優勢。

其中，講者分享面對失敗時的改進與心理調適，並彙整《刻意練習》的書摘，提出各項技巧來了解自身興趣所在並改善不足之處：

1. 檢視過去的自己→將過去事蹟整理成表格
2. 搜尋感興趣職缺→整理企業徵才的各項職缺共同需要的特質與技能
3. 考量機會成本→寫下自己對職位期待與價值，檢視考量因子並排序
4. 切成小目標→日目標、周目標
5. 找尋問題與練習→每次練習挑問題點，進行聚焦式練習
6. 接受回饋→請該領域的專家評鑑，後期採用模型回饋
7. 一萬小時定律→透過 20 小時的嘗試，了解自己是否適合及後續的時間調配。

受眾回饋:

育賢:

此類書籍都有一個共通點，一定要先付出，而且付出夠多才能預期有好的收穫，但要如何達成便是值得一再深省之處。

佳敏:

簡報設計沉穩亮眼，在線條跟方框的選用上都有做相當程度的斟酌。

五、成員心得與未來展望

俊嘉：

經過了一個學期的相互砥礪以及磨練，我們這五位來自不同領域的朋友們花費了數個夜晚為了就是在同儕間呈現最完整的作品，藉由互相指導、批判為下一次的自己更加精進，面對人群我體悟到需要克服的是心中自己的那道心魔，而在簡報呈現上我學習到的是一個用心呈現以及各種表達自我的工具，十分慶幸能夠參與這一學期的發表。

姿玲：

參加讀書會一直都沒有在我大學的規劃中，但是因為朋友的關係，我在大學生涯中多了一些不同的改變，以前的我不太會去主動了解 PPT 怎麼做才好、怎麼樣才能吸引大家，但是因為這個讀書會，現在的我很喜歡去觀察大家的 PPT 做得如何，會去學習去了解一份好的 PPT 可以怎麼設計，除了 PPT 設計外，藉由讀書會，我也了解一些自己本身比較沒有接觸的議題，像是印尼市場、創業、TED 演講技巧甚至是現今很熱門的快時尚，有很多東西若不是因為這個讀書會我可能仍然不會去了解也不會去成長。

佳敏：

經過多週的簡報讀書會，讓我在課堂之餘有更多機會磨練自己上台簡報的能力，更讓我從組員每次的建議中了解自己可以進一步改正之處，像是簡報時的手勢或是簡報設計上可改進的地方等。除此之外，藉由其他組員的各週簡報，也讓我學習到不同領域的知識，像是簡報設計的技巧、創業的過程、社會企業的簡介和東南亞市場的概況等，在讀書會的所學也進一步的應用在課堂的報告中，很開心這學期能有讀書會的成立，也很謝謝組員們的無私分享和貢獻。

雅鈴：

成立讀書會的初衷無非是要透過這樣的小組，為自己帶來突破性的成長，緣起於一個小念頭，逐步走到策劃每周內容與執行方式。自己很感謝擁有讀書會的成員們以及許多身邊朋友到場的支持，進行資源交流與分享，再從每一次的開會中省思與調整，精益求精。這幾周下來，我們大概都從參與者的反饋中得到自己簡報的問題點，也能夠更了解受眾真正的需要。然而身為召集人的我，帶領讀書會就如同踏入職場上帶專案，學習協調各方意見取得平衡點，滿足成員所需，同時也一起向目標前進，當然這之間還有許多進步空間，我會銘記在心，秉持著廣博知識、效率吸收的理念，繼續與成員們邁向下個階段。

未來規劃如下：

1. 資訊已存於雲端資料夾，以便成員們繼續分享、交流
2. 成員們都能透過問卷、檢討反饋中得到建議，藉以調整改變
3. 不定期會舉辦主題性讀書會，只要成員有想法，我們就執行
4. 持續維護讀書會社團，培養成員們終生學習的興致



國立政治大學教學發展中心
106 學年第 2 學期讀書學習行動小組成果報告書

小組編號	14	
小組名稱	成為未來的翻轉教師	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 經典閱讀	
小組召集人/系級	郭益恩／公行三	
小組閱讀主題	教育議題 (108 新課綱、跨領域與主題式教學、 實驗教育、特殊教育、偏鄉教育)	
小組成員 系級/姓名	心理四	姚孟綺
	心理四	江姍妮
	中文三	黃莉芳
	中文三	林幸宜
	公行三	陳珽璇

教學發展中心 106-2 讀書學習行動小組

NO. 14 成為未來的翻轉教師

成果報告書



老師應該為學生打造的不是教室，
而是學習的樂園。

組員：心理四 江嫻妮 心理四 姚孟綺
中文三 林幸宜 中文三 黃莉芳
公行三 陳珽璇 公行三 郭益恩

目錄

一、計畫動機與目的	4
二、讀書行動小組設計	5
三、選讀典籍	7
四、活動回顧	9
執行時程	9
進行方式	10
活動剪影	12
五、實際成效	14
第一次讀書會會議記錄	14
第二次讀書會會議記錄	15
第三次讀書會會議記錄	18
第四次讀書會會議記錄	20
第五次讀書會會議記錄	26
第六次讀書會會議記錄	27
六、綜合檢討	30
五、成員心得	32
六、未來展望	35

一、計畫動機與目的

數年前，我們從一切以讀書為重的高中生活，邁入自由、嶄新，卻也充滿挑戰的大學世界。就讀大學的我們依舊不停地學習，但少了許多規範與管教我們的人，就連上課模式也變得十分多元，使得許多學生頓時不知所措，無法馬上參透一切該從何開始、該如何提升自我、而我又想要什麼、需要什麼，而大學四年的光陰便在這樣的徬徨與蹉跎中度過了。縱然在這樣迷茫的歲月裡，我們也是如此，只是幸運地，我們似乎發現自己對於教育的關注與熱衷，開始修習了與教育相關，甚至是專業的師培課程，並於不同的課程中，在命運安排下有幸彼此結識。那麼，在遇見志同道合的夥伴後，又是什麼驅使我們不僅在課堂，還願意利用課餘時間聚在一起，舉辦讀書會呢？我們的理由分述如下：

教育知識廣大，學習時間太少

光是教育本身，加上各自專門領域的專業知識，就已經如大海一般廣闊而難以細數、一一認識了。何況還有偏鄉教育、特殊教育等無數與教育相關的議題有待我們的探索。越是上課，我們越感受到知識的廣博與自己的不足，也因此萌生了強烈的求知慾。單單從課堂中學習遠遠不夠，我們勢必還需要投入課餘時間參與社團活動、實習，而讀書會何嘗不是一個更好的選擇？

團體交流比起獨自鑽研效益更佳

與同儕一起學習，不僅可在彼此互相支持、幫助下，於增進知能的道路中堅持下去，也能以合作的方式，在同樣時間內學習更多知識，並得以在討論的過程中聽見更多元的聲音，激發思考與創意。這些對教育工作者尤其重要，畢竟教育工作者要考量無數學生的需求，跨領域的風氣下，與其他團隊合作之事亦屢見不鮮。因此同樣是在課餘時間增進知識，讀書會是我們一致認為最理想的方式。

自我、職涯探索

雖說我們整組成員都是對教育有興趣，且大部分都是師培生，看似已有明確未來方向，但單單是教師一職，便可能因學制、學校型態、地區等等差異，而對個人選擇有很大的影響，而現在教育工作也不一定只在學校等場域發生，教育型態的公司與非營利組織在時下社會愈趨蓬勃發展開來。且誠如前面所述，教育其實包含很多面向，工作自然也包羅萬象。藉由讀書會閱讀文本、討論內容的機會，我們得以對各方領域更了解，並在這個過程中反思自己是否真的適合這份工作、這個領域，亦可思考要以什麼樣的精神面對教育。

彼此經驗分享以互相幫助

每個人都有自己的生命故事，現在也都有自己的生活目標、學習經驗，其中不乏值得分享的收穫和需要排解的問題。不論是前者或後者，透過與他人對話，都能對自己與對方有幫助。然而上大學後，學生的團體形式有了極大的變化，因此同儕間的關係不如以往密切，即使是熟識的友人也未必有場合正式訴說這些經驗。這時，讀書會便是很適宜的機會，讓大家袒露自我，並吸收他人經驗、建言。以本組組員為例，便可於讀書會中分享彼此的課堂、教育組織參與經驗，以及各自學習經驗、教育理想等等。

綜合以上所言，我們之所以選擇報名讀書會，是期望可以透過團隊課外的自主學習，在彼此的砥礪與支持下，對於教育——不管是其歷史、內涵、體制及未來展望——都能有更深的了解，並在這提升學識的過程中更加認識自己與他人。也期許經由這次讀書會，我們能看見教育不一樣的可能性，並且在未來投入教育工作時，能為教育注入嶄新的能量。

二、讀書行動小組設計

在初步送審的計畫書通過之後，我們雖然開心也期待未來的合作，卻也認為計劃還有非常多可以改進的空間，為了讓每一次的讀書會更為完善，我們設定了一些未來讀書會應該要有的基本元素，而這些元素便維繫著我們未來六次可以保有高品質的讀書會。為此，我們在通過後的一個禮拜內連續開了多次會議，希望訂定出以下目標：

系統性規劃

由於讀書會會分次討論不同內容，因此很容易會變成每個議題獨立，卻可能彼此無法相互承接連結，如此一來每次的討論可以說是較為零碎的片段，無法透過分次層層遞進或是前後呼應的方式，讓知識再透過更多元的方式進行整合。在有了這樣的意識之後，本讀書會便期待後續的議題規畫裡，可以有系統性的整合未來成為教育工作者應該具備的知能，讓整體規劃中我們可以獲得非常大的知識鷹架，進而成為未來學習精進的基礎，同時也不斷回顧與整合我們在不同師資培育學程所學習到的相關內容。

傳統教育以外的可能

我們在規劃整體讀書會的過程中，由於有同學在教育型的非營利組織擔任志工，也有同學在台灣實驗教育推動中心實習，因此讓我們開始對於傳統教育以外有很多想像。在職涯發展上，我們讀書會的成員認為：唯有多元、完整的認識不同面向的教育型態，才能更瞭解自己真正適合什麼樣的教育工作，而其中我們或許也能透過自身的專業與興趣的發揮，找到除了擔任公立教師的其他可能。在這樣的考量之後，我們在這部分開始有了更多資料的蒐集以及不同規劃的點子，才能豐富整體讀書會的內涵，共同增進我們對於教育議題認知的寬與深。

學習形式的多元

讀書會最核心的意義，想必便是期待學生在有教師講授的課程以外，能透過自主學習的方式創造另外一種學習的可能。而我們對於讀書會也有非常多的想像，更想要透過每次形式的變換，瞭解不同呈現方式對於彼此的學習成果有沒有落差或是性質上的差異。在師資培育學程的學習中，我們也知道不同的課程無法用一樣的方式進行教學，舉例而言，數學的運算能力不能用默寫或是記憶的方式等。我們在不同教育議題的學習也想要透過這樣的想法，進行多元的學習方式，並非單純只是看一些書，交流一些觀後感、心得而已。為此，在每一次的主題中，我們不只是有經典的選讀，亦有網路影片、文獻等資料的蒐集、而實際呈現中也有桌長帶領議題討論、分組教案設計分享與評論等，期待透過多元的學習方式，能充分透過不同感官與形式體會學習的樂趣與收穫！

組織文化的營造

人是群居的動物，當一群人在一起時，我們會稱為團體，而一個團體為了特定目標而進行系統性的分工與合作，才會形成組織。組織營運的好壞並非完全歸功或究責於領導者或是特定的人身上，很多時候組織的成敗關鍵在於「組織文化的形塑」。因此我們在成立讀書會之前，不只是如同上述的策略來達到有效且完整的學習效果，也知道唯有我們彼此妥善的分工合作、溝通協調才能達到我們期待的境界。因此我們在行政庶務的分工、每次讀書會的形式等，都透過討論的方式訂定，並且會嘗試讓每個人的期待都能充分實現在每次的讀書會中，在意見交流上更是懂得兼容並蓄，讓不同面向的觀點都能在交流的過程中都受到一定的尊重，並且與其他值得省思的議題一同碰撞，產生知識的

理想讀書會願景

207

學習形式
的多元

系統性規劃

傳統教育
以外的可能

組織文化
的營造

火花。

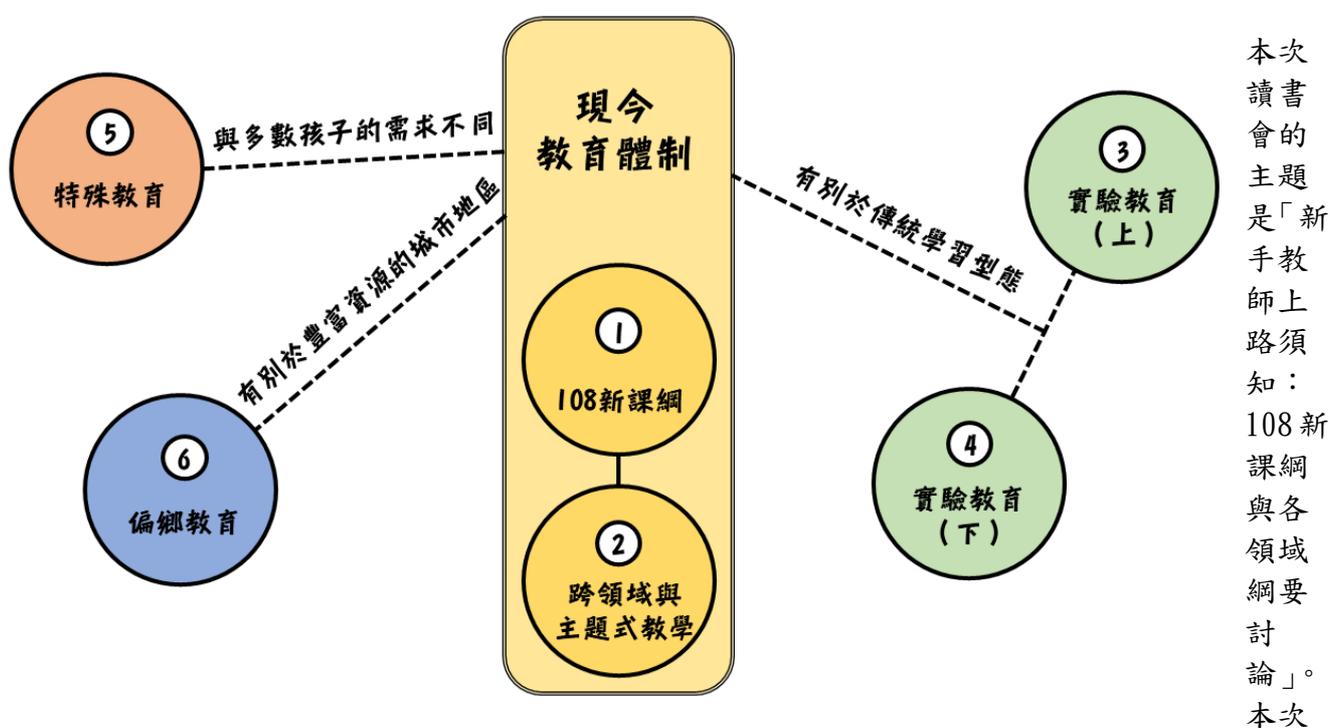
有了上述的四個策略，我們便可以將讀書會穩健的運作起來，並且再經過多次研擬與策略、目標的相互配合，我們有了以下的讀書會各項教育議題的架構：

第一堂與第二堂課程都是在談傳統教育下新興的技巧與時下的最新課綱，而接下來都是與傳統教育不一樣的教育議題。例如有別於一班學習型態的實驗教育、與多數孩子需求不同的特殊教育、與豐富資源的城市地區不同的偏鄉教育等。

三、選讀典籍

由於本讀書會在前段提到，希望除了經典的選讀以外，可以透過其他學習形式達到多元學習的成效，因此本讀書會所使用的資料十分多元，因此我們在這裡的整理方式會是將每次讀書會所使用的資料分別呈現。

第一次讀書會



讀書會將教育部與國家研究院所發布的總綱與各領域綱要為主：

《十二年國民基本教育課程綱要總綱》

《核心素養發展手冊》

《十二年國民基本教育課程綱要 國民中小學暨普通型高級中等學校 綜合活動領域》

《十二年國民基本教育課程綱要 國民中小學暨普通型高級中等學校 數學領域》

《十二年國民基本教育課程綱要 國民中小學暨普通型高級中等學校 語文領域-國語文》

《十二年國民基本教育課程綱要 國民中小學暨普通型高級中等學校 社會領域》

《十二年國民基本教育課程綱要 國民中小學 語文領域-本土語文(新住民語文)》

《十二年國民基本教育課程綱要 國民中小學 語文領域-本土語文(閩南語文)》

《十二年國民基本教育課程綱要 國民中小學 語文領域-本土語文(客家語文)》

第二次讀書會

本次討論的主題是「教師必學新型教學法：跨領域與主題式教學」，本次的讀書會使用資料是以網路資訊為主：

相關檔案與網頁：

[《主題式教學於華語教學運用》](#)

[《教室應該不一樣！主題式教學：激發孩子無限潛能》](#)

影音資料：

[《芬蘭教改新方向·台灣教室不一樣【主題式教學，成效大躍進】》](#)

[《【主題式教學】教室應該不一樣》](#)

[《主題式教學與科技融合的課程規劃》](#)

第三次讀書會

第三次讀書會與第四次讀書會的主題是一樣的——實驗教育初探（上）、（下），由於本組基於原本訂定的目標，希望可以對於傳統教育以外的瞭解，而實驗教育的形態十分多元，因此將內容分成兩次讀書會。本次第三次讀書會的主要介紹內容為：導論、官方資源與相關機構、蒙特梭利教育。

[維基百科對於另類教育的定義](#)

[我的孩子適合走另類教育嗎？（親子天下）](#)

[實驗教育是什麼？（親子天下）](#)

[實驗教育的型態（民營、公辦民營、公辦公營）](#)

[公辦民營，是公還是民？（喀報）](#)

[什麼是理念學校、另類學校？](#)

[台灣實驗教育推動中心（官網）](#)

[教育部國民及學前教育署的實驗三法資料](#)

[目前調查之實驗學校與非學校型態教育團體與機構名單（親子天下）](#)

[行政院的「實驗教育三法修訂」懶人包](#)

[行政院「實驗教育三法修訂」新聞公告](#)

[蒙特梭利介紹網頁一](#)

[蒙特梭利介紹網頁二](#)

[台灣財團法人蒙特梭利啟發研究基金會官網](#)

[蒙特梭利的生平與教育體制之設計](#)

[人本教育基金會官網](#)

[維基百科的《夏山學校》相關介紹](#)

[森林小學官網](#)

[華德福的理念、體系、現況、教學、評量與一切](#)

[認識華德福教育的四大特色](#)

[公益平台文化基金會](#)

[均一實驗高中官網](#)

[宜蘭慈心華德福教育實驗國民小學](#)

第四次讀書會

第三次讀書會與第四次讀書會的主題是一樣的——實驗教育初探（上）、（下），由於本組基於原本訂定的目標，希望可以對於傳統教育以外的瞭解，而實驗教育的形態十分多元，因此將內容分成兩次讀書會。本次第四次讀書會的主要介紹內容為：KIST 小學、

自學與共學團體、森林小學、永齡希望小學、相關新聞與案例。

[KIST 學校官網](#)

[均一平台教育基金會、誠致教育基金會](#)

[永齡希望小學官網](#)

[永齡教育基金會](#)

[台灣在家自學聯盟](#)

[保障教育選擇權聯盟 Taiwan Homeschool Advocates](#)

[自主學習促進會](#)

[自學 2.0](#)

第五次讀書會

第五次讀書會我們的主題是：從《背離親緣》、《阿德勒心理學講義》看特殊教育孩童與他們的家庭教育。我們所選擇的毒物是《背離親緣》下冊的〈神童〉一章、《阿德勒心理學講義》的〈第八章 問題兒童及其教育 Problem Children and Their Education〉。

第六次讀書會

本次第六次讀書會是以電影欣賞與非營利組織的年報與資料作為主要的參考內容，主題命名為：從《老師，你會不會回來》電影與 Teach For Taiwan 理念看偏鄉教育問題。

四、活動回顧

2. 執行時程

第一次讀書會			
時間	3/25 (日) 18:00-21:00	主持	姚孟綺
地點	樂活館三樓討論空間	紀錄	黃莉芳
主題	新手教師上路須知：108 新課綱與各領域綱要討論		

第二次讀書會			
時間	04/01 (日) 19:00-21:00	主持	陳珺璇
地點	中正圖書館集思小間 B	紀錄	林幸宜
主題	教師必學新型教學法：跨領域與主題式教學		

第三次讀書會			
時間	04/15 (日) 19:00-21:00	主持	郭益恩
地點	中正圖書館集思小間 B	紀錄	江姍妮
主題	實驗教育初探 (上) 導論、官方資源與相關機構、蒙特梭利教育		

第四次讀書會			
時間	05/06 (日) 18:00-21:00	主持	江姍妮
地點	12 號 café 餐廳	紀錄	陳珺璇
主題	實驗教育初探 (下) KIST 小學、自學與共學團體、森林小學、 永齡希望小學、相關新聞與案例		

