

目錄

1022-01 生物科技產業經營策略	2
1022-03 理性與感性—報導文學講座暨工作坊.....	19
1022-04 都市空間中的流動與文化現代性工作坊.....	33
1022-05 抽繹與垂範—經學與生活專題讀書會.....	48
1022-06 民族、宗教與社會—人類學/民族學視閥下的考察.....	63
1022-07 彥庭小窩	73
1022-08 財經與司法菁英	83
1022-09 愛書人·愛讀書小組	89
1022-10 政大文學寫作坊	104
1022-11 蚊蜻進行曲-當代華文小說研析	111
1022-12 社會階層與社會流動	121
1022-13 千面英雄—中外神話學經典閱讀	129
1022-16 「中國哲學史」讀書會：魏晉玄學	142
1022-17 不同凡響讀書小組 - 創意創新創業.....	150
1022-18 永續發展讀書會	157
1022-19 清潔勞務外包研究小組	164
1022-20 阿斯法系樂讀書會 Ah! C' est facile.	171

1022-01 生物科技產業經營策略

102 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	1022-1	
小組名稱	生物科技產業經營策略- Harvard Business Case 讀書小組	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 創造力 <input checked="" type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 時間管理力	
小組召集人/系級	邱肇誠 / 科技管理所碩二	
小組閱讀主題	<u>Harvard Business Review Case Studies</u> Selected Biological Industry Companies, Harvard Business Publishing, 2009-2013	
小組成員 系級/姓名	科智二 (科管)	邱肇誠
	科智二 (科管)	蔡怡馨
	科智二 (科管)	蔡奇儒
	法科二 (科管)	吳東哲
	科智三 (智財)	吳豐江
	科智二 (智財)	吳佳珍
	科智二 (科管)	簡培剛
	科智一 (科管)	賴宗佑

一、計畫動機與目的

動機：

本計畫核心成員為一群具備生技背景，目前就讀政治大學法學院與商學院，具備法律、商業與智財跨領域背景同學，基於求知的渴望所共同發起。我們共同的期待，是畢業後成為生物科技產業未來的領導者，但是以目前政治大學課堂教授個案，以傳統製造業、通路服務業、與 ICT 產業為主，且國內生技產業仍屬萌芽階段，相關個案較少；發起人之間的共識，乃是希望透過自發性向經典個案學習，理解國際生技產業運作模式與成功案例，讓自己有更好的預備。

建立在 102 上學期的運作基礎，我們在下學期有新的計畫。我們希望讀書會能夠建構在更穩固的知識體系上，讓參加者能夠更有效率的學習與分享。同時，我們將大幅增加討論次數，舉行不少於 10 次之讀書會；並擴大邀請校外具有生技背景，實際從事實務工作的伙伴進行分享，讓學理與實務能夠有更好的結合，同時也促進生技產業各方面的人才的人脈網路交流。

目的：

以紐約大學 Stern 管理學院 MBA 學程，由 Jay D. Kranzler MD, PhD (前 Cypress Bioscience, Inc. Chairman & CEO) 所開設的 BIOTECHNOLOGY INDUSTRY, STRUCTURE&STRATEGY 課綱為架構，本課綱中除對生技產業模式有清晰架構，且與上學期討論過主題重複性低，內容更加深入，且個案主題後皆有許多延伸閱讀資料可供查考；本小組將透過對課綱中 Dr. Kranzler 挑選過的生技產業哈佛經典個案(Harvard Business Cases)，進行主題式閱讀，學習大型製藥、生技、農業與醫療器材公司在商業與智財法律上的運作與成功經驗，期待培養參加學員之策略思考與決策思維。

根據 Dr. Kranzler 課綱規劃，下學期本讀書會將具體研討生技商業模式創新、藥品開發與臨床試驗、藥物製造、高科技人才管理與組織規劃、生技產品行銷策略、小型生技公司創業與管理、生技產品訂價策略、臨床試驗管理與商業考量、IPO、生物農業科技倫理、個人化醫療趨勢等議題；目前相關執行期程與講者已經接近完成，期待貴中心繼續支持本小組理念，透過生技產業知識擴散與人才交流以期未來個人與產業皆有更好發展。

二、選讀典籍

Harvard Business Review Case Studies

主要根據 Dr. Jay D. Kranzler MD, PhD (Chairman Emeritus, Cypress Bioscience, Inc.) 所開設的 BIOTECHNOLOGY INDUSTRY, STRUCTURE&STRATEGY 課綱為架構，選讀其中有關以生技醫藥產業為主的哈佛個案。(詳見：<http://pages.stern.nyu.edu/~eyoon/syllabi/Fall%202011/MGMT-GB.2312.10.pdf>。) 為配合講者專業，少部分主題不在本課綱中，但仍要求以哈佛生技個案為唯一主題，並不可與上學期已討論過主題重複。

書名	Metabical: Pricing, Packaging, and Demand Forecasting for a New Weight-Loss Drug
作者	John A. Quelch, Heather Beckham
出版社	Harvard Business Publishing
出版日期	2010
選讀原因	Analyze different product pricing approaches: cost-based pricing, demand-oriented pricing, competitive-oriented pricing, and target-return pricing. Evaluate product packaging alternatives for fit with consumer data and possible pricing strategies. Explore the complexity of making product pricing and packaging decisions for a new product when demand and consumer behavior are uncertain. Examine methods for forecasting demand of a new product and estimating profitability.

書名	Gilead: Launching Truvada in Europe
作者	Robert Chess, Sara Gavisier Leslie
出版社	Harvard Business Publishing Stanford Graduate School of Business
出版日期	2009
選讀原因	The objective of the case is to enable students to understand the issues involved with connected to launching a drug in Europe.

書名	Monsanto: Realizing Biotech Value in Brazil
----	---

作者	David E. Bell, Mary Shelman
出版社	Harvard Business Publishing
出版日期	2007
選讀原因	To analyze the challenges of introducing new technology in uncertain legal and consumer environments.

書名	Strategy in the 21st Century Pharmaceutical Industry: Merck & Co. and Pfizer Inc.
作者	David J. Collis, Troy Smith
出版社	Harvard Business Publishing
出版日期	2007
選讀原因	To explore strategic choices in an uncertain and changing industry. The global pharmaceutical industry has gone through substantial changes in the last few decade and pharmaceutical firms face major challenges, including headline-grabbing litigation, imminent patent expirations, new technologies, rising drug development costs, generic drug substitution, international competitors, and complex public policy issues. Describes the pharmaceutical industry in 2006, including: the drug development process; threats from biotech and generics competitors; pharmaceutical manufacturing, selling, and marketing; and pharmaceutical consumption in Europe, the third world, and the U.S. Merck and Pfizer are analyzed in-depth and a contrast between Merck, as a research-based firm opposed to mergers, and Pfizer, as a marketing powerhouse growing through acquisitions, is developed. Thirteen exhibits give concrete focus to the issues of the case.

書名	Pharmaceutical Industry in 2005
作者	John R. Wells, Elizabeth A. Raabe
出版社	Harvard Business Publishing

出版日期	2005
選讀原因	<p>To analyze the pharmaceutical industry. The entire pharmaceutical industry faced uncertain times in 2005. Many of the industry's most pressing issues--patent expirations, new drug pipeline development, price pressures, regulatory issues, and political pressures--were long standing. Fundamentally new technologies were changing the way drugs were discovered, developed, and tested, allowing smaller, specialized competitors to enter the industry, compete in new ways, and grow to challenge the majors. Some observers were even questioning whether the blockbuster model on which the industry was based could continue. Blockbuster drugs, with sales of more than \$1 billion a year, were becoming increasingly difficult and costly to develop. In this context, and with stock prices depressed, the industry majors were reflecting on their strategies.</p>

書名	Wyeth Pharmaceuticals: Spurring Scientific Creativity with Metrics
作者	Gary P. Pisano, Mark Rennella, Robert S. Huckman
出版社	Harvard Business Publishing
出版日期	2010
選讀原因	<p>To examine the impact of organizational structure and performance metrics on the conduct and productivity of pharmaceutical R&D. Describes the reorganization of the drug discovery organization at Wyeth Pharmaceuticals and focuses on the decisions to: (1) centralize decision-making within drug discovery and (2) institute numerical metrics--jointly affecting all R&D scientists--for the progression of compounds through the Wyeth pipeline. Highlights issues concerning the degree to which scientific activity can be evaluated via numerical metrics, the extent to which R&D can be structured as a process, and the degree to which</p>

	decision-making should be centralized in commercial R&D activities.
--	---

書名	Life Sciences Revolution: A Technical Primer
作者	Gary P. Pisano, Stephanie Oestreich, Clarissa Ceruti
出版社	Harvard Business Publishing
出版日期	2002
選讀原因	To provide technical background information on the science behind the "life sciences revolution." For more than two decades, scientific advances have been driving profound changes in drug discovery and the drug industry itself. This case provides an overview and description of these technical and scientific advances. Written for the nonscientific reader, it may be used as companion reading for other case materials that require basic knowledge of the tools, techniques, and approaches used in the pharmaceutical and biotechnology industries.

書名	A Managerial Perspective on Clinical Trials
作者	Arthur A. Daemmrich
出版社	Harvard Business Publishing
出版日期	2009
選讀原因	Managerial issues related to pharmaceutical and biotech product testing. This note describes the history and regulation of clinical trials, managerial challenges related to pharmaceutical product testing, and current debates regarding prescription drug safety. Since clinical testing takes between five and seven years, and consumes up to 70 percent of a drug's total development costs, pharmaceutical and biotechnology leaders need to understand clinical trial management. Likewise, with a growing variety of new product introductions requiring pre-market testing, managers and analysts in many business sectors will benefit from

	understanding clinical trials.
--	--------------------------------

書名	Nucleon, Inc.
作者	Gary P. Pisano
出版社	Harvard Business Publishing
出版日期	1994
選讀原因	<p>Nucleon is a small biotechnology company whose first potential product is about to enter clinical testing. Before Nucleon can begin clinical trials, however, its management must decide how and where to manufacture the product. Three options are being contemplated:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) build an in-house pilot plant, 2) contract production to a third-party, 3) license the development, manufacturing, and marketing rights to a corporate partner. Allows discussion of a number of manufacturing strategy issues relevant to R&D-intensive entrepreneurial firms. <p>A key issue is the strategic value of in-house manufacturing to a company that competes largely on very distinctive and specialized R&D capabilities.</p>

書名	Affymax, N.V. : An Initial Public Offering
作者	George G.C. Parker
出版社	Harvard Business Publishing Stanford Graduate School of Business
出版日期	1994&2003
選讀原因	Describes choice of an investment bank and valuing the securities in an initial public offering for a new company.

書名	Note on Biotech Business Development
作者	Richard G. Hamermesh, Robert F. Higgins
出版社	Harvard Business Publishing
出版日期	2007
選讀原因	To supplement course materials on business development and licensing. Describes the business development process in biotechnology companies. Topics covered include: participants in the licensing process and their interests, the major steps in the licensing process, the terms that are part of most agreements, and the most contentious issues that arise in the implementation of licensing agreements.

書名	Marketing Antidepressants: Prozac and Paxil
作者	Youngme Moon, Kerry Herman
出版社	Harvard Business Publishing
出版日期	2005
選讀原因	To explore the positioning and counter-positioning strategies available to companies that produce similar products. In addition, provides a vehicle for discussing how to sustain value in the face of low-priced competition. Finally, allows for a discussion of the ethical issues surrounding the marketing of prescription pharmaceuticals.

書名	Genomic Health: Launching a Paradigm Shift... and an innovative new test
作者	Stefanos Zenios, Robert Chess, Lyn Denend
出版社	Harvard Business Publishing Stanford Graduate School of Business
出版日期	2006
選讀原因	To introduce market dynamics within the diagnostics segment of the medical devices industry, including issues related to traditional and emerging

	<p>diagnostics business models, product development, government regulation and reimbursement; to understand of how advancements in genomics impact the traditional diagnostics market and their potential effects on payers, patients, physicians, and the larger health care system; and to introduce the constraints, opportunities, and trade-offs associated with launching an innovative product that also represents a paradigm shift within the traditional diagnostics industry.</p>
--	--

書名	Sirtris Pharmaceuticals: Living Healthier, Longert
作者	Toby Stuart and James Weber
出版社	Harvard Business Publishing Stanford Graduate School of Business
出版日期	2008
選讀原因	<p>Addresses the strategic management of uncertainty in entrepreneurial ventures. The CEO of Sirtris, a company focused on the development of drugs to treat the diseases of aging, must decide whether to: (i) form a strategic alliance with an established pharmaceutical firm, (ii) create nutraceuticals business that will generate immediate revenues, and (iii) in-license one or more compounds to diversify the company's scientific base. The entrepreneurs must think about how each of these decisions will affect the value of the firm, and whether any represent hedges against the risk the company faces. The case also raises issues surrounding the identity of startups. Specifically, if Sirtris diversifies into nutraceuticals, will this jeopardize its reputation in the scientific community? And, how valuable is this reputation?</p>

書名	Becton Dickinson: Opportunities and Challenges on the Road to the "Envisioned Future"
----	---

作者	Michael Beer, Russell A. Eisenstat
出版社	Harvard Business Publishing
出版日期	2012
選讀原因	To give students an understanding of how to create a sustainable multi-stakeholder firm. The case depicts a mission and values driven firm, how it was turned around, and its unique strategy of enabling others to succeed.

書名	Navigenics
作者	Robert Chess, Sara Rosenthal
出版社	Harvard Business Publishing
出版日期	2012
選讀原因	The learning objective of the case is several-fold. First, it is meant to expose students to the burgeoning consumer genomics industry and illustrate the challenges/opportunities that arise for companies that are defining new markets. Among these challenges, the regulatory issues are among the largest and students are asked to consider whether the company should play an active role in working with the FDA or steer as far clear as possible. Additionally, the case compares and contrasts Navigenics' facilitated model of distribution vs. 23andme's direct-to-consumer model to get students thinking about the benefits/disadvantages of each. A key learning from this exercise is for students to understand that in pioneering industries like consumer genomics, both companies can co-exist and in fact, high integrity competitors can actually help support and benefit the other's efforts, rather than be viewed as harmful (as in mature markets).

三、活動回顧

(一) 進行方式

個案閱讀：個案於活動開始前已經發給參與同學，參與者皆需事先閱讀。

個案報告：每個個案由一同學負責報告，講述內容需包含該個案公司背景與商業模式、個案主題介紹探討、以及學理結合與延伸等。製作不少於 20 張投影片，呈現不少於 30 分鐘之報告。

個案研討：參與者必須在每次讀書會需針對議題提出三個看法或問題，事先提供給當週講者，以便講者回應與組織互動。

成果記錄：每次由一位參與者提供紀錄當次講述與討論重點。

(二) 執行時程

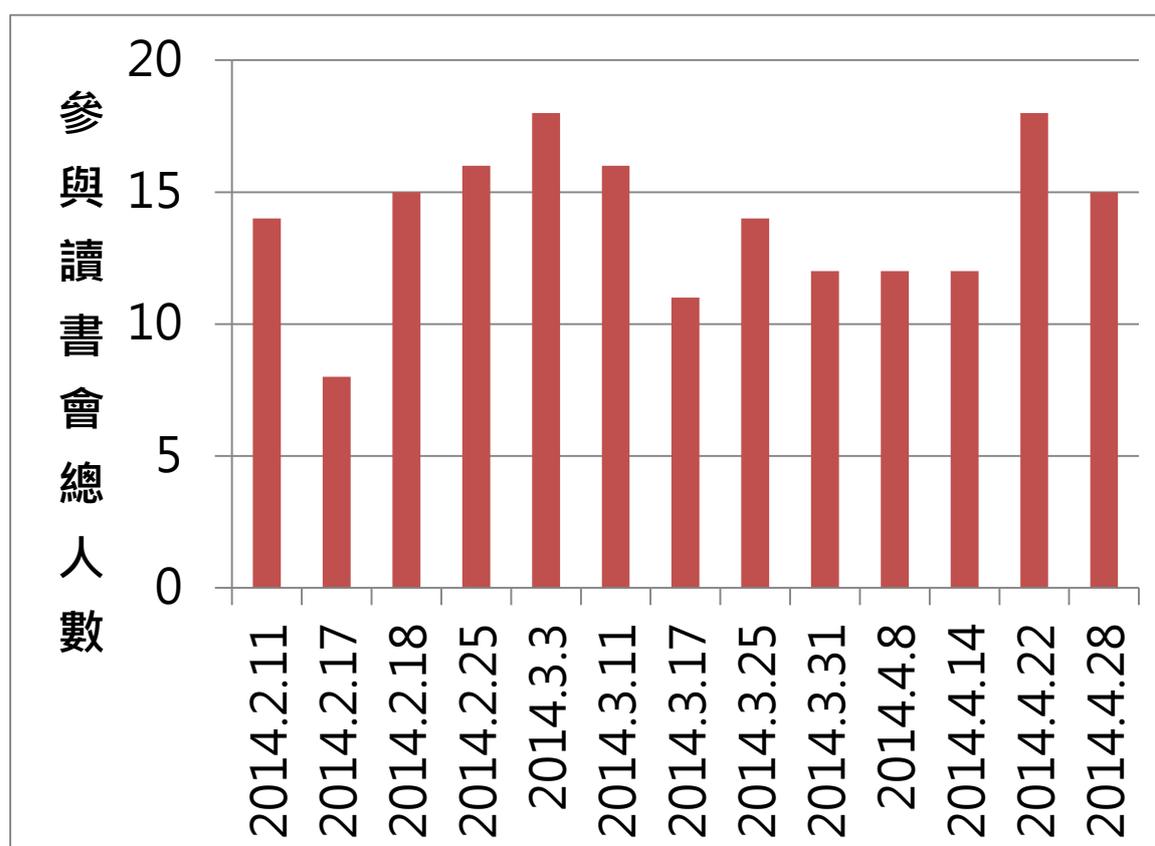
次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
	2014/2/11	19-21:00	商院 260914	A Managerial Perspective on Clinical Trials
	2014/2/17	19-21:00	商院 260914	WyethPharmaceuticals: Spurring Scientific Creativity with Metrics
	2014/2/18	19-21:00	商院 260914	Sirtris Pharmaceuticals: Living Healthier, Longer
	2014/2/25	19-21:00	商院 260914	Nucleon, Inc.
1	2014/3/3	19-21:00	商院 260914	Marketing Antidepressants: Prozac® and Paxil®
2	2014/3/11	19-21:00	商院 260914	Affymax, N.V.: An Initial Offering
3	2014/3/17	19-21:00	商院 260914	Becton Dickinson: Opportunities and Challenges on the Road to the "Envisioned Future"
4	2014/3/25	19-21:00	商院 260914	Genomic Health: Launching a Paradigm Shift... and an innovative new test.
5	2014/3/31	19-21:00	商院 260914	Strategy in the 21st Century Pharmaceutical Industry: Merck & Co. and Pfizer

6	2014/4/8	19-21:00	商院 260914	Metabical: Pricing, Packaging, and Demand Forecasting for a New Weight Loss Drug
7	2014/4/14	19-21:00	商院 260914	Note on Biotech Business Development
8	2014/4/22	19-21:00	商院 260914	Monsanto: Realizing Biotech Value in Brazil
9	2014/4/28	19-21:00	商院 260914	Navigenics

(三) 活動統計

本討論小組主題為生物科技產業，牽涉大量專有名詞與科學知識，希望更有效率的討論，故核心成員為具備生技背景同學所組成，在政大專攻法律、商業或智慧財產等領域。對生技產業具極有興趣同學，本小組亦歡迎參與，以期豐富討論多元性。

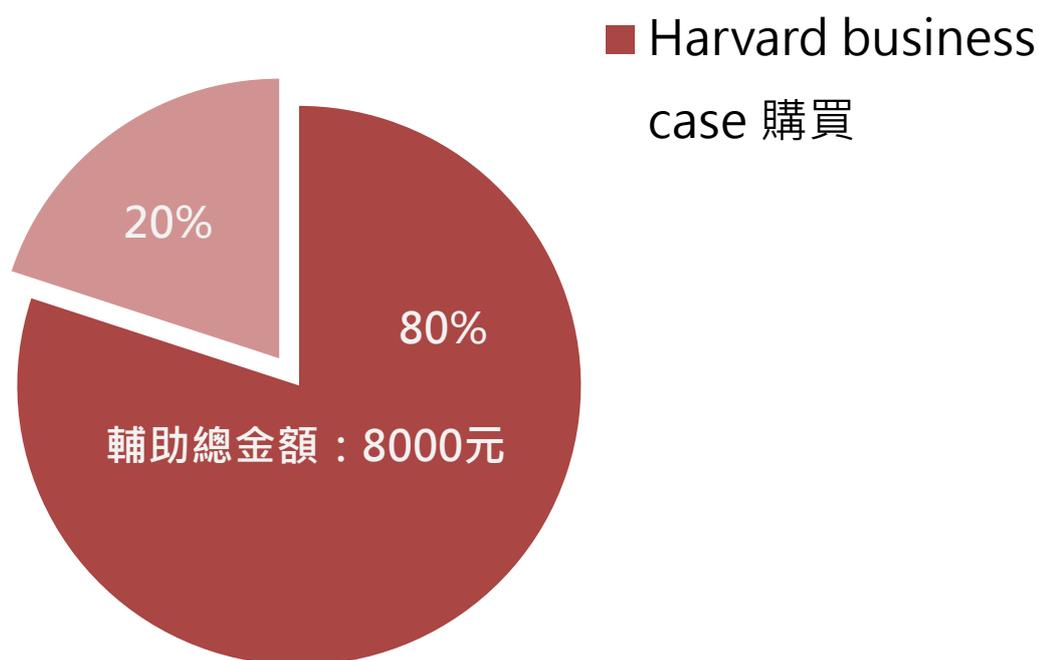
參與人數統計如下表：



本讀書會非常感謝教發中心提供資源給，一方面希望能夠讓資源更有效利用，另一方面我們確信所做努力的重要性，故希望讀書會的效果能夠在政大群體擴散到對所有對生技產業有興趣的夥伴上。

(四) 資源應用

本讀書會非常感謝教發中心提供資源給，在資源使用除影印庶務外，著重於個案購買；由於以讀書會名義向政大個案中心購買費用較低廉，且因取得教發中心補助不用因為顧慮收費而做資源取捨，有助促進學習動機。由於資源的挹注，本學期學員皆認為在知識深度（藉個案深入理解生技醫藥公司實務與決策模式）與廣度收穫豐碩。



(五) 活動剪影



四、實際成效與綜合檢討

(一) 目標檢討：此次讀書小組實際成效為何？與預定主題

『學習力、創造力、行動力』是否符合？

「生物科技產業經營策略- Harvard Business Case 讀書小組」已進行第二次，團員們希望藉由「組織學習」的方式，增加學習效率與效能。由於學校的個案課程非以生技領域作為設計，因此需要如本讀書會之組織，規劃安排專屬生技領域的個案學習。

學習力：本讀書小組於設立時，即以自發性組成，而成員亦是自願參加，主動學習之精神是讀書小組的學習力之一。除此之外，透過嚴謹的讀書會規劃，每次都有同學上台分享個案並研究調查個案以外的資訊，組織結構化後分享於讀書會小組的成員。每次讀書會中熱烈的討論更是學習力的證明。

創造力：本學期讀書與上期比較，更顯有內容。主因是同學們開始了解並學習，讀個案時並非只讀個案本身的內容，而是必須再另花時間找資料補充及分析，惟有主動探索才能讓分享內容更加深入更加有創造性。成員們並非只是照本宣科的將讀書會內容平鋪直敘，而且透過思考、創造、組織結構化內容後，再行呈現，此亦為創造力證明。

行動力：如前所述，本讀書會希望透過「組織學習」的力量，讓同學們加速學習。除此之外，也透過討論讓學習深化。每次讀書會參與人數皆多之外，時常討論超逾九點，更是證實同學們積極參與本讀書會。此外，許多時候讀書會需要作調整時，同學們皆能快速反應並適應，或即時提出具體作為，此亦為行動力之表現。

（二）執行檢討：是否可凝聚有意義討論，如何控制講者與討論品質？份量是否過多？是否有與上課重複部分？

本期「生物科技產業經營策略- Harvard Business Case 讀書小組」除了同上學期的嚴謹規劃安排外，另邀請了國內外知名生技專家「陳桂恒」教授來參與讀書會，陳教授時常於同學簡報過程中，協助討論內容聚焦外，也同時也向同學們說明實際產業遇到問題時如何解決，提供真正產業的面貌。

本讀書會與上期相同係透過邀請制度來選擇講者，除了同儕審閱，以「學術表現」、「知識經歷」、「學習熱忱」等綜合考量；其中每次參與討論具有博士或雙碩士(資格)者皆超過半數。參與者與講者背景的豐富與多樣，反映在每次討論互動熱絡，以及論述內容深刻之上；全數參與者皆認同參與本讀書會有不同於現有認知以外的看見與收穫。

本讀書會個案內容除了有指定之方向，其餘部份係由同學們選擇，因此在份量上自然於選擇之時即有規劃。依據每次讀書會討論時間來看，平均約為2~2.5小時，因此同學們在份量上的掌握不錯。而對於討論之內容，同前所述，是針對生技領域的個案來分享，而目前學校課程生技相關的個案討論較少，因此沒有重複學習

的情況出現。

(三) 讀書小組運作上需要加強的部分

由於已進行兩學期的哈佛個案選讀，為了增加同仁們在各不同領域的知識，因此特別增加了「智慧財產訴訟個案」以及「科技新知」兩個知識領域，並期望同仁們在生技產業中，不只了解單一知識，對於其它知識也能略知一二。

五、成員心得

科智三 吳豐江

這學期讀書會，相較上學期可以說是更扎實。除了同學們在產業經驗及學術知識都有成長外，也加入了一位老師，不僅在討論上更加深入，在範圍上也加廣許多。即便在實習及課程如此忙碌的情況下，還是每週想盡辦法出席讀書會。

科管二 蔡怡馨

這學期參與讀書會越辦越好，有更多新血加入，還有陳桂恒老師一起參與討論的機會，讓讀書會更有聲有色，這些都讓同學們收穫很多；在討論中，大家都會依自己的經驗做分享，可以激盪出更多的想法以及看法，讓大家成長，希望這個讀書會可以繼續辦下去，讓更多對於生技領域的學員可以有個知識分享的平台，互相交流。

科智二 吳佳珍

自讀書會中得到最大的收穫在於如何『問對的問題』。由於讀書會中成員大多有產業經驗，想要在報告過程中，藉由成員的對話交鋒中得到對相關議題的啟發，最重要的就是問到值得討論的問題，感謝本讀書會的經驗，讓我能夠得到設計、思考議題的訓練機會。

法科二 吳東哲

這學期的讀書會，延續之前報告哈佛商業個案的方式，但由於有資深產業同仁的持續參與、新人的加入，以及學校老師的評論，內容變得更加充實，從臨床試驗的設計、創投看待生技產業、藥品/醫材/基改作物行銷，令參與者獲益良多。下學期預計導入的智慧財產很讓人期待，未來一定會繼續參加！

科智一 賴宗佑

本讀書會特色在於專注生技領域、自發性籌備、跨領域成員，藉由各背景人士參與活動，將個案議題擴大，以達到多角度探討的精神；其中以學界理論展開的對話，參雜著創投、育成、產業朋友的想法，避免了產學脫鉤的現象，有效給予各方人士所需之知識。

科智二 邱肇誠

我是這學期讀書會的召集人邱肇誠，非常感謝教發中心的支持讓我們能夠擁有比上學期更上層樓的收穫。首先，本學期的內容與講者專業且內容豐富，產業橫跨製藥、醫療器材、生物科技、農業等領域，主題橫跨行銷定價、IPO、基因改造倫理、科技人員管理、臨床試驗、商業策略決策等議題，非常感謝每一位夥伴

的貢獻。其次，透過參與夥伴的介紹，能夠認識更多跨領域的菁英，有來自生技產業界、學術界、金融界各領域的朋友，透過會中與會後的討論與交流，讓知識與資源得以流動，也培養了感情，建立起以政大為中心的生物科技知識擴散網路。第三、也是最重要的，是陳桂恆教授的參與與支持，他的經驗與智慧的貢獻，讓讀書會的討論能夠更深入聚焦，以及這個以年輕夥伴為主的討論會，能夠有更正向的知識累積。期待教發中心能夠繼續給予我們支持，讓讀書會得以永續經營與成長。

六、未來展望

下學期我們為了更擴增學習的範圍，除了原有的哈佛已著手規劃將智慧財產之議題拉入讀書會中。為了使討論智慧財產議題更加聚焦，我們成員之一已向圖書館推薦購入一本專利訴訟相關的美國個案書籍，圖書館已同意購入。此外，亦參考Martin J. Adelman教授在GWU所開設的生技課程中，指定必讀的訴訟案。此外，因為生物科技是一快速及高度發展的產業，為了讓同仁也都能獲取最新的科技新知，亦考慮規劃一系列科技的最新發展資訊更新。最後，期待各位評審長官能夠認同我們讀書小組的積極學習的動機與用心，能夠繼續給本小組支持。

1022-03 理性與感性——報導文學講座暨工作坊

102 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	1022-3	
小組名稱	理性與感性——報導文學講座暨工作坊	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 創造力	
小組召集人/系級	莊勝涵 / 中碩三	
小組閱讀主題	報導文學文本與紀錄片	
小組成員 系級/姓名	中博四	李佩蓉
	中博三	楊舒雲
	中碩三	莊勝涵
	中碩一	郭珈玟
	中碩一	林欣穎
	中文四	江怡緻
	中文三	黃怡婷
	中文三	邱厚文
	中文二	黎秉一
中文二	許曉婷	

	中文一	陳采晴
	政治二	葉柏毅
	中文二	林祉均

一、計畫動機與目的

本讀書小組為「理性與感性：報導文學講座暨工作坊」第二期計畫，核心關懷為走出教室、書房與圖書館，以大學生、研究生理性的觀察力，結合生而為人與生具有的感受力，實踐更為多元、更有厚度的生活。因此，本小組的類別設定為「創造力」與「行動力」。我們希望能將生活觸角伸入社會，理解、感受、挖掘平常在校園內無法經驗、無法感受的生命故事，並透過這樣的體驗，將我們的生命展開、拓深，以呼應今日「通識教育」、「全人發展」的時代命題。

人文教育的目標，至少可以歸納為三點：首先，活化及引導情意的發展，這就涵蓋了理性的反思能力及心靈的感受、表達能力。無庸置疑地，我們的情緒需要表達，然而其適切性則需要透過自我反思求得。是以理性與感性同樣是人類生命不可或缺的因素。其次，我們的世界不是眾多孤離的島嶼，而毋寧是緊密聯繫、相互牽引的巨大網絡。然而，我們卻時常活在想像的孤島中，並在漠不關心、彼此疏離的假象中自我封閉。因此，人文教育的第二個重要目標，即培養吾人觀察、傾聽以及溝通的能力。我們以此安身於這個充滿人情的世界，在傾聽與溝通之中彼此理解，乃至於相互成長。最後，人是具有「時間性」的存在，就基本的三個維度而言，我們活在當下的同時，總帶著過去的記憶，面向未來的期許。因此，即使在當代知識、科學日有進益的二十一世紀，我們的價值觀與文化血液不可能脫離傳統的歷史記憶，而我們也無法不瞻望著眼前人類發展的願景與危機。是故，身為人文領域的學生，於學院內攝取大量的傳統知識，始終無法忘卻的是面對現實生活；而環境污染、城鄉發展失衡、多元性別、教育發展的問題等，正是當今映入眼簾、不得迴避的生存問題。質言之，人文教育的第三個目標，即是以傳統的知識，進行與當代、未來的對話與辯證。我們從何而來？我們的時代發生了什麼？我們又該往哪裡走？這是必須好好面對的問題。總上，我們認為人文教育的三個重點，分別指向內向地面對自己的生命、橫攝地與他人相處，以及縱貫地面對歷史的人生課題。

然而，人文教育的任務，卻不是埋首書堆能夠達成的；我們必須走出去——走進真實的生命裡，感受、紀錄並傳達那些生命故事。因此，「理性與感性：報導文學講座暨工作坊」於焉組成。上學期，我們已透過閱讀他人的故事，了解了社會議題的種種可能。現在，我們準備收拾行囊，親身地面對社會，將許許多多的生命故事結合我們在學院內的學習，化為兼具理性與感性的文字，以此作為全人發展的自我實踐。

二、選讀典籍

片名	拔一條河
導演	楊力州
出版社	博偉電影股份有限公司
出版日期	2012
選讀原因	本片為紀錄片，呈現了高雄甲仙這一地方的故事。本片主要有兩個議題：首先，甲仙是城鄉發展不均的現實中，處於絕對弱勢的地方。觀光產業經風災而一蹶不振，年輕人又紛紛移往都市，甲仙如同一位垂垂老矣的獨居者。其次，該地有一群外籍配偶，在她們身上可以看見弱勢文化、異國婚戀的考驗與無奈。因此，本片相當適合我們藉以理解「發展」、「弱勢」、「永續」等議題。

片名	看見台灣
導演	齊柏林
出版社	牽猴子整合行銷
出版日期	2013
選讀原因	本片為紀錄片，呈現「看見」與「紀錄」的一種方式。紀錄片雖是影像文本，但與報導文學有很大的共同點，其中，兩者都是對「真實」的看見與紀錄，但兩者也都需要一定的經營與剪裁。應該站在什麼樣的位置觀看？應該以什麼樣的情感／筆觸紀錄？這是報導文學與紀錄片可以對話的地方。從本片對於整個台灣之美的觀看與紀錄，以及發生在台灣的人文風景的選取，以塑造出一個所「看見」的台灣，可以對報導文學的撰寫提供不少啟發。

三、活動回顧

(一) 進行方式

本學期以分組方式進行，核心精神為「分工合作」，不僅整個工作坊以小組合作營運，組內成果也將合作完成。三組將分別處理「婚姻·愛情·性別」、「發展·弱勢·永續」以及「教育·通識·全人」三個議題。這三個議題將圍繞「生命安頓」這個大背景，逐步深化及具體化。

讀書小組工作坊分為兩大部分：

1. 「書籍、電影分享會」：各組選擇與各自主題相關之電影或書籍，規劃為座談會。透過書籍與影片的閱讀，進行賞析及討論，一方面激發我們對於報導文學書寫的策略啟發，另一方面深化我們對於個別議題認識的深度，激盪出更多想法。
2. 「作品討論、互評讀書會」：透過討論實際作品，深化彼此的主題，並使各組成為有機的整體。

(二) 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	103/3/14	18:00-21:00	集思小間	採訪計畫討論(一)
2	103/3/24	19:00-21:00	博雅書房	書籍裝幀與報導文學
3	103/4/4	19:00-22:00	風雩樓	採訪計畫討論(二)
4	103/4/28	19:00-21:00	博雅書房	《拔一條河》討論(一)
5	103/5/13	19:00-22:00	集思小間	《拔一條河》討論(二)
6	103/5/20	19:00-22:00	集思小間	《看見台灣》討論



(三) 活動剪影



四、實際成效與綜合檢討

(一) 實際成效

就實際成果而言，同樣分為文本賞析與實際創作採訪兩部分進行說明。

1. 文本賞析

文本賞析部分，小組成員主要收穫，延續上學期對於「客觀」內涵定義與界定，以及對於「報導文學」框架的解構，思考報導文學本身的任務、訴求以及表現手法之間的關係，本學期藉由紀錄片的觀賞與分析，特別針對「報導」與「文學」兩者的關係、比重與界線進行探討，並連結紀錄片中各種真實事件的素材如何透過導演的彌縫、剪裁以及各種影音的「文學性」或「藝術性」手法「再現」，以獲得報導文學書寫時的策略借鏡。

小組成員多能針對導演有意「經營」的「符號」，對文本進行分析。這一方面就是該「符號」與題材之間本有密切的關係，一方面也是這些符號產生了藝術性，而為觀眾帶來情緒的實感或成功地將特定議題的訴求凸顯出來。限於篇幅，在此僅以《拔一條河》的成果進行說明。在《拔一條河》當中，「拔河」這個符號可以先從「拔」這個動詞、「河」這個名詞，以及「拔河」這個事件進行分析。

首先，「拔」作為一個動詞，往往具有這樣的意涵：對固著在一處的事物使力拉離；這樣的動作具有兩層意涵，它可以是獲得喜悅（拔蘿蔔），也可以是離開苦痛（拔喉嚨中的魚刺）。「拔」還必須涉入其中，使自己與目標物連結在一起，而不是以一個旁觀者的姿態觀看；「拔」同時是一種對抗，因為它必然面對了阻力，否則即不成其為「拔」。

其次，「河」作為一個名詞，直觀地理解到的，即是作為「水」的聚集，而且是動態、綿長的聚集。就這表象的意涵而言，「河」具有滔滔滾動、變動不居的內涵，連結到人生中，則有命運莫測，時間不息的意涵。其次，河水是生命的開端，是滋養大地的能量；同時，河水也有暴漲的時候，此時即為毀滅、吞噬的力量。因此，「河」連結到人生中，即有生滅的兩層意涵。

最後，「拔河」這個事件，結合以上的詞彙分析，在電影中，首先是作為運動競賽的「拔河」。運動有輸有贏，但輸贏都不是永久的；拔河有起有落，有時也會跌倒受傷，但勝利或許就在這起落之間，所以我們都將學會爬起。其次，生命亦未嘗不是一場拔河，過程中我們都曾匍匐，我們都曾失敗，但我們也都有機會、都有能力從困境中拔身而起。更重要的是，如同拔河競賽不是獨角戲，它靠的是團結的力量，而人生的路上，我們也不是靠一己之力度過。在《拔一條河》中，很珍貴地呈現出這些層面。

以上透過「拔河」符號的解析，可知其內涵層面的豐富。接著我們將以這個符號切入，分析《拔一條河》此一文本。大體而言，可以總括為「三個疏離」與「三個凝聚」，正如拔河一般是由兩股力量在對抗，文本中也是分別呈現出失敗與重振這兩個層面。可喜的是，本片最終能夠將故事收在希望、新生的一面，為觀眾、為台灣帶來正向的力量。以下分說這三個層面。

✧ 家鄉的破碎與凝聚

八八風災是家鄉破碎的反向力量，但同時也藉由風災的殘破，凸顯出甲仙這個地方勞動力外移的嚴重情形。大多數人青少年後就離開家鄉，因此不待風災的殘虐，原本甲仙人與原鄉的情感，就隱然存在著一道斷層。然而，也正是這一道創傷，八八風災強大的反向力量，讓甲仙人意識到自己的匱乏，把一些異地遊子拉拽回鄉，他們放下事業，全新投入家鄉的復原。而這一股心的力量會擴散，它讓一群人投入了這場「拔河」，於是一方面恢復農作，插秧並期待豐收；另一方面照顧小孩，振興教育，而小孩也透過純真的，新生的力量，漸漸待著甲仙人走出傷痛，走出一條新生的道路。

✧ 家庭的破碎與凝聚（這個時代的通病）

片中透過青少年晏廷，呈現出家庭不完整或親子疏離的這個時代通病，而在甲仙這個地方，因為父母親在災後的重建工作，或是原本就在勞動力不足的常態中與生活拔河，家庭關係更是顯得疏離。晏廷的眼神游移、語氣充滿了不確定，這反映出、投射出他的成長過程可能並未得到完足的關愛。片中的轉折點，在於家長們終於意識到孩子的努力與心意，同時也因為受到孩子們的激勵，而願意重新站起來。這一股力量，反饋到家庭的關係中，直接表現在家長們對於孩子拔河比賽的支持。

片中最令人感動的一面，是甲仙國小拔河隊獲得全國亞軍，鄉民聚集在甲仙大橋迎接孩子們的歸來。那一幕說出了太多東西了！首先，在家長與孩子們的擁抱中，親子疏離的關係和解了，眼淚融化了冰封之心；其次，除了家長，許多鄉民都被號召來迎接，這是一次團結的凝聚力，也是讓那些對於原鄉失去溫情的人，被重新喚起愛與勇氣；最後，在這一場戲中，本地人、外國人、年輕人、老年人全都被聚集在一起了，這是甲仙力量的復甦，也是更強大的力量的結集。據此，可以呼應第三個層次。

✧ 文化的破碎與凝聚

「新移民」是本片中的另一大重點，這些從異國而來的女性，因為是經過金錢仲介的交易，讓部分甲仙民眾較為輕視，並且仗著文化優勢、經濟優勢的心理，使得新住民感到委屈，並對自己的文化失去信心。影響所及，甚至連他們與甲仙人結合而撫育的小孩，也多少對自己母親的文化帶有排拒感。可貴的是，她們表現出的不是脆弱，反而是巨大的堅強，其毅力與耐力大大彰顯了女性的韌性。而這一股力量，讓他們的雙手握在人生的繩索上，更有力，也更堅毅。具體的表現，則是積極投入甲仙的生活，並付出更多的愛。同時，他們也透過家鄉美食大賽以及劇團的演出，將自己的文化介紹給鄉民，以及——更重要的是，自己的小孩。團結的凝聚力，終將使得文化之間的相逢能更為自然，並透過新一代的孩子，將結合的文化發揚光大，為台灣的多元文化貢獻另一股新力。

以上透過「拔河」這個符號，為我們對「紀錄片」的刻板印象帶來一些改觀。「紀錄」不只是把事件照樣說一遍，就最基本的視角而言，紀錄總是

有所侷限，因為我們都不具有全知觀點，所以我們總是佔在一個位置，而以特定的角度，看見我們所能看見的。所以，紀錄的同時就是遺漏，而這種遺漏不可避免的，因此紀錄不只是、也不可能是把事件這樣說一遍。其次，當以「敘事」重組、編織「故事」時，便伴隨了作者的意圖，以及他眼中所看見最值得凸顯的事物。透過特定的技巧與結構，「故事」將能呈現各種不同的風貌。因此，「紀錄」同時是一種創作。對於「紀錄片」來說，尚且不能完全不具「藝術性」或「文學性」，那麼，作為「報導文學」，雖然本質是「報導」，名稱上卻自名為「文學」，這就呈現出了「報導文學」在書寫上的特點。我們是將一個真實事件，透過文學性的筆法，「再現」出來；我們不是簡單地將所見所文抄寫下來而已。

這裡，我們看到了「報導」與「文學」的有機相容。然而，他們之間的關係不只如此，其實也伴隨了某種張力，而這種張力的後果，可能必須經過反思。以《拔一條河》為例，我們發現了幾個需要多加考慮的地方。首先，紀錄片拍攝的緣起，是甲仙居民的邀約，還是劇組自發性的興趣？這當中或許有可以操作或被操作的空間。例如，當這部片紅了以後，許多利益就進來了，當地不少店家紛紛掛起了紅布條，試圖與《拔一條河》連結，但片中最核心的角色，事後卻是最低調的。這很有趣，但也暗示出了紀錄片的拍攝，將會對「現實生活」、「現實世界」產生改變，所以出發點、用心和意圖就很重要。

其次，作為紀錄片，在片中的訪談，是否可以帶有某些「引導」？例如，片中與新移民的小孩對談，明顯引導出小孩家庭沒有受到政府充足照顧的談話，又例如與照顧新移民的志工對談，引導出政府對雙重國籍承認的偏心或不一致（但片中人物的資訊有誤）的問題。為了達到某種效果，為了傳達出某種訴求，訪談是否可以採取自己有利的口吻？但換個角度想，凡是詢問，總是站在某個視域中，如何能夠做到中立客觀而沒有立場？況且，若是為了呈現出某個特定問題，為社會傳達某種訊息或訴求，只要是在非造假的情況下，問出特定問題的想法，是否也就沒有太大的問題？然而，「真實性」究竟為何？情感的真實或事件的真實？這中間的界線，應是一個深刻的反思，而無論是紀錄片或是報導文學，都應該正視這個問題。

最後，我們發現《拔一條河》中，有部分事件的發生，並不只是甲仙居民自立發起或完成，而是部分透過劇組的加入，直接或間接推動完成的。換句話說，《拔一條河》的劇組，在這不紀錄片中不但是紀錄者，同時也是角色之一。例如，片中替新住民彌補結婚未拍婚紗照的遺憾，就是由劇組幫忙完成的。從這裡我們可以思考，無論是紀錄片或是報導文學，紀錄者的身分是「催化劑」或是「反應物」？前者的功能在於，對於事件的發生採觀看的姿態，以局外人的角色紀錄；後者的功能在於，紀錄者本身也促使部分事件發生。然而，這兩者的界線，是否也有模糊空間？凡是與事件接觸了，無論有意或無意，對於當地的人，當地的生活，勢必都將帶來程度不一的影響。

而如果紀錄的目的在於希望能夠傳達出某種訊息，似乎這個界線的明確度就更模糊了。我們想，最基本的底線在於不能造假，然而其他在操作上的限度，似乎很難得出一定的答案。

2. 個人書寫

就個人書寫部分而言，本學期的任務在於計畫、蒐集資料，並進可能地開始進行訪談。惟小組成員隨著個人時間安排、主題複雜度以及採訪對象的實際情形，每個人進度不一。以下僅列出主題明確的計畫內容，實際的書寫，則待下學期方能見真章。

由於柏毅自己是雲林人，所以希望透過麥寮鄉民對六輕的看法，探討六輕在經濟發展與環境保護之間這個頗富爭議的議題中，一個較為真實而複雜的面向。之所以會希望這樣處理，大致上可以歸為兩個原因。首先，麥寮總是被扣上一個造成環境污染的大帽子，彷彿雲林人為了發展經濟，便不顧環境生態的保護。而居民若不是被劃分為被壓迫者，便是助長環境破壞者。但這兩種身分，都是旁人或是局外人的意見，很少有人可以聽聽當地人的心聲，知道他們是怎麼想的。這是柏毅以此為題的原因之一。其次，經濟發展是一個複雜的問題，它牽涉的是珍珍切切的生命問題，畢竟麥寮確實是一個發展相對落後的地方，而有誰會去援助當地人的生活？六輕對當地人來說，或許並不是迫害者，而反而是解救困境的幫助者。然而，當地的環境污染，以及對居民生活品質甚至是健康帶來的破壞，也並不是不存在的問題。換句話說，經濟發展與生態保護，並不是二擇一的問題，其中往往有很多層面或層次的考量，以及居民複雜的心情。柏毅的主題，所要去挖掘的，就是這些複雜的心聲與問題面向。