第五次讀書會			
--------	--	--	--

時間	05/12 (六) 12:00-15:00	主持	林幸宜
地點	綜合院館南棟 11 樓	紀錄	郭益恩
主題	從《背離親緣》、《阿德勒心理學講義》看特殊教育 孩童與他們的家庭教育		

第六次讀書會			
時間	05/14 (一) 13:00-17:00	主持	黃莉芳
地點	綜合院館北棟 403 教室	紀錄	姚孟綺
主題	從《老師，你會不會回來》電影與 Teach For Taiwan 理念看偏鄉教育問題		

3. 進行方式

甲、 108 課綱討論(桌長帶領討論議題)

讀書會前由同學整理 108 總綱與領綱的連結，讓每一個同學都能夠先行閱讀，閱讀總綱與自己相關專業領域的領綱做結合，並於讀書會時，由同學帶領討論領綱的重要內容，如總綱所強調的素養能力，還有每個年齡階段所必須要擁有的學習能力指標，並且以總綱所列出的內容進一步做討論，每一位讀書會的成員對於總綱都提出相關的疑問以及討論，透過主持人帶領的方式，讓大家能夠在對話的過程中，激發出更多的想法，並且交換彼此對於 108 課綱能否落實的想法。

在討論完總綱之後，同學對於專業科目總綱與領綱的連結進行提問與反思，當我們一邊對話的過程中，也一同檢視自我求學的歷程，會發現我們處在一個正在轉型的時代當中，面對課綱所描繪的美好與完整，在現實社會中卻因為社會價值觀尚未同步更新，所以會造成將來我們進入教育界里窒礙難行的原因，但在讀書會的末端，我們仍然覺得教育改革的使命是必須慢慢實現的，透過讀書會的相聚，我們懂得尊重不同的價值與想法，也在過程中認識到教育是需要由團隊合作才能達成。

乙、 跨領域教學(各自準備教案分享)

跨領域教學的重點主要是強調融合不同領域的知識與創新的教學方式，並重視教師在於實際課堂中的操作，故在這次讀書會前，每一位同學都要準備一份跨領域教案與大家分享，除此之外，還要與自己分配到的小夥伴，進行專業科目的跨領域教案設計。

讀書會進行時，由帶領的同學先行對跨領域教學的相關知識進行簡介，同學也共同參與討論之，之後開始進行教案的分享，不同領域的結合會蹦出不一樣的火花，除了能夠練習構思跨領域教學的設計外，在過程中，彼此對於教案內容提出建議與修正。從準備到正式分享教案，同學能夠學習教案的寫法，並當作將來進入教育現場的資源，還有一群具有熱忱的夥伴可以共同討論。

丙、 實驗教育(上)(搜尋資料並統整報告)

實驗教育的類型相當多種，在讀書會前我們先行分配各自負責的資料，深入了解每一個組織的發展與進程，並且熟悉目前台灣實驗教育的規模與形式，製作成簡報方式向全體讀書會成員進行報告與分享，從基本的名詞認識到實驗教育三法的簡介，大家由淺入深，漸漸了解台灣傳統教育以外的學習型態是如何進行，並且擴及到公辦公營、公辦民營，以及完全私營的個案，透過詳細的了解後，讀書會成員因而對於體制內與體制外的教育制度有所體悟，並且熟悉兩者之間的優劣為何，進行更加深入的探

討與反思。

而本組同學有於教育部實驗教育中心進行相關的工作，故於簡介實驗教育時，也有特別提及目前政大也有積極投入其中，倘若將來有興趣往這個方向，對於我們往後教職生涯將會有相當大的幫助，並且也擁有相對多的資訊與資源。

丁、 實驗教育（下）（搜尋資料並統整報告）

由於實驗教育種類繁多，雖然我們一人負責一種，但可以討論的部分相當多，除了相關主題的探討，也可以與目前的教育制度相比較，或考慮教育現場可能出現的狀況等等。所以將這個議題分成兩部分來探討，每次探討三個主題。第一次探討實驗教育相關的名詞解釋、實驗三法，以及蒙特梭利學校，第二次探討永齡小學、森林小學以及華德福教育。

討論的進行方式，由準備主題的成員統整該主題的相關資料，在讀書會上與大家分享這次主題的內容，其他成員若是對內容有所疑問也可以提出，大家一起討論。例如，準備華德福教育的成員在讀書會之前，蒐集資料，了解華德福教育是什麼，並將資料統整，在讀書會上與其他成員分享華德福教育的教育理念、進行方式、在台灣的進行情況等等。而其他成員若是對華德福教育仍有不清楚的地方，或是覺得那些部分怎麼做或許可以更好，也可以提出來大家一起討論。

戊、 讀物分享（閱讀指定讀物並分享）

我們共同決定本次讀書會的讀物。大家決定從《背離親緣》以及《阿德勒心理學講義》中各挑一個篇章，以其中一個篇章為主要討論的讀物，另一個做為輔助讀物。經過成員們的票選，《背離親緣》的〈神童〉以及《阿德勒心理學講義》的〈第八講 問題兒童及其教育 Problem Children and Their Education〉當選，成為本次讀書會的指定讀物。剛好成員中有人有書，便將這兩個章節影印，讓成員們回家閱讀，到讀書會再一起分享心得與討論。

讀書會當天，大家分享閱讀文本後的感想，並且與大家一起討論相關議題，以及在台灣或是身邊類似書中的情形。《背離親緣》的〈神童〉主要討論神童的教育情形以及成長狀況，又作者與音樂較為熟悉，因此多以音樂神童作為例子。文中提及「天賦異稟與生而殘疾竟十分相似」，認為神童的教育與需要特殊教育的孩子的情況是十分相似的。我們就此作為開展，探討神童的教育以及家庭教育的情形。

己、 電影欣賞（映後分享討論）

為我們在規劃讀書會時決定本次要看的電影。討論時有幾部電影作為候選，如《放牛班的春天》、《心中的小星星》、《老師，你會不會回來？》等，有些電影礙於片長太長，或是與主題不甚切合，也有些電影礙於片源問題，只得忍痛割捨。後來因為成員中有人想要以偏鄉教育作為討論主軸，我們便決定要看《老師，你會不會回來？》，剛好成員的朋友中有人買了DVD，就向他借了DVD，於讀書會當天放映。

欣賞完電影後，大家互相分享看完電影後的心得，並且探討偏鄉教育相關的議題。除了探討大家比教知道的偏鄉教育問題，成員們也從自身經驗出發，從自己參加過的志工服務、營隊、身邊親朋好友的親身經歷等，去推想並且討論偏鄉教育可能遇到的問題，發現除了平常大家比較常提到的資源不足，其實還有很多比較少被討論到問題尚待解決。

4. 活動剪影

第一次讀書會			
時間	3/25 (日) 18:00-21:00	地點	樂活館三樓討論空間
主題	新手教師上路須知：108 新課綱與各領域綱要討論		
照片			

第二次讀書會			
時間	04/01 (日) 19:00-21:00	地點	中正圖書館集思小間 B
主題	教師必學新型教學法：跨領域與主題式教學		
照片			

第三次讀書會			
時間	04/15 (日) 19:00-21:00	地點	綜合院館南棟 11 樓
主題	實驗教育初探 (上) 導論、官方資源與相關機構、蒙特梭利教育		
照片			

第四次讀書會			
時間	05/06 (日) 18:00-21:00	地點	12 號 café 餐廳
主題	實驗教育初探 (下) KIST 小學、自學與共學團體、森林小學、 永齡希望小學、相關新聞與案例		



第五次讀書會			
時間	05/12 (六) 12:00-15:00	地點	綜合院館南棟 11 樓
主題	從《背離親緣》、《阿德勒心理學講義》看特殊教育 孩童與他們的家庭教育		
照片			

第六次讀書會			
時間	05/14 (一) 13:00-17:00	地點	綜合院館北棟 403 教室
主題	從《老師，你會不會回來》電影與 Teach For Taiwan 理念看偏鄉教育問題		
照片			

五、實際成效

第一次讀書會			
時間	3/25 (日) 18:00-21:00	主持	姚孟綺
地點	樂活館三樓討論空間	紀錄	黃莉芳
主題	新手教師上路須知：108 新課綱與各領域綱要討論		

108 課綱即將上路了！這波教育新浪潮撼動各個學習階段的教育現場，從小學到高中，從過去「每所學校都一樣，每個學生都上相同的課」，要改成「每個學校都不一樣，學生可視程度及興趣來選課」，是顛覆家長及第一線教育工作者想像的大革新。

在讀書會的討論過程中，總綱內因為變革與我們自身受教育的經驗有很大的不同，因此我們就整體總綱分區域討論，透過相互提問與解答的方式，瞭解每個議題內的優劣與各個面向的省思。

(一) 綜合高中存在的必要性？

綜合高中的高一之後才分流至高中或高職科目，透過延後分流使尚未決定志向的學生可以有多一年的時間選擇。若分流為必要，是否提升學生生涯探索的能力才是治本的做法？因為就我們過去的經驗，綜合高中在家長眼中是成績較差且素質較參差不齊的高中類型，而實際的錄取分數也多半比普通高中還低，似乎也違背了原本的美意，並且也可能在高中內要有更多資源協助他們探索自我的未來生涯發展。

(二) 百八課綱中對於新住民語言、本土語言的制定

對於課綱上規定的：新住民語言與本土語言的課程這個部分，據我們得到的資料，每個國小必須開設學生所選填有興趣的課程，不知道實際的運作情形會不會有窒礙難行的問題？因為本土語言的多元，可能要聘請許多臨時的老師去消化多元學生的需求，若無健全的配套措施，似乎會使各個國小無法有效執行原本政策的用意。例如偏鄉地區若有多元組成，無論是閩南、客家語，可能還有新移民與原住民語的需求，而新移民的語言更是多元。

(三) 各校所主打的特色課程

是充滿期待卻也備受考驗的政策，因特色課程更是要求老師專業知識的培養；以及較為年長的教師該如何改變教育方式的問題。老師除了原本的授課內容可能有微調的情形，在校定等選修課程中必須對於各個領域有更深的探討或是多元評量與實作的機會。而這也讓我們開始反思單一性別為主的學校，如果學生就近選擇自己認為適合的特色學校就讀，但此高中只專收單一性別的話，那是不是也同樣影響其受教權呢？

領綱部分：

(一) 中文科

在「關心本土國際事務，體認多元文化價值，開拓國際視野」及其他諸如此類的敘述，與現在修習國文科的同學所認知的國文課文與教材似乎相去甚遠，不知道該如何達到此綱要內所提到的多元文化與國際事務。目前的選文仍以古典文學為主，或許在閱讀的取材與老師自身的文學素養必須開始嘗試突破此問題，有更廣泛的閱讀與理解，才能開拓學生的國際視野及體認多元文化價值。

(二) 數學科

數學科領域中提到的數學概念，有些很適合透過跨領域或是其他方式讓課程變得更加生活化且有趣，但也有些本身就如同學生很常提到的「一輩子也可能用不到」。例如代數、函數等，可能唯一相近的就是資訊科技的程式設計等，因此對於未來數學課的發展考量上，例如微積分等或許可以考量其是否應該放入高中內容？許多國外的數學課程中，對於數學的生活應用十分注重，而實際的題目與授課領域也似乎沒有台灣來的多，或許我們未來的課綱設計若追求「素養導向」，則更應該對於生活中能運用到的數學知識加深加廣，並且也能使用相關工具輔佐我們使用數學來解決生活上的問題，而非單純的數學運算能力的精進。

(三) 其他重要討論內容：

1. 學測與指考結合並延後考試

2. 思考跨領域在未來該用何種方式進行評分？
3. 注音符號與羅馬拼音使用的討論。

第二次讀書會			
時間	04/01 (日) 19:00-21:00	主持	陳珺璇
地點	中正圖書館集思小間 B	紀錄	林幸宜
主題	教師必學新型教學法：跨領域與主題式教學		

(一) 跨領域重要性

跨領域教學主要從芬蘭開始，目前最新的課綱已經將分科制度取消，改以主題式融合教學，透過兩至三名的老師進行課程設計，讓學生在系列主題中，培養各式各樣的能力，並且也能夠從中發掘自己的興趣與專長。目前台灣也有許多老師正朝著這個方向努力，但是遇到的阻礙相當多，包含整個考試制度取向，影響學生與家長對於學習的認知，所以起步的階段是相當辛苦的。

跨領域的課程是較為生活應用的，能夠讓學生與自身生活經驗做連結，除了達到學習的效果外，更可以使得學生進行體驗與反思。然而，跨領域教學有許多的好處，相對地，在許多面向仍需要做進一步的討論，像是跨領域教學的形式、課程規劃的頻率、學習目標與動機的設定等。

在現有的考試制度下，現階段台灣要落實跨領域教學可能會有困難，在於學生與家長在初期會出現反彈的聲浪，並且會質疑這樣的教學內容是否有助於升學，故若要實施跨領域與主題式教學的話，可能採取漸進的方式會較為妥當，以一學期幾堂課程做結合，每一個學期有不同的主題或是專案是較能讓台灣教育所教受的。

(二) 跨領域教學準備要點

1. 備課時間需充裕
2. 排課須事前規劃
3. 合作對象慎選
4. 學科整合度密切
5. 校內資源鬆綁
6. 學生學習需進化
7. 家長觀念需教育
8. 事後活動需整理

資料來源

針對學科整合密切還有家長觀念需教育這兩個部分我們認為相當重要，首先跨領域教學學科的整合包含學科所占比例以及配合的密切度，這個部份對於學生的學習有直接的影響，故老師們在設計課程時，需要相當注意這點。在來，是針對台灣教育所提出的要點：家長觀念需教育，由於社會氛圍對於教育制度的思維較為僵化，若是需要進行課程大方面的更動，需要花力氣與家長進行溝通與教育，才能使得教育改革推動更為順利。

(三) 小組分享

1. 珺璇、孟綺（公民、數學科結合）

我們設計的跨領域教案包含了公民科以及數學科，並且針對國中二年級的學生為教學目標，在課堂中，會以環境為主軸進行發想，由於台灣近日空氣污染的情形十分嚴重，原因除了一般燃燒以及汽機車的污染外，燃煤是一個相當主要的因素，所以在課程引導的方向，會讓學生從認識空汙原因到認識相關汙染物質，並且切入到 ppm 單位還有相關統計圖表，偷過相關分組活動進行，讓學生認識科學記號的意義，以及訓練判讀統計圖表的能力。再環境保護議題下，期待學生能夠培養出環境永續的素養，並且對於爭議性的主題進行深入的思辨，故在課堂的尾端將會設計相關反思問題，讓學生進行小組的討論以及發表的活動。

回饋：建議在課程的最後再加上火力發電與核能發電的思辨問題，讓學生可以從環境和經濟的兩個議題去思考。

2. 莉芳、姍妮（國文、綜合科結合）

我們的教案包括國文科及綜合科(主要為家政)，以國一的學生為主；選用課文為李白《送孟浩然之廣陵》。以課文為主線，除了讓學生懂得「閱讀」文言文之外，更期待學生能夠擁有

「閱讀素養」；因此我們在課程引導中多了讓學生回歸自身的活動，例如寫一封告別信給自己重要的人，以及製作告別禮物送給好友。希望學生在這當中可以學習如何告別，以及珍惜身邊的人、並能夠付諸行動。

回饋：建議可以放在要畢業的年段；綜合領域的部分可以多一些生命教育

3. 益恩、幸宜（公民、國文科結合）

本組首先是設定一個未來 108 新課綱可能有的各領域加深加廣或跨領域的選修結合，以公民科與國文科為主體，讓閱讀文本、電影欣賞等多元素材在學生吸收之後，可以進行有趣的討論與反思活動（辯論、行動方案、小劇場等）。上述的主軸設計是讓國文的語言、閱讀可以跨國界（東、西方）跨時間（古典到現代）的大集合，完全扣住「理解」，再讓公民科對於各個議題的層面（社會、經濟、法律、政治、哲學）進行「反思與行動」。

我們目前先設計整個學期帶領學生探討五個主題，分別是戰爭、生死、性別、勞權、階級與資本和社會主義。以下是我們目前設計可以給學生作為基礎知識的各項素材：

- ✓ 戰爭：石壕吏（中國古典文學）、美國狙擊手（西洋電影）
- ✓ 生死：父後七日（台灣現代文學）、搶救雷恩大兵（西洋電影）、各宗教文化的生死觀與儀式（中國百家學說）
- ✓ 性別：丹麥女孩（西洋電影）、木蘭詩（中國古典文學）玩偶之家（西洋劇本）、《聊齋誌異》中的女性與狐狸（中國古典文學）、獵巫行動（西方歷史事件）
- ✓ 勞權：做工的人（台灣紀實散文）、朝三暮四（中國寓言）、勞基法社會時事議題、經濟學生產要素市場
- ✓ 階級、資本與社會主義：何不食肉糜（中國歷史事件）、馬客思與社會主義（社會學理論）、工業化與資本主義（社會學理論）、羊脂球（西洋文學）、悲慘世界（西洋文學）

組員建議：

在帶領學生探討議題時，盡量透過客觀的方式，將對於一個議題的各個學派與優劣完整呈現，並且透過多元的文章將觀點帶給學生，老師要避免將自己的主觀意識投射其中。

由於是分為五大主題進行課程的呈現，或許可以再考慮透過其他方式讓整體課程有「起承轉合」的效果，使課程中間連貫性更強，不會有片段或零碎的感覺。

（四）個人分享

1. 玕璇（海洋教育教案）

海洋教育教案是我和學妹一起完成的，主題為觀新藻礁，不要說再見！以我的家鄉桃園海岸為題，讓學生意識到因為能源開發的因素，導致觀新藻礁的生態將有可能受到破壞，並且引起學生對於環境保護的動機，在這個教案的行動方案發想是較為不一樣的課程，主要是融入了公民參與的形式，讓國中生能夠透過老師從旁協助的方式，運用自己的方式幫助藻礁，在活動的設計上會讓學生實際進社會，安排行動劇、繪製明信片、互動性遊戲還有一人一信的活動等，讓更多的民眾可以因此接收的這樣的訊息。

在設計教案心得的部份，我認為學習目標與動機引起是相當重要的環節，確定前面兩項之後學習評量的多元性也是重要的一環，讓學生能夠於課堂前中後有所收穫與省思，我認為這堂課程就相當完善且值得學習的。

2. 莉芳

此教案是結合國文科、生活科技、及美術的主題式教案。主要讓學生用八節美術課、四節國文課及四節生活科技課做成一本繪本。運用美術課的繪畫能力、國文課教導故事元素、編寫方式，以及生活科技課的打印、輸出等，幫助學生完成自己的作品。

3. 孟綺（十二平均律之「弦外之音」，數學+藝術）

以音樂中「十二平均律」為主題，藉由當前已知音階的發展歷史與由來的介紹，讓學生複習等比數列之性質、實際運用，以及如何運用對數運算性質及內插法，計算、逼近無理數的值。

並提升學生在音樂領域中的基本知能，明白所有樂器與曲調的基礎——八度 (octave) 意義為何。

心得：數學是學生普遍不喜歡的科目，原因除了難度問題外，與生活沒有共鳴更是讓學生不知為何而學。以此份教案中涉及的指數與對數為例，對數是高中才會接觸到的新領域，內插法的複雜計算更是學生的一大罩門。傳統教學方式中，老師多在解釋完 log 的意義後，便將重點放在計算，因此學生往往只學到對數的性質，而不知對生活有何用處。故我認為此份教案設計不僅極具新意，藉由與音樂的跨領域結合，能一定程度的提起文科學生對數理的興趣，也對學生感受到數學與生活的連結有莫大助益，拉進數學與他們之間的距離。

4. 姍妮

此教案是以「筷子」作為主題的國小主題式教案，結合了綜合、自然、藝術、國文等科目。在綜合活動部分介紹了各國飲食文化與東西方與東西方習慣的比較；自然科則介紹了簡單的槓桿原理及樹木年輪的來源與功能；在藝術領域方面則讓學生自己動手設計屬於自己獨一無二的一雙筷子；國文科的部分則讓學生發想一首與筷子有關的詩。最後整個主題式教案以學生作品成果發表的方式進行最後的整合。

5. 益恩

他帶出的是他參與活動與 TFT 教師合作寫出來的「繪本教案」，而這份教案的發想是透過《愛麗絲的夢遊仙境》為主軸，將國小的數學、英文、綜合活動、體育、自然、社會等科目融合在每單元的故事，讓孩子在與老師閱讀的過程中，可以透過一些方式更能啟發興趣，彷彿和愛麗絲一同於奇幻的世界遨遊。其中，每次的照片、學習單與相關作品都會與最後一章「我與愛麗絲的夢遊仙境」融合，化為孩子在閱讀繪本與主題式教學的學習歷程紀錄，自己做出一本書，是屬於自己版本詮釋的愛麗絲夢遊仙境！

第三次讀書會			
時間	04/15 (日) 19:00-21:00	主持	郭益恩
地點	中正圖書館集思小間 B	紀錄	江姍妮
主題	實驗教育初探 (上) 導論、官方資源與相關機構、蒙特梭利教育		