珈奴希望能夠以縣市合併的問題作為主題，由於她自己是高雄人，因此便以高雄縣市合併作為考察對象。一般而言，縣市合併目的在為市政、資源帶來更充分的整合與分配，並為居民帶來更為便利的生活。然而，珈奴發現，縣市合併的過程中，感受到往往是機關互踢皮球，或是對口單位的錯亂；行政區劃的重新命名或調整，對於在地人的生活而言，並沒有任何實質的改變。高雄縣人變成高雄市人以後，除了名稱的改變以外，生活是沒有差別的。這種身分認同的變與不變，核心問題在哪裡？與縣市合併的問題之間的關係如何釐清？這是珈奴主要希望處理的。

在大家的討論之中，為珈奴提供了兩個主要的思考面向。首先，政府施政措施的問題，勢必有一個運作、陣痛期，如縣市合併，這不是一個簡單的問題，而市政資源的整合與分配，也不是短時間內就可以完成的。因此，從這個角度去挖掘問題，得到的很可能只是表面的答案，或無法切中所謂「身分認同」問題的核心。其次，所謂的「身分認同」，與其從行政區劃的角度思考，不如從文化認同來挖掘。在政府的立場，往往需要對地方文化生命的完整性進行管理，而有時為了「發展」或「更新」，一些老舊的東西便遭淘汰、捨棄。然而，這些被捨棄的東西，卻很可能就是文化的精神所在。或許珈奴想要討論的是，在政府單位的無論是縣市合併或是任何的措施中，對於原鄉文化的處置，如何地影響到居民「身分認同」的這個問題。綜合以上兩點，建議珈奴可以看看高雄縣這個地方是否有一些

受到冷落或是邊緣化的文化遺產，而政府在推廣文化觀光資源的同時，是否只是打造一些表象的文化標的物，而對於真正的文化資產卻並不重視。

怡婷希望以自己在政大看見的事物、景點、校園風情，以及自己在其中的所思所感，作為報導文學的撰寫主題。實際的操作方式，則是藉由建築物的歷史回顧，或是老師們對過往政大的陳述，結合地景與情感，書寫出更有生命力的政大經驗。經過討論後，大家提出幾個問題供怡婷思考：

首先，怡婷主要想寫的是政大的什麼地方？由於一篇報導文學的篇幅，最多不過七八千字，在這樣的文字份量中，若要承載整個政大的人文地景，恐怕難以達成。大家建議怡婷以一個地點的歷史演變為中心，或是以「事件」所牽連的人文景觀為中心，這樣有個主軸，會比較具體且容易操作的方式。況且，要寫出情感，勢必要有人事時地物情景的元素，要包含這些，當是選定一個目標撰寫會較為容易。其次，建議可以找政大中文系的老師訪談，因為老一輩的老師在學生時代時，吟詩作對的風氣猶在，他們那時的人文活動，很值得被書寫下來。

曉婷的文章已定題為〈百年中文人〉，內容將以百年為中心進行書寫，將透過生活在百年樓之中的人的視角，說出他們對於這個地方的情感，以及他們在此培養出的生命情調。由於曉婷實際上計畫以「工讀生」為中心進行採訪，以獲得「年輕一輩」的想法。小組成員的回饋共有三點，提供曉婷思考：首先，選取年輕一輩的想法對於這個主題是否有必然的需要？若想知道百年樓的意義，或許老中青都可以納入考量。其次，建築物是否是生命情感中最重要部份？或許曉婷心中真正想知道的是中文系的精神。最後，如果曉婷真的想訪問工讀生，那麼或許曉婷最想做的既不是百年樓，也不是中文系，而是在百年樓的中文系打工的工讀生的生活。如果是這樣的話，或許重點就在中文系系辦跟工讀生的相處之間，有什麼特別不一樣的地方。這一方面是呈現出工讀生的生活，但其實另一方面也能夠呈現出中文系不一樣的地方。但即使是以工讀生為中心，也不必要侷限在年輕的工讀生，這部份，或許可以再詢問看看以前曾在系辦工讀或工作的助教、學長姊以及老師。

祉均打算以「老人安養」的問題為主體，希望藉由對照被照顧的老人以及到了老年仍在照顧人的這兩種情況，呈現出老人晚年安養的種種問題。其中將關注到在安養院被照顧的老人，是否就比較快樂，而到了老年仍在工作的老師，是否就比較不快樂等等。這裡牽涉到老人與家庭關係的問題，或許這也是祉均心中應該思考的主要問題之一。

秉一希望以「殘障同志」作為探討主題。台灣社會近年日益高舉呼籲「多元」、「包容」的價值，「看見差異」成為社會運動的一大訴求，許多曾被忽視的族群，在此潮流中逐漸現身，社會大眾也才因而認識了他們。不過，往往大眾所關注的弱勢對象，身上被貼的標籤較為單一，一旦當其處境橫跨了兩個以上的身份時，反而使得他們得不到相應的關懷，甚至會找不到自己立身的所在。「殘障同志」即是典型之例。不諱言地，在同志生活圈裡，「性」的接觸與必需程度，時常是高於異性戀族群；而「愛」則是殘障人士始終求索、渴盼的精神糧食。當「性」與「愛」同時成為生

活裡欠乏的要素時，殘障同志如何應對、如何自處、如何調適呢？另外，此二者本是生命裡的不可或缺，只是常人的生活中較不匱缺，以致鮮少思量其與「生命安頓」之重要性，此報導主題便是希望透過對殘酷兒的觀察與理解，從而體認「情」與「慾」在人生課題上的應對心態。

厚文打算處理不同年代的同志生活，關注點在於他們彼此之間認識、產生關係與交往的方式或場所，並主要將年代劃分為70、80、90三個年代。

佩蓉、舒雲希望以自己婚姻生活的敘事為主題，呈現出新一代女性在婚姻生活中的心情點滴與所面臨的境況，並希望從中反思婚姻制度中的現象。實際撰寫的主軸會以成家、離家為考察視角。「成家」過後就開始有種種「制度」產生，但現代女性是相對是獨立自主的，在婚姻中卻變成回報自己的行蹤，而結婚之後回娘家，娘家親友卻覺得自己是來「渡假」，這其中的張力，即是「成家」帶來的改變。「離家」問題卻更有意思，女方的離家被認為是「回家」，男方的「離家」卻是實質意義上的「成家」，因為在於兒子終於「離家」後，終於大家都非常珍惜「回家」的時光，包括與父母親的聚會，大家不再會在小地方上起爭執，而當兒子終於在外成家後，也與妻子有了自己的家庭生活。在這樣的書寫筆調裡，將會把故事很真實的寫出來，不寫得悲情，而是寫出希望。我們可以注意小說的書寫，想像、渲染需要搭配考據，一定要有東西不要空想；不斷地說給別人聽，讓別人問問題，幫助自己組裝；寫自己親近的人很難，就先去寫別人，等自己的情緒平復下來，才可以合宜地寫出來，產生藝術化的提升。

（二）綜合檢討

檢討的部份，依本小組「文本賞析」與「個人書寫」兩部分的配合而言，亦可分別說明。

就文本賞析的部分而言，原本的計畫，是希望能夠過作者、導演、書評、影評人或專家學者舉行講座，讓小組能夠從更直接、更專業的帶領，獲得更豐富的觀點和收穫。然而，在邀約與規劃的過程中，往往不盡如理想。首先是規劃的問題，往往在資料搜尋、定題和組內討論就必須花去不少時間，其次面臨了邀約，在信件的往返中，又耗去不少時間，因此未能成功邀得對象。本學期的文本賞析，皆由小組成員自行導讀、分析並討論。

就個人書寫而言，一來學期間同學無法撥出長期的時間追蹤對象，長期訪談；二來在對象的選定、聯繫與討論上，也往往不如理想中順利。唯一可以按照進度走的，只在構思與相關背景資料的蒐集，這會是導致本學期尚未能有實際創作成果的主因。

整體而言，本學期在文本分析的深度上比上學期的運作更進一步，為我們在觀念、心態上的提昇幫助不少，而在書寫上則尚在準備、構思或收集資料的階段。值得一提的是，本學期將所有成員分為三個小組，除了集體的聚會以外，各小組亦不定期見面討論，這對於小組成員的默契，議題的思考深度等等，都是有益的作法，未來將會持續下去。

五、成員心得

中文二 林祉均

我一直以來都很相信文字的力量可以改變世界，所以決定參加報導文學工作坊，近來之後，很喜歡我們的宗旨：溫暖癡狂，在一次次的聚會中，得到了許多溫暖堅毅力量，與思辨事件的能力，我想是因為報導文學工作坊的組成，橫跨中文系的大一到博士班，這樣寬廣的組合，讓成員們的想法可以跳脫框架，傾聽到更多不同層面的想法，這是工作坊中難能可貴的地方，我希望最終大家都能達成初衷，完成一本我們的作品集，我會努力安排時間，往這個目標前進。

中博三 楊舒雲

藉由這次的讀書會，再加上一段時間的摸索，終於把自己一直以來關心的議題，重新整頓，並找到了一個適當的表述方式。覺得非常難得，也很感謝讀書會的伙伴們，能夠與大家一同討論、分享，增加不少動力，也獲得許多啟發！

中博四 李佩蓉

一件有意義而內心一直想做的事兒，有時候還真的需要一些契機、一些伙伴才終於下定決心往前推展。很开心年來從參與這個從大學部到碩博班多元異質團體，大伙兒持續關注自己關心的議題、從彼此的議題增廣見聞、拓展思索，同時對彼此的議題表達關心並交換、分享資訊與思考，期待大伙兒手上愈來愈見雛型的作品。

中文一 陳采晴

一開始加入工作坊是憑著一股衝動，起初有點惶恐，每一次的聚會中聽學長姊暢談自己對報導文學、對讀書會討論的主題的想法，深深覺得自己有很多不足，但從中學會去聆聽汲取、也同時學著去表達自己，學到了很多很多！

中文三 邱厚文

下學期因較忙碌的緣故，在事務安排上有些不當，捨棄了一些在報導文學工作坊的時間；但即便如此，每次的工作坊的聚會、討論，都令我獲益良多。仍願意相信文字的力量，所以仍會嘗試努力地寫出一篇具有影響力的報導文學。

中文二 黎秉一

這學期的報導文學工作坊，除了讓我對想關懷的族群付諸實踐外，收穫豐碩的原因更在於能與諸位學長姐切磋學習，每次會面、討論，談話內容與見地都令我相當驚嘆，且能深刻感受到他們的用心與指點，這段時間下來實在獲益良多，真的很感謝大家！

政治二 葉柏毅

儘管從中文系轉到政治系，對於文學，我始終是不離不棄的，而報導文學恰好吻合了我的背景與就讀科系，創作與紀錄之間分寸的拿捏、培養敏銳的觀察力和更透徹的文本分析，認識厲害的前輩學長姐們，都是不可多得的收穫。

中文三 黃怡婷

這學期讀書會依舊在互相激盪中度過，最有印象的是小子的演講，收穫滿滿。不過這學期因為事情較多時間較緊，反而比較沒有時間去專注在自己的書寫上面，但每一次聚會還是從大家的討論中得到啟發。希望能堅持下去。這學期讀書會多了辦理活動的事務，有些左支右絀，需要學習的還很多，而時間上的不足也是一個大原因。

中碩一 林欣穎

身為工作坊的參與者，同時也是記錄者，我從最一開始，就以一個旁觀的視角紀錄了其中的點點滴滴。每一次的會議，彼此的交流與激盪，對我來說都是一次又一次的啟發，不僅是看見了工作坊的成長，也看見了每一個成員所思、所想、所關注、所相信，就像是遇見一個又一個不同的世界。而這些個不同的世界，又將一起構築成什麼樣的面貌，讓我對工作坊的將來充滿了想像與期待。

中文一 許曉婷

加入了這個工作坊後，我才初次接觸報導文學，隨著每次讀書會與大家討論、交流想法，我對於報導文學才有了更深的認識與思考，能夠聽到不一樣的想法與思考角度真的很讓人興奮，也因此，現在的我時常都在思考著自己到底看見了什麼，到底要記下什麼，甚至是想要傳達什麼訊息給別人，一直一直思考觀察著，我想，這樣或許便不會輕易迷失自己，也許更能夠感受到周遭的溫暖，也能給予周遭的人溫暖，對我來說，文字具有傳遞溫暖、信念的強大力量。

中碩三 莊勝涵

我一直在思考，中文人的價值，除了發揮在傳承、訴說中國文化精神以外，是否可以進一步成為具體的力量，並為這個社會帶來具體的不一樣。這個問題，在古人的時代並不成問題，因為傳統的知識，本來就把致知、修身與實踐視為一體。只是到了現代分科化的社會中，人們過著分工的生活，學者和實踐者似乎成為兩不相干不同角色。為了落實中文人的價值，報導文學工作坊便成立了。過程中我們都在學習、摸索與嘗試，我們或許還沒有做出具體的貢獻，但在其中我們都更加認識自己，無論是自己的長處或短處；在過程中我們也都學習面對自己，發揮自己的長處，修正自己的短處。這個工作坊還會持續下去，而我們的夢也將持續追逐。

中文四 江怡緻

決定做現在的主題源於「再不做就來不及了」。看著主要人物生老病死，作品元素隨之調整再調整，彷彿跟時間賽跑，抓緊每次聊天的機會、養成隨時錄音與拍照記錄，也因此換得逼迫自己好好面對家族情感，拆解再重組。慶幸有讀書會這群跨科系跨年紀的夥伴讓彼此相互激勵，勇往直前，即便創作上碰壁，都有衝撞洗禮的地方，讓我們繼續著痴狂的報導文學路。

六、未來展望

報導文學有別於報導，是一種需要長期、耐心的書寫，且除了與採訪對象長期的接觸以外，對於相關議題的資料，也需要有一定程度的理解與文獻背景。我們還需要持續下去，「行百里半九十」，我們的路還很長遠，我們的夢還沒築成，我們的願望還沒達成。雖然，我們已經走在路上，從討論與分析中獲得了不少啟發，然而真正的實踐與考驗，將會在未來一年的採訪中。

未來，我們希望能持續接觸不同類型的文本，從文字、電影乃至於其他媒材的閱讀與分析，思考「報導」與「文學」操作分寸的掌握，並對紀錄者「介入」的程度持續反思。在書寫過程中，我們希望能保持討論，並以自己敞開心，將心融入書寫之中，以完成我們的初衷。

1022-04 都市空間中的流動與文化現代性工作坊

102 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	1022-4	
小組名稱	都市空間中的流動與文化現代性工作坊	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 時間管理力	
小組召集人/系級	余炳松/社會所碩一	
小組閱讀主題	都市空間中的流動與文化現代性	
小組成員 系級/姓名	社會碩一	余炳松
	社會碩一	呂采穎
	社會碩一	王小樺
	社會碩一	方思融
	社會碩一	陳致瑋
	社會碩一	劉卓林
	社會碩一	林冠廷
	社會碩一	陳玠蓁

一、計畫動機與目的

我們是一群對都市流動文化、都市空間再造和都市發展深感興趣的研究生所組成的工作(坊)團隊。在當代傳播與網際網路的科技快速發展致使世界時空壓縮，以及全球化下國與國競爭轉變為都市與都市間的競逐，諸如跨國企業的多國生產鏈、台灣五都升格以都會型態強化競爭力等。立足在台灣的我們，將以台灣最具指標性和國際化的台北大都會做為我們的關注點，而考量團隊成員各自對於都市現代性發展有著不同的選擇性親近和關懷，工作坊將以「都市現代性發展」作為共同研究目標，按成員旨趣區分為「物質文化與文化創意」、「移動社會學」、「都市環境與空間」、「都市再造」、「地方治理與地方派系」這五種不同面向作為切入點，以異質多樣性的豐富性取代以管窺天的單一向度，期待藉由閱讀經典文獻著作的方式，每周聚會互相腦力激盪、刺激，並進而發想創意。

二、選讀典籍

1. 西方城市與空間理論

書名	金錢、性別、現代生活風格 pp. 101-111、151-171、171-187
作者	Georg Simmel
出版社	台北市：聯經
出版日期	2001
選讀原因	討論德國社會學家齊未爾對於世紀之交的柏林都會生活的深刻觀察與分析。

書名	遇見都市：理論與經驗
作者	Parker, Simon.
出版社	台北：群學
出版日期	2007/11/01
選讀原因	了解都市空間的發展歷史與社會分析的基本理論架構。

書名	非正當性的支配：城市的類型學
作者	Max Weber
出版社	台北：遠流
出版日期	1993/09/21

選讀原因	探討古典社會學大師韋伯如何將城市視為理性的資本主義誕生的場域，而城市的市民階級如何成為擔當者。
------	---

書名	發達資本主義時代的抒情詩人
作者	W. Benjamin
出版社	臉譜
出版日期	2010/07/30
選讀原因	研析德國西馬克思主義大將如何透過波特萊爾的詩作，提出觀看巴黎都會生活的方式

書名	巴黎，現代性之都
作者	大衛哈維
出版社	台北：群學
出版日期	2007/05/20
選讀原因	解讀當代都市空間地理學大師大衛哈維，如何透過十九世紀以來的巴黎都市發展史的政治經濟學分析，來討論巴黎都會現代性的形塑。

書名	鄉村與城市
作者	雷蒙威廉士
出版社	商務印書館
出版日期	2013-6-6
選讀原因	關照英國文化研究的祖師爺之巨著，了解威廉是如何運用文學素材解讀英國的城鄉關係，並指出兩者的互賴關係

2. 亞洲與兩岸城市

書名	摩登上海
作者	李歐梵
出版社	香港：牛津出版社
出版日期	2006
選讀原因	中央研究院院士李歐梵的摩登上海，引證豐富並展示多面向的主題呈現二十世紀初期上海都會現代性的開展

書名	看不見與看得見的台北（修訂一版）
----	------------------

作 者	蘇碩彬
出版社	台北：群學
出版日期	2010/09/24
選讀原因	透過傅柯觀點了解從清朝到日治時代統治者改造治理台北都市的歷史

書 名	綠色推土機：九零年代的台北的違建、公園、自然房地產與制度化地景(附數位影音光碟)
作 者	黃孫權
出版社	破周報
出版日期	2012/11/01
選讀原因	回顧台北市 1990 年代都市更新的公共政策思維及其對台北都會地景的重大改造

書 名	時代盛行曲
作 者	石計生
出版社	唐山
出版日期	2014/01/01
選讀原因	用台灣歌謠的生產與流通為主題來探討台北大稻埕空間如何成為交揉日本殖民、上海、以及西洋流行音樂的風格的誕生空間。

書 名	騷動的城市：移動 / 定著
作 者	約翰·艾倫、朵琳·瑪西、邁可·普瑞克
出版社	台北：群學
出版日期	2009/05/04
選讀原因	都市的大眾運輸對於人群流動和都會時空現代性的影響，也成為了解移動城市的重要主題，經由閱讀英國空大的經典教科書來幫助我們思索次議題。

書 名	移動
作 者	彼得艾迪
出版社	台北：群學
出版日期	2013/09/26
選讀原因	移動乃是近十年社會學新發展的領域，本書提供我們探討都會中的移動性之重要理論框架

書名	創意城市：打造創意生活圈的思考技術
作者	查爾斯蘭德利
出版社	馬可李羅
出版日期	2008/04/25
選讀原因	對於都市的移動與文創更新的都市再造雖可以樂觀以待，但我們還需要閱讀這本帶著批判性觀點省思紐約都市再造空間被權貴把持的縉紳化過程。

書名	裸城：純正都市地方的生與死
作者	雪倫 朱津
出版社	台北：群學
出版日期	2012/08/01
選讀原因	對於都市的移動與文創更新的都市再造雖可以樂觀以待，但我們還需要閱讀這本帶著批判性觀點省思紐約都市再造空間被權貴把持的縉紳化過程。

三、活動回顧

1. 進行方式

原本是要按照以上書目排序作為讀書會的進度安排，但實際上經小組討論過後還是作了書目和進度的調整，有些書目就由成員自行閱讀。進行方式是每周原則上進行一次讀書會，由成員輪流擔任導讀者，導讀者負責處理當周閱讀書目內容作重點說明，最多 300 字，練習將閱讀心得進行重點摘要，並妥善帶領讀書會進程序、維持良好討論氛圍和秩序。導讀者和參與者都要舉出閱讀內容提出哪些重要的社會學問題，以及作者處理這些問題的理論和研究方法的特色或限制，並提出批評和建議。每個月的最後一周，將邀請政大社會系邱炫元老師加入，邱老師同時擁有社會學和人類學的研究專長，請老師以學術研究者的角度和我們一同分享，給予我們指導和建議。

2. 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	2014/3/3	18:00-22:00	綜 835	Elias 《文明的進程》，序言、前言、CH1 文明
2	2014/3/6	18:00-22:00	綜 835	金錢、性別、現代生活風格
3	2014/3/13	18:00-22:00	綜 835	Elias《文明的進程》,CH2”文明”使人類行為發生的

				特殊變化
4	2014/3/20	18:00-22:00	綜 835	Elias 《文明的進程》 CH3 西方文明的社會發生、總結—文明論綱。
5	2014/3/27	18:00-22:00	綜 835	與邱老師討論《如何做田野筆記》
6	2014/4/3	18:00-22:00	綜 835	遇見都市：理論與經驗
7	2014/4/10	18:00-22:00	綜 835	Mats Alvesson 、 Kaj Skoldberg 《反身性方法論》，三大典範方法論
8	2014/4/17	18:00-22:00	綜 835	《文化與權力-布爾迪厄的社會學》 Ch1、2 David Swartz 著
9	2014/4/24	18:00-22:00	綜 835	看不見與看得見的台北
10	2014/5/1	18:00-22:00	綜 835	政大社會所論文發表會模擬簡報
11	2014/5/8	18:00-22:00	綜 835	《文化與權力—布爾迪厄的社會學》，CH3：布爾迪厄社會學知識的員理論、CH4：布爾迪厄關於符號權力的政治經濟學
12	2014/5/15	18:00-22:00	綜 835	創意城市：打造創意生活圈的思考技術
13	2014/5/22	18:00-22:00	綜 835	Henri Lefebvre 《空間與政治》 導言、空間
14	2014/5/27	18:00-22:00	綜 835	Henri Lefebvre 《空間與政治》對空間政治的反思、鄉邑與都市

3. 活動剪影

2014/3/3



2014/3/13



2014/3/20



2014/4/10



2014/5/8



2014/4/17



四、實際成效與綜合檢討

1. 工作坊預計成效是希望能夠藉由都市物質文化、創意階級、移動文化、都市再造的閱讀研究，來回應這近十年來大台北都會、都市發展的現代性議題。鼓勵成員藉由讀書會成果來做發想，進而撰寫小論文，投稿參與相關學術研討會，增廣見聞，以求精進。

回顧讀書會執行成效算是幾近完美，除了教發中心要求至少 6 次的讀書會外，也增加 8 場讀書會討論，特別針對文化創意、都市理論、台北歷史、空間政治等領域深入探討以及排入針對研討會發表的演練、田野調查的思辨等等，也符合學期初企畫案設定的 14 場讀書會目標，而鼓勵成員投稿參與學術研討會部分，成員中的余炳松、呂采穎、王小樺，也投稿 2014 年政大社會所研究生發表會，並順利發表，也感謝評論老師的諸多建議，獲得許多經驗。而目前小組成員余炳松、呂采穎、王小樺、方思融也自行組成 panel 小組投稿淡江未來所的論文發表會，正靜待消息中。

2. 很感謝學校以及教發中心給我們的資源援助，讓我們得以心無旁騖地專注在文本閱讀和腦力激盪的創意發想上。回首這段期程教發中心的用心和努力，小組沒有什麼可以特別挑剔的地方。而反求諸己，小組成員期許自己未來面對文本、他人，甚至待人處事，都能更加謙遜，學習態度應該就像一塊海綿一樣，勇於吸收新知，不斷壯大自己，也期許自己能夠將所學回饋給社會，因為我們都是站在巨人肩膀上才得以看得更遠。
3. 讀書會討論紀錄

103 年 3/3(一) 都市空間中的流動與文化現代性工作坊

時間：18:00-22:00 地點：社會所 835 研究室

討論主題：都市文明與現代性

閱讀文本：Elias 《文明的進程》，序言、前言、CHI 文明和文化概念的社會發生。

主持人：余炳松 紀錄：呂采穎

參與者：王小樺、呂采穎、方思融、余炳松、劉卓林、陳致偉、林冠廷、陳玠蓁

Elias 首先針對「發展」一詞所具有的形上學性質進行釐清，認為在社會長期變遷之中，人的行為和經驗會受到外在強制和自我強制來控制個人情感，甚至會影響個人行為朝向某個特定方向變化：「首先是朝著情感控制越來越嚴格、越來越細膩的方向發展的個人結構的變化，由羞恥感及難堪界限前移所造成人的感受的變化以及在就餐方面由餐具的多樣化而引起的人的舉止行為的變化。」Elias 本書的重點在於文明發生的歷史脈絡上，試圖在個人結構的長期變化和社會結構的長期變化之間找到某種關係，從實證和理論的角度去揭露所謂被稱為「發展」的長期結構變化和情況。Elias 指出，至近代人們才達到能與其自身保持距離的程度，也就是理性開始對人類進行情感控制，在 Elias 企

圖說明區分人類內在與外在的「那道牆」是什麼時，作者說明了「客觀」思維的歷史發生：「人們最初並沒有把這段距離視為思維過程中所應保持的距離，而把它看作是實際存在的距離，看作一種永恆的空間分隔。」如康德主張永遠無法理解物自身世界的認知限制，個體主觀與外在客觀世界的二分就體現在這樣的論述之中，Elias 某種程度上補充了分隔這兩端的中間過程，也就是文明的社會發生：「文明發展的特點就在於更加嚴格、更加全面而又更加適度地控制情感。進一步被加強了的自我強制比以往任何時候都更加嚴格地阻止自發的情感不經控制就接地在行為中任意地表現出來，這便是被看做外殼的東西，被看作隔開個人的『內心世界』與『外部世界』的那堵無形的牆。」

因此作者在本書第一章主要闡述的即是德國與法國兩者，由於背景脈絡的不同致使「文化」與「文明」意義的差別。Elias 認為：「文明所要求的，部分為自動起作用的自我控制。」因此聚焦在文明的心理進程，作者在觀察德國宮廷貴族與知識層級的互動經驗時，指出德國知識份子由於長期與貴族交惡以及嚴格的社會區別，知識分子批評其膚淺、奢侈的生活慣習：「長期以來貴族模式及其『存在價值』的觀念與市民模式及其『成就價值』的觀念這兩者的格格不入，決定了德國人身上所表現出來的民族精神。」因此極力發展的是：「我們的特性究竟是什麼？」、「究竟什麼是德國的？」他們必須經常性地從各方面進行探求，以維持政治上、思想上與他人的界線，其所致力的「文化的」指的不是一個人的存在價值，而是某些特定的由人類所創造的價值和特性。而法國的文明概念則恰好反映了法國市民階層所特有的社會命運，法國貴族和知識份子之間是相當親近的，因此「文明」概念有「更好、向上流動」的意涵，而成為後來法國為自己進行民族擴張和殖民運動的辯護。不過和德國經驗一樣，「文明」的概念起初是反對派和中等階級的工具，隨著市民階層的崛起，文明概念便成為了民族精神的體現，成了民族自我意識的傳遞方式，優越感和文明的意識從鼻祖「禮貌」以及「開化」此種將自身與「野蠻者」區辨開來的手段，至後來成為殖民運動的辯護，Elias 強調是有其發展階段的，並在本書第一章中將之突顯出來。

我們彼此在理解 Elias 如何論述文明發展的進程時，我們試圖將台灣的經驗也帶進來討論。城市經驗的文明與現代性是明顯的，我們是什麼時候開始學會在台北搭手扶梯要靠右邊？在誠品書店會自動降低說話音量，甚至對於違反這種文明氛圍者投以責備的眼光？我們選擇閱讀 Elias 《文明的進程》即是企圖回答這樣的問題：「文明是如何與理性結合並進一步壓抑感性，影響城市中的人群、甚至是城市具體建築與道路規劃等，共同展演出城市文明的樣貌？」「禮貌」體現在日常生活中與他人互動的各種經驗之中，若以前陣子委員批評學生要有「禮貌」地控訴不公為例，更可以發現「禮貌」行為之中隱含著階級性預設，其中的矛盾更發生在此，隱約可以看見 Elias 在說明德國那種貴族與市民階級嚴格的社會區分的樣貌。另一個層次來說，台北致力發展的現代性在城市空間中也出現它的矛盾，例如最近華光社區的都市更新案表現出政府力求開闢台北另一條「華爾街」和老舊社區之間的對峙、基隆倉庫的拆與不拆所呈現古蹟與現代文明的並置所引起的衝突與對立等，都可以看見文明的現代性破壞。我們希望以 Elias 所描述的「西方文明的社會發生」為輔助，透過這樣的一套理論框架來幫助我們去理解台灣的城市發展經驗。

103 年 3/13(四) 都市空間中的流動與文化現代性工作坊

時間：18:00-22:00 地點：社會所 835 研究室

討論主題：都市文明與現代性

閱讀文本：Elias《文明的進程》，CH2”文明”使人類行為發生的特殊變化

主持人：王小樺 紀錄：余炳松

參與者：王小樺、呂采穎、方思融、余炳松、劉卓林、陳致偉、林冠廷、陳玠蓁

基督教和異教的對立，是中世紀西方國家用以表達自我意識的重要命題，在當時以十字軍名義討伐異教徒，就如同 18、19 世紀西方國家以「文明」為名義，跨海實行殖民剝削、帝國主義侵略一般。”禮貌”這樣的概念並不是突然發生，也並非理所當然就存在在我們的生活中，更不是我們打從出生就有的既定價值觀。如上周讀書會所討論到的，Elias 告訴我們法國文明以及德國文化之所以有這麼大的差異，都有其個別歷史因素、特殊的社會結構，一語貫之，就是有其「歷史質性」。當騎士階層與作為統一體制的天主教瓦解後，新的社會形成：「宮廷社會」才得以出現，而宮廷社會的情況、自我意識和特色，都在”禮貌”概念中體現出來。

1530 年由鹿特丹的伊拉斯謨(D. Erasmus)所寫的《男孩的禮貌教育》一書中，首次給了”禮貌”(civilitas)概念的特定意義，這本書展示了一種變化和社會進程的特性，是歐洲社會人們闡釋自我的主要表達方式，探究當時人們在社會中的行為，特別是”外表的得體行為”。Elias 利用這本書，找尋其背後所反映的，是當時歐洲的世界、一種生活方式。Elias 認為，”外表”行為都是一個人全部的內在反映，而 Erasmus 自己也很清楚，若一個人少有正直而有教養的風度，在很多情況下都是缺乏”教導”的緣故。因此，我們之所以”文明”，都是因為有著”文明化”的歷程，不管是透過教育、道德訓誡、法律規定、集體生活的壓力而從眾等，形塑我們的衣著、行為、禮貌、儀態。而文明的展演形式的不同，也就是當時上流社會和下流社會的分野，而文明帶給我們的，就是打造出所謂”良好的舉止”，是一種流行的行為準則和戒律，那就是”水準”，而若是達不到文明所設定的”水準”，我們就會帶有羞赧、羞愧、不舒服的感覺，用現代話語來說，就是”恥感”的形塑。

Elias 發現在中世紀有許多大量的用餐行為的記載和規定，也就是當時社交行為紀錄，與今日不同的是，進餐、喝酒，是當時中世紀社會生活的重心，它(不總是，但常如此)形成社交的圈子，使人們群聚在一起，並產生交際活動。因此，Elias 分析了許多中世紀用餐細節和規定，Elias 發現，中世紀用餐技術水準與人與人之間的關係和情感型態的特定水準相符合。而我們必須要小心注意的是，不能以現今對於文明和禮貌的標準來看待當時的文明進程，主觀認定那些都是落伍的、缺乏文明、缺乏知識，若因而給予負面評價。Elias 主張我們應該要將之看成是對於處於那時代的人們生活形式，那些是有意義，而有其必要的；中世紀有其本身文明的開展，文明的評價的是相對的，而不是絕對的一概而論，文明的開展並非線性，也非永遠進步的，它可能會倒退，也可能轉變為另一種形式。

而 Elias 也發現一種說法，認為「服飾」是身體的一部分，從服飾上可以看出

一個人的精神狀態，Erasmus舉了很多例子來說明什麼樣的服飾會反映怎樣的精神狀態。這就是後來”心理學”觀察方式的萌芽。而隨著文明的進展，人類生活愈來愈嚴格地被區分為私下的、秘密的和公開的領域，進而形成人的秘密和公開的行為方式。

文明的進展過程，是緩慢、小步伐、不停變動、不斷繞彎路的過程，Elias認為，若僅是觀察每個個別的階段本身，僅僅靠某些特定資料來分析習慣和禮貌水準是不夠的，必須將時間拉長，以宏觀角度來透視整個歷史變遷過程，才能細微地從中發現人們行為方式和情感方式的逐步演變和羞赧界線的移動過程。

若將上述重點摘要來反思我們當代生活，讀書會成員有人舉出國民政府的「國民青年手冊」、「新生活運動」為例，透過政策和文宣的宣導，教化台灣民眾不同的文明型態和價值觀；而中世紀上流社會宮廷禮儀生活來讓市民階級仿效，是由上而下的治理觀念，在當代全球化下的社會，文明是否一定是由上而下，有高低好壞之分呢？

另外，戰爭也會導致文明後退，我們不該認為「禮貌」、「水準」都是處在極度穩定狀態，那是以橫斷角度看待文明的侷限；所謂的文明，是「歷史進程」，搭配一定的技術變遷來配合的。德國的「文化」與法國的「文明」，並不是知識水準導致的結果，而是一開始由他律、自律，自我控制到極致，之後才伴隨知識發展。又如，德國的禮貌「文化」是知識分子拿來反抗上層階級的宮廷生活，反抗虛偽的文明，所以發展自己一套文化作區別；而法國上流宮廷和知識分子來往密切，是共享文明的成果。我們可以看到德國和法國歷史脈絡和社會制度很大的不同，而導致不同的文明和文化

針對18世紀、19世紀文明變成西方帝國殖民的工具，現今的文化創意產業也帶有許多爭論，究竟是要一味仿效國外，還是由下而上發展(例如：社區總體營造)比較適切呢？相對於義大利社會學理論家Gianni Vattimo提到西方歐洲文明和單一線性史觀是透過武力戰爭來確定它的地位，成員也有人提出不同看法，認為「社會的生活水準」才是人們評價和接受文明的關鍵。

若以布希亞《物體系》的觀點來看待文化、文明，或是現在從知識經濟轉向文創經濟發展，符號過度的後果，對於文創產業發展，我們發現有所謂「反璞歸真」(去符號，減符號)的現象出現。台北市U-Bike自行車文化是否是現代文明共同體展現，代表人們的共感，或說是人們認同慢活生活的新文化呢？

103年3/20(四)都市空間中的流動與文化現代性工作坊

時間：18:00-22:00。地點：社會所835研究室

討論主題：都市文明與現代性

閱讀文本：Elias《文明的進程》CH3 西方文明的社會發生、總結—文明論綱。

主持人：方思融。紀錄：王小樺

參與者：王小樺、呂采穎、方思融、余炳松、劉卓林、陳致偉、林冠廷、陳玠蓁

Elias 透過發生學概念，探討國家形式是如何形成？以及，如此穩定的社會秩序是如何被型塑出來？西方社會從封建制度發展到專制制度，由這樣一個動態過程發展出「國家」概念時，其與文明行為的社會結構與心理狀態產生何種密切關係？Elias 揭示上述歷史變化中的規律和歷史構成的規則，使我們找出文明進程的社會學淵源，並進而探索城市中的各種現象是如何發生？

形成國家的過程，簡單可以分為兩個非線性與非斷裂的連續發展階段—從封建社會到專制社會。「封建社會」由國王與騎士階層掌管，表現出「離心」社會特性，為一鬆散組織形式，亦即人們彼此的依附感不高，僅將依附關係建立在國王身上，盼望在面臨戰爭時，能受到國王的保護。但是，一旦國王戰敗或是展現猶豫不決的執行力時，騎士階層將會直接奪權到自身手中，背棄其對國王的忠誠。在此階段，人們主要仰賴自然經濟（土地），以土地作為維生手段、國家控制或獎勵騎士的手段，甚至為彰顯權力的手段。擁有土地即掌握權力，人民依附的是擁有土地的人，並渴望受到地主的保護。

隨著征戰不斷，國王的自然經濟愈來愈少，土地漸漸流入騎士階層中，因而產生許多大地主置於各個區域，使人民由所處的地區來跟隨當地地主，令社會中有各式各樣的群體。然而，隨著貨幣經濟領域的擴大，手工業、商業的解放與成長，使武士、騎士貴族失去其在社會中的權勢，而由市民階層取得優勢，改變原初的社會結構與發展。

「一系列手工業者聚居區，一系列的城鎮，爭奪自己的權利和司法權，爭得了特權和自治權」。此時，人們為了交換貨幣經濟，區域之間相互依賴，開始密切聯繫並發展出細緻的職能分工。當貨幣經濟流向由國王來掌控與管理時，漸漸發展出穩定的社會型態。加上人口的快速增長與擴張，使人們聚集在某一地區，因而產生「城市」。當社會、組織中的權力愈來愈集中在少數某些群體或國王手中時，中央架構的崛起、「專制國家」應運而生，產生監控的統治機器，使社會秩序穩定和平並「凝聚」人民力量，一致對外面對敵人。

上述兩個制度階段，每每發生的現象都是逐步擴大和加強，所有這一切都是相同社會進程的不同方面而已。以及，兩階段呈現出不同權力壟斷與暴力手法，也只是讓我們看到文明進程中，國家形成與整個社會機制，是如何影響人們的行為與心理狀態，並使其發生變化。例如，從市民階層與騎士階層之間存在著緊張狀態來看：在封建時代，人們懼怕騎士的實質武力，所以為保安全而改變、控制自己的行為。在專制時代，人們面臨無形的國家專制暴力，對其恐懼已從小內化到心中，使人們彼此控管並隨時監督自身行為，而不超出控制範圍。

在逐步發展的文明過程中，會出現一系列困擾問題。隨著文明的提高，我們進入到複雜情況，而這是沒有達到同一文明進程的人所無法體會，且他們在自己的文明脈絡下亦受到不同的煩惱和恐懼所折磨。對此，我們試著反思，當進程中的理性不斷發展時，人們的思想儘管發達、呈現高度理性，卻恐演變成過於激進而出現殘暴理性。這也許是進程中的非意圖結果或是必然結果，但卻是不容忽視的問題。當我們檢視台北的都會現代性面貌時，如：台北市 U-Bike 自行車文化、松菸誠品文創工廠的消費文化，以及富有美學意義的咖啡空間文化

等，我們勢必要釐清上述現象是如何發生？並從歷史脈絡中看到城市的發展與人們之間的密切關係，是如何改變與呈現在人類的行為與思想上？甚至可以透過基隆倉庫的拆與不拆問題，看到政治菁英與文藝菁英的權力交織緊張關係，反思出城市的高度發展亦伴隨著城市的亂象與暴力壟斷。因此，我們將從台灣的城市經驗中，試著找到進程中的矛盾對立與其平衡點。

103年410/(四) 都市空間中的流動與文化現代性工作坊

時間：18:00-22:00 地點：社會所 835 研究室

討論主題：都市文明與現代性

閱讀文本：Mats Alvesson、Kaj Skoldberg《反身性方法論》，三大典範方法論

主持人：余炳松 紀錄：方思融

參與者：王小樺、呂采穎、方思融、余炳松、劉卓林、陳致偉、林冠廷、陳玠蓁

這次讀書會的閱讀主要是複習科學哲學、三大典範以及後結構(後現代)主義的方法論。科學哲學方法論的部分，社會科學是否完全能挪用自然科學的方法是一大論戰，實證論的學者強調科學「預測」的特質，認為社會科學應該能夠提供對人類行為上的預測，但這樣的主張被其他學派所質疑，最主要的質疑是「人類行為」不同於自然科學的研究對象(石頭、星球等)，人類行動必須鑲嵌在更大的社會脈絡之中，所以詮釋典範的學者認為應該去理解人類行動背後的意義，韋伯便是該典範的代表人物之一。實證主義者試圖透過邏輯分析與科學方法對充滿意義的社會現狀檢驗或推敲，試圖找出「法則」來解釋一切社會上發生的事情，但這樣的抱負忽略了研究者與研究對象之間的社會關係、權力關係等等，例如舒茲提出行為(action)與行動(behaviour)的差別，前者比較接近自然科學所欲探討的東西，後者則是社會科學所研究的、必須放在社會脈絡下去理解的東西，因此實證主義者強調的「因果關係」和「追求法則」多半被批評是對偶然事實的歸納，並非社會真實的樣貌，所以社會科學應該去挖掘真正驅動人類行為的動機。佛洛伊德曾在其理論中指出，我們的行為往往不是有意識的，很多我們在做的事情，自己都不知道是為什麼，所以社會科學應該去探究人類行動背後的無意識，受佛氏影響的布赫迪厄也強調個人的客觀結構會影響或孕生出一套主觀結構，也就是所謂的「慣習」(habitus)，慣習經常是無意識的，它其實和個人的階級、種族和場域有關。除了上述比較重要的討論之外，閱讀材料中比較有趣的觀點還包括後實證主義和建構論：前者乃是強調「否認」的重要性，主張從反例去否決而不是去驗證；後者則強調社會現狀是被建構而成的，所以應該去揭露和探索這個建構的過程。

三大典範的補充：詮釋學源自於神學研究中對聖經的解經學，後來慢慢被取徑為對文本的探討、解讀和詮釋，到了德國的新唯新主義，狄爾泰、齊美爾、韋伯等人開始強調主體和客體之間的關係，主體面對客體如何取得意義、如何解讀，因此主張人文社會科學應該去「理解」個人行動的意義，而不是如自然科學般去解釋表面上的原因。後來的「存在詮釋學」認為更重要的是探討人在世界中的位置，人如何存有在世界中，代表人物海德格主張將經驗視為知識的本源，真理必須從幻想中解放出來。所以從詮釋典範的演變過程中可以發現，對個人存在的詮釋已經漸漸取代了神之旨意的詮釋。批判典範主要以法蘭克福學

派及受它影響的學者(哈伯瑪斯)為主，批判典範的主要批評在餘，實證主義透過科學檢驗和理性計算征服自然界的方法已經轉向成宰制人類社會的工具，現代社會充斥著專家決策和大眾文化的蒙蔽，使人類主體在消費導向和文化霸權牽制下失去反省社會真實的能力，批判論者例如霍克海默便認為實證論者只證明了社會不平等的存在，卻沒有試圖去改變不平等的現狀，經常淪為統治階級控制人民的工具。哈伯瑪斯面對現代資本主義的問題相較於批判典範的前輩們乃是抱持樂觀的態度，他認為雖然我們所處的生活世界與公共領域受到系統的殖民化，政治權力和金錢體系正在侵蝕我們的主體性，但他主張透過溝通理性去平衡這樣的殖民化過程，哈伯瑪斯認為如果可以達到真誠、可信、合法和可理解的四項有效宣稱，那溝通理性便是解決現代性問題的辦法，如此一來不同利益的衝突、人民與專家之間的對立可以透過理性達到互為主體的基礎，現代社會能避免被過度理性的系統扭曲。

103年4/17(四) 都市空間中的流動與文化現代性工作坊

時間：18:00-22:00 地點：社會所 835 研究室

討論主題：都市空間中的權力場域

閱讀文本：《文化與權力-布爾迪厄的社會學》Ch1、2 David Swartz 著 陶東風譯

主持人：余炳松 紀錄：呂采穎

參與者：王小樺、呂采穎、方思融、余炳松、劉卓林、陳致偉、林冠廷、陳玠蓁

「文化都體現著權力關係」Bourdieu 認為文化不應被視為是抽象概念的集合，而是其符號系統，包含語言本身，不僅塑造我們對於現實的理解、構成人際交往的基礎，更幫助確立並維持了社會等級，因此所有的文化符號與實踐其實都體現了強化社會區隔的利益與功能，為了社會區隔而進行的鬥爭是所有社會生活的基本維度，Bourdieu 這樣對「文化」系統的解析呈現在他所提出的關於「符號權力」的社會學，其主要邏輯也隱含在「場域」的概念裡。Bourdieu 的研究焦點因此是聚焦於：文化的社會化如何把個體與群體置於一個競爭性的等級體系中，且相對自主的鬥爭「場域」如何使個體與群體陷於爭奪有價值的資源的鬥爭，這些社會鬥爭又如何通過符號的分類得到折射，行為者如何通過各種策略獲取利益，以及他們如何在這樣做的時候不知不覺再生產著社會的分層秩序。「文化不能免於政治的內容，而是政治的一種表達。」對於 Bourdieu 而言一切都是政治的，因此這也是我們試圖藉由 Bourdieu 的視角去分析都市空間中各場域體現的權力關係以及再生產的符號與價值，而文化又如何具有建構這個再生產過程的作用。

首先談到過去對 Bourdieu 著作的理解有兩個困境，分別是認識的零碎以及碎裂化的認識，前者是指在英語系國家缺少 Bourdieu 代表作的翻譯，而使得當時對 Bourdieu 的認識沒有遵循他的理論發展路線；另外碎裂化的認識則是體現在過往學者就其偏好、專業領域去認識 Bourdieu，特別是教育社會學家對於 Bourdieu 的引用將其認定是教育領域，但 Bourdieu 的知識域遠大於如此。因此，本書主要透過介紹 Bourdieu 的社會學規劃的幾個核心主題與概念，提供一個對 Bourdieu 「較為同情又是批判性的考察」。Bourdieu 的理論紋理主要在透析與突破過去的二元對立，對立包含幾個層次：主客觀對立、能動性與結構