(一) 名詞解釋 報告者：黃莉芳

另類教育與傳統教育 (主流)

另類教育：有別於傳統教育的各類教育型態，例如耳熟能詳的實驗教育相關學校、在家自學 (因為疾病、家長與學生的特殊考量或需求等)、學徒制 (長時間向某位專業人士學習專業技能)、社會教育等。

實驗教育辦學型態比較：公辦民營、公辦公營、民辦等，牽涉到與政府的關係、經費與其他資源獲得方式、學費等。實驗三法通過後，教師集體提出質疑，並且發生宜蘭人文中小學的相關弊案

現有困境：未有因應的措施、銜接問題(信心度)、高度不確定性

相關機構：台灣實驗教育推動中心、國家教育研究院網站

補充資料：詹志禹教授的文章，實驗教育與教育實驗相關報導討論

(二) 實驗三法 報告者：郭益恩

1. 學校型態實驗教育實施條例

主要修正內容：人數規模放寬、定義教育理念、公立學校得申請轉型

2. 公立高級中等以下學校委託私人辦理條例

主要修正內容：納入高中、經費彈性運用、放寬設校得標準(分校、分部、分班)、明定校長與教師人事的相關辦法與規定、經費某些部分需要自籌、公立學校教師可以轉任實驗教育學校、

學校有義務協助國民教育階段解決銜接問題

3. 高級中等以下教育階段非學校型態實驗教育實施條例

主要修正內容：與一般學校一樣，須建立安全通報系統等方式強化安全部分、將行政在籌備、檢核的部分適度簡化使其能降低申請與辦學相關門檻、還有學生相關權益保障、公立學校閒置空間可借用辦學

4. 相關爭議與新聞資源整理：

全教總反對實驗學校放寬 教育部強調會兼顧彈性和把關

鄭同僚：大局需要實驗教育來衝擊 該把關而非打壓

(三) 蒙特梭利小學 報告者：林幸宜

動動腦：蒙特梭利教學法 是不是適合每一個孩子呢？

教學原則：1. 自動與自由原則 2. 義務或責任原則

教學三要素：環境、精神、教具（兒童喜歡工作，所以工具很重要）

特色：

1. 尊重兒童，以兒童為中心

並非單純任由其玩耍，而是讓孩子在運用教具與工作時，透過觀察適當給予不同素材，以符合其需求）

2. 給予自由的選擇權（蒙特梭利相信孩子是喜歡工作的，在自己喜歡的事情賣力時即會獲得自身的滿足與回饋，因此我們應該不斷讓他嘗試自己喜歡什麼，而有興趣時便任由其鑽研）

3. 把握兒童的敏感期

孩子剛開始發展時，會對於周遭與每個時期會專注的事情稱之為敏感期，而其中在3-4歲的孩子對於秩序會十分敏感，如果可以會非常重按步就班、作息等例行公事，當遇到需要調整或是改變時，務必該與孩童溝通或是讓他們透過你的表達來理解。

4. 混年齡教學

蒙特梭利學校會將幼童3-6歲混齡教學，並且期待可以在他們各自學習中學會分工合作，並且讓較有經驗的孩子可以透過協助較為年幼的孩子做深度的學習，對於家庭與孩子個人發展而言會建立起除了教師與學生二元的關係。

5. 著重智慧和品格的養成

6. 尊重兒童的成長步調，沒有課程表

再透過教具工作時，蒙特梭利教師不會因為時間到便請孩子回到座位上，打擾他們專注於工作上，讓孩子不會注意力受到教師影響，可以讓每個孩子在自己想要工作時盡情投入，發揮所長

7. 教師是一個引導者

老師很少會透過命令的方式吆喝全班，更不會要求他們要隨時坐好聽老師講解課本或是知識上的內容，當孩子有需要的時候，老師才會出現進而適時給予提點，不會過度干涉或是影響孩子投入學習。

8. 配合兒童的環境及豐富教具

整個環境必須塑造成對於孩子友善的空間，並且教具的設計與購買要符合孩子的肌肉與四肢發展，並且能讓他們透過老師適當的建議更換教材，將層次與他們工作的節奏適時調整。

9. 屏除獎懲制度

10. 注重生活教育與感官教育

11. 本土文化及跨文化教學

家長的角色：本組在討論時，認為混齡與老師的角色都能讓孩子有更多自主的空間投入在他們所喜歡的事情上，因此認為家長的角色應該也是類似的，應該與老師一樣在生活中會學著透過

朋友的方式溝通而非單純的控制或干涉，並且在他有需要時成為引導者。

第四次讀書會			
時間	05/06 (日) 18:00-21:00	主持	江姍妮
地點	12 號 café 餐廳	紀錄	陳玗璇
主題	實驗教育初探 (下) KIST 小學、自學與共學團體、森林小學、 永齡希望小學、相關新聞與案例		

(一) KIST 小學 報告者：姚孟綺

在實驗教育三法通過後，誠致教育基金會與 KIPP 合作創立 KIST (KIPP Inspired School in Taiwan)，並承接 KIPP 理念與展望，將重心放在八大品格力，主張透過品格能力的培養，孩子自然能獲得成長，最終成功。(此處品格力原文為 Character Strength，為特質的意涵，而非「品德」) 同時，KIPP 與 KIST 皆強調，無論老師、學生、家長都要一起為孩子與自己努力成長。

另外，KIPP 提出五大核心理念，內容包含教室外的合作與學習、完整且連貫的教育歷程、課程中的重要元素——歡樂、分享與創新的平台、追求卓越之路永無止境。即期望學生在下課，甚至畢業後都能繼續學習，而非將學習場域侷限在教室中。而老師亦非關起門來自力更生，應與其他人(教師、家長……) 共同合作，為孩子的成功努力。同時，老師可嘗試在平台上分享自己的成果，且在教學上應具備歡樂這個基本要素，如此學生自然會可不得離開自己的課堂，而非用點名等強制手段迫使學生出現在教室。

至於 KIPP 對教師的要求 (KIPP 卓越教學架構) 其實不多，卻都十分基本、重要。首先，他們期望教師首先要了解自我與他人，如此才能用最佳的狀態和方式去幫助彼此成功。接著在教學專業上，第一必須創造良好教室文化，注重所有有形與無形的細節，除了讓學生感到安心、舒適外，也能讓他們從中感受到歸屬感與責任感。第二是課程設計需得符合邏輯，在教學過程中亦要時時評估學生的狀況，適時調整。第三則是要注意自身專業知能是否充足，才能配合前述對他人的了解，使用適宜的教學策略。

最後，KIPP 對學校經營的要求 (KIPP 五大支柱)，基本上就是基於「所有人都自願投入其中」的態度。因此，校內外所有參與人員都願意堅持努力，並對學生的表現 (不論是校內或體制內評量) 皆有高度期待。為了達到期待的目標，校方自然會提供更多的機會與反饋，使人員能投入更多學習時間，並在不斷的修正、練習下進步。當然，這些都有賴好的領導人，使有限的資源能產生最大的效益。

*誠致教育基金會介紹：

1. 2011 年成立，以「關懷弱勢，科學救國」為使命
2. 2012 年創立「均一教育平台」
3. 2017 年承接三所公辦民營 KIST 小學 (花蓮三民小學、雲林拯民小學、花蓮桃源小學)
4. 2018 年為專注於 KIST 小學，成立「財團法人均一平台教育基金會」，並無條件轉讓一切資源

討論 1：KIST 小學有多所似乎與 TFT(Teach For Taiwan)的合作學校有重疊，兩者是否有合作關係？

恩：TFT 雖有與這些學校有合作，提供 TFT 的師資，但與誠致教育基金會與 KIPP 合作創立的 KIST 並無直接關係。

討論 2：聽起來 KIST 的理念對於教育非常有理想，但有沒有更為具體的教學方法或是課程內容呢？

綺：就目前查到的資料及官方的網站上其實並沒有對於教學方法或課程內容有詳細的介紹，所

以對具體的教學及教材若不是在現場的教師，可能是較難取得的。

二、自學 報告者：姚孟綺

自學指學生不在學校系統，而是靠家庭及其他社會資源，在家中或其他場域（如博物館）進行學習。在執行方式上並沒有太多規定，舉凡師資、學習目標等等，都可依學生個人情況予以調整。像是書籍、網路資源都能成為師資的一部分，未領有教師證者亦可引導、授課。

由於自學者較無集中、統一的單位，因此也沒有明確的定義。故在理念部分擷取「自主學習促進會」的精神代表之：「學習者願意誠實面對自我、為自己的學習負責，進而有各種自發性地創造」。

自學最早在 1999 年開始有正式的法源依據，但對象只有開放到國小、國中生。直到 2011 年起，高中生才享有自學的權利，且與在校生有同樣入大學的管道。然而高中同等學歷報考年齡較在校生畢業年齡高，成為了高中自學生一大限制。到 2012 年，高中同等學歷報考年齡下修為 18 歲，使自學高中生與在校生真正平等。

自學類型可說是毫無限制，故基本上可以任何方式進行分類。依人數多寡可分為個人（1-2 人）、團體（3 人以上）。時間上則有完全自學與部分時間返校上課兩種。家長引導強弱亦有不同，除了家長主導孩子所有課程安排，以及孩子有高度學習自主權兩個極端外，亦有部分家長在孩子年幼時負責操持，但隨著孩子年齡漸長慢慢增加自主權。在學習內容方面，同樣有類似學校課程，學科、術科並重，跟單一專業（如圍棋、體育……）在光譜兩端，中間則是加強專業同時亦有學科課程。剩下常見分類還有以學習場域（實體？雲端？），和帶領者認同之教育哲學、教學法進行劃分。

*申請方式（索取申請書→計畫書填寫→送件→計畫書審查）：

1. 至戶籍地縣市教育局索取「非學校教育申請書」。
2. 填寫計畫書。依法須包含名稱、目的、方式、內容（課程、教學、評量……）、主持人及參與人員資料、預期成效
3. 所有資料 7 份送交教育局，或戶籍地學區學校教務處

*一年兩次，上學期 4/30、下學期 10/31 前送件

4. 計畫書審查。申請人少時，申請人直接與所有委員面談；申請人多時分三階段，第一階段由兩位委員審閱計畫書，第二階段由六位委員審閱計畫書，並邀請申請人前往面談；第三階段申請人與全體委員面談。

*審閱不通過才進入下一階段

*每次審閱皆要參與委員全體同意方可通過。

討論：聽起來自學是一個值得參考的教育方式，但是還是很好奇自學學生在人際相處上是否會與在學校體系的學生有落差？

妮：目前課輔的學生有一位是國小階段的自學生，有察覺到與其他同學相處時顯得比較不會拿捏界線，對人際的敏感度似乎比較低。

芳：我自己也有課輔的學生是自學，但因為是國中之後才開始自學，在國中以前仍是接受學校教育，所以在人際相處方面並沒有特別感覺有跟其他學生不一樣。

三、森林小學 報告者：姚孟綺

森林小學（簡稱森小）是人本教育基金會創立，早在 1989 年就開始推動計畫，乃實驗教育先驅。正式成立學校後，其採住校模式，由生活老師負責照料起居，每周末及寒暑假返家，旨在令學生學習照顧自己並與他人相處。加上重視與家長的互動與溝通，有效降低學校與家庭間的差距，使學生能獲得更一致的教育方式，減少價值觀紊亂。學費部分每學期含所有食宿、交通、保險、教學、教材等，共是新台幣 18 萬元。學生上課時間由上午 8:30 至下午 15:10，家長則有平日晚間的成長班課程。

「以人為本」是森林小學的核心理念（人本教育基金會亦然）。在這裡每個學生都被視為獨立且與大人平等的個體，因此尊重學生的想法與意見，並實施「不打不罵不處罰」的教育方針，即使學生暫時不想學習，也只鼓勵，不以任何手段逼迫；即使學生外在表現不符合普世價值之下的好，也不會急著要他改變，而是慢慢引導，讓他再仔細思考一番。這些對待學生的方式，都是期望能造就充分自我實現，並能適應、促進社會進步的人。

學習方式可以「越多越好」四字代表。森小廣泛利用各種資源，如大自然、博物館……都是學習的良好地點。強調提供完整學習機會，除了國語、數學等學科，亦有搭配學期主題的戶外教學、社團活動等等，另外亦十分重視生活中的潛在課程。期望孩子不僅學習書中知識，也能在大自然中的技能教育、參觀旅遊時的社會教育、群體的生活教育有所收穫。同時尊重學生學習意願，不強迫但鼓勵自主學習，同時給予學生犯錯空間。比起直接點出捷徑，更希望學生在四處摸索、碰壁後自行找到合適的道路。另外，森小也鼓勵各方有志之士（不論是家長或專家學者）一同參與教材編撰、課程設計等工作。

*報名：父母參加入學說明會→兩天一夜試讀親子營（父母、孩子一起參加）→寒暑假的森小試讀梯（孩子參加）

四、永齡·鴻海 台灣希望小學 報告者：陳珺璇

希望小學並非一所實際的學校，而是透過師資培育、教材編制等方式，在台灣各地分校輔導弱勢兒童的一項計畫。有興趣加入課輔老師行列者，皆可至合作之大專院校洽詢計畫。實行至今已輔導 80000 兒童、培育 20000 師資，並無條件的將教材公益釋出，使更多學子受惠。在課輔過程中，除了課輔老師亦有社工在場，以時時回應孩子的需求（包含家庭功能等等），試圖從源頭解決孩子的學習問題。在學期末亦設有檢測機制追蹤學童狀況，而非斷然結束、離開。

*課輔老師招募流程如下：招募→徵選、試教、面試→選拔→培訓→分發

永齡教材共有數學（玩魔數）和國語（奇妙文字國、閱讀村）兩個科目。

1. 數學（玩魔數）：以迷思概念為出發點進行設計，重在補強與釐清概念。與坊間強調計算能力、單一解法的教材不同，永齡的數學教材希望培養學童多元解題、理解概念的能力。因此此套教材採對話式情境教學，一步步解決書中人物問題。

2. 國語（奇妙文字國、閱讀村）：依照夏爾（Jeanec Chall）的閱讀發展理論設計。一到三年級以認識字詞為主，理解寫作為輔；四到六年級則是理解寫作為主，字詞為輔。在字詞部分採取部件教學法，將文字拆解成有意義的部位，以助學童理解其意義；理解寫作部分則教導閱讀策略，培養孩子閱讀文章，抓住核心概念並有邏輯陳述的能力。

除了希望小學，永齡還有兩項偏鄉行動計畫：偏鄉駐點計畫與行動車前進偏鄉計畫。偏鄉駐點計畫是考量許多地區交通不便、師資缺乏，因此直接將永齡培訓過的專任師資及人員，送至偏鄉社區內駐點服務，減少因空間阻隔而無意願、無法學習的情況發生。行動車前進偏鄉則是利用行動車，將永齡教材送往偏鄉校園、社區，以減少偏鄉資源不足的問題。目前已在中彰投開辦，北北基及高高屏則在籌備中。

討論：部件教學法要拆解到什麼程度呢？每個中文字都適用嗎？

綺：或許只能拆解成有意義的部份，像是木、火等等。

恩：哦哦這樣就可以理解字的意義。那像英文可以用部件教學法嗎？

綺：可能是像字首、字根這樣的方式？

四、相關新聞與案例 報告者：陳珺璇

1. 北市第一所實驗國中 芳和國中體制內老師闢出實驗路（聯合新聞網）：

學生人數減少開啟了芳和國中走向實驗學校的道路，以「高品質產出」為核心精神，來看待每個學生的表現。雖然依舊保留部頒課程，但芳和國中老師會採用分組學習、科技導入、設計思考、主題式課程、自主規劃時段等活化教學，加強學生跨領域、主題統整，及將知識與現實世

界連結的能力。

2. 北市教育改變從國中開始 7 所國中轉型實驗完全中學（聯合新聞網）：

有意願申請轉型的學校，可以一起組成教師專業學習社群。

從老師開始體現合作學習的精神，是學生最好的典範。

3. 177 所實驗學校蓬勃發展 是否將成新的危機？（聯合新聞網）：

越來越多無法適應，或是無法接受體制內教育理念的學生、家長，選擇實驗教育的道路。此現象是否會造成體制內學校減少與學生溝通的意願，成為一個新難題？假如體制內教師、校方不願再考量、因應不同學生的需求，留在學校的學生又該怎麼辦？

4. 國小→高中！北市實驗完全中學 最快明年上路（聯合新聞網）：

實驗教育面臨最大的問題，就是學生終歸要接受國家的評量考核，此點使許多家長與學生卻步，擔心若接受實驗教育未來無法適應，或是表現欠佳。因此設立公辦之，國高中六年一貫完全中學，對實驗教育可謂裨益良多。

5. 公辦公營實驗學校 北市和平實小芬蘭式主題教學（聯合新聞網）：

台北市和平實小參考芬蘭式主題教學，用本土素材設計四個學季的跨領域主題課。學生的行程表不在是國語、數學、社會……填滿的課表，取而代之的是主題式課程、自由探索、選修課等，依照興趣進行選擇的時間。此外，每天兩次的導師時間，則使導師與學生更加親密，對學生狀況也有更好的掌握。

6. 寶山國小混齡實驗 3 年喊卡 教團：應有退場機制（聯合新聞網）：

教育局於 104 學年度在未取得教師與家長共識下，將寶山國小指定為偏鄉學校型態實驗教育計劃的一員。家長與老師對此表示，不應把原住民孩子當作白老鼠。

偏鄉確實容易因為人少、資源不足，成為許多法規、實驗上路前的測試對象。實驗教育出發點雖是為了學生好，卻也不應忽視接受方的聲音。

7. 公辦公營實驗學校大增 選校前先觀察 3 要點（聯合新聞網）：

在過去，選擇實驗教育需要具備一定財力，且選擇並不多。但未來不僅實驗教育種類大增，也可能會有公辦、收費平和的學校。

8. 過來人家長實用建議 走入實驗教育前必看 12 關鍵問題（聯合新聞網）：

學校部分主要有：學校理念是否真的得以實現、學校內部人員是否有共識、資訊是否透明（如試讀、活動公開分享……）、學校課程安排方式等。

家長部分則有：家庭成員對實驗教育的共識、對新資訊的關心程度，以及面對實驗教育在銜接上，或是生存上的不確定性，家長是否可以接受？

討論 1：分校據點有看到一些並非教育相關體系的學校，例如臺灣海洋大學、雲林科技大學，那這些據點的分布是依據什麼原則呢？

璇：雖然並沒說據點的分布是根據什麼原則，但覺得這些據點多少都與學生的需求人數分布有關。

華德福學校 報告者：江姍妮

華德福學校是目前全世界成長最快的教育體系，他們的教室通常特徵明顯，例如：原木地板、手蠟染的窗簾或布幔、粉色系的牆面、角落常見「季節桌」（鋪有棉布的小桌子，能放著當季蔬果、木工手偶，或者只是孩子信手撿回的石頭與花草）。

1919 年第一所「自由華德福學校」創建於德國，創建人 Emil Molt 為了改善員工生活而創，規劃人為 Rudolf Steiner，並依據 Steiner 的教育目標，促進個體的全面發展，主張藝術、學術與實務工作的平衡，透過藝術配合學童意識變化而創造出一個既超越正規學校階級限制，又保有他們的善、美、真的教育，並將政府、經濟的干預降到為低，將人智學(Anthroposophy)奉為主臬，除了認為人類意識發展是以「七年週期」的方式進行外，也認為人具有身體、靈魂、

精神三個面相(分屬於三個系統-神經、韻律、肢體；這三個系統又分別由頭、心、四肢控制)，唯有對人類有完整的理解，才能為他們提供良好的教育。目前全世界有一千所華德福學校及一千四百多所華德福幼稚園分佈在 83 個國家中，而亞洲第一所正是在 1996 年在宜蘭創立的「慈心華德福教育實驗學校」(公辦民營)。

主張「慢學」，要求家長不要讓小孩看電視、中學階段才介紹電腦，但卻同時也是頗受爭議的地方，因為科技不斷進步而孩子卻不了解這些科技產品。

體制與學校行政方面，在德國，華德福是政府認可的公共教育機構，常採取十二年一貫的完全中小學，融合普通教育與職業教育，課程教學完全由教師與家長自主決定。華德福學校沒有校長或主任的科層行政組織，而是由教職員共組的自治組織進行自我管理。

在課程方面重視能力的養成，力求在開放教育或自然教育與傳統倫理教育間取得平衡，對於倫理與紀律甚至比其他更立學校更強調。其特色課程有：田園教育、農場實習、工藝教育、律動(是 1-12 年級所有學生必修課程)。課程無明顯分科，而以較長的「週期課程」(Epocheunterricht)設計來取代，以持續 3-4 週的跨學科課程活動(低年級則較短)，師生針對某些主題深入學習，並以獲得完整「圖像」及預定能力標準為目的，即我們所熟悉的統整課程活動。這些課程強調手的操作、刺激腦的思考、啟發心智成熟的全人教育核心概念，且具有統整生活與體驗學習的意義，回應兒童身心發展階段與塑造學童想像能力的環境。