的關係，另外是沿襲馬克思關於唯心與歷史唯物之間的對立。Bourdieu 所提出的「文化資本」及「場域」等概念可視為是取消對立的第三個取徑，將文化闡釋維一種具有特殊的積累法則、交換法則與運行法則的資本形式，而此符號形式又做為既建構且維持權力結構的資源所起的積極作用。

第二章則是從 Bourdieu 的學術生涯與知識背景談 Bourdieu 的社會學分析是如何生成的。自阿爾及利亞的研究開始的 Bourdieu 強調立基於經驗的理論路徑，起初對科學知識的偏好更使 Bourdieu 對 Bachelard 對科學史和科學知識的頗析更感興趣，Bachelard 的辯證強調前者並非完全被取代，而是放入更大的架構(概念空間)中被重新排列，且科學是一種被建構的知識，它只有通過一種日常推理的認識論才能得到發展。Bourdieu 也因此大力批評經驗主義與實證主義只關注證實的邏輯而未觸及科學發現的社會根源。除了吸收 Bachelard 對科學知識建構的邏輯之外，Bourdieu 自馬克思、涂爾幹與韋伯的學術脈絡也有其一套沿用與處理，如 Bourdieu 從馬克思的歷史唯物主義那接受了階級衝突與物質利益作為現代社會中社會不平等的支柱具有優先性的觀點，但批評馬克思將文化生活的階級還原作法與解釋，其上、下層建築的區分顯現出文化作為抽象集合與經濟的對立，Bourdieu 創造出一個調節地帶(也就是相對自主的場域)重新結合所謂的上、下層建築。

Bourdieu 的四個基本理論問題：個體傾向與外在結構的關係問題、結構主義分析中的能動性問題、把認知結構與社會結構聯繫起來的問題，以及更加具有普遍性的社會生活的物質方面與符號方面的關係問題。這些也成為我們在討論 Bourdieu 的社會學分析時的主要思考方向，我們認為在分析台北做為一個現代化的都市空間時，不同的場域存在著不同的權利鬥爭關係，「文化資本」在裡頭是引致階級界線區分與再生產的作用力。以松山文創園區為例就能看見文化資本的邏輯如何在此空間中運行，僅只是展示空間的設計就已經塑造了某種門檻，裡頭的人穿著的服裝、說話的姿態與用詞就是一套符號系統，再現了中產階級美學品味的氛圍，在裡頭可以觀察到的種種「習癖」即是再生產的產物，個人與結構的連結正好在習癖上展現，顯現出一種交纏且動態的關係，我們認為都市的現代空間有這樣的特性，人在空間中並非毫無能動性可言，而是互相纏繞的，我們期望透過接續幾個禮拜的閱讀，能將 Bourdieu 的幾個社會學重要分析接著應用在現代的台北都市空間。

1022-05 抽繹與垂範——經學與生活專題讀書會

102 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	1022-5	
小組名稱	抽繹與垂範——經學與生活專題讀書會	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 時間管理力	
小組召集人/系級	李松駿 / 中文碩二	
小組閱讀主題	經學與生活	
小組成員 系級/姓名	中文碩二	李松駿
	中文碩二	李 冀
	中文碩二	王志浩
	中文碩一	陳韋宏
	中文碩一	許從聖
	中文碩二	蘇子齊
	中文碩一	李學明
	中文碩三	申晏羽

五、計畫動機與目的

立足於精神原鄉的人文學科，透過跨領域知識的整合，在現實歷史與人生問題間反覆辯證，更能彰顯其於社會文化中的價值與意義。而中國學術之性格，多以經學為中心開展，具有較為厚重的儒學氛圍；不過，人文學的永恆之美，有待於每一個時代的知識分子予以新的詮釋與價值。「經學」不只需要從思想層面被認知，更需要在實際生活中被實地踐行。

本讀書會主標題：「抽繹與垂範」，乃從「經典」、「經學」本身的產生方式以及對於古代與現代的影響而來。先就「抽繹」而言，大抵是指：「經典」的產生乃是古聖先賢從紛雜的天地、萬物、人事的現象中，不斷觀察、歸納、探索、去蕪存菁、披沙揀金而成。此外，「抽繹」的「繹」，《說文解字》表示為「抽絲」之義，和「經」的本義：「編織」息息相關。先有「抽絲」方能「編織」，這正符合我們對於「經典產生」的思路；而在經過一代代古聖先賢對於現象的觀察、典範的提挈、異端的拒斥之後，就產生了具有權威性與崇高性的「經典」，讓後代子孫有了資取、學習、遵循的軌範，這便是「垂範」的意涵。總之，先有了「抽繹」的不斷實踐，才有大多數人能夠同情共感、引以為榮、奉行不悖的「垂範」產生。更重要的是，我們預設，倘若古人沒有經過「抽繹」的階段、沒有與天地人事展開誠心的互動與對話，所撰寫的文字便不可能具有「垂範」的深刻意義，縱使能夠憑藉著威權或刑罰成為外在軌範、思想箝制，也勢必無法獲得大多數人的心理認同，以致最後遭到對抗、推翻以及揚棄。

以上是就「經典產生的過程」而論，而對於我們現今的學子以及本讀書會來說，從浩瀚的經典當中汲取能夠呼應現代社會的精神與價值，這本身也是一種「抽繹」的精神展現，同時在過程當中賦予它們「現代的意義」，開啟古代經典無限的生機以及可能，補足古人隱蔽的視角，這便是我們介於前人與後人之間具有再造「垂範」的意義所在。

本讀書會不但希望大家透過研讀與討論經典，體察古人「抽繹」諸多現象、去蕪存菁的苦心，更希望大家能夠將體會到的義理與精神，積極與現代社會與生

活展開對話與呼應，以達到古代與現代、外物與本心、個體與社群的融通與互補，對於這些流傳千年的經典進行一次實際的探索與冒險。

然而，欲營造一個有效的對話論題，則必須選定一個好的核心，作為討論之主軸。對於中文系研究生而言，「經學」可說是接觸較為全面的歷史記憶；無論思想、文學、歷史，乃至語言、文字，都是「經學」的具體展現。是故，本學期讀書會便預計以「經學與生活」為主題，搭配系上「經學史」課程，在「抽繹」與「垂範」間廣泛閱讀「經學」與「經學史」的相關書籍、論文，希望經由一個學期的研讀後，讀書會之成員，皆能擴充學術深度與廣度，並具體落實臺大、政大、高師大研究生共同研讀切磋的跨校計畫。若此次讀書會順利成行，更可藉此共同奠定臺大、政大、高師大三校未來漢學學術研究之基礎。

六、選讀典籍

本研讀小組以深化學術研究的能力為主題，希望透過研讀與「經學史」相關之各項原典書籍、研究論文，範圍不限語言、文字、宗教、文學、思想；此外，透過實際的原典以及研究論文討論，提升小組成員在學術研究上的能力，並深入了解「經學」與「生活」結合之研究方法與多元視野。

書名	經學歷史
作者	皮錫瑞著/周予同注釋
出版社	北京中華書局
出版日期	2012年9月
選讀原因	本書是經學入門書籍，是皮錫瑞晚年應教學之需而編撰的經學著作。書中述及經學的源流與演變，以經學的歷史變遷作為敘述的背景和立論的依託，針對晚清新學盛興後孔教不尊、經學漸廢的時勢，闡述「尊孔崇經」的必要和效用，並就當時陷入困境的經學教育，提出一些基本的看法與建議，為趨新厭舊的學生指出一些簡便易行的治經要點。因此，欲對中國經學歷史的演變進行研究時，本書乃通用之教本，更因其提綱挈領，亦為經學史參考書目之首

	選。
--	----

書名	中國經學思想史
作者	姜廣輝 主編
出版社	中國社會科學出版社
出版日期	2003年9月
選讀原因	本書為姜廣輝集合中國大陸中壯學者撰寫的一部經學史，可以視為中國大陸較新的經學史研究成果。本書將經學發展重新斷代，分為：一、前經學時代；二、漢唐經學；三、宋明經學；四、清代經學，共四個階段。書中除了對於經典本身討論之外，還涉及歷史、文化等相關議題，如聖人崇拜、孝道文化等。此外還吸收近出地下材料，如帛書《周易》經傳、郭店竹簡等與傳世典籍進行對比討論。是為研讀中國經學史重要的參考書目。

書名	從古典到正典：中國古代儒學意識之形成
作者	林啓屏
出版社	國立臺灣大學出版中心
出版日期	2007/07/01
選讀原因	林啓屏《從古典到正典：中國古代儒學意識之形成》一書，主要是探討先秦至漢這段歷史間，儒學意識如何形成，進而成為漢帝國統治下獨尊之學。儒學意識之形成，除了仰賴孔孟荀等學者的思想及其領袖特質外，更重要的是彼時國家對儒學的支持或反對。而林啓屏在《從古典到正典：中國古代儒學意識之形成》第九章〈儒學的第一次挫折：以「焚書坑儒」為討論中心〉及第十章〈正典的確立：學

	術與政治之間的「石渠議奏」，便明確點出國家力量介入學術所產生的重大影響。其中最值得注意的是，漢代石渠閣會議的「正典化」活動，象徵著國家透過政治力量，介入「經典」的產生。以此視角回過頭重新看待經學最注重的「經典」，不論是較早的「五經」以至後來的「九經」、「十三經」，其間不僅僅只是經典的數量增加，其背後所蘊含的歷史意義，十分值得我們省思。
--	--

書名	《中古學術論略》
作者	張蓓蓓
出版社	大安
出版日期	1991年5月
選讀原因	皮錫瑞謂魏晉時代為一經學中衰時代，此一判準是否可信，有待商榷。林麗真先生於〈從隋志之著錄看魏晉清談及學術之跡象〉一文中發現，魏晉時代乃是一經學研究極為發達的時期，其所列舉之證據足可修正皮氏之誤。然不可否認的是，魏晉時期崇尚老莊，道家學說極為發達，那麼，道家學說究與當時經學有何關係？何以道家學說與經學能夠共存共榮？又該如何解釋魏晉名士對禮法的輕蔑現象？（如阮籍、嵇康等）透過張蓓蓓先生的文章〈魏晉學風窺豹〉或許能帶給我們新的啟發。

書名	「融鑄」與「進程」－朱熹《四書章句集注》之歷史思維
作者	陳逢源
出版社	政大出版社

出版日期	2013 年 10 月
選讀原因	<p>朱熹《四書章句集注》(以下簡稱《集注》)乃是從宋學而及漢學，融鑄義理與訓詁之作。「章句」留意經文結構，關乎體系思考，則是回歸聖人典訓的檢討結果；「訓詁」援取漢唐舊解，間採新說；「義理」匯整宋儒講論，偶援古義，前者屬於經學，後者屬於理學，義理與訓詁早已融鑄一體。再者，《集注》重構孔門之傳、建構聖賢系譜，以及回應北宋孟子議題等，關乎四書義理體系的建立，終能集新儒學之大成，形構理學的道統，此即是「進程」。無論是「融鑄」或「進程」，當中皆蘊含著豐富的「歷史思維」，故須從朱熹時代背景切入，了解多元社群競逐學術環境當中，彼此思考辯證的焦點，以及朱學於歷史中得以勝出的原因。</p>

書名	蒙元統治下的士人及其經學發展
作者	涂雲清
出版社	國立臺灣大學出版中心
出版日期	2012 年 07 月
選讀原因	<p>本書旨在探討「蒙元」這個特殊時代的士人的出處進退，以及這個時期的經學發展概況。</p> <p>本書內容共分五章。以元代的士人與經學為兩大主軸，前兩章是針對元代士人出處方面的研究，重點放在觀察他們當時所遭逢的客觀環境，以及他們面對新環境時，所產生的主觀心理反應與行為上的抉擇。第三章至第五章，則主要聚焦於元代經學的層面來研究，詳論元代經學的發展與分布概況，並指出元代經學的特色。</p> <p>本讀書會命名「經學與生活專題讀書會」，而士人生活與經學正好在本書產生了連結。選讀本書，除了希望能夠了解元代這個相對特殊的時代中，其經學的特色；更以蒙元</p>

	時期士人為借鏡，期許身為當代知識分子的我們，能夠在文化多元的當代社會生活中發掘屬於自己的經學意義。
--	---

書名	戴東原經典詮釋的思想史探索
作者	鄭吉雄
出版社	國立台灣大學出版中心
出版日期	2008年8月
選讀原因	下編「乾嘉經典詮釋學研究」對於清代經學的治學方法與內涵作出分析，兼論具體學者與整體學風，對於了解被皮錫瑞定位為「經學復盛」的清代將有所幫助。

七、活動回顧

(一) 進行方式

1、文獻的深探與討論

每次讀書會，安排一位「主持人」、一位「主講人」以及一位「討論人」。由「主持人」開場導論，掌控時間與扼要總結；「討論人」主要負責對「主講人」進行提問與討論，避免「主講人」以外的「成員」因為個人原因，無法直接而有效率地進行對話。「主講人」在「主講日」的前兩週，必須將讀書會當日討論的文獻寄給大家，文獻必須包含「古典文獻」和現代學者的「論文」(若因講題特殊無法提供「古典文獻」者不在此限)。

2、觀點與意見之交流

本讀書會除政大中文所研究生外，另邀請臺大中文所、高師大經學所之研究生一同加入。因此，在讀書會中，將請參與成員根據自身所學領域與興趣，提出批判與討論，彼此交流後，期能實際寫作一篇以與「經學與生活」相關的書摘。在實作中，理論得以驗證、發揮，不論為玄虛空談。是故，本讀書會除了達到臺、政、高師大校際交流之外，還包含了經學、思想領域的切磋，以及閱讀、理解、書寫、口頭論述的會通與碰撞。

(二) 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	103/03/10	19:00 - 22:00	博雅書房	經學開闢時代——禮學的思想與應用
2	103/03/25	19:00 - 22:00	博雅書房	經學流傳時代——古書的形成與演變
3	103/04/07	19:00 - 21:30	世界大同	經學極盛時代——走向六朝
4	103/04/21	19:00 - 22:00	博雅書房	經學中衰時代——論曹魏學術轉變的一個側面
5	103/05/06	19:00 - 22:00	博雅書房	經學昌明時代——孝道與治道的相輔相成
6	103/05/09	14:00 - 16:00	博雅書房	「經者織也」——中國經學史的研究與省思

(三) 活動剪影



八、 實際成效與綜合檢討

(一) 實際成效

首先，透過校際交流，能夠拓展三種學術背景彼此的理解以及影響，不會任意評判不同背景下所發展出來的人事物，換言之，既不可夜郎自大，也無須孤芳自賞，《禮記》所說的「獨學而無友，則孤陋而寡聞」正是我們引以為鑑的箴言，期盼透過讀書會，讓我們避免閉門造車、自以為足的弊端。

再者，「經學」與「生活」在古人眼裡並非扞格不通的兩者，只不過看事物的角度以及關懷的方向有所差別，甚至有相互會通與雜揉之處，倘若在中文學門的鑽研中，只顧「經學」而不及「生活」，只求「生活」而忽視「經學」，都只是對古人的心靈、世界的片面理解與支離，是故，本讀書會期望能透過在中文研究所中「專攻經學者」以及「專攻思想者」之間的討論，追求古代與現代、學問與生命的真實樣貌。

最後，由於中文研究所本身開設的課程不可能盡善盡美，所觸及的朝代、領域、議題必定有所偏向，且難免受到學術界主流價值的影響，對於某些時代、領域、議題總是著墨不多甚至是批判有加。作為強調「獨立思考」、「問題意識」的研究生而言，自身對於以往較陌生或是被忽視的領域進行探討，不但可以開拓視野、增進對古人的同情共感，甚至能回過頭來反思主流價值的疏忽與虛妄，更進一步能作為日後研究生涯的基本精神。

(二) 綜合檢討

這學期的讀書會大致符合我們本來預期的表現與成果：每次的主講者都十分盡責，深入淺出地將某時代的經學特色呈現出來，並且主動拋出問題與反思，促進大家的討論與思考，同時不忘我們「經學與生活」讀書會希望與現代生活連結的初衷，讓經學的討論比起課堂與教科書，更加地有趣以及豐富，此外，成員當中也有來自於臺大中文所的學生，於是讀書會正好成為一個加強兩校中文所學生交流、瞭解以及對話的良好契機。

唯可惜之處在於由於成員多達九位又有不同學校的成員，各自的生活安排也不盡相同，且難免有突發的狀況，因此有幾次無法全員到齊的情況產生。不過「瑕不掩瑜」，相信透過本學期「抽繹與垂範——經學與生活讀書會」的激化與培養，我們更能貼近我們的「專業和生活」，這兩者日後也將會伴隨著我們不斷地變化

與成長，感謝中心贊助了我們的發想，並且讓我們有機會能夠將它付諸實踐。

九、成員心得

系級	姓名	心得
中文碩二	李冀	<p>「經學」是什麼呢？這樣一門在傳統士人之間相承流傳、至今仍是許多學者關注對象的學問，究竟擁有怎麼樣的特點能夠讓世人對它念念不忘？即使在參與過數次讀書會之後，我仍然沒有能夠確切回答這些問題的把握。說來汗顏，在學士班時期，雖因為閱讀先秦典籍而接觸過概論經學的書籍，但是確實意識到「經學」作為一門學問博大精深、值得深究，卻是進入碩士班之後的事了。</p> <p>我在學士班時期不巧並未遇上專門探討經學的課程，才疏學淺更使我無感情地面對群經，往往機械式地拆解這些古代文獻。當時的我可說是犯了以今律古的毛病，不知這些迂腐文字留存的意義何在，不能了解何以「經」能成「學」、何以歷代士人拚命傳承。</p> <p>進入碩士班後，師友們給予我許多側面的提點，使我能夠理解經學傳承中那份經世濟民的情懷。其後，尚感謝校方能提供對於讀書會施行的幫助，以及召集人的努力奔走，讓我在與諸學友的討論中不斷反思、觀察到經學的不同面向；尤其是與生活之間的連結，使我突破了以今律古的困境，與「經學」這門學問更加親近。經學與人類的關係，大至家國，小至切身，竟是息息相關，這一點實非昔日孤陋寡聞時可以體會者。</p>
中文碩二	王志浩	<p>從事中國文學研究時，不論是哪個領域，必然會碰到「經典」與「經學」。連帶地，就會有諸多問題接踵而來：何謂經典？何謂經學？將一部書籍視作「經」，其目的為何？對於整個國家運作有何影響？諸如此類的問題，不僅是經學史上無可迴避的關鍵，亦是中國文學研究的重要議題。</p> <p>經由這幾次的經學讀書會，與諸多學友之間切磋琢磨、相互激盪，許多問題是可以找到解決方向的。受限於學力，雖然不能說已經能夠完全掌握問題形成脈絡及解答，但我認為，能夠找出問題、釐清脈絡、了解當前學界研究狀況，至少跨出了重要的一步。</p> <p>《禮記》曰：「獨學而無友，則孤陋而寡聞。」經學讀書會提供一個契機，讓平時忙碌的研究生，能夠相聚討論學術，對於日後的研究有其意義。在參與讀書會之後，和過去相比，我對經學在不</p>

		同時代的發展和變化，有較為深入的理解。
中文碩 一	陳 韋 宏	<p>我一直關心儒學於現代民主社會該被如何安放之問題。</p> <p>事實上，與其說積極在現代社會中找尋安放儒學之位置，不如說我更積極於思索應該以什麼樣的方式，才能重新賦予儒學更大的價值。</p> <p>「經學」是研究儒學的重要基礎，任何對於儒學的討論都無法繞過經學。進一步說，探討經學與生活能夠在什麼樣的安排下被成功結合，某種程度上有其積極意義。隨著產業結構的不斷進化，社會急遽變遷，過往對於經學的一套研究方法，很快就不能滿足現代社會之需求。我們需要更多新的討論，新的刺激，包含對於經典的重新認識、詮釋以及應用等等。今日之經學發展必然與過往的脈絡不同，然而也正因為如此，很多價值都必須被重新檢驗、探究。</p> <p>我以為經學讀書會的目的有很大一部份當落在這個層次。透過與同儕、學長姐的討論，往往能夠激發各種不同角度的思考，進一步發現以往所未曾注意到的問題。期望透過這些討論，一度因為學術體系日漸窄化的經學，能被重新賦予價值，這是最關心，也最盼望的事。</p>
中文碩 一	許 從 聖	<p>經學可謂中國學術之根基，亦是中華文化的積蘊所在。聖賢言行舉止及當時的民情風教，均賴經書而得以傳於後世，使後代學者能從中汲取養分，進而繼述之，發掘其中的義理知識。特別就中國思想研究而言，文獻解讀(經典詮釋)及哲學建構需並行不悖，如此，則不至於讓一家之言凌駕於原典之上，亦不會使學者思想的主體性為文本所縛。所謂思想，是指在建立判斷或命題時的推理活動，而建立判斷的依據，必為文獻本身，而學者提出學說的正當性，也是由經典所賦與。是故，對於經學史的流變概況、思想變遷，以及歷來解經注經者的思維模式，都是從事中國思想研究者必須理解且熟悉的。</p> <p>最後，經學史讀書會，為我提供了更寬闊的視野，藉由與諸位學友們商討歷朝歷代的經學思想變遷，對於我在中國思想史、學術史的研究上，開出了不同層面地切入視角，也使我在往後地學術研究路上，有了更多元且紮實地資源做輔助。</p>
中文碩 二	蘇 子	我本身對於經學並不熟稔，過去大學時代也沒修過什麼經學的課，對於經學的既定印象就是古老、生硬、難以理解，相關概論

	齊	<p>性的書籍也只注重學派傳承的先後脈絡、歷代經學對於五經的各有側重，而欠缺對於時勢的思考與剖析問題的思辨性，相較之下，先秦的子書與宋明的語錄反而在這方面更吸引我的目光與胃口。</p> <p>但在某年寒假閱讀完錢穆的《經學大要》之後，才明白經學之所以能夠流傳不絕，就來自於本身的「經世」精神，經過歷代學者的詮釋，又加深了經學的應世性格，五經確實不好完全通讀，且性質、用途、撰作年代也各自有別，然而，古代的儒生與士大夫，有好一部份的治世精神與措施，以及學術的養分就是來自於經學，唯有透過對於經學的瞭解，我們才能夠盡可能地貼近歷代儒生與士大夫的心靈，並且體悟經學蘊含生生不息的寓意以及價值，同時與子書、語錄、論學書信相互參照，方能明白歷代政策、學術爭端的前因後果、微言大義，總而言之，想瞭解儒生與士大夫的思想與心靈，絕不能跳脫經學，否則無異於失落了貼近他們的重要門鑰，也勢必遠離了該時代他們想處理的問題以及嘗試的方法，斷裂了時代以及人物的緊密聯繫，也斷裂了經學本身的用世性格。</p> <p>當然，經學未必能夠完全轉化成現代社會的養分，但在下評判之前，我們也應當先持平地予以同情的瞭解，方能避免以今律古、妄自托大的情形產生，此外，有些問題，諸如：統治者與被統治者、情感、欲望、法律、道德、天人關係等等，仍舊與現代人息息相關，同樣可以嘗試在古代的經典中尋找答案，避免無條件地、一味地接受西方的學問與思想。</p> <p>基於以上這些思考與態度的轉變，我加入了「抽繹與垂範——經學與生活讀書會」，感謝召集人松駿當初的邀約，以及成員澤鈞學長、晏羽學長、李冀、從聖、學明、志浩、韋宏的熱情參與和討論，讓我對於經學的認識與共感更加深刻，不但敦促我反思對某些學問的刻板印象，也使我更加貼近對於古代思想以及士人心靈的研究。日後大家未必都會走上經學研究的道路，但相信透過這學期靈活又紮實的討論，大家的心靈與態度都會隨之豐厚起來。</p>
中文碩一	李學明	<p>這次的經學讀書會以《經學歷史》為指定書目，講者們多能在指定書目之外找出該時代的重要經學現象，並用心準備、整理相關的資料與論述，使我在閱讀完《經學歷史》明瞭該時代大致的經學發展之後，還能在讀書會中得到額外的許多經學知識。</p> <p>另外，讀書會裡的同學們也多能提出值得思索與討論的問題，由於大家各有所長，於是便能分別從不同的專業角度對問題作出回應或者補充，使我在過程中獲益良多。聆聽與發言都不是容易的</p>