在教學上，華德福學校有四大特色：親近自然、重視創造力(手作玩具是想像力的來源之一，手工編織的毛線娃娃和布偶多半沒有五官，這其實是延續想像力的方法)、強調孩子的學習節奏(每天有規律的節奏)、看重藝術陶冶。並且維持相同班級教師或主要教學者(1-8 年級的學習，都有固定導師負責班上各學習課程)，8-12 年級才漸有分科課程設計，如物理、化學、音樂，由特別專長教師負責分科教學。在小學階段無教科書，但是有主要的上課教材，學生自己創發教科書，藉以紀錄其學習經驗。較高年級才有使用教科書以補充教材之不足。配合孩子各個發展階段的需要循序漸進，特別注重打好基礎，絕不求孩子學得快，而教師的教學則是在重複人類學習書寫的過程，先是口語傳述、故事，然後是洞穴圖畫或神廟圖畫，接著是象形或表意文字，最後才是字母的發展。最後，學生必須自行編製「週期課程記錄簿」(Epochenheften)，即學習歷程檔案，以建構個別化的課程與紀錄個別學習結果。

在評量方面他們重視學生主體、個別性，不主張通過考試、比賽和排名次等方法來衡量學生，而是通過展示學生自己製作的教科書、繪畫、手工等作品，和公開表演話劇、唱歌、朗誦和演奏等活動，來展現學生的綜合能力和深層意識，讓每個孩子都能發揮他們的個性並得到承認和欣賞(具有多元評量的精神)。

國內有三個地方開辦華德福師培課程：宜蘭人智學教育基金會、新竹教育大學、台中豐樂教育機構。培訓的內容包含華德福理論、幼兒發展心理、藝術治療等，還特別著重在繪畫、歌唱、舞蹈等藝術課程

相關機構：

- ✓ 財團法人公益平台基金會：致力提升花東偏遠地區的教育，提供在地青年一個不一樣的未來方向
- ✓ 創立均一實驗高中，除了引進創新的教學法、跨領域學習、國際化課程，也融合華德福人本教育來啟發學生。
- ✓ 成立均一教育學苑，在職老師重新學習的中心。協助老師從「教學者」的角色轉變為「引導者(facilitator)」，支持教育改革、分享世界上各種創新教學。均一教育學苑課程涵蓋華德福教育、STEAM (Science, Technology, Engineering, Art, Mathematics)教育、創新教學、藝術與人文，以及品格教育等五個領域。

討論：這三次的讀書會中我們分享和認識了許多不同種類的實驗教育，經過這三次的讀書會不

知道大家對於實驗教育的看法是否與過去有所不同，如果現在給自己一個機會可以重新選擇，又或者是說，未來自己孩子的到了該接受教育的年紀時，會選擇哪一種實驗教育又或者是原本自己接受的正規學校教育呢？

→我們會希望以自己的孩子自己的喜好與能力作為選擇的依據，或許「會考試」也可能會是一種能力，如果讀書考試是一種興趣及能力的話，選擇傳統正規教育對擅長考試的學生來說可能會是更好的選擇，但也因為我們皆是考試制度下長大的學生們，對於想要選擇哪一種教育模式其實是不能選擇而且無從選擇的，所以我們更能瞭解若是其實自己是不適合這樣的環境及教育方式，又必須遷就於大環境的選擇，處在這樣的模式下的疲憊與無助。

「適性揚才」一直是十二年國教希望達到的目標，而實驗教育的存在，正是達成適性揚才這個理念的方法之一，身為未來教育工作者的我們所應該做的不該是箝制這些新萌發的嫩芽們，而是給他們各自適合的土壤、氣候，讓他們安心的在這片環境中，長出屬於自己的模樣。

第五次讀書會			
時間	05/12 (六) 12:00-15:00	主持	林幸宜
地點	綜合院館南棟 11 樓	紀錄	郭益思
主題	從《背離親緣》、《阿德勒心理學講義》看特殊教育 孩童與他們的家庭教育		

讀物分享討論：

《背離親緣》中〈神童〉這個章節，引述了許多音樂神童的生平故事。從這些故事中，讀者可以看到每個神童原先都是天賦異稟的，卻因為父母、老師不同的對待和教養方式，最終有不同的結果。他們有些人在良好的引導下不僅邁向事業成功，與身邊眾人甚至自己，也都保有良好的關係；有些人卻由於父母無法區辨孩子與自身的欲求，使得神童過著缺乏溫暖和關愛的生活，為追求認同而兢兢業業，最終則因過大壓力而自我放棄，甚至選擇一死。究竟，這些某些才能極度優異的孩子需要什麼？社會該提供什麼樣的幫助？應該讓他們盡情學習、表現，還是適當的為他們踩下剎車？

《阿德勒心理學講義》的〈第八章 問題兒童及其教育 Problem Children and Their Education〉談論的是阿德勒對問題兒童的看法，包含他們的大略分類、可能成因、教育的角色、如何研究孩子等內容。阿德勒認為，問題兒童的共通點是無法妥善面對人生問題，而教育則能幫助人們適應社會。然而，兒童的問題鮮少會在家庭中被發現、注意，且父母本身的社會適應狀況也未必良好。因此接受學校教育是必須的，人們才能參考孩子在兩地表現的差異，來得出其問題並加以解決。另外，阿德勒也提到了家中排行對孩子教育發展的影響，並指出人們可以此為參考。

一、家庭教育 v.s. 學校教育？

選讀的這兩個篇章其實有所關連，畢竟神童也可算是問題兒童的一種，但兩個作者對這些特殊孩子教育的見解卻相異。《背離》一書提出家庭比起學校更能提供妥善的協助，但《阿德勒》卻認為學校更容易給予兒童適當的引導，促進孩子社會化。

阿德勒在書中主張教育的目的是幫助學生社會化。在此基礎上，學校這個小型社會自然對學生的教育更有裨益。然而，我們認為現在教育的目的，更著重在幫助學生自我探索。如此一來，也就沒有哪一方勝過另一方的問題了。只要有適切的引導人員，家庭教育與學校教育都是必要且有益的。

二、天賦異稟與身心障礙是一線之隔？

《背離》一書中幾乎所有案例主角，兒時都有不善口語表達，傾向使用音樂抒發自己的經歷，成人後亦多有人際關係上的問題。腦科學領域的研究發現，自閉症、亞斯伯格症的腦區常有局部連結過度、遠端連結不足的情況，使得他們在特定領域有驚人天賦，卻缺乏全面、健全的溝通能力。我們認為這或許亦適用於所謂天才和神童身上。在先天連結較少的情況下，神童又因為後天缺乏與同儕的互動，使得負責溝通、人際的神經元不僅無法增生，還不斷退化，致

使他們人際互動能力越發低落。

這樣看來，天賦異稟的神童在另一方面很可能比常人要弱，但社會卻由於他們過人的學習表現，而忽略了他們需要幫助的地方。其實若仔細思考，便可發現神童與身心障礙者不過是一線之隔，甚至可能過得更辛苦。

三、以年齡區分學生合適嗎？

在上個問題中，我們提到神童後天缺乏與同儕的互動，這基本上是由於他們在某些方面的認知能力遠遠優於同齡其他孩子，以致彼此相處困難。其實不只是神童，每個人都有特別突出與相形見絀的領域。但是傳統以年齡劃分班級、規劃課程的安排方式，將各領域認知發展不同的所有人放到同一個固定的空間中。現在想想，不論對人際或是學習，這樣的安排真的合宜嗎？假如將每個領域依照能力分班，不僅更便於教學，也不會使任何人顯得突兀，而孩子也能學著尊重與接納每個人，包含自己的多元性。至於神童，也就只會是某些領域中年齡較小的同學，也能有認知水準差不多的談話對象。

四、家庭排行對孩子的影響，真如阿德勒所述嗎？

我們用組員各自在家中的排行，去比對阿德勒於書中的陳述（老大普遍保守、老二特立獨行……），並詢問大家對自己，與對其他人的看法。發現書中所述雖與各組員雖有部份呼應，但其對背後原因的解釋可說是毫無命中，甚至令人感到不太合理。比如阿德勒認為老二喜歡與家人走不同道路，是缺乏勇氣與其他成員一較高下的展現。我們則是認為，老二不希望，也不認為競爭是必要之事，是更合理且正面的說法。

以當時的時代背景來說，阿德勒提出家庭序的概念或許是十分進步的。亦可能由於時空背景的差異，使我們的生活經驗與其主張有所落差，所以我們並不會因此否定阿德勒的貢獻與這些見解的價值。但俗話說：「盡信書不如無書。」在參閱任何文本，或聽取任何建言時，都應抱持批判性思考，不可不加思索便完全接納他人所言。

***其他重點摘要：**雖然神童大腦認知或是某方面表現優異，但他們仍然是孩子，對於愛與歸屬以及各種同年齡孩子的需求依然強烈。

第六次讀書會			
時間	05/14 (一) 13:00-17:00	主持	黃莉芳
地點	綜合院館北棟 403 教室	紀錄	姚孟綺
主題	從《老師，你會不會回來》電影與 Teach For Taiwan 理念看偏鄉教育問題		

電影欣賞《老師你會不會回來》

電影簡介：電影故事敘述王政忠老師，任教於南投縣爽文國中的心路歷程，從原先分配到偏鄉僻壤的學校，一心只想離開這裡的他，遇到 921 大地震後，回到了重災區的學校，面對著斷垣殘壁還有許多破碎的小心靈，他開始動搖了，學生哭著問他：「老師，你會不會回來？」讓他決定在這個地方深耕，一點一滴改變了爽文國中，透過國樂社還有學習護照的制度建立，讓偏鄉孩子重新建立起信心，引導著學生走出地震後的傷痛，帶著孩子們共同克服困難，翻轉不可能的人生，讓偏鄉的教育注入了新的希望。

「1 乘 1 乘 1 萬次還是 1，但只要多 0.1，乘七次就會大於 2 了。」王政忠老師說出了他對於教育的堅持，讓更多的爽文中學的老師，還有其他在偏鄉努力教師們願意多付出一點心力，只希望這群孩子可以有更好的未來，王政忠老師開發了許多教材教法，如何激發這些孩子的學習動機，利用集點換物品的方式，成功讓學生的成績進步，並且讓孩子從中獲得成就感。

持續在教育中努力的王政忠老師，讓偏鄉教育的議題被看見，《老師你會不會回來》這部電影感動的不只是教育者，一般人也會因此而感動，天災的動盪與破碎將會把人心拉得更靠近，不僅是王政忠老師得自傳，更是許多人的回憶錄。

討論偏鄉教育議題

近年來，政府與企業投注了許多資金在偏鄉教育，在硬體設備上，偏鄉的學校並不完全像我們想像的那樣，資源貧脊，那麼，偏鄉教育缺乏的是什麼呢？主要是人力資源。政府與企業專注於改善偏鄉教育資源貧乏的問題時，經費多半花在改善硬體設備，剩下的經費通常較難獲取穩定的人力資源，或者吸引穩定的師資進駐，在人力資源缺乏的情況下，老師同時要兼顧教學與行政，工作量大，形成偏鄉教育中師資的推力，容易造成師資流動率高的問題。在人力資源的部分，資金不足、工作量大、師資流動率高等等，這些問題環環相扣，形成一個惡性循環。對於學生而言，時常更換老師並不是一件好事，每個老師都有他的教學理念以及上課方式，每換一個老師學生就要重新適應一次，或許有些人認為這不過是一件小事，但是對學生而言，無疑地會消耗他們的心力，影響學習的效率。而在偏鄉的老師若是認為，自己對於這個偏鄉學校是不可或缺的，要是自己走了很難有人會來接替自己的位子，自己的離去對偏鄉學校來說是重大損失，因此學校通常不會輕易的就讓自己離開，在這種情況下，若是出現不適任教師，學校方也很難做出決策，要求老師離開，而這份成本就要學生來承擔，增加他們學習的痛苦，降低他們學習的意願。

再者，社會大眾對於偏鄉的孩子們多半會有一個刻板印象，認為他們資源缺乏，認為他們學習比不上在都市中競爭的孩子們，這樣的刻板印象對於偏鄉的學生們或許也會造成影響，使他們在無形中認為自己差人一等。在這種情況下，會增長孩子們的自卑感，也會使他們潛意識中認為自己真的比別人差，可能在表現上就無法展現自己最好的樣子。或許偏鄉的資源確實較缺乏，但是人與人，生命對生命，這是平等的，我們不應該以資源的豐足或匱乏去評斷他人，而是以看待一個人，看待一個孩子的方式去對待每個人，因為，不論人生長在什麼樣的環境，每個人都是獨一無二的，會有短處，但也會有長處，我們應該以彼此尊重的態度去面對彼此，互相學習彼此的長處，共同成長。

近來，有許多的營隊或志工開始關注到偏鄉人力缺乏的問題，因此會在空閒時間出隊，希望可以在營隊時陪伴孩子，帶領他們成長。但是，這對於孩子們真的是好的嗎？我們的立意是好的，在營隊時也帶給孩子們歡樂，但我們終究是過客，停留的太短暫，而當很多很多的營隊接觸偏鄉，孩子們要經歷好多好多次的離別，是否會因此影響到他們心靈的發展呢？有些孩子在面對我們這些過客時，培養成了一種面對過客的行為模式，這樣的改變是否影響了孩子們正常的心靈發展呢？是否會使他們產生一種錯覺，認為身邊的人終究會離去，參與自己生命的人都是過客，因此較難對他人敞開心胸或是寄予信任呢？而我們這些過客，是否也像他們時常更替的老師，或多或少，都在無意識的情況下傷害了孩子們呢？我們必須承認，在偏鄉的孩子家庭的模式可能跟都市的孩子很不一樣，可能會有隔代教養、缺乏陪伴、課後沒有人輔導課業等情形，但是在我們想要幫助他們之前，想要將我們認為的好事與他們分享前，應該要再思考一下，我們所謂的好，真的就是對他們的好嗎？會不會造成什麼無可挽回的事情呢？有沒有更好的方式可以幫助他們改善問題呢？

Teach For Taiwan 理念與組織分享

他們是誰：為台灣而教（Teach for Taiwan，簡稱TFT）成立於2013年，其概念與模式啟發自Teach For America（為美國而教），是致力於解決「教育不平等」的非營利組織，期望為每一個孩子創造平等的教育機會。

目前在全球各地，以此模式獨立運作的非營利組織已遍及超過40個國家，亞洲國家包括印度、日本、馬來西亞、泰國等。

2013年1月，在誠致教育基金會和公益平台文化基金會的協力之下，創辦人劉安婷與幾位核心籌備成員耗時半年研究台灣教育情況，分析TFT模式深耕台灣之可能性。2013年11月，「社團法人台灣為台灣而教協會」正式立案成立。

2014年，TFT積極與台灣各處學校、教育工作者及企業達成合作共識，完成第一屆「為台灣而教計畫」的資金募集與課程設計，並於2014年9月送出9位第一屆TFT教師，進入台東

與台南的 8 所學校服務，成為改變的起點。

2017 年 3 月，TFT 劃下重要的里程碑：「為台灣而教教育基金會」立案成立（立案字號：新北教社字第 1060339602 號），並邀請教育界、學界、企業端的前輩擔任董事，共同投身翻轉教育不平等的溫柔革命，創造更有效率的營運及專業透明的監管機制。同年，TFT 累計共送出近 100 位 TFT 教師，足跡遍布台東、台南、屏東、雲林、花蓮 5 縣市共 34 個鄉鎮，執行團隊也成長到 25 人的規模。

他們想要解決什麼：台灣正面臨嚴重的教育不平等

在台灣，儘管國民教育普及，孩子所能接受的教育品質仍與家庭背景息息相關；而教育的品質，則大幅影響孩子往後的人生選擇。在不平等的教育機會中，為數眾多的孩子難以透過教育翻身，脫離弱勢的循環。當一個孩子的社經背景成為其學習表現的主要決定因素時，這絕不只是個人幸與不幸的問題，而是一個龐大且逐漸擴增的人才耗損，勢必影響國家經濟成長與未來發展。

2012 年的 PISA 評比顯示，台灣有高達一成二的學生「未具備現代社會基本學力」。2015 PISA 測驗顯示，台灣前 10% 與後 10% 的學生間的數學測驗表現，約有 6 年的學歷差距。2015 TIMSS 評比指出，台灣高低資源學生平均分數落差達世界第三，教育公平性為亞洲最低之一。

- ✓ 學生學習興趣與自信低落：過往以分數導向、齊頭式的教育方式與主流價值，使台灣學生在國際評比上，學習興趣、學習自信心和學習評價都是吊車尾，尤其是社經地位較低的學生。
- ✓ 教育資源不均：在弱勢地區，教師「質」與「量」的缺乏，使孩子的教育品質存在明顯落差。孩子難以透過教育，脫離被社會邊緣化的困境。
- ✓ 家庭失能：弱勢孩子的家庭須面臨隔代教養、單親、失親或長時間勞動之雙親等額外挑戰，家庭教養的功能低落。
- ✓ 社區動能低落：青年流失與人口高齡化，使社區經濟停滯，加劇了城鄉發展的差距，醫療、交通、科技、文化等各樣資源之不足，使弱勢孩子的學習難以得到足夠的支持。
- ✓ 社會結構失衡：貧富不均惡化的現象使社會階級對立，形成社會的不穩定結構。弱勢者失去公平的競爭機會，難以翻轉階級。

六、綜合檢討

1. 組內檢討

在實際的檢討開始之前，仍是感謝。在我們讀書會實際運作的過程中，我們並非魯莽地不斷向著自許的目標前進，反而很多時候走地慢，處處留意身旁的一草一木，在望向遠方時反省自身。而有這樣周詳且完善地進行節奏，全都歸功於夥伴們不對地互相提醒扶持，因此我們能真正盡力做到最好——並非只是單純地出力，而是懂得善用資源有效率地完成各種我們給自己地期許與想望。以下是我們認為在瞭解之後，可以改進的地方：
增加更多次的開放性讀書會

師資培育學程每一年都會從各個院系錄取非常多的名額，因此我們在教育在路上並不孤單，理當而言會有非常多有想法地朋友值得切磋琢磨。只可惜我們自己彼此的時程安排已經不容易，正好參與讀書會的夥伴都非常認真經營自己的生活，所以真的是利用瑣碎時間促成一次次的讀書會，更遑論邀請能配合我們的朋友前來聽講。我們能想像，如果真的有機會再邀請更多關注教育的朋友一同共襄盛舉的話，一定能擦出更多不一樣的火花！

但這樣的點子其實還是有值得反思的部分，因為討論的品質需要讓人數控制在一定的規模，並非任何人數都能保有相同的成效，當人數多的一多起來時，我們也很難有效的統整大家的意見並有效彙整出解果，所以在可行性上還是有非常多討論的空間。

選用更多材料選讀

雖然每次的讀書會都已經十分精采可期，我們每每離去都覺得不捨又收穫甚豐，但我們仍啟許自己在選用材料時可以更懂得如何篩選，才能得到實際符合我們需求的資料。另外就是資料的多元與豐富性，更應該展現在各種媒介與題材上，而我們認為相對於書籍，我們似乎有更多資料是擷取自網路上，雖然我們都很嚴謹的對待選用資料，嘗試查證並瞭解其出處，但百密仍可能有一疏，因此我們應該再資料蒐集的部分可以有更多想像與方式。

尋找講師嘗試更多可能

原本我們小組對於「教學媒體」這個部分有興趣，並且認為這是未來教育的新趨勢，唯有掌握科技，我們才能用更多的教學法來讓學生瞭解我們想要傳達的知識，未來的老師勢必是離不開科技的。但我們由於很難約到第七次讀書會，又再尋找講師的部分一直遇到困難，因此很可惜這次無法體會有講師一同參與我們讀書會的經驗，相信在這樣焦點團體式的讀書會下，擁有講師一定可以透過更深入的討論瞭解主題的意涵與要點，更加豐富我們的學習。只是邀請講師這個部分本身會壓縮到經費，並且在邀請上有一定的門檻與難度，所以這樣的體驗可以說是可遇不可求，但我們未來若有幸參與讀書會，一定會力求達到這樣形式的學習內容。

紀錄形式差異未統一

由於本組江記錄的工作輪流分配給每一位同學，讓每個同學不只有嘗試作為主持的領導機會，也能有擔任紀錄蒐集大家意見彙整出一份會議記錄的工作，只是當時可能在溝通協調上沒有完全的落實有關於會議記錄的形式，因此有些會議記錄的篇幅較短，抑或是整理的形式上可能每一篇會議紀錄都有所出入，因此未來在讀書會的經營上務必注意紀錄的部分，因為那是會攸關於記錄保存的一個重要工作！

預定主題『學習力、創造力、行動力、經典閱讀』是否符合？

本組認為，我們雖然一開始將自己組內的讀書會歸類於學習力的內容，但其實我們在經營的過程中，也接觸到了創造力與行動力的部分。創造力部分的發揮，從教案設計與分享、理想的教學環境等相關議題，其實教育領域不只是充滿知識、素養、應用的層面，很多時候的教學模式更是需要我們自行去設計開發，才能給予孩子更高品質的學習，舉凡現在很常使用的世界咖啡館、模擬法庭、行動劇、行動方案設計等課程活動，都是極具創造力的點子。至於行動力的部分，應該就是我們在讀書會的過程不斷的汲取知識，也透過彼此生命故事以及過往經驗的分享，進而化為自己的能量，嘗試對於某些議題還有自身職涯發展的探索付諸行動。例如有同學便投入了森林小學的數學想想國活動，一同參與了國小生的數學教學的培訓，也有同學在瞭解 Teach For Taiwan 之後，便起身投入了他們的暑期實習計畫，期待可以透過兩個月的暑期實習瞭解教育型的非營利組織工作內容是什麼。在上述的舉例中，便可以知道我們幾個籌組讀書會的夥伴不單單只是閱讀資料、分享心得，我們其實正是因為富有行動力才聚在一起籌組讀書會精進自我，而在我們騎中學到豐富的內容後，也化為自身的能量開始付諸行動。因此無論是學習力、創造力與行動力，我們可以說是三者都兼具的組別！

2. 制度與形式的檢討

本組在進行的過程中，希望自己的努力可以化為讀書行動小組成果最後的評分依據，但在比重分配與評量的部分，小組成員皆認為或許還有可以調整的空間。

在期初一開始教學發展中心的主任便有替我們進行讀書會的解說與介紹，其中我們發現「政大自主學習粉絲專頁」我們每次發文的按讚數、除了小組成員以外參與發表會的人數等都可能影響到我們的評分表現。雖然我們也能理解為什麼會設有這樣的評分依據，某方面或許是如同開放性讀書會一樣，希望可以藉由這些形式讓更多人知道讀書

行動小組的內容，擴大整個讀書行動小組的影響力，但另外一個層面上，這樣形式的評分依據很容易會被「灌水」，不只是沒有達到預期的效果，或許會有組別透過較不妥當的方式獲得成績。如此一來，原先期待可以獲得的預期效果會與各組別因應的實際情形會有很大的落差，也擔心會有非常多組別可能用對價關係來獲得同學的出席與參與，畢竟我們未來如果獲得獎金，的確是可能透過此方式來回饋幫忙的同學，這樣對於實際的競爭會有些機制上的疑慮。

正因為本組不期待透過此方式來處理，因此在這些量化的評分上面可能會處於劣勢。尤其量化本身在績效管理中，最容易為人詬病的即是其很難看出其中實際的「質」，因此很容易讓績效在分數的展現與實際品質優劣有落差。

七、成員心得

召集人 公行三 郭益恩

一開始修習師資培育學程的我，對於未來要當老師有好多想像。不知道每一個投入教育的人是不是都有這樣的經歷：原本在求學之路上遇見了挫折，本來想要放棄或是覺得自己不夠好，卻有一雙溫柔的手把脆弱的心悄悄地捧了起來，那就是我求學路程上遇到的那幾位數一數二的老師，也才讓我知道當老師真正的工作內容是「用生命影響生命」。這麼偉大的事情在自己身上實現之後，我也期待自己不只是站在講台上讓孩子們愛上知識，也期待剛到世界的他們不必承受那些不屬於他們的風雨飄搖，作為他們的守護者。

進入師資培育學程之後，發現教育是淵博的大海，而單單只是在課程聽講一定是不夠的，很多時候在課堂上的議題，下課之後也會在心裡迴盪許久，而這些不斷在反覆咀嚼玩味的日子，也漸漸形成屬於我的「教育哲學」。很幸運地，我在這樣的過程中遇到很多願意相互善待的人，不只是單單做好一份分組報告，或是在課堂中坐在身旁卻互不熟識，我們一有機會便會打開話匣子，暢談那些看似未盡的議題，而我也很好奇，彼此這些從不一樣的專業領域與生長背景，卻一同坐在教室裡的人，會怎麼樣去詮釋，會怎麼樣去訴說每一個問題並給予答覆。我是個善變的人，從小到大一直都沒有一定的個性或是秉持到現在的座右銘，可能也是因為如此，我更能接納不同的聲音與意見，讓我在這些討論的過程中得以學到更多更多，正好，讀書會的形式正是符合我的需求，在文學院的中國語文學系、社會科學學院的公共行政學系、理學院的心理系三個領域六個人所組成的教育讀書會裡面，有太多火花值得跟彼此分享，而我們在分享自己的觀點之後，還能獲得五個不一樣的回覆與討論，每每散場的讀書會裡，我們常常覺得「頭腦快要爆炸了」，因為那幾個小時裡有太多東西掠過腦海，收穫甚豐。

最後，我也發現讀書會裡這些夥伴們美好的一面。因為讀書會不單單只是選擇議題與書籍高談闊論即可，很多的行政庶務與最後的成果報告書，是無法一個人便全部包辦完成的。身為召集人的我身負重責大任，但他們卻一個比一個還要踴躍的協助我完成那些看似不重要的小事。也因此我們各個可以成為這個讀書會運行時不可或缺的零件，順利的度過這六次讀書會，雖然我們一次都進行三個小時以上，但時間似乎都不太夠用，每每結束前都還會覺得意猶未盡。在這裡，我要謝謝這些夥伴當初三五成群時，因為一個簡單的邀約便形成了現在的我們，還一同處理大大小小的事情，並且在每次相遇時都盡全力投入自己，並且適時的不斷交流，像是六條小溪最後匯入在教育的汪洋大海中。

組員 公行三 陳珏璇

十分榮幸能擁有一群熱愛教育的夥伴們，在大學的過程中，能夠與你們在一次次的討論中，獲得許多激盪與感想。這是我的第一次讀書會，以前對於讀書會的想像僅限於

書本的框架，如今科技發達，資訊量爆增，讀書會發展的形式十分多樣且內容豐富，而在短短第六次讀書會中，配合著不同的主題，我們也運用了不同的形式去進行，有彼此討論分享的、有桌長帶領議題、有資料彙整報告的方式、還有電影映後的分享會……。每一次的主題，都帶給我相當多的養分，也學習到不同意見與聲音的存在，過程中不斷地傾聽、消化、產出、整理、回饋。我很喜歡每次腦力激盪的時光，一開始覺得很燒腦，也有一些吃力，因為必須要同時記錄、聆聽，並且做深度的思考，對我來說並不適一件容易的事情。但漸漸地我也抓到了讀書進行的節奏，訓練自己的邏輯思考外，也試著組織自己的語言，將想法轉化成語言傳達出去。

除了上述個人的收穫之外，我更從這群未來的教育推動者們身上，看見每一個人的特質與優點，由於我們來自不同的科系還有修習的專業科目也不盡相同，所以時常在同一個議題上，會有相當有趣的討論與分享，每一個人都能有獨到的見解與切入的角度，讓我可以從更加多元面向去進行思辨。在這一次讀書會進行的過程中是相當享受且受益良多的，我想就是因為有一群很棒的夥伴在身邊，也謝謝你們讓我的大學生活又添上精彩的一筆。

組員 中文三 黃莉芳

一開始益思問我要不要加入讀書會時，幾乎是不假思索地答應。我一直在想，究竟身為師培生、夢想著為教育付出的我們，實質上可以做些什麼？我想這個讀書會就是我們的第一步。

正因為我們都對教育充滿熱忱，因此即使讀書會的負擔很重，大家還是盡全力將文本念完、分享彼此的想法。從第一次的108課綱開始，似乎正宣告著為教育開啟新的一頁：素養導向、考試模式與教學模式的探討；不斷思辨著課綱中有那些推行難點、又有哪些值得稱許的突破、將來為人師表的我們如何配合課綱教學？接下來的主題式教學，我與姍妮組成國文與綜合領域的結合，從李白的〈送孟浩然之廣陵〉，帶著孩子們從「認識課文」、「製作告別禮物」到「學會告別」，才發現素養這回事是終生的課題，而不是停留在課本上的知識。

關於實驗教育我們吸收來自不同系統的理念，無論是「讓孩子成為自己」、「教師不要過度干預學生」，或是森林小學、KIST等介紹，似乎讓長期接受體制內教育的我們開啟另一扇窗。特殊教育我們不但把眼光看向孩子，也看向自己；從文本檢視成長歷程，也才能夠有同理心去面對孩子。

還是非常感謝夥伴們願意找我一起組成讀書會，也謝謝那時候的莉芳願意努力，也謝謝我們一直堅持到最後。我愛大家 ♥

組員 中文三 林幸宜

說實話，雖然已經修習的課第二年了，從中學到了一些知識，但是對於老師這個職業仍然不是很了解。在師培學習到一些關於當老師的基本知識，修習了教材教法以及教學實習，對於教學現場多少有點了解，但是因為並沒有實際地當過老師，對於這個職業的了解仍不全面也不深入。在這個讀書會中，我們討論了新課綱、跨領域教學、體制外的教育以及電影欣賞，我認為這些議題或討論，補足了一些在師培沒有學到的東西。

我們第一次討論就是探討新課綱。我是一個不太擅長蒐集資料，也有點排斥關注法規或制度改變的人，這一次的討論讓我必須去看、去摸索，哪怕是只看總綱以及自己的科目也好，至少我去做了，做了之後發現自己其實沒有這麼排斥這件事，也體會到要當一位好老師，無論如何首先要了解遊戲規則，才能帶領學生取得他們想要的學習成果。

我自己一直以來接觸的教育都是體制內的，對於森林小學、蒙特梭利學校等等，不同於傳統教育的部分是幾乎不瞭解的。雖然在統整資料的部分對我來說有點挑戰性，但

是很感謝大家決定要討論這些主題，讓我對於教育這件事情有了不同的想像，也認識了不同於傳統教育的教育方式。

最初有點糾結是否要加入讀書會，因為我知道裡面的成員都是很認真要共同完成這件事，但我擔心自己無法兼顧課業和讀書會，可是又很貪心地想要與大家共同成長，所以還是決定加入了。現在想來，很開心自己當時決定加入，每一次的討論都很充實，大家看事情的角度也不同，因此也從很多不同的面向去看一件事情。很謝謝讀書會的大家，在這裡學到了很多，也很開心可以跟大家相處。

組員 心理四 江姍妮

當初會進來讀書會是因為孟綺的關係，因為孟綺在修師培的課程中認識了其他的夥伴，與大家都對於教育的藍圖都非常有熱情，於是組成了這樣的一個關於教育-不管是現況、困境、政策、未來的展望.....都深入地去探討的讀書會。

第一次見到大家時，就覺得這會是我非常喜歡的地方，雖然多數的成員都不認識我，但是大家都非常的熱情地跟我打招呼跟交談，讓我不覺得自己是被找來湊人數而是跟大家一樣，是這個讀書會重要的元素之一。

我們從即將上路的十二年國教課綱談起，深入了解每位成員的專業領域的綱要，彼此互相交流及分享，也連結到第二次讀書會跨領域教案的分享，透過了解彼此的專業領域，更能讓跨領域教學的設計更為順利，教學上的合作更能符合學生的學習需求；第三次的讀書會討論的是現存實驗教育與法規，因為在師培的課程中較少有關於實驗教育的介紹與認識，自己對於實驗教育的了解也是少之又少，因此這次在閱讀過有關實驗教育與法規的文本、與大家一同分享對於實驗教育的看法後，著實充實了非常多！每一次的讀書會都讓我帶著滿滿的收穫回去，不管是夥伴彼此之間的意見交流，又或者只是分享彼此閱讀的文本，都讓我感覺今天的自己又不一樣了，對於教育，好像又更有想法，未來自己將如何對教育、對未來的孩子們做出一些影響，又更清楚了一點，正確來說並不只是一點，而是六個人六個點，而這六個點會各自去影響更多人，然後無限蔓延。

很謝謝讀書會的大家，我去我曾經覺得自己的能力似乎不足以教給學生什麼東西，現在，我覺得自己似乎可以對這個教育做出一點點的改變，即使只有一點點，但是大家的一點點卻可以成為一個很大的力量，知道自己在努力的同時也有一群人也正在努力著。

組員 心理四 姚孟綺

這是我人生的第一個讀書會。從前對讀書會的想像是件簡單的事，就是所有人各自閱讀後，相約在某個地點一起討論書中內容。但是很快的，大家的提案就打破了我的想像。在讀書會過程中，我們不僅讀了書、資料，甚至約略設計了跨領域教案。同時為了讓時間效益最大化，我們也採用拼圖法的概念，每個人各自深入了解負責內容後，再於讀書會時向大家介紹、相互討論。六次讀書會，每次做的事情都不盡相同，卻每一次準備起來都忙碌又疲憊。

好在每個人都竭盡所能的投入，沒有一絲得過且過的心態，使得我們整個團隊的氣氛非常好，既歡樂又認真，甚至每次讀書會我都捨不得結束，更別提有滑手機的慾望。也因為如此，我不知不覺中在這六次讀書會中，學習了很多新知，也聽見了許多不同的聲音。現在的我，不僅對自己任教的科目更加了解，還能夠向朋友介紹各式實驗教育的規制，並增進了對於特殊學生的認識。除此之外，由於聽了組員們的經驗分享（無論是教學經驗、成長故事……），我知道台灣有許多與我存在相同抱負的人，希望成為孩子黑暗中的明燈，並因而更確立自己對教育的目標。這些林林總總的收穫，恐怕在教室聽一學期的課都未必能夠擁有，然而我卻有幸遇到這麼一群人使我成長。也期望未來還有

機會，能夠與志同道合之士相互砥礪，為台灣教育共盡一份心。

八、未來展望

召集人 公行三 郭益恩

大學生活中，至今已經即將結束第三年北上的日子了。雖然時光飛逝的怎麼都抓不住，但我認為自己沒有蹉跎了這些青春。

對於教育議題充滿熱誠的我，從接觸到師資培育學程的課程與報告後，我認為光是這樣是不夠的，因此才会有這個讀書會的促成，而我也漸漸從學校走進社會，擔任台北市原住民關懷協會的英文老師、成為教育系王素芸老師遠距教學計畫的志工、加入 Teach For Taiwan 成為年度校園大使、投入台灣實驗教育推動中心擔任實習生。在這些經歷中，我才恍然瞭解教育這件事是無所不在且處處可見的，讓我清楚明白這些事情是多麼重要，值得我義無反顧投入去耕耘的一個地方。也因為這些經歷，我開始能到處走走看看，知道因為教育幻化為身旁的每件人事物中，因此我可能不一定要成為老師，卻一樣能為這件事情透過不同的形式努力，達到目標。

原本的我一心想成為老師，以為那是最直接也最重要的教育工作，但在上述的那些經歷之後，我發現自己的能力與專長或許可以考慮，那些除了單純當老師以外的其他可能，或許有更值得我前往的目標。在台灣實驗教育推動中心裡，我才知道實驗教育參法通過之後，未來各類型態的教育機構與實驗學校會如雨後春筍般發展，而我也漸漸對於那些有別於傳統教育的他們有了更多興趣，認為未來如果可以在符合自己教育理念的地方成為老師，一定會讓我達到自我實現與工作成就的期待；而在接觸了 Teach For Taiwan 之後，我才知道台灣很多非營利組織都是文化教育類型的，也代表著他們的宗旨主要是為了推廣文化、解決教育相關議題，在瞭解組織運作並且與團隊培養出良好的默契之後，我也隨之將這樣的可能列為自己心之所向的清單上。

透過整個讀書會，我想必也從中得知這些夥伴們大學生活中做了什麼樣的挑戰與常識，尤其身為師資培育學程學生的我們，既然會願意花如此多的心力來籌組讀書會，想必也會有滿滿的渴望投入教育工作的熱誠與意念。我分享了自己的故事與經歷之後，也有幸可以知道他們曾經走到哪裡，並且在那份際遇下藏有什麼樣的故事值得我們去瞭解。在這個地方，有六個熱血的人走了六條不一樣的與教育相關職涯的路，也因此各有所長、各有所念，都在讀書會裡悄悄攤開，分享給彼此知道。未來，在具備如此多別人給予的幸運之後，我期待自己能感念這樣的幸運，並且交付給其他人，讓每個人都有機會享有這樣的美好，劉安婷在成功大學的畢業典禮上說了一句動人的話：「找個值得耕耘的地方，種下你的幸運。」我想身為頂尖大學的學生，我們受之於家庭、學校、社會太多太多，或許我們可以將這些受到餽贈的，轉化為所有人都能夠享有的果實，或許這才是我們為什麼會來到政大，最最重要的信念與目的！

組員 公行三 陳珏璇

這次組成讀書會的用意是想要進行相關教育議題的探討，對於我而言，是一個相當好的機會更加深入了解教育這回事，一直以來都沒有很確定自己想要做的事是什麼，未來是否要當老師這件事情，我至今仍然在評估中，教育是百年之計，而我們時常在讀書會討論的過程中，體認到我們是處在一個最好也是最壞的時代，因為當我們擔任學生的角色時，所受到的教育大多都是填鴨式的教學，並且社會氛圍對於升學制度仍然十分重視。但接下來的時代，我們所要面臨的是公民素養的培育，跨領域課程的設計，還有體制外教育的蓬勃發展等重要議題，而我也不斷地反思自我，倘若修習完政大所開設的 26 學分的教育學分在加上本科系專業科目的內容，我是否能擔任一位好的教師，我能

夠帶給孩子們的東西是什麼呢？

而近年來，偏鄉教育的議題也持續被關注中，因為貧富差距所帶來的教育資源不平等，導致許多孩子無法獲得基本的教育權，更不用提及平等，目前台灣政府也修法通過，將新任教師所需要完成的半年實習拉長為梁年的海外火是偏鄉實習，吸引更多的年輕老師能夠進入到偏鄉進行服務，而在台灣其他地方也有非營利組織正在努力中，Teach for Taiwan 就是在做這件事情，培育優秀的老師進入到偏鄉教育，提供優良且穩定的師資讓孩子們能夠有機會翻轉人生，而我目前也正積極想要成為 TFT 的實習生，想要用我自己的力量，為台灣的教育付出一點心力，而我想多年過後，我依然會記得這個讀書會所帶給我的省思與動力，讓我一步步做著自己想要完成的事情。

組員 中文三 黃莉芳

教育是什麼？老師是什麼？師培是什麼？修了師培就能當老師嗎？當了老師就能懂教育嗎？懂了教育又能做些什麼嗎？這些疑惑一直在我心裡面無法散去，尤其是在修習師培的路上，不禁覺得自己正在做的事情離初衷越來越遠，我彷彿只是一隻追逐教師證的無頭蒼蠅，穿梭在每一堂課中卻不曉得自己在找尋什麼；可是和伙伴一起組成的讀書會，卻把迷惘的我拉回了一點點。

其實台灣教育確實令我們失望，可是它也同時讓我們充滿希望；對於體制我們有太多莫可奈何，可是我們見到了它正在改變，而我們也更期待自己成為改變的那群人，往我們理想的方向邁進。就我自己而言，也許沒有「好」與「不好」的教育，只有「適合」與「不適合」；也許我們能做的就是不斷的精進自我、把我們看到的視野擴大，再將這些收穫帶給孩子們。

一個人能做的事情很少，可是一群擁有共同信念、共同理想的人，一定可以完成某些願望。我想我們共同的目標都是讓每位孩子都能成為自己心目中的樣子，能把教育落實在生活中。

我期待的是：就算讀書會已經結束，但我們的理想永遠不能結束；我們永遠是彼此最堅強的後盾，都要在教育這條路上努力，開創更多可能性！

組員 中文三 林幸宜

這個讀書會的成員都有修習師培的課程，或許並不是所有人都很確定自己未來就是要當老師，我就是其中一位，但是在我看來，至少每個成員都是關心教育的，或者說，我們是關心學生的。我們曾經也是國高中的學生，知道身為學生時所面臨的困境，而我們現在比那時較為成熟了，看向過往的時光會知道當時的教育帶給我們什麼，又讓我們失去了什麼，並且思考，如果我們未來真的成為教育工作者的話，希望帶給我們的學生什麼。

我覺得這個讀書會很棒！每一次讀書會都覺得時光飛逝，還有好多想要繼續討論的議題還沒更深入討論，讀書會就結束了的感覺。每次討論都可以看出大家對於教育這件事情很有自己的想法，但是又可以接納他人的意見，與他人合作，我覺得這是一件很棒的事。因為在未來的教育中，老師不再是單打獨鬥的了，除了要跟自己本科的老師溝通，也要跟其他科的老師合作，要有自己的信念同時又可以接納他人意見，我覺得這是當老師需要具備的特質，或者說，在未來的社會中，不論是什麼職業都需要這樣的特質，畢竟除了老師，各行各業的人有自己的專長，但也需要時常與其他人合作，才能共同達成目標。希望讀書會的大家，同時也自我期許，不論未來是否真的會走上教育這條路，都可以保有自己的理想以及寬闊的心胸。