		<p>事情，然而隨著一次次的讀書會的練習，我也漸漸跟上大家的思緒與言語，這是自己閱讀書本所學不到的事情，因此這次的經學讀書會對我來說十分可貴。</p> <p>最後是經學與生活的連結，講者們總是能夠找到與現代生活相關的經學內容，有時趣味橫生，有時發人深省，也讓我明白原來現代生活看似在許多地方都已西化，然而實際上裡面還是有著傳統文化的影子。</p>
<p>中文碩 三</p>	<p>申 晏 羽</p>	<p>經學在中國古代是一切學問之母，所謂“不刊之鴻教”，在四部分類中亦居首位，統貫史、子與集，可見其重要性。但是在當代，經學僅淪為一邊緣學科而已，我們首先需問，今日還有研讀經學的必要嗎？經學在現代是否僅為一考古研究對象而已，再無其他價值？</p> <p>我們在尚未全面地對經典有所閱讀前，實不應草率地依片面印象評價經典，無論是貶或褒皆然。我們身在當代，首先是在種種專門學科與科學技術的對比下，經學顯得腐敗陳舊而再無實用之價值，此經學所以見棄於當塗，當塗者自必於有為之域而不反者，斯之由也。另一方面，當代新儒家自認能承接中國文化傳統，接續中國文化之慧命，然究其實質，當代新儒家除了在宋明理學、佛學、康德哲學等領域有所收穫外，並未能真正深入經學傳統中發掘其意義。經學之不受當代重視，原因可歸結為此內外兩面。</p> <p>加入這次的讀書會，主要就是希望能對經學演變的歷史有一基本了解，以作為將來對經典更深一步研究之基礎。在過程中，同學們每人負責一部自己有興趣的經典，將其中內容對同學略加介紹，這個做法個人相當喜歡。這個做法不僅能讓我們對經典內容有一粗淺之了解，亦可透過同學的巧思，讓我們明白該經典在當代有何新意。在經學歷史的部分，透過皮錫瑞《經學歷史》的研讀與討論，讓我們明白傳統經學的觀點；我們也針對一些有爭議的地方，不斷反復討論，各位同學貢獻所長，時時有令人驚艷的觀點出現，使我在這次讀書會中收穫豐碩。</p>
<p>中文碩 五</p>	<p>黃 澤 鈞</p>	<p>經學，這個曾經一度被丟入歷史的茅坑，近年來卻又逐漸受到大家關注的古老學問。在這番熱潮之下，我們應該面對經學的現代性？又如何將經學的價值適用於社會？有人嘗試恢復古禮，根據古書再現婚禮、成年禮等；也有人提倡以禮、樂、射、御、書、數教導學童，將《五經》、《四書》作為升學的教科書。然未必是</p>

儀節的復原或是文獻的背誦才是將經學實踐於生活當中。《詩經》中有句「明哲保身」，《論語》中有句「以和為貴」。這些語句的涵義其實已經潛移默化於現代人的生活中，說出「明哲保身」或是「以和為貴」並不是想要掉書袋，而是在不知不覺中已經成為共同的概念了。

有幸能參加「抽繹與垂範——經學與生活讀書會」，在讀書會中，以皮錫瑞《經學歷史》為綱，逐一討論歷朝歷代「經學」如何在當世發生作用，並且加以反思經學對於中華文化的影響以及現代生活中的應用方式。在此特別感謝教發中心在經費與場地上的支持，希望以後能繼續舉辦下去。

十、未來展望

召開這次讀書會，主要是希望透過學校、系所與學生力量的結合，更進一步幫助系上研究生，提升學術研究能力。因此，在教學發展中心的審核通過後，我們嘗試將這個資源更有效的擴大運用，讓讀書會不只是個讀書會。我們與臺大中文研究生學會合作，辦理幾次活動；透過研究生學會與讀書會的方式，邀請系上各領域優秀的研究生，前來導讀篇章、論文，或研究經驗分享。期望透過這些活動，提升政大中文所研究生的研究水平。目前為止，從參與成員和系上其他研究生們的熱烈迴響看來，這是一個很不錯的構思，我們將來也會持續朝跨學院領域的方向努力。感謝教學發展中心，提供我們這樣一個契機，以及非常豐富的資源。

1022-06 民族、宗教與社會—人類學/民族學視閥下的考察

102 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	1022-6	
小組名稱	民族、宗教與社會—人類學/民族學視閥下的考察	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 時間管理力	
小組召集人/系級	陳昭羽/民族五	
小組閱讀主題	宗教人類學、宗教社會學與案例分析	
小組成員 系級/姓名	民族五	陳昭羽
	民族五	劉旭原
	民族四	林煜翔
	民族四	溫芯
	民族四	張守愚
	民族三	古振輝

一、計畫動機與目的

本讀書會持續著對「區域性」，持續兩年一共四期，諸如：新疆地區、中國大陸回族地區、俄羅斯遠東地區、高加索地區等等地方的持續關注，我組對於「民族與宗教」的複雜內涵與理論學說之掌握逐漸成熟，諸如：伊斯蘭教、回族、瓦哈比主義等等的考察，最後依照每次處理的案例總結，該題目民族宗教關係對應到民族問題、社會關係抑或著是與人類學/民族學之間的連結；至今我組發現：儘管在區域性的案例研究可以有所收穫，但是對於形成一方見解以及對於「民族、宗教與社會」三者之間的關係，並沒有解構出一個通則或是一套模型來應用，是故我組決定總結案例研究的成果，試圖取選各個社會科學的領域來分析本次主題。本次主題「民族、宗教與社會—人類學/民族學視閥下的考察」，將總結：

1. 研究民族宗教關係的四個維度
2. 西方民族國家與伊斯蘭多族一教一國的折衝
3. 全球化下的民族宗教關係

以上三點作為本次讀書會的重點方向，輔以伊斯蘭教以外的個案研究作為討論，並且融入歷史學、政治學、社會學等其他跨學科領域的視角進行對話，希冀在「民族、宗教與社會」這樣一個大範圍的主題中，不僅對人類學/民族學的觀點能更深度的瞭解，同時在與其他學科交流的過程中，增進人類學/民族學的研究能量。

二、選讀典籍

書名	中國的宗教問題和宗教政策
作者	王作安
出版社	北京市：宗教文化出版社
出版日期	2009年
選讀原因	宗教問題並不是孤立存在的，它仍與政治、經濟、文化、社會等等問題密切結合，本書以中國的宗教問題和宗教政策為主，向讀者分析了宗教問題和宗教政策兩個重要的概念，更重要的是，它提供很多中國宗教政策與問題的實例，此外，在最末章為讀者揭示全球化進程對宗教問題之於社會與政府之間的工作挑戰。

書名	當代族群關係
作者	洪泉湖主編
出版社	台北市：商鼎數位出版社
出版日期	2011年
選讀原因	本書橫跨多項領域，從國際篇、兩岸篇到族群與文化篇，多達五百餘頁的巨著，實為各大學族群關係研究的良好教課書之一；在我組讀書會中，民族宗教問題亦屬族群關係中重要的一環，更可以說它影響了世界族群關係的重要因素，從本組的案例對照民族系所學，相信能從閱讀與所學中回顧民族宗教問題的脈絡，從中獲得更多的啟發。

書名	Ethno-nationalism, Islam and the state in the Caucasus
作者	Moshe Gammer
出版社	London ; New York
出版日期	2008年
選讀原因	本書相當符合「民族學系」所學所用的主題，對於國族、民族與本讀書會主題民族宗教問題，三者結合的綜合性探討分析，可惜並沒有相關中文翻譯的著作，本讀書會也將從這次的選書中，將本書徹底翻譯分析，有利未來其他人研究高加索地區民族宗教問題，可以有比較輕鬆的入門管道。作為高加索民族宗教問題之案例外，我組也將利用本書比較各國在民族宗教問題的概念差異，以及學術定位的分歧。

書名	民族宗教關係的社會理論考察
作者	張踐
出版社	北京市：宗教文化出版社
出版日期	2009年

選讀原因	從研究影響民族宗教關係的四大要素討論起：民族、國族、宗教與意識形態，延伸至分析宗教問題更加立體的四個維度：民族、宗教、經濟與政治關係，輔以理論與案例，本書有系統地帶領讀者深入民族宗教問題、並且有一個參考模型供讀者揣摩是否有更佳理論模型。
------	--

三、活動回顧

(一) 進行方式

本次讀書會旨在建立組員對於民族宗教問題有一定的分析方法與研究理論可循，藉由自己有興趣的地域性民族宗教問題做發揮，所以在前期偏重理論性的文獻閱讀，讓組員有意識地進行系統化地分析，接著呈現自己關懷的民族宗教問題按例，彼此激盪並且討論套用地理論方法是否恰當，最後總回顧。前期的裡論與研究方法討論，每位組員皆閱讀以民族宗教關係的社會理論考查一書為主，其他相關理論論文為輔，並從中討論適合的理論，並且題出自己的見解與心得。

中期著重在案例的分析，組員個字姜自己有興趣的案例呈現，彼此討論適合參照的理論模型，有必要時會尋求老師的幫助。後期總結中期的成果以書面的方式呈現，可能會寫成論文或是相關成果報告書。

(二) 個案閱讀報告與相關成果紀錄

從民族宗教學的角度來看，我們應該注意：中國不僅是一個多民族的統一國家，而且也是一個多宗教的國家。保證中國各民族人民宗教信仰的自由，裁示保證多民族國家團結統一的重要基礎。中國共產黨內長期主持統戰工作的周恩來，在建國初期就指出：中國的宗教具有長期性、群眾性、民族性、國際性、複雜性，由於宗教具有民族性，所以在許多全民信教的少數民族地區，宗教就不僅僅是個人的信仰，而是整個民族問題的不可分割的組成部分。所以在建國初期，中國共產黨和各級政府，非常尊重各民族的宗教領袖，注意發揮他們在統一戰線工作中的積極性。

之後，馬克思主義在中國的勝利，不僅解決了民族獨立的問題，而且也為中國各民族的團結提供了新的社會基礎，中國古代社會中漢族與少數民族的關

係，總體上建立在階級剝削的基礎上，少數地主或奴隸主佔有生產資源，廣大人民群眾處於受剝削、被壓迫的地位。馬克思主義的生產力和生產關係、階級和階級鬥爭理論，為解決古代遺留下來的民族矛盾。總之，中國主流文化沒有強烈的宗教性，還在民族獨立運動中是一件幸事。

中國民間宗教傳統中的「第二性語系」(second language)的倫理價值與道德意涵在民眾中具有相當高的認同，也就是所謂的「舉頭三尺有神明」，讓人不要做壞事避免報應，這成為民眾尋求關乎個體生命價值的資源，為不再受壓抑的「宗教性」找到一個穩定的支撐點，當人們對其生命個體的宗教性在很大程度上受到社會環境的激勵，並透過社會化的行為來表現時，民眾同時也藉由宗教的某種解釋來合理化現行社會秩序，也就是說個體化的宗教信仰並沒有使人精神的社會性流失，反而更加深化個體對社會的關注，這種關注在著重於人們怎樣在現代社會安身立命的同時，以人的道德完善為目標，不僅緩解了人們在激烈競爭的時代所面對的種種矛盾和困惑，也對平衡個人功利主義與競爭性行為予以解脫。儘管在某種程度上來說，宗教被看作是個人選擇的事物，道德逐漸成為個人的而不是社會或是公眾的事，人們對善的共識往往是在超自然的信仰體系中得到保證，因此當代中國人宗教信仰的變遷，其意義不僅僅是神祕主義信仰本身，當個體生命的意義得到關注的時候，直接或間接地都會促使人們重新確立對社會的信箱，從而道德因素的重要性得到重新的發現，也就是說當個體生命中通向超驗的視窗打開後，宗教的關懷更會由個別轉向社會，當然社會道德的建立和維持如果單單依靠民間透過神秘信仰的努力是不夠的，但至少反映出普通人在面對這樣巨大的社會轉型，其社會良心沒有因物質的豐富而喪失，反而因物慾的過於強烈產生對精神滿足的渴望。

(Geertz, 1973年, p. 99)宗教不能簡單地被還原為個體的心理、需要或個人氣質，就人類生活的可能性來說，即使與之有關係也是微乎其微，人類屬於社會動物，排除社會交往因素，也就沒有個體心理可言，因此，為了透徹解釋人們為什麼是宗教的，也就是宗教與社會學互補攜手的成果。

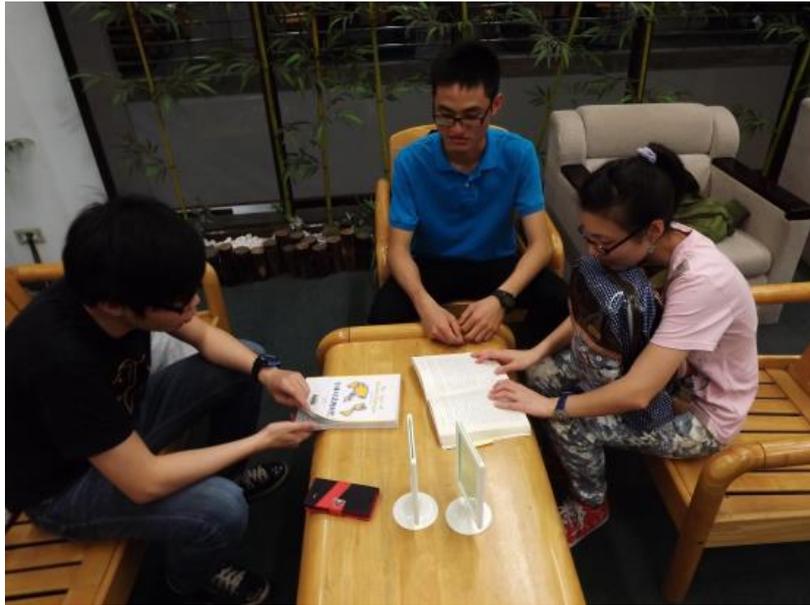
宗教顯然是早於民族的文化認同模式，現在所發現的舊石器時代晚期的墓葬，一些氏族成員的遺留皆朝著個方面，身邊有或多或少的陪葬品，這些說明他們對死後的世界已經有某種共同的想像，是早期宗教存在的證明。這種宗教認同增強氏族成員的團結，減少對於龐大自然、社會異己力量的恐懼。民族主義與宗教、政治意識形態作為終極寄託社會、民族與人類的這種替換作用，凸顯其社會價值，也直接預示著民族主義作為社會意識形態可能發揮的重要作用。宗教與民族一樣，具有多樣性的存在方式。對於宗教也可以從不同角度進行分類，此外，兩者是人類社會生活中兩類重要的範疇，這經常成為引發社會變動的重要元素，然而民族與宗教這兩個維度仍受到其他因素的影響與制約，其中經濟和政治的作用最為巨大。經濟生產是人類最基本的社會活動，在滿足最基本的物質生活需求的前提下，這些社會意識都是對社會經濟生活的反映，也就是所謂的歷史唯物主義的基本意念。而政治亦是影響民族宗教關係的一環，在資源、價值觀、信仰等方向的差

異與衝突，種種矛盾交織在一起，都可以集中於政治鬥爭，並運用政治手段加以調節。以上正是所謂民族、宗教、經濟與政治，四個向度的討論；以這些元素論證宗教社會學與宗教人類學的理论是本組討論的成果。

(三) 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	103/2/26	18:00 20:00	中正圖 書館	民族宗教問題理論(一)
2	103/3/5	18:00 20:00	中正圖 書館	民族宗教問題理論(二)
3	103/3/7	18:00 20:00	綜院圖 書館	民族宗教問題實務分析 (一)
4	103/3/12	18:00 20:00	中正圖 書館	民族宗教問題實務分析 (二)
5	103/3/26	18:00 20:00	中正圖 書館	民族宗教問題案例的綜合 討論(一)
6	103/4/5	18:00 20:00	綜院圖 書館	民族宗教問題案例的綜合 討論(二)
7	103/4/23	18:00 20:00	綜院圖 書館	總結(一)
8	103/4/25	18:00 20:00	綜院圖 書館	總結(二)

(四) 活動剪影



四、實際成效與綜合檢討

(一) 實際成效

培養組員具備分析民族宗教問題的能力，有效掌握自己熟悉的案例並加以分析，輔以更專業的民族宗教理論，以及其他相關民族學/人類學理論基礎，使得自己的言論更具有說服力。

因有總結性質的讀書會內容，預期組員在期末都會有一定的學術產出，不拘型式，可能是小論文、書評或著是結構完整的論文。

(二) 綜合檢討

本次讀書會偏重在「整合」的部分，我組認為這是經營很多次讀書會有需要做的一個步驟，不只是要讓經驗有所傳承，還要讓我們的組員可以在這幾次的讀書會所學的知識，有一個統整的過程，以及通過閱讀相關理論方法提供自己有機會分析所學的材料，提供自己未來寫作論文或從事社會科學研究時，有一定的結構方法來處理問題。

整合的結果我們可以歸結，對於偏向「理論」與「實務」結合的讀書會或是讀書計畫，我們需要更具支援的老師進行相關協助，舉例來說，在俄羅斯東正教的部分，若只依靠相關書目進行背景資料的建立，沒有老師的協助指導，我們可能會只偏重在「東正教」此一宗教的內容，可能對該宗教在俄國乃至於世界各地的發展脈絡難以掌握。又，在蒐集資料的階段我們可能難以找到有關「東正教與宗教人類學、宗教社會學」相關的資料，這時候也有賴老師的協助指導；換句話說，讀書計畫的成立也有需要教發中心提供相關師資的輔助與建議。如此一來學生在進行有興趣的閱讀時也可以有效的與學術結合，進而產出相關的學術成果，關利政大讀書會的學術聲望。

另一方面，在四期的讀書會歷程中，可以知道在「外文」資料的閱讀很花時間，如果學校的外語中心能提供相關的翻譯幫助或是相關的外語文獻的討論課程，我想在讀書會的運作會更加順暢，甚至，有些台灣尚未翻譯的外文經典或是重要的論文，如果能透過這樣的運作方式，由政大出版相關讀物，相信政大在翻譯工作和社會科學經典的中文化作業的信度會更加提升。另外，實際上「外文」不僅限於英文，之前在閱讀俄羅斯相關的主題時，有機會俄文的文獻資料，在翻譯及分析時花了很長的時間，所以，也希望讀書會能提供英文之外的外文相關輔助指導。

五、成員心得

民族五

陳昭羽

學科定位來說，我們民族系包容萬象，從我們組長所主持的四次讀書會、歷時兩年的最後一次讀會停駐在「民族、宗教與社會」這個可大可小的主題上。一開始組長所說總結之前的讀書會經驗，我可以理解，但是要把其中重要的分析元素抽離出來，並且運用民族學/人類學的方法來解析就不是一件容易的事。很重要的是我們重新閱讀了一個框架，也就是要用來分析該主題的理論基礎：這樣對於我可以寫出相關論文以及論文寫作的練習相當有幫助，因為案例只侷限在文獻回顧與資料收集的部分，沒有辦法和相關學科進行學術對話，若有了背景理論的理解，我可以有效利用「理

論」這個工具，有條理的書寫我想表述的案例分析，進而變成一篇有系統的學術論文著作。

民族五

劉旭原

案例分析的有趣是我從這幾期讀書會以來的收穫，一直以來我都覺得閱讀新疆、俄國、東正教、伊斯蘭教、回族等等的主題，這些都是瑣碎的案例，沒有一個完整的理論供我做分析，閱讀這些理論後，我有機會跟這些背景知識對話、跟這些理論呼應，是否我也能夠自創出一套更貼切我所需要關注主題的分析方法，這成為這次讀書會我最大的收穫，因為唯有把理論昇華為自己可以使用的工具，所閱讀的宗教人類學與宗教社會學才會有幫助。

民族四

林煜翔

原本在讀書會同學都有各自關注的焦點，譬如像我可能比較偏向宗教與歷史的領域，其他同學各有各自感興趣的主題領域，因為有本次讀書會的機會，可以分享各自研究的成果，並且契合文本書籍資料的對話，進行更有系統的讀書會討論，並且接觸可能之後都不會接觸的研究領域，我想這次本次讀書會擴展大家視野、一種多元文化呈現的成果；本次讀書會令人印象深刻的應該就是大家提出問題的能力非常有趣，既與民族學/人類學相呼應也關照了自己感覺能延伸出去的有趣問題，譬如：對於邊疆史、文化史、民族史、中國史等等史學名詞的運用，至今很少人談到核心的差異，頂多只覺得是研究視角的不同所產生出來的差異，沒有人把全部的書借來讀過一遍，重新審視這些東西的迥異處，又或是談到我不曾接觸的政治問題，儘管我們去過那裏也未曾感受到書中、文章中描述的恐怖氛圍，這也是進行移地教學可以「驗證」資料新舊與描述感受的好機會。

民族四

溫芯

因為我廣泛接觸各領域的文化研究，可以透過其他同學的想法、觀點，思辨出新的研究路徑與未曾想過的分支問題，可以說是激盪同學進行多方面研究時的一個好方法。對於相識我們這種除了文本資料外，還有「田野調查」的學科來說，有的時候多的是田野、少的是文本閱讀，有的時候則反之，若是能夠平衡兩者之間的質與量，我想對於本次讀書會參與的同學都應該有所收穫，此外，也希望未來能夠有更多這種讀書會的推行，增加民族系推廣文化研究與少數民族文化的機會，就算是寒暑假的旅行，只要

有深刻的觀察訪談，以及像類似本次讀書會的進行，很容易讓同學們接觸文化研究，這也有助於台灣發展多元文化觀點、包容廣闊的國際觀。

民族四

張守愚

重新認真閱讀經典與相關的理論，對我來說喜歡宗教學的我來說相當難得的機會，從修完民族宗教之後就沒有甚麼時機接觸這類的書籍，因為之前閱讀都是自己一個人看，所以沒有甚麼機會討論，這次可以針對民族宗教學和宗教社會學兩個宗教與社會科學領域，一個跨學科的對話與兩個學科之間的分析討論，給自己額外的時間與同學討論，並且不只是看像是宗教、科學與巫術，神話學比較偏重宗教學的叢書，因為跟社會科學結合的關係，我也因此有機會從案例討論解析宗教與人類之間的關係，甚至影響社會的因素，激盪更多不一樣的視角與觀察角度。