組員 心理四 江姍妮

這次的讀書會，我們圍繞在各種教育議題的主題上，對於都有些師資培育課程的我

們都是增加我們對於教育敏感度的機會，因為未來可能會成為現場的老師的我們，一定也會遇見非常不一樣的學生們及多變的議題，而要處理、解決這些問題，首先，我們也需要具有多元的視野，能夠將孩子的所有需求都納入考量。讀書會正好是刺激我們擁有多元開放觀點的一個地方，因為每一次的討論和分享，我們都會聽到除了自己以外的五個觀點，即使是同一件事情，不同人切入的觀點可能就會不一樣。聽見不同的聲音，讓我們更能檢視自己的思考是否不夠周全、是否忽略了什麼重要的元素。但即使與其他人的意見不同，在讀書會裡面，每個人的發言都同等重要，不會有任何任的意見是被忽視、被否定，大家對於所有的發言都是包容及接納的，讀書會其實就像是一個班級、是一個學校甚至大到整個社會，擁有不一樣的聲音，而我們對這些聲音是應該要尊重及接納的，未來身為教育工作者的我們也應時時銘記在心。

我一直覺得這世界上可以拯救別人的一生的有兩個人，一個是醫生，另一個就是老師，雖然老師沒辦法動手術或是治療人類的疾病，但是卻能伸出雙手將一個學生從患難及艱苦中拉出來，一個好的老師雖然沒有一個操作定義，但是我相信讀書會的夥伴們，在未來都會是學生們心目中的好老師，期許我們從這次的讀書會作為一個新的起點，帶著自己對教育、對生命的熱誠與執著，在各自的領域中做自己心目中的「好老師」。

組員 心理四 姚孟綺

雖然不是要比誰的頭銜多，但期初相見歡自我介紹時，聽見組員每個人或多或少，都參加了校外與教育相關的組織，而我似乎是最無所事事的那個人，不免給了我一些壓力。因為這份壓力加上一些因緣際會，我在這學期報名了人本教育基金會下數學想想國的營隊志工。

我之所以選擇數學作為專門科目，就是希望能夠讓學生不要害怕，甚至放棄數學。而修師培以來遇到最大的困難就是，社會對於數學教學想像的局限。不僅是家長，就連我自己其實也不太清楚，要如何在數學課中脫離傳統教學法。因此數學想想國這個組織於我，可謂沙漠中的綠洲。

上述所提雖非讀書會直接成果，卻是讀書會對我而言的另一大助益，也就是給我一個向校外前進的動力。是故我對自己的展望，就是能夠把握住讀書會中創造的機會，並懷著讀書會過程中的熱情，讓我的教育之路更加順利，能夠幫助到更多孩子。也期許日後參加讀書會的同學們，無論最初的動機為何，都能因為這個契機使自己有所成長和突破。

至於我們本次讀書會的團隊，從每次開會的情形，我敢篤定大家都是有所收穫的。縱然日後我們每個人所選擇的道路都不同，遇到的疑難雜症也會不一樣，但期待我們能永遠是彼此的後盾，並保持對教育，或者說對「人」的熱忱與初心，使世界因為我們更加美好一點。

國立政治大學教學發展中心
106 學年第 2 學期外語學習行動小組成果報告書

小組編號	05	
小組名稱	Môt Hai Ba Yo	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 基礎能力增強 <input type="checkbox"/> 科技取向 <input type="checkbox"/> 留學取向 <input checked="" type="checkbox"/> 第二外語 <input type="checkbox"/> 商業取向 <input type="checkbox"/> 新聞取向 <input type="checkbox"/> 文學取向	
小組召集人/系級	林世晉/歐語四	
計畫主題	增強越南文聽、說、讀、寫方面的能力	
小組成員 系級/姓名	歐語四	林世晉
	民族四	徐俊文
	教育四	劉育芬
	外交四	侯萬嫩
	新聞四	劉祐齊
	經濟三	劉玟均
	外交三	戴仲苓
	日文三	陳奕儒
	民族二	吳克賢
	英文四	徐丞璽

目錄

一、計畫動機與目的

動機：此讀書會的成員都是對越南文抱持一定的興趣，也是修習越南文相關課程超過一年以上的學習者。本學期除了學習課堂上老師教授的經貿相關用語外，我們這幾位成員們想要利用課餘時間，多學習有關越南文的日常會話，期望將來可以學以致用，用最貼近越南人的言語進行交流。

目的：可以運用自己所學，跟越南籍人士進行交流。同時也跟不同系的成員們一起腦力激盪，交換彼此想法。以網路上的資源為教材，用不同的角度看越南的文化與各式各樣的人事物。

二、選用參考書目／選用外語自學系統／其他

選用參考書目

書名	大家說越語(雜誌)
作者	越語學習誌編輯部
出版社	EZLanguage
出版日期	第31期
原因	內容有趣、貼近生活、對話實用

選用外語自學系統

系統名稱	Từ Điển Trung Việt (中越字典)
網址	手機 app
原因	方便查詢各種生難字詞，介面操作容易，單字量多。

其他

名稱	公視印泰越語新聞
概述	越南文的新聞報導、時事
	貼近生活、了解國際時事脈動、訓練越南文長篇報導理解能力
名稱	各類 youtuber 頻道

概 述	越南文的新聞報導、時事、音樂、休閒
選用原因	貼近生活、了解國際時事脈動、訓練越南文聽讀能力

名 稱	Banh TV
概 述	有附越文字母的影片、或是越文配音的動畫
選用原因	以休閒、輕鬆的方式學習越南文，同時精進自己的越南文聽讀能力

三、活動

回顧

1. 進行方式

總共六次的讀書會分別由不同的同學主持各自的主題，並讓每個同學以越南文提問以及發表意見，且每周會聽一篇有關越南文的新聞或是youtuber的越文影片，並由曾在越南生活超過十多年的歐語四 林世晉同學，帶大家逐字聽寫新聞稿或是會話，寫出常用的搭配句型以及實用單字。

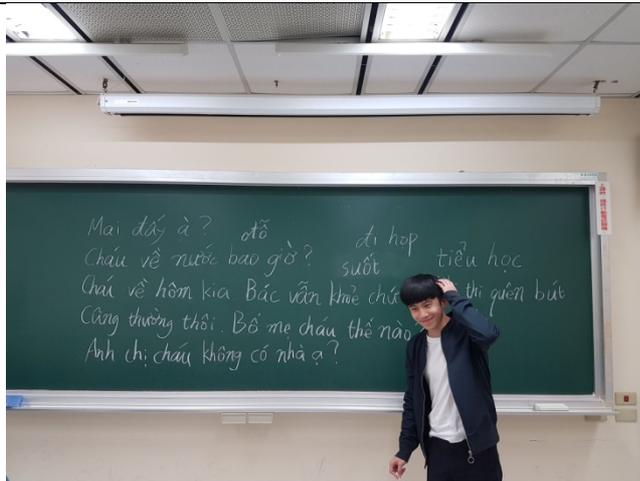
2. 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	討論主題
1	3/26	10:00 12:00	綜院 210	旅遊
2	4/02	10:00 12:00	綜院 210	校園生活情境
3	4/11	10:00 12:00	綜院 210	南北越口音
4	4/30	10:00 12:00	綜院 210	流行用語
5	5/7	10:00 12:00	綜院 210	飲食文化
6	5/14	10:00 12:00	綜院 210	Youtuber

3. 活動剪影



說明:聽越南文新聞檔



說明:讓同學上台音檔中寫聽到的句子



說明:黑板上為單字講解，以及成員合影

四、實際成效與綜合檢討

1. 此次外語學習行動小組實際成效為何？與預定主題『基礎能力增強、留學取向、商業取向、文學取向、新聞取向、科技取向、第二外語』是否符合？

是。我們在學期初將自己的讀書會定位在基礎能力增強以及第二外語的練習之上。而每一次我們的讀書會主題都以這兩個項目為出發點設計而成，充分讓同學練習聽、說、讀、寫這四大語言能力。

2. 小組成員在運作過程當中獲得的外語學習動力為何？以小組學習的方式是否真的增強了成員們想要一起學習／練習外語的動機？

小組成員皆覺得透過此次讀書會，得到許多越南文學習動力。每次帶主題的小族成員都非常用心準備每次要開會的資料跟影片，有著一群志同道合的夥伴就會不知不覺中想要提升學習越南文的動力；另外，其中有邀請從越南來台交換或是留學的越南留學生一起交流，看他們中文如此流利，就會覺得我們台灣學生也該更加上進，所以的確真的加強了我們學習越南文的動機。

3. 請說明小組選用之外語自學系統對小組運作的幫助，並評估小組成員在本學習行動小組運作前、後外語能力的進步幅度。可以自學系統的評量成效作為標準，或於本項目中詳細具體說明。

我們小組選用的外語自學系統是 Từ Điển Trung Việt (中越字典)，當遇到一些生難字詞，我們就會利用這個 APP 查詢，幫助我們解決難題的瓶頸。我們的單字量有顯著的進步，在一次讀書會的時間裡，我們至少會學習 30 個以上的單字，六次讀書會下來就至少有 180 多個單字，加上同時這學期修習越南文語的相關的課程，時常會重複遇過讀書會討論過的單字，如此一來，記憶單字就有加乘的效果。而這個系統的優點是擁有歷史查詢功能，可以幫助我們將不會的生字列成一排清單，有助於複習。

4. 可放外語學習行動小組討論記錄及相關資料。

第一次讀書會

開會日期： 2018/03/19	開會地點： 綜合院館 210 教室
會議時間：10：00-13：00	
讀書會主題：旅遊 Du lịch	
主席：侯萬嫩	
出席人員	侯萬嫩、劉玟均、戴仲苓、林世晉、徐俊文、劉琇媛、劉祐齊、陳奕儒、林芊君
討論內容	由於參與成員皆為有一定越南文程度之學習者（學習越南文一年以上），因平日能實際運用越南文對話的機會較少，因此我們安排前面一小時的時間進行對話練習。此次讀書會過程全程錄影，除了能提供學員反覆檢視，也能作為其他有意學習者或有意組織類似性質讀書會的人參考。 我們的學習教材包含陳鳳鳳老師的《基礎外語 越南語篇》以及屈如

	<p>玉審校之《越南語詞彙分類學習小辭典》，彼此之前藉由問與答的方式練習越南文對話，再從中挑出不熟悉之生詞加強練習（如淡季、旺季、訂房用語……）。此次「旅遊」的主題平易近人，我們可以將他活用在生活當中，例如以越南文向越南人介紹台灣的旅遊資訊，或以越文提供對方實質幫助，甚至在去越南旅遊時也能獨立自主地和當地越南人溝通交流。如此不但增加了學習的動力，也提供了實質性的助益。</p> <p>之後兩小時的時間，我們另外選擇網路教材進行聽力練習，並撰寫逐字稿同時訓練書寫能力。其一教材是越南文的新聞報導： https://www.youtube.com/watch?v=70VCbSEIwRw</p> <p>此報導主旨在介紹越南的直升機旅遊，透過全越文的新聞聽力訓練，除了能使我們更加熟悉越南道地的語速和口音，也能從報導中了解越南的旅遊文化的轉型。透過學員在讀書會的討論，再加上有自小在越南長大的學員世晉協助解說，我們能夠更快地理解文意，並且將完成的逐字稿在讀書會外的時間交由陳鳳鳳老師做修正，加快學習效率。</p>
<p>會議照片</p>	
<p>參考資料</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=70VCbSEIwRw 陳鳳鳳著《基礎外語 越南語篇》 屈如玉審校 《越南語詞彙分類學習小辭典》</p>

第二次讀書會

開會日期： 2018.03.26	開會地點： 綜合院館 210 教室
會議時間：9:10-12:30	
讀書會主題：校園 <i>Trường Chúng Ta</i>	
主席：徐俊文	
出席人員	劉育芬、戴仲苓、林世晉、吳克賢、林芊君、徐俊文、劉祐齊、侯萬嫩、陳奕儒、劉玟均、徐丞璽、劉琇媛
討論內容	此次讀書會主要為跟讀書會同學一起分享校園的生活用語，包括除了 anh, chị, em 我們還有更多可以使用的自稱詞。
會議照片	
參考資料	Tr ờng ĐH S ƣ Phạm Quốc Gia Đà Loan. https://www.youtube.com/watch?v=vWPaP-GIE4U

第三次讀書會

開會日期： 2018/04/02	開會地點： 綜合院館 210 教室
會議時間：10：00-12：00	
讀書會主題：越南語的口音差異	
主席：劉育芬	
出席人員	劉育芬、戴仲苓、林世晉、吳克賢、林芊君、徐俊文、劉祐齊、侯萬嫩、陳奕儒、劉玟均、徐丞璽、劉琇媛
討論內容	<p>此次的主題為越南語的口音，越南語雖然為越南的國家語言，但使用上仍有地方上的差異，進而形成部分不同的口音與用字遣詞，在此我們可以粗略分成北部、中部與南部間的不同，而由於參與成員多是學習北部口音（也就是正音），此外，又有從小在越南南部長大或是母親為越南南部人的成員，因此我們主要以北部與南部之間口音與用字異同來做分享與討論。</p> <p>我們以訪問親人與網路資料檢索的方式來做為這次學習南部口音的教材，包含了發音與聲調，在練習不同的基本發音後，再以中級越語聽力課堂中，曾聽過的中央廣播電台的越南語節目（北部口音）來做對照，並且試著用南部口音的方式跟讀，來更熟悉南部口音；</p>

	<p>接著我們討論用字的差異，越南北部與南部的用字有時差別不小，同樣的字在兩個地區卻是完全不同的意思，因此能多瞭解有助於理解。</p> <p>此外，公視頻道近期開始製播印泰越語的新聞，每天一則，約五分鐘，內容是以台灣的新聞為主，其中越南語的部分有來自不同地區的口音的報導，而此次的聽力則是聽偏向南部口音的報導，最後則鼓勵大家可以每天收聽。</p>
參考資料	<p>http://chanywang.blogspot.tw/2014/04/blog-post_5.html</p> <p>http://ilovemyvoice.vn/giong-noi-viet-tu-bac-vaio-nam/</p> <p>http://vietnamese.rti.org.tw/</p> <p>https://youtu.be/i-w3xJMdfS0</p> <p>https://www.youtube.com/channel/UCMrvGhKsPr4mxbDmMEr1R2A/feed</p>

第四次讀書會

開會日期：2018/04/30	開會地點：綜合院館 210 教室
會議時間：10:00-12:00	
讀書會主題：流行用語交流與慶生	
主席：劉祐齊	
出席人員	劉育芬、戴仲苓、林世晉、吳克賢、林芊君、徐俊文、劉祐齊、侯萬嫩、陳奕儒、劉玟均、徐丞璽、劉琇媛
討論內容	此次讀書會主要為與越南夥伴相互交流時下年輕人的流行用語(如縮略語以及表情符號，此外為了介紹用語「8+9」的由來，亦向越南朋友介紹了八家將文化也學習了越南文的生日快樂歌。輔以公視越南語新聞了屆時事及練習聽力。
會議照片	
參考資料	https://www.youtube.com/watch?v=G7zwZKVwE6E

第五次讀書會

開會日期： 2018/05/07	開會地點： 綜合院館 210 教室
會議時間：10:00-13:00	
讀書會主題：用越南語介紹台灣美食	
主席：劉玟均	
出席人員	劉育芬、戴仲苓、林世晉、吳克賢、林芊君、徐俊文、劉祐齊、侯萬嫩、陳奕儒、劉玟均、徐丞璽、劉琇媛
討論內容	<p>此次讀書會主要目的為學習用越南語介紹台灣美食，我們的參考資料是一個由越南人主持的線上節目叫「Taiwan Insight」，內容是以越南人的觀點介紹在台灣食衣住行育樂方面的特色，其中一期便以越南人的觀點介紹「外國人最害怕的台灣五大食物」，於是我們也學習用越南文表達臭豆腐、豬血糕、雞腳、皮蛋等食物，和酸、甜、苦、辣、鹹等說法，希望以後遇到越南朋友時能夠用更具體的方式介紹台灣美食！</p> <p>另外，此次我們也參考了「Taiwan Insight」的另一期影片，學習用越南文表示錢幣、匯率等，也比較台幣及越幣在形式上的差別，此外也學習越南人平時用會使用關於錢的說法，像是存錢、花錢、買樂透等。</p> <p>在學習這個主題的過程中，我們有時候會覺得影片中主講人的語速過快，因此會先看一小段就暫停，討論我們所聽到的單字及文法，之後再繼續播放。在看影片時，我們不僅學習到用越南文表達食物的方式，更學習到許多越南人日常會表達的口語說法，像是「你管我」、「人間美味」的越南文說法，增添了學習上的樂趣。另外透過和同學討論、腦力激盪，使我們對一些日常生活會用到的單字及文法有了更深刻的印象。</p>
會議照片	
參考資料	https://www.youtube.com/watch?v=FUmShOL11E0&feature=youtu.be https://www.youtube.com/watch?v=frvYg_07ZbQ&feature=youtu.be https://www.youtube.com/watch?v=6NaDT0ia6Pg&feature=youtu.be

第六次讀書會

開會日期： 2018/05/14	開會地點： 綜合院館 210 教室
會議時間：10:00-12:30	
讀書會主題：越南 Youtuber 介紹	
主席：戴仲苓	

出席人員	劉育芬、戴仲苓、林世晉、吳克賢、林芊君、徐俊文、劉祐齊、侯萬嫩、陳奕儒、劉玟均、徐丞璽、劉琇媛
討論內容	<p>這一次開放型的越南文讀書會主題為介紹以越南人為主的 Youtuber 頻道。於讀書會開始前，先約略了解此次參與的來賓以及各讀書會成員的越南語程度，將介紹內容分成初學者、初中階、中高階以及高階語言程度的部分。</p> <p>在初學者階段的部分，介紹了 Cherry Dao 老師的頻道，給予未有任何基礎或是僅有簡單基礎的初學者學習的依據，此頻道由發音、文字基礎開始，慢慢帶入簡單主題以及字彙，內容循序漸進且發音較接近在越南教育部頒佈之標準音，是非常適合初學者的教學型 Youtuber。</p> <p>在初中階的部分，介紹了 HangTV，是由一對台越夫妻共同經營的頻道，內容開始融入越南文化的部分，讓學習者在學習語言的同時，吸收當地的文化特色，並且加深對於越南的了解。此外，此頻道開始脫離專門的教學型 Youtuber，讓學習者可以在學習的同時不會感到太大的壓力，輕鬆觀看。</p> <p>在中高階的部分，介紹了 EasyLanguages 系列中的越南文系列，內容主要是主題式街訪，主要學習目的有三：一是透過主持人與街訪人的身分來學習越南語中對於稱謂語的使用，二是開始學習越南語各地發音的差異，以了解南北中越口音差別，三是藉由當地街訪人的介紹，更深入理解越南文化以及從中學習道地的越南語。</p> <p>在高階的部分，介紹了 FAPTV，是一由越南人拍攝的校園網路青春劇頻道，開始以參考電視劇或網路劇的形式來學習越南語，主題內容多元豐富，並且開始有複雜的稱謂關係，如主角於校園中、家庭中、商店中等，從影片學習不同情景下的越南語，並且透過直接的影像學習當地的文化特色，了解越南。</p> <p>於上述推薦給不同程度的學習者的學習頻道介紹完後，再加入三位音樂型頻道：Min、Monstar Erik、Son Tung M-TP，透過音樂的方式來學習越南文並且初步認識越南流行音樂。</p> <p>透過上述兩種方式，希望可以充分發揮現代網路發展的特色，利用網路來將學習的參考資源多元化以及增添趣味，跳脫傳統語言教學只觀看書本的形式，讓學習語言更加有趣及有效。</p>
會議照片	

參考資料	<p>Cherry Dao 頻道： https://www.youtube.com/channel/UCgNd6I2QskI13_Vy0h5qirw/feature</p> <p>HangTV 越南夯台灣頻道： https://www.youtube.com/channel/UCGa2zm_0pi0P3oo5075wKRQ</p> <p>Easylanguages 頻道： https://www.youtube.com/user/magauchsein</p> <p>FAP TV 頻道： https://www.youtube.com/user/FAPtivi</p>
------	---

5. 此次外語學習行動小組運作上需要加強的部分或是對教發中心的建議。)

需要加強的部分：聽力會花很大一部分時間逐字聽清楚，常常超出原訂的時間，時間掌控上稍嫌不夠好，還有回顧這學期的目標，說的能力比例可能還是稍嫌不足。

對教發中心的建議：希望可以延長核銷的日期，日期在月底而且只有三天感覺有點緊湊。

五、成員心得



歐語四 林世晉

時間過得飛快，才討論幾次學期就要結束了。我很高興上學期做了這個決定，接受越南語班上同學提議，組成越語自學小組，擔任負責人。在大家的參與之下，除了基本要求的6個聚會，我們規劃了8個與生活切身相關的主題：春節、旅遊、學校、口音、飲食、Youtubers、新南向政策和俚語。而且由於人數眾多，一周分兩次上課。大家希望加強聽和說的能力，所以每次聚會都會看一份影音資料，然後逐句分析。除了強化聽力，還學新詞。

因為越語也是我的母語，所以我利用優勢協助同學分析聽力內容、解析單字。過程中覺得很有趣，看著大家學習我的母語，一同學到流行詞彙、實際用法等，教學相長，更了解同學的疑惑，也更清楚自己的母語系統。每個人帶的主題都很有趣，偶爾會有些越南學生來參與，大家略略緊張但很開心。甚至在交流版上公開邀請後，驚奇地吸引到許多不認識、慕名而來的同學。回頭看這學期的聚會，我感到很有成就感！

民族四 徐俊文

Đã từng có rất nhiều người hỏi mình, sao bạn học giỏi thế? Mới học hơn một năm thôi, mà biết nói chuyện viết chữ rồi. Có lẽ chính vì mình muốn qua Việt Nam cứu; có lẽ chính vì mình yêu thương Việt Nam.

Mình qua Việt Nam 3 lần rồi. Tháng trước ngoại trừ vẫn còn quan trọng nhất là mình sẽ đi Thư viện Quốc Nam và Viện Hàn Lâm. Nhưng mình không biết là lần này hội có thể giao tiếp với rất nhiều thân nhân người Việt.

Sau khi về Đài, mình biết học tiếng Việt, quan trọng nhất là phải dám giao tiếp với người khác, cho nên mình thăm gia club này.

Trong club Một Hai Ba Yo, chúng ta có thể nói chuyện về rất nhiều chủ đề. Hy vọng lần này mình có thể giới thiệu văn hóa Việt cho những bạn học cùng lớp mình. Mà còn khi mình qua Việt, người Việt Nam đều có thể nghe hiểu tiếng Việt của mình.



tiếng Việt
và biết
nghiên

thăm bạn,
gia Việt
mình có cơ

教育四 劉育芬

在讀書會的成員之中，大多是一起上越文課的同學，因此大家可以在上課的基礎之上，再做更深入的學習，我覺得很有向心力，此外，大家也都來自不同的科系，在不同的背景下每個人想分享的主題或模式也讓我學習到很多，甚至成員中有在越南的台商學校成長的學長，每次的討論都能夠幫我們補充更多越南當地文化層面的小知識，令大家都大開眼界。

而在讀書會的內容中，我們以每周為一個單位，去選擇一個主題做討論，除了課本中常有的飲食、旅遊或越南文化，我們也談論到新南向政策，面向非常多元，此外，每次也都會挑選一部影片，大家一起練習聽力與增加單字量，而影片從新聞、節目到Youtuber的影片，我們都有涉略，且藉由每周不同成員的分享中，我們也能得知更多學習的管道，我認為藉由這樣的分享有種「團結力量大」的感覺，在學習越南文的過程中能夠互相砥礪，也讓自己有進步的動力。

最後，很開心能參與這次的讀書會，每次的讀書會時間都能非常充實地學習，成員間相處



的氣氛也很愉悅，無論是聽說讀寫，大家都很願意分享，我認為這是一次很棒的讀書會經驗！

外交四 侯萬嫩

台灣的越南文學習資源和英文或日韓文等熱門語種相較，可說成熟，學習資源也較為貧乏，除去家裡有越南移工朋友或越籍供交流外，能與越南人實際接觸的機會也是少之又少。因此在下，能夠利用大學提供的資源組織讀書會，實則難能可貴。

參加讀書會的成員背景多元，除了最基本的非以越南文為學習者外，還有在越台商的華僑學生，並以華僑學生牽線認識換的越南學生。在和越南學生的交流中，我們可以在討論過程文化交換，除了能夠更熟悉越南文化外，亦做足了「國民外交」；而我們這些學習者也可以不藏私地交換自學的學習資源與學習撇步。尤其在讀書會這樣一個同儕聚會的氣氛下，和課堂的講授相比，學習語言變得更加生動，不再是文鄒鄒的文本閱讀。成員彼此之間也能相互督促，推進了學習效率。

感謝學校提供了資源，也謝謝讀書會的成員能讓我在大學最後一年的生活多采多姿，希望大家未來也能持續在學習越南文這條道路邁進！



是尚未
配偶可
這環境

母語的
來台交
中進行



新聞四 劉祐齊

從大二接觸越南文以來，一直都保持著學習的熱忱。但除了學校課的越南課之外，苦於無其他太多的學習管道與方法。這學期，有開心能加入「Môt Hai Ba 越南文讀書會」，認識了許多志同道合的學習夥伴。在每次兩個小時的讀書會中，成員們分享及介紹有關越南的各個面向。過程中，我們聽越南語、說越南語、讀越南語、寫越南語，創造一個越南文的環境，彼此鼓勵學習。另外，學長也不時會邀請越南同學與我們互相交流，氣氛非常融洽，相談盛歡！

其實，學習越南語沒有想像中的那麼難，因為這兩種語言無論是結構還是發音都很相近。只要多說多看，長久下來就會有相當大的進步。

時間飛逝，馬上就要畢業了！很幸運能在大學生活的最後時光，與同學互相切磋交流，謝謝你們！也希望「Môt Hai Ba 越南文讀書會」能順利地繼續進行下去，大家一起來學越南文！

經濟三 劉玟均

這學期和越南語班上的同學們組成讀書會後，開始接以外的主題，像是飲食方面、旅遊方面、不同口音的比較，youtuber 等，甚至開始認識一些來政大讀書的越南學生，一些越南年輕人的流行用語。比起只有在課堂上接收老師句子，讀書會提供一個平台讓我有更多機會和同學們一起越南文，我們也會一起聽一段影音，並試著寫下逐字稿，力。整體而言，讀書會不僅增加了我對越南文的學習動自己的能力有所提升！



觸越南文課
以及越南
也學習到了
教的文法、
練習及運用
提升聽力能
力，也讓自

外交二 戴仲苓



很難得能在大學時期參與了一個由外語學習而組成的越南語讀書會。參加讀書會的特別好處，應該就是那多元化的主題吧！有許多在課堂上、書本上不能學習到的字詞、文化等都可以藉由

這個讀書會分享給小組員們。此外，因為成員中的世晉學長常常邀請來自越南的留學生與我們分享，也讓學習越南語增添了不少的樂趣。

此外在讀書會中獲得的收穫便是透過自己準備的主題分享，加深自己對於這個外語的喜愛與了解。當我在準備和他人分享的資訊時，其實自身也在吸收與消化。而在對外開放的讀書會時，看見有許多人對於學習越南語有興趣，也十分令人感到振奮。最後，透過這一次的讀書會，受益良多，也希望未來能夠在遇見使用越南語的人時，能夠因此多一分連結而與他人結識，也透過了這次讀書會，未來在面對使用越南語的場合時，能夠少一分羞怯。

日文三 陳奕儒

其實原本一開始加入讀書會有一點緊張，畢竟自己的程跟班上其他同學相比還有待加強，但後來才知道自己的的，能夠跟參與讀書會的成員一起度過趣味又充實的學的覺得收穫滿行囊。雖然自己講出來的句子有點斷斷續續可能也有一點奇怪，但我覺得能夠有一個讓我說越南文是非常不容易的事情了，也感謝願意聽我講著破破的越們。

此外，這也是一個契機得以看到平常深藏不露的大習越南文的，除了看一些新聞之外，也找了很多越南 Youtuber 的頻道讓大家欣賞、學習，甚至是一些流行 MV 等等…都讓我大開眼界。原來學習的資源是如此的豐富，只是我沒有發現這些管道。

想感謝的人真的很多，雖然大家都是各出一點點力，但累積起來就是強大的力量。這學期的讀書會讓我對學習越南文又多了相當多的興趣與熱情，期望自己的語言能力能日漸進步。



度說實在的緊張是多餘學習時光，真續的，文法的環境已經越南文的同學

家是如何學

民族二 吳克賢



很開心可以加入這次讀書會，雖然因為我程度不如其他成員，沒能進到負責一樣主題的任務，也因為時間較難配合，有一些時間沒有辦法參與而感到可惜，但經過幾次一起聽其他學長姐分享或一起聽有趣的聽力影片、一起查或是想聽到的這個生字是什麼意思，越文真的越來越進步！

英文四 徐承璽

語言學習，不只是在課堂上，而是找到志同道合一起營造出一個好的環境，在裡面，大家一起有著共同進步，而我相信我們這次的越南文讀書會確實幫助每外有著顯著的提升和進步

在越南文讀書會中，我們交流了很多日常的語融入生活，而非只是工商書信來往，這讓我們在語言能夠有更好的表達能力，除此之外我們請了許多來自們來讀書會，在與母語使用者的交流對談下，再次去學到的語句是否正確，更精準的去校正我們的發音，學習語言是一段無止境的旅程，我相信這次的讀書會不是一個句點，而是為了我們之後更長遠的語言習得之路補給滿燃料，讓我們更上一層樓開啟另一個全新的篇章。



的好夥伴一的目標一起個人在課堂

句，讓語言使用的路上越南的朋友驗證我們所



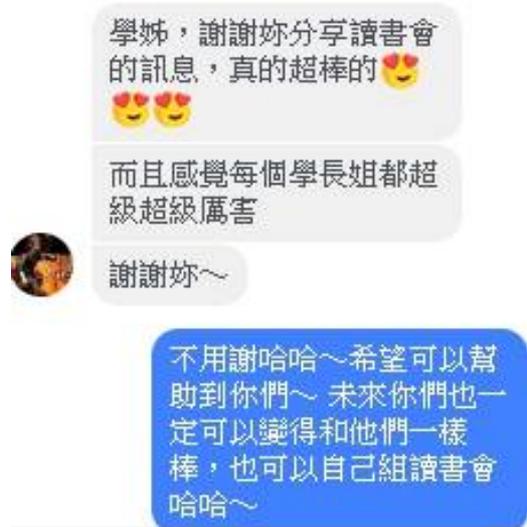
外校成員 劉琇媛

在這幾次的讀書會，每位分享的同學都盡心的準備，每每都學到很多新的單字、會話和聽力也都在進步，覺得很充實。此外也有常有越南同學來分享，也就能練習對話，讓自己的發音及字彙用法更準確，確實受益良多。藉由交流，更是得到許多越南與學習的管道，如 youtube、光華雜誌、四方報、大家說越語等。不僅如此，事先排定的不同性質的主題，使我們全方面的了解越南，不盡再語言更有文化、生活等面向。

六、未來展望

回顧這學期的讀書會，每一次都讓人收穫滿滿，除了可以學到平常上課以外不會接觸到的單字，最重要的是還可以跟同學們互相切磋琢磨，讓彼此在學習語言的道路上不孤單，充分讓人體會到團結力量大的感覺。

印象最深刻的是，第六次的讀書會為公開的讀書會，那時有一個同學受我們組內學姊邀請，便



來聽聽我們的呈現，後來他回給我們學姊一段訊息。

我想，這就是我們盡力的小小成果。雖然越南文的資源在我們學校感覺跟日文、韓文相較之下的確不是那麼充足，但是若是找到同好一起學習，用心經營，把握每一次機會，一樣也能把越南文學好的。謝謝那位同學的反饋，讓我們知道自己所做的事物被肯定了，內心總有一種莫名的成就感。希望政大在未來，能引進更多越南語的學習資源，讓喜歡越南語的學生們能讓學習變的事半功倍。

國立政治大學教學發展中心
106 學年第 2 學期外語學習行動小組成果報告書

小組編號	4	
小組名稱	WOW！聯合國	
小組計畫主題 (請勾選)	<input type="checkbox"/> 基礎能力增強 <input type="checkbox"/> 科技取向 <input type="checkbox"/> 留學取向 <input checked="" type="checkbox"/> 第二外語 <input type="checkbox"/> 商業取向 <input type="checkbox"/> 新聞取向 <input type="checkbox"/> 文學取向	
小組召集人/系級	陳培馨／財政三	
計畫主題	用第二外語進行日常對話	
小組成員 系級/姓名	中文三	黃莉芳
	財政三	蔡瑋峻
	財政三	張彤瑤
	財政三	顏小珉
	財政三	鄭雅元

目錄

一、計畫動機與目的

陳培馨

上大學之前就一直很想出國交換，上學期終於成功申請到了學校的校級交換計畫—匈牙利的羅蘭大學，要出國交換當然就是要學習當地的語言呀！但要自學語言是一件非常困難且需要毅力的事情，碰巧我在校內群組信裡看到教學發展中心的讀書小組計畫，心想，就是他了！於是我就用社群軟體發文，集結了幾個也想學第二外語的朋友，共同籌組了這個「WOW！聯合國」讀書會。

黃莉芳

一直都嚷嚷著要學日文，可是從來都沒有動靜，正好看見培馨在找人組成讀書會，想要藉此作為督促自己的動機。

蔡瑋峻

自己本身從大二開始學俄語，培馨因為要出國交換的關係想要自學匈牙利語，並希望透過讀書會形式互相勉勵督促彼此，所以也決定加入讀書會，希望能夠一邊向大家分享自己過去累積所學，一邊更加強自己應用俄語的能力。

張彤瑤

自己一直很想學韓語，想說等選到大學外文—韓文就可以學了，但一直沒選到QQ，於是半年前就決定要來自學，卻又因忙而把他的順位擺在後面，還沒開始，想透過這個計畫，督促自己實行第一步。

鄭雅元

當初被培馨邀請的時候就覺得這個活動蠻好的，因為之後要出國交換了，對於法文當然是越熟練對交換的生活越有幫助了。然後又因為是讀書小組，每個禮拜都有固定的時間要發表自己的進度，所以對於自學方面真的很有幫助，比較偷懶不了哈哈。

顏小珉

因為下個學期要去韓國交換，又加上培馨邀請組讀書會，覺得有一群人一起學習討論進步得會更快，也可以讓我不要偷懶學習效率提高！

二、選用參考書目／選用外語自學系統／其他

書名	基礎外語 俄語篇
作者	江慧婉 茅慧青
出版社	政大出版社
出版日期	2016年9月
原因	適合入門者學習

書名	Говорите По-Русски
作者	С. А. Хавронина
出版社	ДРОФА
出版日期	2015年3月24日
原因	適合初中階段接受過俄語學習並希望繼續其語言課程的外國學生

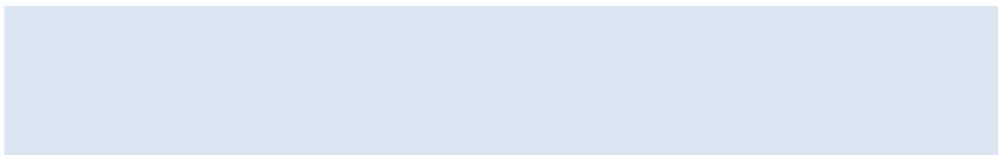
書名	高麗大學韓國語
作者	高麗大學韓國語文化教育中心
出版社	瑞蘭國際有限公司
出版日期	2012/12月初版 2018/8月二版
原因	友人學韓文的老師推薦

書名	首爾大學 韓國語 1A
作者	首爾大學語言教育院
出版社	日月文化出版股份有限公司
出版日期	2016/10
原因	網路上大家推薦

書名	Festival 1 méthode de français
作者	Michèle Grandmangin
出版社	CLE international
出版日期	2005
原因	之前上課用書

三、活動回顧

1. 進行方式



一開始預期的運作方式只是個大方向，而透過每一次的讀書會，我們慢慢的改善我們的討論模式，讓學習更有效率也更明朗。

第一次的討論會主題是子母音，大家都是拿出自己的筆記本，將自己的筆記拿來當作教材分享給大家看，只有瑋峻有將字母表影印出來發給每位成員，讓大家可以看得更清楚，也能輕鬆的記下筆記。我們都一致認為這個效果不錯。而第二次的討論會，莉芳將分享的內容製作成投影片，把自己的學習成果。從單純的分享，精進到授課的模式，因為我們知道當你能教會別人，代表自己對這部分已有相當程度的熟練。也因為每次的分享是以對話為主軸，所以至此之後的讀書會，我們都以投影片的形式來向成員介紹每周的情境。

2. 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	討論主題
1	3/20	1700-1830	商院一樓	子母音
2	3/27	1700-1830	商院一樓	自我介紹
3	4/10	1700-1830	綜院四樓	社交問候
4	4/17	1700-1830	商院一樓	交通、購物
5	5/9	1200-1330	綜院四樓	觀光旅遊
6	5/15	1700-1830	綜院 107	總結與心得分享

3. 外語自學系統使用說明

系統名稱	Duolingo 多鄰國
網址	http://www.duolingo.cn/course/hu/en/Learn-Hungarian-Online
原因	為一線上免費語言學習平台，提供大量的聽寫、單字記憶與口說練習。他有很多種語言可以學習，並且能夠設定每天提醒你要做題目，遇到不會的題目還可以跟其他學生一起討論。

系統名稱	VISIT KOREA
網址	http://big5chinese.visitkorea.or.kr/cht/CU/CU_CH_3_2_2_1.jsp
原因	這個網站把韓文分為好幾個主題，分類很明確，也教了很多實用的韓文，給初學者使用是一個很實用的網站！

系統名稱	YOUTUBE
網址	https://www.youtube.com/
原因	<ul style="list-style-type: none">● Ryuuu TV/學日文看日本(馬來西亞男生和日本女孩夫婦經營的日文學習頻道。)● Hungarian Lesson With Zsuzsi(內容非常生活化且實用，全匈語授課)● 各語言的 youtuber

4. 活動剪影





3/27
自我介紹
商院一樓



4/10
社交問候
綜院四樓



4/17
交通購物
商院一樓



5/9
觀光旅遊
綜院四樓



5/15
總結與心得分享
綜院 107



公開讀書會
影片剪影

四、實際成效與綜合檢討

我們認為此次的外語小組實際成效是成功的，與我們所預定的主題「第二外語」非常符合。由於組內有四位成員是從零開始學習第二外語，經過了這三個月的學習，成員從子母音一個都不會唸，成長到已可以進行簡單的對話，雖然尚未能與母語人士對話，但已達到能應付觀光旅遊所需的語言程度了。

除了每個人自己的學習動機（如交換學生、喜歡這個國家的文化等）給予的動力之外，成員們都一致認為幾乎每週一次的讀書會給予自己壓力，逼迫自己不能怠惰，因為必須達成預定的學習進度，才能在讀書會時與大家分享，而小組成員平常在路上遇到也會互相督促「這周的主題你準備好了嗎？」，小組成員們不但給予壓力、也給予支持，所以我們認為組成學習小組對於自學外語是一個非常有用的方法。

由於本組組員分別學了五種不同的語言，故使用的學習方式也都不太一樣，除了課本與書籍之外，大家最常使用的就是線上資源。大家都會使用的是 google 翻譯以及 youtube，google 翻譯除了是練習發音的好朋友，導入 AI 之後它也翻譯得更加精確了！此外，近年來活躍於網路上的 youtuber 們，提供了更加生活化且實用的語言學習。此外，培馨使用了「多鄰國」線上語言學習網站，能夠設定每天提醒你要做題目，遇到不會的題目還可以跟其他學生一起討論。小珉在使用「VISIT KOREA」網站之前大都只能用 google 翻譯中翻韓找句子，使用這個網站之後能更有效率的學習正確的韓文用法，讓她從以前斷斷續續的不完整的句子，到可以依照每次讀書會的主題寫出相對應的句子！

我們認為教發中心舉辦讀書行動小組是一個很棒的活動，希望能多多宣傳與推廣，讓更多同學也能夠知道學校有這個資源。

討論材料與記錄之節錄：



陳培馨 政大學生自主學習
3月21日

.....外語小組學習紀錄.....
WOW! 聯合國第一次討論會
時間: 2018/03/20 (二) 1700-1830
地點: 商院一樓
主題: 子母音

人員: 陳培馨、鄭雅元、蔡瑋峻、顏小珉、張彤瑀、黃莉芳
今天我們第一次的讀書會，一開始由瑋峻跟大家分享俄語的33個字母，我們發現俄語有很多字跟英語長得很像卻發不同的音，像是B發的是英語的V音等，對於初學者來說真的容易搞混呢！接著是莉芳帶領大家念過日語的五十音，接介紹了濁音、拗音等等，之前有聽過日本人講英語，學完J十音後，我才理解為什麼以前聽日本人說英語都聽不到r音了。然後由我跟大家介紹匈牙利語的44個字母，有趣的是匈語的母音頭上如果加上了撇，例如Oo->Óó，念法就是把本來的音拉長，這樣就馬上少學了五個字母了呢。接下來是雅元跟大家分享法語的發音，跟俄語和匈語不同的是，匈語同一個字母經過不同的組合，有時會有不同的發音方式，所以音標是初學者的必備技能呀！最後是小珉跟彤瑀教給大家韓語的子母音，並且舉我們常在韓劇裡聽到的例子，讓我們知道在字詞裡要如何發音，此外，我們也學習到原來在韓語裡面有非常多的外來語。
由於我們的外語小組有六個人，學習橫跨歐亞兩洲的五種語言，透過讀書會，我除了學習自己的目標語言外，還可以認識另外四種不同語言。長得一樣的一個字母，在不同語言的發音可以是天差地遠；長得完全不同的字，在不同語言卻發著相同的音，真的覺得非常有趣又新奇呢！