民族三

古振暉

民族、宗教與社會三者都跟民族系有很大的關係，雖然我對宗教沒有甚麼興趣，但是對於這種像宗教此一因素牽連民族與社會變遷的觀察客體，是否能像文化一樣有類似的影響力，因為宗教也是人類自古以來的文化產物，甚至可以說是宗教影響了人類整體的發展，在現在全球化的時代，可以看得出來伊斯蘭較被當作恐怖主義的象徵，又或著基督教被視為資本主義的腳步，宗教進一步化為意識形態的象徵符號，這是我在這一期讀書會所獲得的啟發。

1022-07 彥庭小窩

102 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組名稱		彥庭小窩			
小組計畫主題 (請勾選)		<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 時間管理力			
申請時間		中華民國 103 年 2 月 19 日			
成員中曾經參加讀書小組		<input type="checkbox"/> 有，___人 <input checked="" type="checkbox"/> 無			
成員中有無書院生		<input type="checkbox"/> 有，___人 <input checked="" type="checkbox"/> 無			
有無同時申請其他單位之補助		<input type="checkbox"/> 有，_____ <input checked="" type="checkbox"/> 無			
本組計畫主題是否與目前選修之課程/作業報告相關		<input checked="" type="checkbox"/> 有，WEB 程式設計___ <input type="checkbox"/> 無			
審核結果		<input type="checkbox"/> 已通過，編號：_____ <input type="checkbox"/> 未通過			
計畫召集人	系級/學號	資科三 100703042			
	姓名	黃彥庭			
	聯絡電話	0930177118			
	E-mail	100703042@nccu.edu.tw			
小組成員名單					
人數	系級	學號	姓名	手機	E-mail
1	資科三	100703042	黃彥庭	0930177118	100703042@nccu.edu.tw
2	資科三	100703033	劉義璋	0923352510	100703033@nccu.edu.tw
3	資科三	100703002	黃祺超	0911903969	100703002@nccu.edu.tw
4	資科三	100703022	詹巽凱	0987892358	100703022@nccu.edu.tw
5	資科三	100703008	李元銘	0922147905	100703008@nccu.edu.tw
6	資科三	100703018	王瀚陽	0912153386	100703018@nccu.edu.tw
7	資科三	100703052	吳孟翰	0912060259	100703052@nccu.edu.tw

一、計畫動機與目的

在現今資訊爆炸的時代，專業技術的研究蓬勃發展。我們此次設立讀書及學習行動小組的目的之一，即是為了應對新時代的資訊議題。現代資訊公民要求的不單只是專業知識的更新，更期許在廣大相關研究領域中激發出創意的無限潛能，此次藉由讀書學小組的腦力激盪(Brainstorming)，不只是一同討論最新的相關技術，更重要的是發揮創意的無限可能。

而這次的主題著重在網頁設計與探勘上面，資科系在這方面的課程相當的少，而且對於學習而言太過概略以及重點式，因此在透過讀書及學習行動小組，能讓我們好好的對這方面的技術做更深入的探討。因為程式設計不僅僅是坐在電腦桌前就可以完成的，就像數學公式一樣，要了解使用方式以及背後的意義，甚至是其演算法(計算的具體步驟)。透過大家互相探討與研究，絕對比起一個人在後面翻閱資料來的有效率、有系統。

對於要做出成品背後的原因，是由於現在的報章媒體對於新聞內容的篩選過於腥羶與暴力，作為一個優秀的閱聽人，應該不只是被動的去接受新聞資訊，而是要主動篩選我們所欲的資料；而在眾多報章媒體中，在我們去觀看蒐集時，也常常會出現重複以及無效的資料，如果可以在一開始就將資料做第一步的偏好篩選，在所有選定的指定網站中去尋找，這樣必然可以讓我們省下許多的時間，並且提升我們工作學習的效率。所以我們希望能做出一個網站，做出專屬自己的報紙 my paper。

技術部份我們決定應用 Javascript、jQuery、CSS、HTML5、Ruby on Rails，這些技術能夠讓我們建構出所想要的網站，這也是我們這次最主要要學習的東西。

二、閱讀主題 網頁設計與探勘

選讀典籍

書名	網路機器人、網路蜘蛛與網路爬蟲 第二版： PHP/cURL 程式設計指南
作者	Michael Schrenk
出版社	碁峰
出版日期	2012/11/16

選讀原因	現今網路上的資訊每天都呈現快速的增長，當我們要找資料時，總是一個又一個網站的去造訪，但是這樣子不斷的點擊頁面既費時又費力，如果能利用程式碼去模擬人的行為，從網路上解析資訊並做出正確的分析與解讀，判定該內容是不是我們要的，如此一來便可以讓我們的資訊吸收上更有效率。網路爬蟲正是對於頁面解析的一種實現方式，透過它可以讓我們面對浩瀚的網路資料能更加的輕鬆。本書的作者對於網路爬蟲有相當深厚的研究，此書中也有作者利用正則表達式，字串處理等資料解析的作法，如何去模仿人類的行為，在這本書中均有相關介紹。
------	--

書名	CSS3 網頁設計優化：新手也能快速建立跨平台網頁
作者	Ian Lunn
出版社	果禾文化
出版日期	2013/06/26
選讀原因	一個簡單的網頁或許用最基本的 HTML 就可以進行設計，然而過於陽春的介面與功能會讓使用者的使用觀感不佳。因此若是要進行較龐大複雜的網頁開發與維護，則我們就需要其他的語言達成不一樣的功能與排版設定。在業界大家廣泛使用 CSS 作為網頁的設計與開發，其不僅能加速網頁的開啟速度、縮短我們維護的時間，更是在我們對網頁的佈局架構與特效技巧上提供許多的優點，使我們能更有效率與結構的進行設計。而此本書被我們選出之原因在於它在與用語言時，也會與其他如 JQuery、XML、Ajax 做結合，這是很多類似書籍沒有的優點。

書名	JavaScript & jQuery : The Missing Manual
作者	David Sawyer McFarland 著；俞君翰譯

出版社	碁峯資訊
出版日期	2012/08/02
選讀原因	<p>對於一個網頁而言，只是用標誌語言做出來的靜態網頁會過於單調。因此我們需要使用腳本語言 JavaScript 讓我們的網頁可以動態方式呈現。而 jQuery 作為一個整合的 framework 可以讓我們不用測試每一個瀏覽器的使用情況。因此我們選用 JavaScript、jQuery 的語言與框架去做開發。選定這一本書是因為作者 David Sawyer McFarland 是一名經驗豐富的開發者，而先前的著作都是以新手的角度，以淺顯易懂的方式進行教學，相信這一本書也能維持他一貫的風格，帶領我們進入程式的學習世界。</p>

書名	HTML5 完美風暴
作者	藍海文化
出版社	三采
出版日期	2013/01/31
選讀原因	<p>因為以往主要瀏覽器包括常用的 Chrome、IE、Firefox 對於 HTML 支援度不高，因此選用新的 HTML5 作為我們閱讀的技術書籍。另外，HTML5 是一套包含 HTML、CSS、JavaScript 的技術組合，就以目前瀏覽環境來說，是個具有相當的前景與發展開發語言。而此書對於視覺化介面設計以及網頁間的通訊資料交換(如 WebSocket 技術)，甚至是進一步的伺服器資料傳播都有具體的實作導覽與研究解析，對於我們在實作不同網頁的整合以及通訊，可以給予我們非常大技術上的幫助。</p>

三、活動回顧

(一) 進行方式

以不同書目的優秀程式碼做為研討的標的，每次都由一個到兩個人去負責。要求負責人事先將所需閱讀的文本或是投影片製作完成，以及安排後續的拍照、紀錄。

前期每一到兩個禮拜召集做一次進度上的確認，並且在台上與大家分享報告自己在該段時間內閱讀書籍之內容以及相關技術文件，並討論網站架構設計，待大家對技術有一定程度上的了解後就開始實作，之後由召集人負責規畫網站設計進度。

(二) 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	103/3/3	1800 2200	大仁樓空的教室或圖書館的學習共享空間	jQuery 技術學習分享、網站架構討論
2	103/3/17	1800 2200	大仁樓空的教室或圖書館的學習共享空間	Ruby on Rails 技術學習分享、網站架構討論
3	103/3/31	1800 2200	大仁樓空的教室或圖書館的學習共享空間	jQuery 技術學習分享、網站架構討論
4	103/4/7	1800 2200	大仁樓空的教室或圖書館的學習共享空間	Ruby on Rails 技術學習分享、網站架構討論
5	103/4/21	1800 2200	大仁樓空的教室或圖書館的	實作心得分享與問題討論

			學習共享空間	
6	103/5/5	1800 2200	大仁樓空的教室或圖書館的學習共享空間	實作心得分享與問題討論
7	103/5/9	1800 2200	大仁樓空的教室或圖書館的學習共享空間	實作心得分享與問題討論
8	103/5/12	1800 2200	大仁樓空的教室或圖書館的學習共享空間	實作心得分享與問題討論
9	103/5/16	1800 2200	大仁樓空的教室或圖書館的學習共享空間	實作心得分享與問題討論
10	103/5/19	1800 2200	大仁樓空的教室或圖書館的學習共享空間	實作心得分享與問題討論

(三) 活動剪影



四、實際成效與綜合檢討

(一) 實際成效

架設出一個網站，實現每一個人都有自己的專屬內容，只要進行簡單的初始設定，將自己喜歡的網址加進去，他就會將你所喜歡的網站每次更新內容都加進去。

在讀書會運作當中，我們也學習到合作的重要性。一個人的能力時間是有限的，全部都攬到自己身上並不會加快整個運作時效。取而代之，是要妥善的分配工作，透過組織大家完成一項工作，這樣才能讓整體效果與效益達到最佳化。

(二) 綜合檢討

在做某一些功能時，出現了一些的問題，像是該如何讓自己偏好的網頁更新資料能放到前面，我們必須在時間序列和偏好程度上做取捨，這讓我們在權重的設定上嘗試了不少種方式，然而最後出來結果都過於單一，也因此我們就只以時間做為排列的優先順序作為呈現方式。不過這也讓我們了解到當功能相互交集時，必須要做一定的取捨，沒有所謂符合所有人需求的功能，正因如此我們必須要做的是一般人最需要的功能，而不是為了一些極端例子去做修正。

對於現代人每次都要去不斷滑手機或是到我的最愛裡一個一個點出想要的網頁，這絕對是一個相當大的幫助，實際上，相似的功能在 RSS 或一些網站也有，但是對於學生非商業團體而言，實做出一個功能近似的網頁，並不是想像中那樣的容易，首先看完上述的書目其實完全是不夠的，書中只是讓你具有某方面的知識，知道是一回事，而實做又是一回事。為此我們曾出一些回家作業讓同學試做，在下次讀書會時分享彼此寫完後的所得到的技術，以及分享在程式中可能遇到的陷阱與挑戰，除了避免同學不專注在讀書會上，另一方面也讓他們有自己的心得收穫，而不是就只有幾個人分享而已。

另外一方面，在閱讀書目的選擇上其實不夠適當，雖然大家快速掃過許多程式碼，不過在這當中，我們不需要的功能與函式占了多數，真正在實務上需要只有一些特定的功能，雖然這也對於我們在實力上是另一種程度的培養，不過下次有機會應該要更謹慎的篩選書目。

五、成員心得

資料三 劉義瑋

首先很榮幸能夠參與這個讀書小組，謝謝黃彥庭組長當初的邀約，在系上修習 WEB PROGRAMMING 外多了一個能自主學習和實作的機會，因為課程時數和安排的關係，老師並沒有辦法詳盡得上到課程中的所有內容，而且網頁技術包括範圍極大，從前端到後端，新技術的不停推陳出新，各種技術的交叉應用組合出更多不同的呈現方式，所以更多的自主學習與互相討論是唯一能精進網頁設計能力的方法。

讀書會中最讓我印象深刻的是 Ruby on Rails 和 MVC 的探討，他們能夠對於在日益複雜的網頁中重新拉出一組架構，在面對越龐大的網站時，使用這種 Framework 是必然的結果，而在中小型的網站中也能夠有所助益，使

脈絡清晰與便於維護或交予他人持續作業。

資料三 王瀚陽

很榮幸地參加了這學期的讀書會，真的是覺得收獲很多，依據我們讀書會的進度，我們幾乎把寫網頁會用到的工具方法都接觸過了一遍，再加上系上的課程，更能讓我們融會貫通知道網頁的奧義。讀書會除了讓我們討論課程上的內容，我們也自行規範了自主作業啦，自主練習之類的，更能幫助我們有效的學習，要感謝黃彥庭號召大家來參與這個讀書會，讓我們有自我提升的機會。

資料三 黃祺超

真的很感謝，也覺得非常幸運能有這個機會加入讀書會。我原本是個對網頁一竅不通的人，甚至連程式碼是甚麼都不知道。當初在討論讀書會的主題時，曾一度覺得這個主題太過艱澀，但我轉念一想，若不選擇這個主題，我這輩子恐怕再也沒有機會接觸它了。抱持著這個想法，我就這麼毅然決然地投入了進去，直至如今。

接下來的日子證明了我當初的決定是正確的。隨著讀書會一次次地舉行，我也學到了越來越多東西。從一開始的 jQuery、Ruby on Rails，到後來的網站架設實作及介面的設計，我一步一步地進入的”程式設計”的領域。隨著我學習到的東西越來越多，我也越來越投入在其中。我自己也對於自己的投入程度感到訝異，或許是因為有一群志同道合的夥伴吧。每次的讀書會討論，我們總是在一遍遍的分享與檢討中琢磨彼此的實力，讓大家共同在這條道路上有所成長。雖然讀書會即將結束，但我會以我在讀書會中學習到的精神面對往後紛至沓來的挑戰。

資料三 李元銘

在一次一次的讀書會討論中，學習到了很多以前都不知道的知識，也是因為有了這個機會，讓我們一起做出了一個專案，多少辛酸多少淚水，從一個完全不知道該怎麼寫的人，慢慢磨出一個網頁的精華，雖然還是有美中不足的地方，但是這是一個讓自己成長的機會，或許未來還能參與製作一個專案，這能激發出每個人的淺能，也讓我了解到合作、分享、交談的重要性，合作就好像一座堅固的堡壘，不易被敵人攻陷；合作就好像一把銳利的刀子，沒有無法解決的事；合作就好像一顆雄偉的大樹，不被風雨給打敗。這個專案，從一棵小小的種子，變成一科美麗的大樹，最後再結成了甜美的果實。

資料三 吳孟翰

還記得最當初的念頭，是抱持著既好奇又想做個新嘗試的心態，期許在這短暫的幾個月內有嶄新的體驗。有別於以往自己隻身一人埋頭苦幹，盯著電腦螢幕上數以百計的密密麻麻蝌蚪般文字，腦海中絞盡思索如何使這些死氣沈沈的文字，轉變成我們所見耀眼奪目的動畫。對於廣大茫茫人海中的網路瀏覽者而言，如何抓住他們的第一眼印象，需要一個出色耳目一新的網站視覺外觀。網頁程式「設計」，正如字面上的意義來說，一個程式設計並無絕對的標準答案，取而代之的是設計者、設計團隊的集思廣益下的心血結晶。在這個讀書小組我與我的同儕好友們共同合作，因應新世代的技术變遷挑戰，做出創意的設計革新，這對我而言是重大的突破經驗。我很感謝教發中心給予我們這次寶貴的學習合作機會，現在的我佇立在此回顧最原始的初衷，我，沒有白過沒有錯過這些難能可貴的研討經驗，我以身為我們「彥庭小窩」讀書小組的一份子為榮。

資料三 詹巽凱

渾渾噩噩、過一天算一天。

這是我大學前兩年的代名詞。直到，我遇見了讀書會。

一直以來，我就不是系上的頂尖份子，程式寫不贏人，交友稀疏，對於網頁更是不熟不悉。但自從我加入讀書會，親切的組員對我殷勤的指導，不僅現在我已經可以自食其力架起一個網站，組員們親切的互動也讓我漸漸走出自己的世界、懂得與人溝通。比起過去幾周的自己，我就像重獲新生了一樣。

讀書會並不是一個必須的人生選擇，更不是一條唯一的道路，但我敢說，加入讀書會絕對是我這輩子做過最偉大的決定。

六、未來展望

直至今日，資訊科技仍馬不停歇的往前邁進。版本推陳出新，更多樣的功能、更精確的定位，各式各樣的進展皆是為了增進使用者的體驗。眾多興盛的資訊產業，舉凡 Facebook、Line、Google、Amazon 等無不大筆投資旗下產業，培養新一代資訊新秀，期許在這個群雄割據的資訊世代殺出一條血路。他們深知，在這個未來充滿無限可能的資訊世界，不進則退不尋求破壞式改革創新者終將被淘汰。現今的我們正身處於這個世代的潮流，為此需時時充實自我。資訊技術的進步永遠無停歇的一日，資訊知識的擴張永遠無學完的一日，未來期許自我能於這個爆炸性世代擁有立足之地。

透過讀書會的研讀與實踐讓我們深刻體悟到資訊這方面的博大精深，有些像是幾年前很盛行的技術，很快就被淘汰掉，進步與追求更好更強大的技術是我們一致的追求，如果有下一次學習的機會，除了再將我們的功能完善之外，更希望能在學習許多新的技術。

1022-08 財經與司法菁英

102 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	1022-8	
小組名稱	財經與司法菁英小組	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 時間管理力	
小組召集人/系級	陳凱文/財政三	
小組閱讀主題	當財經遇見司法	
小組成員 系級/姓名	財政三	陳凱文
	財政三	張古明
	統計四	許敦傑
	統計四	吳尉綸
	資管四	莊琨溼
	財政三	廖威翔
	財政三	蔡佳恩
	法律二	陳德咏
	法律二	張恩寧

一、計畫動機與目的

2008 金融海嘯，美國次貸風暴讓雷曼兄弟應聲倒閉，震撼國際金融界，之後歐債風暴也跟著引爆，殊不知這一切都是一家公司的陰謀。

希望藉由讀書會討論，結合現代財金時事做研究探討，並實際參訪財政、司法相關的政府組織單位，以及實際訪談公私部門的專家學者，協助我們更了解國際金融實際操作情形。

二、選讀典籍

書名	潘朵拉商人
作者	黃國華
出版社	商周
出版日期	2011/12/09
選讀原因	此小說詳盡細數金融、司法和政治間的掛勾，能了解有心人士是如何遊走法律邊緣，甚至不惜踩線謀取私利，而危害金融秩序。

書名	高盛陰謀
作者	李德林
出版社	時報
出版日期	2010/11/12
選讀原因	能了解 2008 全球金融風暴、雷曼兄弟、AIG、希臘倒債危機等背後的真相。

三、活動回顧

(四) 進行方式

小組成員依所選書籍排進度閱讀，並定期進行小組討論。

此外，為了使成員學習不侷限於書本中，將邀請講師或連繫下列機構，請求實地參訪或訪談：

- 保險事業發展中心
- 凱基投信
- 法務部調查局

(五) 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	103/3/04	19:00-21:30	商圖研究室	何為「金權統治」?
2	103/3/11	19:00-21:30	綜圖研究室	雷曼兄弟的喪鐘
3	103/3/24	9:00-12:00	法務部調查 局(新店)	調查局參訪之金融犯 罪
4	103/4/08	19:00-21:30	商圖研究室	(企業)控制權
5	103/4/21	9:00-11:00	凱基投信	商業投資 VS. 不法套 利
6	103/5/23	9:30-11:30	保發中心	金融保險法規

(六) 活動剪影

凱基投信董事長為小組解析相關議題



小組成員討論實況



四、實際成效與綜合檢討

(一) 實際成效

財經與司法菁英小組最大的成效在於跳脫書本形式的學習，除了以書本所描述的財經以及司法上的情形為根基外，我們還實地走訪了政府以及業界等單位機構，將書本中的理論與論述，和現實生活中真實的狀況連結，並從中體驗其差異之處。

(二) 綜合檢討

小組最需檢討之處為，執行期程和原先計畫書作了大幅修正，其問題在於參訪機構及時程事先並未完全確定下來，以致討論主題及內容必須隨之修正，閱讀書籍也從預定四本更動為兩本。不過雖然如此，但實際收穫仍相當豐碩。

五、成員心得

統計四 許敦傑

在這個讀書會中，能夠認識各系的朋友，彼此的想法互相激盪，使我獲益良多，我非常珍惜每一次相聚的時刻，我愛大家！

財政三 廖威翔

能夠利用這次讀書會認識擁有不同夢想且積極上進的朋友真的很開心~~每一次一起討論，讀書都讓我的思考框架可以更拓展~~希望下學期還能有機會跟大家一起組書會。

財政三 蔡佳恩

在讀書會當中交到了許多有夢想的朋友，更是成為彼此的激勵。對於不同領域也有了新的視野。希望讀書會可以一直延續下去唷~~

資管四 莊琨滢

子曰：三人行 則必有我師焉。第一次參與到學校正式核可的讀書會，除了豐富的參訪與用心效率運作規劃，更讓人難忘的是每位亦師亦友的夥伴。

Be passionate and keep learning

Let's share our dreams to the world!