鄭雅元 政大學生自主學習
3月29日 · 台北市

.....外語小組學習紀錄.....
WOW! 聯合國第二次討論會
時間: 2018/03/27 (二) 1700-1830
地點: 商院一樓
主題: 自我介紹

人員: 陳培馨、鄭雅元、蔡瑋峻、顏小珉、張彤瑀、黃莉芳
這是我們第二次的讀書會！這次我們的主题是自我介紹，因為我們其中幾個人之後要去我們學的語言的國家交換，所以自我介紹真的是很實用又很必要的主题！由於我們幾乎都還是初學者，所以這次的自我介紹大家基本都是上網找尋範例來學習的，像是youtube上都可以找到有人示範自我介紹嘖。首先是培馨介紹匈語的自我介紹，匈語很特別的地方是受詞都放在句子的最前面而主詞放在後面，如果用中文來說大概就像「大學生我是！」「漂亮的人我是！」哈哈
接下來是輪到我講法文的自我介紹了，法文我覺得規則就比較像英文了，主要也是靠著動詞的變化改變句意，希望有朝一日可以唸的又好聽又順暢！
而小珉和彤瑀都是韓語的自我介紹，每次聽韓語的自我介紹都特別津津有味呢！都是因為平常會看韓劇的關係~不過藉著她們標準的發音，可以改正自己平常看韓劇學出來的成果哈哈。
然後瑋峻又很認真的每個人發了一張俄語自我介紹的講義了！不過俄文的文法聽完瑋峻介紹，真的是名副其實最難學的語言啊，不同地方的動詞用法有好幾型，很多使用的情境都要自己記好，真的很佩服瑋峻的認真努力啊！
而莉芳這次帶來了好可愛的日語自我介紹，並做了ppt方便我們一起看她準備的句子們，還好貼心地幫大家查了我們姓氏的日語念法以及科系念法，真的清楚又好學呢！
我覺得透過這個讀書會真的可以督促自己學習語言，就算大家學習的語言不同也都認真地準備著呢，也很喜歡大家帶來不同語言不同規則、文化等等的分享！



黃莉芳 政大學生自主學習

5月17日 13:11

2018/05/15外文讀書會紀錄

名稱：WOW聯合國

時間：17:00~18:00

地點：綜合院館107教室

主持：陳培馨

紀錄：黃莉芳

讀書會成員：陳培馨、鄭雅元、蔡瑋璇、顏小珉、張彤瑪、黃莉芳

討論主題：期末複習及總結

這是這學期最後一場讀書會，我們利用相聚的時間複習了這幾次以來的主題。從子母音、自我介紹、寒暄到旅遊用語，用五個不同的語言交流始終讓我感到驚奇；負責分享該語言的同學，從來都不吝於耐著性子教學，而學習的我們儘管在毫無基礎的情況下，也絕不願放過每一次複誦的機會。奇妙的是一次、兩次下來，竟也能夠略聽出各種語言的特別之處。

接下來我們分享彼此這幾次讀書會以來的心得。

陳培馨培培是這次讀書會的召集人，起初是因為要去匈牙利交換想要督促自己學習匈牙利文，恰好看見讀書會的消息，於是發了一個限時動態號召對此有興趣的朋友，想不到就成團了！這次讀書會開啟他學習匈牙利文的第一步，他也漸漸摸索出自學匈牙利文的脈絡，是要先從英文下手比較好找資料；儘管幾次讀書會並不能讓自己專精一個語言，卻是一個值得繼續向前走的開端。

蔡瑋璇是我們當中最熟悉選擇的語言的人，俄文程度已達大學外文三的瑋璇，每次讀書會都顯得游刃有餘；並且也總是和我們分享除了語言外的小常識，讓我們在讀書會中有額外收穫。他十分感謝有這次的讀書會，能夠讓已經學習已久的記憶趁在與大家分享時一一收回。

鄭雅元 (Ya-Yuan Cheng) Anna也是因交換的緣故加入讀書會，因此在每個主題中Anna選擇的內容都格外實用，例如因法國治安不好，於是他就教了大家「快逃阿」的法文，讓我在學習法文的過程中總是感到愉悅。Anna認為自己幸運的是，因為在歐洲交換有機會到附近國家遊玩，恰好這次讀書會組成多元，讓他覺得十分實用，期待在交換的過程中都能用到這學期學習到的句子。

張彤瑪及顏小珉是這次讀書會唯一一組學習相同語言的，所以在過程中隨時可以補充對方沒有說清楚的部分，甚至能夠準備不同面向與大家分享。因為韓國流行文化造成的旋風，讀書會說起韓文變得格外有共鳴，有時還會因在韓劇中聽過相關的用法，大家就會因此意會似的笑了起來，我想這就是學習語言快樂的地方吧，因為它是真正融入在生活中的事物。

這次讀書會之於我是一個起始，嚷嚷著要學日文已經好些日子，如果沒有加入這個讀書會，我想還是會以忙碌作為藉口，就繼續一筆無成。雖然毫無基礎的我在準備讀書會的過程中非常吃力，從記憶五十音開始，到不甚熟悉文法卻要拆解句子都很令我頭痛；可是還是無法抹滅自己對日文的熱情，也想要打鐵趁熱；除了自學以外，更希望在暑期透過密集上課加強自己的日文能力。

總而言之非常感謝有這次讀書會，能夠讓我們彼此都有所成長。

五、成員心得

陳培馨：

真的學了才發現匈語真的不是普通的難呀，而且因為台灣的匈語學習資源真的是少之又少，簡直是語言孤兒，經過一番掙扎後我發現不能用中文去學，而是要用英文去學第二外語，因為相對來說，母語為英語而要學匈語的人一定比母語為中文要學匈語的人多。用英語去學不只可以找到更多資源，還可以順便精進英語能力，提供給所有想要學第二外語的朋友們～

這三個月內除了學習到了不少實用的語句，透過讀書會，我還認識了韓語、日語、法語、俄語的各種用語，雖然不一定全部都有學會，但是我們常常有很多意外的收穫。例如說，我們發現日語跟韓語有很多地方都很相似，很多詞跟中文很像，或是很多音譯的詞彙。我們也意外發現，俄語跟匈語的銀行 (bank 與 б а н к) 念起來幾乎一樣呢！此外，我們也透過語言的學習，對於各國的文化有了更深一層的認識，例如日本人跟韓國人都非常重視禮貌，在語言上的敬語就有非常多的著墨；俄國人非常粗獷且豪爽；而匈牙利的姓氏跟大部分的亞洲國家一樣是放在名字前面的。因為有讀書會討論的壓力，強迫自己每周要完成相對應的進度，也是幸好有這股壓力，我的匈語學習之路才不會因為惰性而沒有任何進度。就算這學期的讀書會結束了，有了這群能夠督促彼此的夥伴，我相信我們的第二外語一定能夠越來越精進的！

黃莉芳：

原本只是想要以較為接近中文的語言先入門，於是就想到東北亞的日本，因為有漢字相對好理解。加入讀書會後每個禮拜都要準備各個主題，且都十分生活化，例如：社交問候、旅遊用語等，因此在蒐集資料的同時會看到許多與日本相關的資訊；漸漸地也喜歡上日本文

化，無論是日本流行文化、日本歌曲或他們樂團獨有的曲風，也開始看起日劇，而我相信這些休閒娛樂是踏入一個地區文化及學習語言的開端。因為開始接觸到不同語言，也想要更加精進，因此接下來除了自學以外，更期待能夠透過課程學習增進自己的語言能力，讓這個語言不只停留在娛樂，更可以自由運用在生活中。

蔡瑋峻：

很開心這次有選擇加入讀書會，原本的想法是這學期事情比較多可能怕再多一個讀書會太累，但如果沒有加入讀書會，自己一定會更怠惰於讀俄文。俄文真的不是一個好學的語言，光從字母入門就要花好長一段時間適應，自己一開始也花了很多心力在建立對俄語的字母和文字的敏感度。但有了這次讀書會的經驗，才讓我有機會可以跳脫平常上課追求語法進步的教學步調，讓語言趨近生活，縱使是從來沒聽過俄文、半個俄文字母也看不懂的人，也可以藉由這個機會認識俄羅斯這個美麗的國家。也很謝謝這次讀書會的其他五位夥伴，他們各自也都繼續在自己所學的語言努力著，為的就是希望讓自己往後的學習規劃能夠更順利，很謝謝有他們的陪伴，讓彼此都可以有更進步的機會！

張彤瑀：

自己在每周的進度壓力下，好好往前，不會因忙而擱置，覺得很好。學了之後常發現，韓劇中常聽到的詞彙，正確的發音原來是這樣啊！內心都有哇、興奮的感覺。將學到的與韓劇做連結，我覺得對我很有幫助，更容易吸收。我原本目標是能背好子母音，看懂、聽懂一些詞彙，按部就班來就行。我覺得成效有達八成，在短短的三個月，從零開始，即使現在還無法流暢對話、聽懂韓文，但我已開始實行自學韓文這塊，之後沒有這計畫，我也會繼續學習。另外，我們這組的語言十分多樣，每次討論會都可以聽到不同的語言，覺得十分有趣，雖然沒有將他們講的全部學起來，但知道基本的詞彙你好、謝謝、我愛你等怎麼講，是個很棒學習的一個團隊。

鄭雅元：

我覺得參加這個讀書會蠻開心的，壓力不至於太大但又能學習到對以後出國交換有幫助的法文，除此之外，看著大家分享的各種語言的實用對話句子，都覺得有記下來的話對以後去不同國家也是很有幫助的！像是我第一個學期其實是去匈牙利的校區交換，所以聽培馨分享時都會覺得特別有用。然後之前因為有先修過一年的大學外文-法文，加上法文很多長得都像英文，所以對於發音我覺得問題比較不大。所以主要的學習方式都是去找日常會用到的語句來學習，在一邊準備時一邊想著可能會遇到的狀況來學習各種句子，所以在學習的過程很快樂，期待它們被派上用場的那天到來！

顏小珉：

我的個性比較懶如果沒有什麼壓力或者動機就會一直把事情拖著，雖然之前一職學好韓文但是都沒有真正的執行。所以真的蠻開心可以加入這個讀書會鞭策自己，重點是大家都是好朋友，每一次的讀書會氣氛都很好，也因為每一次的讀書會讓我學習到很多不同國家的語言，對於以後出國玩非常的實用也讓我學習到很多不同文化習俗。總而言之，真的蠻謝謝有這個讀書會讓我每個禮拜按照進度得學習韓文，也讓我踏出學好韓文的第一步！

六、未來展望

經過了這幾次的讀書會，六位成員除了各自學習自己的目標語言之外，也初探了另外四種語言的基本生活用語，有組員進而對另外的語言產生了興趣，正計畫著往後要學習第三、甚至是第四外語；透過學習小組的頻繁見面，我們也建立起了互相督促與關心的機制，雖然這學期的讀書會已經結束，也有成員在下學期就要出國當交換學生，但這個讀書會只是個自學外文的起點，我們期盼著往後我們能繼續交流自學語言的方法與經驗，也能聽聽真的到了國外交換的成員告訴我們，當地人到底是否是如我們所學習的方式使用語言！

國立政治大學教學發展中心
106 學年第 2 學期外語學習行動小組成果報告書

小組編號	01	
小組名稱	大家的日本語	
小組計畫主題 (請勾選)	<input type="checkbox"/> 基礎能力增強 <input type="checkbox"/> 科技取向 <input type="checkbox"/> 留學取向 <input checked="" type="checkbox"/> 第二外語 <input type="checkbox"/> 商業取向 <input type="checkbox"/> 新聞取向 <input type="checkbox"/> 文學取向	
小組召集人/系級	左傑名/風管三	
計畫主題	<u>日文能力之提升-藉由讀書會之聽說讀寫訓練</u>	
小組成員 系級/姓名	日文四	陳昱安
	外交四	謝雨唐
	財政三	陳好瑄
	財政三	楊婷安

目錄

一、計畫動機與目的

為精進日文能力，配合課程進度，從相關課程輔助書籍和資料，依課程主題進行不同的日文能力訓練，包含以下三項主要項目

1. 會話主題演練
2. 聽力練習
3. 日本各地風俗、特色之學習

並藉由讀書會過程，由日文四陳昱安同學協助其他讀書會成員解決學習中的疑問，進而達到教學相長之效果。

二、選用參考書目／選用外語自學系統／其他

書名	新日檢 N3 言語知識(文字.語彙.文法)全攻略
作者	余秋菊
出版社	瑞蘭國際出版
出版日期	2014/05/17
原因	由於我們大家的程度大部分在 N4~N3 左右，經大家討論後，認為這本書在針對 N3 的日檢考試方面不僅面面俱到，且解釋詳細，淺顯易懂。

書名	N4 文法日語磨課師
作者	林士鈞
出版社	東和數位出版
出版日期	2015/07/29
原因	此書為政大日文輔系教授林士鈞老師所著，由於小組成員中有人修習林老師的日語會話課，在課後時間買了這本書做更深入練習，故將此書分享給大家作為參考書目。

書名	日本傳統文化事典
作者	中村義裕
出版社	遠足文化出版
出版日期	2017/12/20

原因	除了了解日文，深入認識日本的文化也是很重要的，藉由剖析日本文化，我們更知道日本人的禁忌與習慣，多了這樣的背景知識，也能讓我們在日文溝通的方面更輕鬆。
----	--

書名	快樂聽學新聞日語 2
作者	加藤香織
出版社	鴻儒堂出版
出版日期	2016-08-01
原因	除了在閱讀方面，聽力也是不能忽視的日語能力，由於聽力內容非常廣泛，故我們選擇新聞日語來做題材。此書出版日期也很新，能和近年的時事作連結。

書名	進階Ⅰ—大家的日本語、進階Ⅱ—大家的日本語
作者	株式会社 スリーエーネットワーク
出版社	大新書局
出版日期	1995-05-01
原因	此書為「大學外文(四)日文」之上課用書，除了可以複習上課內容，讀書會成員也較深入了解書中內容，便於讀書會的討論與進行。

三、活動回顧

4. 進行方式

大家會在讀書會前決定好主題，並討論出每個人負責查詢的資料部分，讀書會當天大家把自己的部分分享給其他人。之前讀過一本書上寫道：「教導別人是一種最高級的學習。」我們也藉由這樣難得的機會，學到了比自己苦讀還要多很多倍的知識；除了討論較艱深的日文文法語詞，每次的主題都會連結能與現實結合的日本文化、地區，讓大家能有更大的學習動力。

5. 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	討論主題
1	107/04/02	12:00-13:00	研究大樓 307 教室	日本文法與九州熊本縣
2	107/04/16	12:00-13:00	研究大樓 307 教室	日文聽力與京都介紹
3	107/05/03	12:00-13:00	資訊大樓 106 教室	大阪歷史與音樂

4	107/05/07	12:00-13:00	研究大樓 307 教室	北海道與日本文化
5	107/05/14	12:00-13:00	研究大樓 307 教室	四國與日本文化
6	107/05/24	16:00-18:00	綜合院館 203 教室	公開讀書會- 日本交換的大小事

6. 外語自學系統使用說明

OJAD - オンライン日本語アクセント辞書

(OJAD – online 日文語調的字典)

OJAD は日本語教師・学習者のためのオンライン日本語アクセント辞書です。約 9,000 の名詞の東京方言アクセントを調べることができます。約 3,500 の用言（動詞，い形容詞，な形容詞）について，基本 12 活用，約 42,300 のアクセントを調べることができます

(OJAD 是給日文教師、學習者的線上日文語調字典。約 9000 個名詞的東京標準語調能夠查詢。約 3500 個用言(動詞、い形容詞、な形容詞)的 12 種活用，約 42300 個的語調可供查詢。)

本次讀書會，對於我們在討論中有出入的語調部分，我們會用東京大學製作的此套系統進行查詢，雖然聲音仍稍微有點生硬，但是對於重音和聲調的部分，我們認為這是一套值得參考的系統，在很多我們不會發音的單字方面幫助了我們很多，也希望政大教學發展中心在未來，能推薦給其他正在學習日文的小組使用。

7. 活動剪影









四、實際成效與綜合檢討

1. 此次外語學習行動小組實際成效為何？與預定主題『基礎能力增強、留學取向、商業取向、文學取向、新聞取向、科技取向、第二外語』是否符合？
是。此次外語學習行動小組給予每位成員機會聚在一起，針對日語會話基礎及文法進行加強並同時討論了日本各地的文化和歷史，最後一次的公開讀書會也以交換留學為主題，讓每個未來想交換以及正在準備交換的同學們互相分享彼此的想法和資訊，並請一位已經交換回來的日文系大四學姊現身說法。與預定主題-基礎能力增強、留學取向、第二外語相符合。
2. 小組成員在運作過程當中獲得的外語學習動力為何？以小組學習的方式是否真的增強了成員們想要一起學習／練習外語的動機？
主要的學習動力來自於能和夥伴針對大家的共同興趣與目標一起成長、一起進步。以小組的方式確實增強夥伴們的學習動機，因為比起僵硬嚴肅的課本，透過彼此事先準備的資料討論，與成員們之間的互動學習更為活潑有趣。過程中不僅加強了上課學習到卻仍有疑問的地方，也吸收了很多課堂上學不到的寶貴知識。
3. 請說明小組選用之外語自學系統對小組運作的幫助，並評估小組成員在本學習行動小組運作前、後外語能力的進步幅度。可以自學系統的評量成效作為標準，或於本項目中詳細具體說明。

OJAD - online 日文語調的字典給予的幫助比我們想像中的還要多許多，因為發音對於外國學習者一直以來都是非常重要的部分。在小組成立前，大部分的成員都不知道有這樣的資源，面對不知道該如何念的時候，往往求助無門。但小組成立之後，與夥伴們一起善用字典使我們減少許多腔調的問題，一個學期下來，大家的發音都進步了非常多呢！

4. 可放外語學習行動小組討論記錄及相關資料。

最讓我們充滿印象的一次讀書會是最後的開放讀書會，故將該次討論相關紀錄放入報告書。開放讀書會要以什麼主題邀請來參與的大家覺得是有收穫的一直是我們這組努力思考的問題，因為我們希望每個人都能開開心心與我們一起學習。所以我們簡單製作了 google 表單透過臉書詢問大家最希望我們舉辦什麼樣主題的讀書會。最後是由日本交換最高票，我們便決定以此做為讀書會的主軸。

大家會選擇日本交換主要是因為有需求，我們也將我們認為最重要內容劃分為日本大學課程與學習經歷、日常生活文化及旅遊趣事三大主題並邀請曾經去日本交換或計畫要去日本交換的同學來參加，互相交流。首先日本大學課程主要包含上課的方式、同學之間的互動、考試報告的評分等，由幾位從日本交換回來的同學向大家介紹，並表達自己的感想，因為不是用自己的母語學習所花費的時間與精力一定比在政大還多，但也是提升自我外語能力的大好機會，幾位同學都表示在一定的壓力下，進步的幅度完全超乎自己所預期的。接著主要分享非常實用生活文化的部分。從辦理簽證、宿舍資訊、日常生活花費開銷，同學們都不藏私的與大家分享，希望幫助所有計畫去日本交換的同學。最後，旅遊趣事除了大家互相分享自己的旅遊經驗之外，我們也與前幾次讀書會內容連接，將前幾次的部分內容融入到本次的讀書會中與大家交流。

無奈時間短暫，完全不夠我們使用，但我們也不想浪費大家能一起交流的機會，於是我們也徵求大家的同意成立了日本交換小教室的 LINE 群組希望能延續大家的熱情，持續分享與學習!!

8. 此次外語學習行動小組運作上需要加强的部分或是對教發中心的建議。)

在時間分配上可能是需要加强的部分，常常因為對某一個議題或主題討論太過熱絡，導致壓縮到其他原本也花時間準備的內容或是發生討論會時間不夠用的情形。

五、成員心得



風管三 左傑名

這次很高興可以跟大家組讀書會，平時上課沒什麼機會能跟其他人互動，所以能跟大家邊玩邊讀日文真的很棒！



日文四 陳昱安

這是我日文系讀了四年以來，第一次組跟外系的同學組日文學習的讀書會（平常已經讀夠多了哈哈），雖然大家才學了一年而已，但大家對日文的熱情跟這期間的進步都讓我驚訝。

財政三 陳妤瑄

我跟婷安被傑名找來讀書會，第一次的時候還以很嚴肅，前一天我還偷偷翻課本背了幾個單字，到時候什麼都講不出口。但其實大家人都很nice，完全不用擔心怕講錯，大家都會互相給予建議，這次讀書會也讓我更有自信了呢！



為會
擔心
建



外交四 謝雨唐

大家原本在大學日語的課程中沒什麼交集，頂多跟旁邊的パートナー練習。這次的讀書會大家一起釐清上課時提及的重點，比我以前自己埋頭苦讀更有效果，也更有趣。

財政三 楊婷安

這次讀書會好開心哈哈哈哈！也謝謝大家與鼓勵，都不會笑我唸錯的地方，昱安也很我不懂的文法觀念，讓我上次的日文期中考



對我的包容有耐心的教得不錯呢！

六、未來展望

經過這次的讀書會，讓參與的各位在日文程度上有明顯的提升，在日語會話上大家也越來越勇於開口。在未來如果時間允許，希望能大家能夠繼續一起用不同的方式學日語，藉由這樣的過程慢慢累積實力，期望在下一次的日檢中大家能一起通過日本語檢定N2考試，並且有機會一同實際到日本旅遊，直接親身體驗日本文化，並用日語與日本人溝通交流。最後，也希望能因為這次的讀書會，能讓大家在未來的日子中，不管是生活、職涯發展各方面，皆能達到一定的正面影響。