財政三 陳凱文

獨學而無友，則孤陋寡聞。很開心自己能完成在大學生涯自己組一個讀書會的夢想，能跟自己的同學好友坐下來靜靜的念書、討論問題，真的是件很享受的事情。還記得大家一開始見面分享過彼此的夢想嗎？就如時間膠囊般，過了一個學期之後，請問問自己有沒有離夢想近一些呢？

法律二 陳德咏

很高興這學期能有機會與不同系所的學長姐們一起讀書學習，對我而言是十分難能可貴的經驗。雖然已決定這學期要收心讀書，但果然大二下這時期身處多個團體，無法兼顧每項責任。一旦時間上有衝突，讀書會總成為犧牲品。

我想這次的收穫除了認識優秀的學長姐們外，還讓我深刻體會到自己時間與能力權衡上的不確實。參與讀書會的時間非常開心，主辦人也很用心，希望能繼續下去。

法律二 張恩寧

因緣際會下加入這個讀書會，像是開發了大學生活的另一種面貌。在讀書會裡，首先，我認識了一群很棒的學長姐，雖我們不同系，不同領域，不同目標，但彼此鼓勵的氛圍卻一點不差，且不同想法互相激發都讓我有形與無形上增長見識，讀書會像是朋友小社群，又像同袍戰友，很開心能認識這一群同學。

另外，我們一起參訪了調查局，凱基等政府機關與私人公司，踏出校園去看社會上實際如何運作，與該領域人員談談問問，這些都是平時自己無法爭取到的機會。希望我們能有機會在下學期繼續成為一同努力的好伙伴！

統計四 吳尉綸

加入這次的讀書會讓我有更多機會接觸到外系的同學，在與不同科系的同學討論之中，激盪出更多不同的思維，使我在思考時能以不同的角度切入，非常感謝有這次的機會能與大家一起讀書。

財政三 張古明

很高興能和大家一起組讀書會，在研讀書中和參訪機關的關聯性與接洽聯絡各單位中學到很多東西，真的很充實！

六、未來展望

本讀書小組最基本的宗旨在於，實地走訪學習，希望除了吸收書本中所闡述的之外，更應該從實際中來學習，所謂的「讀萬卷書，行萬里路」，正是本小組最佳的寫照，我們在讀書會中實踐了書本與現實中的結合學習，成員們也深深領悟到其重要性，在往後的學習中，將會以這種方式及態度去學習，加強自己的競爭力。此外，再讀書會的過程中，意外地體認到國際觀與突破框架思考的重要性，在凱基投信的參訪中，認知到許多國外的事情，也看到國內的不足，所以當國際觀的程度越深入，將越能看出他人和自己的優缺點在何處，如此在各層面上，才能越容易擬定最適的策略。

1022-09 愛書人·愛讀書小組

102 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	1022-9	
小組名稱	愛書人·愛讀書小組	
小組計畫主題 (請勾選)	<input type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 時間管理力	
小組召集人/系級	江怡緻/中文四	
小組閱讀主題	愛書人愛讀書	
小組成員 系級/姓名	中文四	江怡緻
	會計四	徐宗睿
	政治三	胡文茜
	廣電四	游雅茜
	財政三	蔡恩平

一、計畫動機與目的

我們是一群喜歡閱讀、也喜歡將書買下來收藏的愛書人，我們希望創造出活潑的讀書氣氛，有天我們聚在一起想著，有沒有可能有一種讀書會，聊的不只是文字交疊出的知識，還能夠聊一聊我們的好奇心：關於我們如何從書架、書櫃中選定一本書閱讀？我們憑藉什麼挑選想看而挑除不想看的書？然後我們問起書的由來、關注著書之所以為書以及那些為書癡狂的書店人。

二、選讀典籍

導讀主題：愛書設計—從裝幀、排版解讀書	
書名	書設計：入行必備的權威聖經, 編輯、設計、印刷全事典
作者	安德魯·哈斯蘭 Andrew Haslam
出版社	原點
出版日期	2014/01/16
選讀原因	這本書是我們關注「書設計」的開始，從美術設計、編輯到出版人如何催生出一本書，不僅有務實面例如編務如何分工？如何落版、開版、選開本、紙張，也從歷史沿革到產業趨勢，可作為我們推敲未來書的發展方向。
導讀主題：圖書演化史	
書名	書藝問道：書籍裝幀十講
作者	呂敬人
出版社	果禾文化
出版日期	2012/8/29
選讀原因	我們希望先分享自己最喜歡的書籍裝幀與排版後，接著藉這本書的引導進一步討論裝幀設計帶給閱讀者的刺激，這本書廣羅國外藝術設計，也將中國設計的元素納入推廣中國文化，可供我們比較東西方對於書設計的觀點是否有差別。

書名	以古通今：書的歷史
作者	國家圖書館特藏組
出版社	國家圖書館（出版中心）
出版日期	2006/10/01
選讀原因	本書為故宮「以古通今——書的歷史」特展的展覽內容編印，豐富的圖片搭配文字敘述訴說圖書演化的歷史，打破讀者單從閱讀文字想像。由於本書份量不重，概括介紹圖書發展的重要歷史，建立讀者基礎背景，是了解圖書演化史的入門圖書。
導讀主題：如何出版一本書？	
書名	編輯力
作者	鷺尾賢也
出版社	先覺
出版日期	2005/04/29
選讀原因	由於台灣與日本的編輯模式相當接近，本書透過日本的圖書編輯人談編輯實務，從目錄的編法、書腰的優劣、怎麼下小標、如何炒作新書話題、熟悉通路與行銷等，徹底解說編輯的工作內涵，帶我們一窺編輯人的世界。
書名	編輯人的世界
作者	葛羅斯 Gerald Gross
出版社	天下文化
出版日期	1998/06/20
選讀原因	本書從歐美觀點看編輯實務，作為《編輯力》的閱讀對照，從職務劃分略可洞悉東西方差異。在出版界中，編輯人所

	扮演的角色最是模糊，編輯的定義以及要做的事百百種，這本書藉各種類型的編輯之力結成編輯人的世界，可系統性認識各類編輯人。
導讀主題：愛書設計 2—活版印刷	
書名	活字：記憶鉛與火的時代
作者	行人文化實驗室
出版社	行人
出版日期	2014/2/5
選讀原因	這本書是最貼近生活的書。 我們希望「閱讀」讓我們更懂得觀察身旁的事物，於是這本書從台灣活字印刷業解讀排版，帶領讀者看見活字印刷的完整流程，也希望藉由鑄字、檢字、排版、印刷之職人深度訪談，完整記錄臺灣活字印刷文化。
導讀主題：書店經營	
書名	書店不死
作者	石橋毅史
出版社	時報出版
出版日期	2013/08/26
選讀原因	從愛書人、藏書人晉升為書店主人，在書店盛況逐漸消失的狀況下，有一群人仍然選擇開設書店，他們不相信書店只是賣書，究竟書的魔力在哪裡？也許「書」的功能不只是傳遞資訊，而「書店」也不再只是賣書，是一種親手把書交給讀者的行業，我們藉此尋求獨立書店的生存之道。
書名	如果你愛上一家書店
作者	劉易斯·布茲比 Lewis Buzbee

出版社	網路與書出版
出版日期	2007/12/03
選讀原因	相較於《書店不死》的感性敘事，本書透過作者對於書店的回憶，也涉及到書與書店的歷史。為銜接主題，在進入電子媒介探討之前，我們閱讀愛書人與書的場域——書店，看愛書人對書始終不變的熱情，一個書店從業人員熱愛書店工作的初衷，再審思書店未來。
校外參訪：日星鑄字行	
書名	活字：記憶鉛與火的時代
作者	行人文化實驗室
出版社	行人
出版日期	2014/02/05
選讀原因	對於現代習慣大量印刷的我們來說，活版印刷幾乎是只有聽聞從未見聞，九〇年代電腦排版成為印刷業主流之後，以鉛字排版的凸版印刷技術逐漸沒落，鑄字廠和活版印刷廠相繼歇業，不論是那個時代的書本或故事，都鮮少有人談論起，為此我們決定親自來到達這個近乎凋零的活板印刷廠——日星鑄字行。

三、活動回顧

1. 進行方式

讀書會首聚決定了各項進行方式，包含確認讀書會時程、文本閱讀及導讀次序、成員依據行政、紀錄、提醒、機動等任務分配，並且決議在學期間舉辦規模 20 本以內的小型書展。

每次讀書會前複印閱讀文本摘錄，文本內容由導讀者決定，依照主題決定閱讀文本，不限書籍節錄，可視主題選讀網路素材。

每次導讀時間約一小時，導讀期間可發，亦可在導讀後提出討論，現場除了文本摘錄，還會搭配導讀講義、實體書閱讀，其餘時間則為行政庶務處理以及書展討論時間。

2. 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	2014/3/4	18:00-21:00	校外餐廳	愛書人的首聚
2	2014/3/15	14:00-17:00	教發中心研 討室	愛書設計：從裝幀、 排版解讀書
3	2014/4/1	18:30-21:00	總圖集思小 間	圖書演化史
4	2014/4/24 2014/4/30	8:00-17:00	總圖大廳	主題書展
5	2014/4/22	19:00-21:30	總圖集思小 間	如何出版一本書？
6	2014/4/29	19:00-21:30	總圖集思小 間	書店經營
7	2014/5/6	14:00-16:00	校外餐廳	愛書人的傳承與發展
8	2014/5/9	18:30-20:30	日星鑄字行	愛書設計 2：活版印 刷
9	2014/5/22	12:00-14:00	水岸咖啡	電子書與收藏書

3. 活動剪影

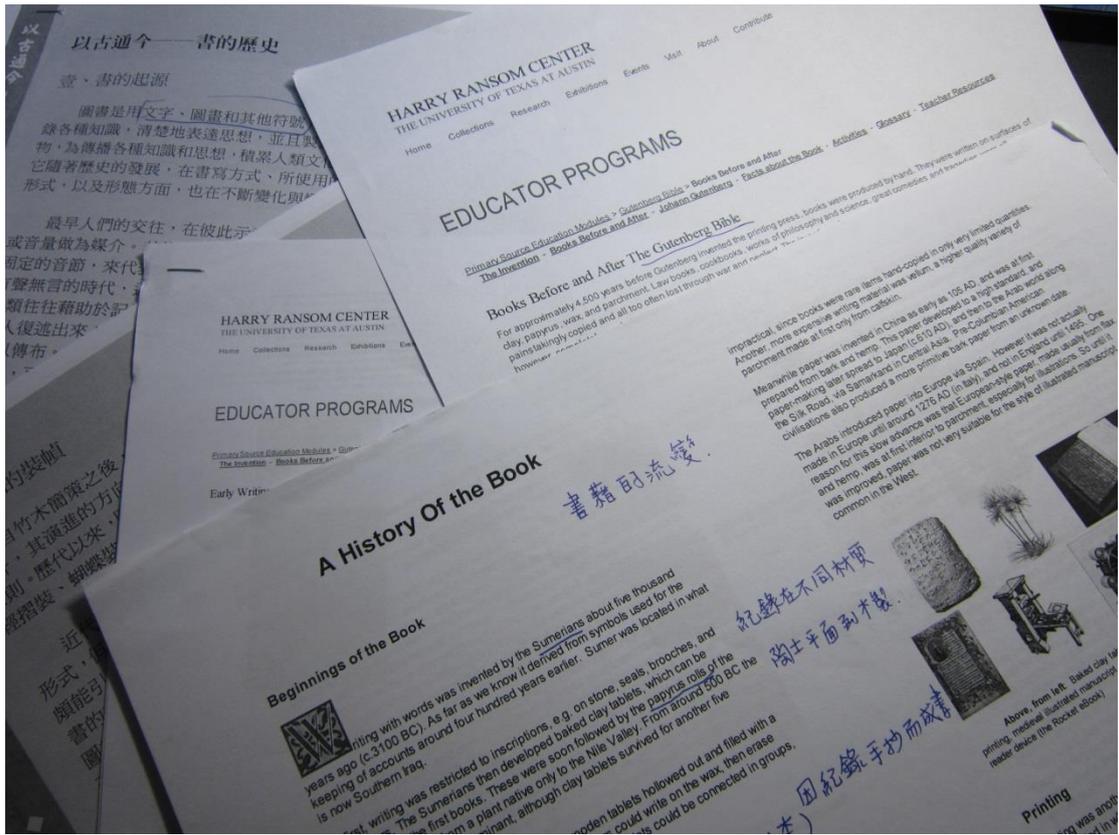
▼愛書人的首聚



▼愛書設計：從裝幀、排版解讀書



▼圖書演化史



▼如何出版一本書？



▼書店經營



▼電子書與收藏書



▼日星鑄字行



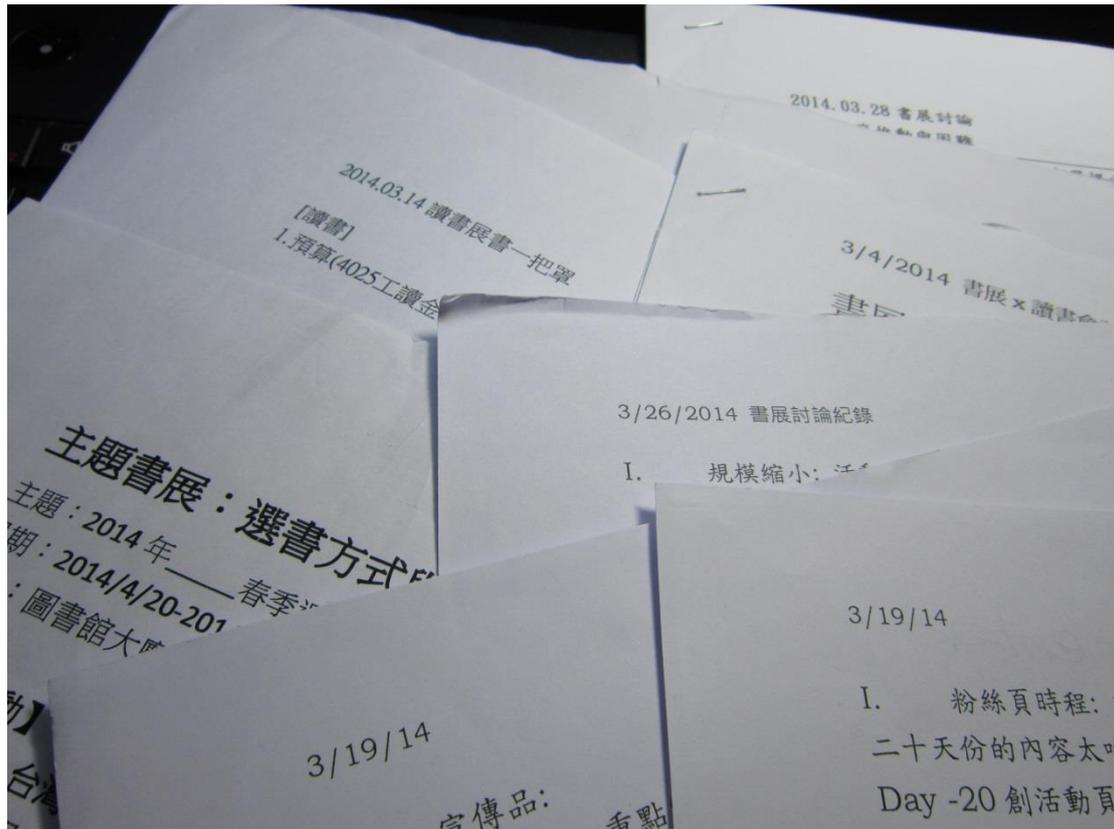
▼「看見×閱讀中國」主題書展：書展海報



▼「看見×閱讀中國」主題書展：書展書籤(正反面)



▼「看見×閱讀中國」主題書展：討論紀錄



▼「看見×閱讀中國」主題書展：-展場照 1



▼「看見×閱讀中國」主題書展：展場照 2



四、 實際成效與綜合檢討

(一) 實際成效

1. 成員的自主性高

- 第一次參加讀書會，喜歡這種樂意自發投入研究的心情。
- 自發地想主題、交換意見。

2. 不為成績而求知

- 對書的撰寫編排到銷售有進一步了解。
- 終於認識書本從作者筆下到讀者手中的流程，尤其是編輯的職責，其複雜程度令人佩服。

3. 有效的知識匯流

- 成員導讀與討論激盪想法有趣。
- 與眾人討論、學習將想法組織並分享。
- 從中認識更多相關主題書目。

4. 讀後的自省能力

- 認識獨立書店的處境後，從價格至上的書籍消費者慢慢變成懂得珍惜好書店的愛書人。
- 主題書展期間每天騰出空閒到總圖大廳觀察人群，有任何同學湊上前、拿出書本翻閱，都帶來莫大的鼓勵，藉此體會愛書人經營書店的心情。

5. 學以致用的書展

- 活用自己過去閱讀得來的資訊。
- 推廣自己喜愛的書籍，更進一步深刻閱讀、了解作者與背景。
- 學習如何吸引讀者目光、粉絲頁要如何經營。
- 書展的形式與書籍能被看見和讚賞真是大滿足。

(二) 綜合檢討

1. 行政是最重要的後勤支援

- 讀書會導讀最後兩個主題因未在第一次聚會決定導讀者，導致5月的讀書會日程臨時更動，同時也讓導讀夥伴的準備趕到緊湊，應在第一次聚會全部確定導讀人與範圍或調整該次讀書會形式，否則讀書會開始後很容易忘記追。
- 學期初有設置提醒機制相當有效，後來提醒機制漸漸鬆散，導讀文本也就出來得更晚，事後檢討才發現肯定彼此腳色的重要性。應該適時給予肯定。
- 時時掌控經費預算並且告知成員，有效降低書展活動的不確定感。
- 若有續開下期讀書會並有展書的意願，建議提早決定選書主題，將選書的書目納為讀書會導讀內容，可減輕夥伴壓力。

2. 導讀是讀書會的核心內容

- 本期為議題式導讀，導讀主題的範圍應要盡量明確讓所有成員達成共識，才能夠避免太發散的主題，破壞了已形成的閱讀脈絡。
- 主題式導讀充分給予導讀者權力，但相對的，討論議題並沒有每次都很明確，議題產生的回響力應該可以更多。
- 純粹導讀加討論卻少給導讀者的回會，應建立讀本的回饋機制，具體操作方式待議。

3. 成員增加促使討論多元化

- 可再增加二到三位成員，多元的想法讓每次討論激盪腦力。

4. 主題書展籌備的各項檢討

(1) 展前籌備

- 分工固然好，但比次對各自業務的不了解和未能詳細檢查會造成小失誤，建議改善方式為每個人應定期更新籌備進度在討論社團裡，負責人不僅要抓進度還要定期追進度。
- 原本想的搭配活動，因選書方法曾經更改、以及選書期拖得過長，導致活動運作上有困難，後期籌備也比較匆忙倉促，建議改善方式一樣未定期回報籌備進度，讓資訊透明化，若有問題與疑問一定有即時提出，並追到解決問題為止。
- 成員平時的閱讀喜好不一，對於本次「閱讀中國」來說，每個人能夠掌握的範圍不同，建議改善方式是給予參與選書的夥伴有充分的準備後進行導讀，並建立導讀回饋機制，盡可能將每個人的閱讀範圍調至相同。

(2) 展期

- 互動設計的構想好；場布設計有原創性。展區：佈置很滿意；桌椅不容易控制；每本書附上一小段說明或許可以吸引更多人把書拿出來閱讀？
- 由於人手有限又無法展期間輪班顧書，便決定每日開畢展的方式並在書上簽上「展覽用書」以減少展書遺失的可能，最後還是不幸的遺失一本展書，雖然沒能顧全書籍的保管但屬低失竊率，我們可以更相信政大校園的安全性。
- 要透過閱讀文本才能產生的回饋機制門檻偏高，改善方式可搭配簡單的問卷，以利統計閱覽人次，盡可能與讀者互動。
- 宣傳主要以網路粉絲頁經營為主，未能帶動展場的讀者回饋，建議改善方式為提前一些上線、將成員功能性分工粉絲頁經營並且對外尋求行銷手法，讓宣傳能夠將知識與情誼層面交會打動潛在讀者的心。
- 展期抽換展書沒有造成效果，建議一開始就選十本展書就好，專注在這十本的宣傳較妥當。

(3) 展後

- 有讀者於粉絲專頁反映太晚注意到書展，而沒能在展期間給予回應，因此可確切得知以圖書作為展覽非不可行之道，書展規劃做得精緻就會有品質，持續舉辦才得以累積口碑。

五、成員心得

成員心得已分布在前項「實際成效與綜合檢討」，在此是綜合心得。這次的讀書會是出於夥伴的興趣而非配合修習課程，因此分配導讀內容時，成員大多可以從自身經驗出發作選讀，比較沒有門檻的壓力，在面對讀本的選擇不免遇到「割捨」，書寫是感性的，許多圖書固然讓人透過閱讀感同身受，但是為了讓導讀的知識性提高，我們無可避免地選擇較知識導向的圖書以及網路文章。

每次最有趣的不是導讀內容，而是導讀間發出的疑問，有時是提醒導讀者的盲點，有時讓我們省思生活中的小細節，倘若導讀者在文本後帶到討論議題，往往會是最精采的辯證過程。

這次能夠在讀書會之餘籌備主題書展，要很感謝每位夥伴辛苦分擔。儘管我們主題是從生活出發，從我們在政大校園與陸生相處的經驗，最後以「閱讀中國」作為書展主題，但在選書的時候才發現，這樣的主題並不是每位成員都擅長，至於要選擇多深入的主題，會不會落入太理性的學術思考，每一步都走得戰戰兢兢。

經過了一學期讀書會，我們深刻發現閱讀作為知識傳遞的重要性，倘若沒有書籍的傳續，古老智慧將永遠消逝，每一本書都是獨一無二，是與智慧最廉價的聯繫方式，透過讀書會習得關於書籍的種種一切，歷史、編排、銷售、讀者等等，讓我們更珍視書籍以及未來書籍的價值。

六、未來展望

經過本次讀書會兼辦展，讀書與展書主題的相似性不高，我們覺得未來若要再一次讀書兼展書，可以在讀書會執行前先有初步的主題構想，再招募閱讀同好。再透過兩周一次的讀書會，讓策展夥伴均熟悉展出文本，實行圖書小組之趣味性並有效解決行政庶務。

經過檢討與分享，未來可能會有續展，希望是持續累積的。本次先從共同閱讀選書搭配行政庶務與專案規劃的分工，雙重任務分工有助於進度推動，我們共同認為團隊至少要有具備書展企劃與行政功能的腳色。

1022-10 政大文學寫作坊

102 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	1022-10	
小組名稱	政大文學寫作坊	
小組計畫主題 (請勾選)	<input type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 時間管理力	
小組召集人/系級	英文二 陳柏煜	
小組閱讀主題	漫談文學的視角－自我、他者與眾	
小組成員 系級/姓名	英文二 陳柏煜	中文一 吳婉寧
	中文二 陶俊成	中文四 茅雅媛
	中文二 王建又	法律二 張桓溢
	中文二 李怡萱	中文四 洪啟軒
	中文三 謝宜安	

一、計畫動機與目的

本小組由一群文學愛好者組成，我們期望藉由讀書會的方式刺激組員寫作和閱讀。

二、選讀典籍

書名	愛的不久時：南特/巴黎回憶錄
作者	張亦絢
出版社	聯合文學
出版日期	2011/08/20
選讀原因	因多元成家法案的緣故，同志議題再度浮上檯面。我們選讀此書，並邀請作者分享創作理念以及對相關議題的觀察。本書寫作的視角相當多元，我們期望可以藉由閱讀更了解同志族群以及能對相關議題提出更周全的思考。

書名	烏鴉燒
作者	高翊峰
出版社	寶瓶文化
出版日期	2012/11/09
選讀原因	除了自我與最親近的人以外，我們還希望能夠學習如何書寫不相關的、卻擁有自身細緻的生命紋理的人。由於高老師的文章較為難讀，因而《烏鴉燒》這本短篇集之中，我們決定針對〈博士的魚〉一篇展開細讀。〈博士的魚〉談城市中生命漂泊無依的遊民與居民，我們期待能夠透過閱讀這篇，對離我們較遙遠的他人有所了解，並曉得該以何種方式面對他們，又該如何應用於寫作上。

書名	傅柯考
作者	費德希克·格霍
出版社	麥田
出版日期	2006/02/15
選讀原因	在《瘋狂與文明》一書中，傅柯分析了「瘋狂」這個概念的演進史。自從我們開始把「貧窮」、「邇遇」、「神經病」等概念涵蓋到「瘋狂」這個詞底下之後，瘋狂的概念就被擴張，那這樣是不是一種暴力呢？暴力不只是國家機器與

人民之間的關係，許多小暴力其實真正主宰著我們平凡慣常的人生，於是我們希望藉由《傅柯考》這本傅柯的入門書，來了解我們和這個社會的互動。

三、活動回顧

1. 進行方式

內容主要分為作品討論和寫作課兩類，作品討論會延請自由副刊主編孫梓評老師針對學員的作品進行講評，而其題目則由老師是先給定。我們希望用命題的方式強化大家的主題意識，並且在觀摩他人作品的同時，不但可以刺激自己的寫作技巧，也可以從他人書寫的觀點，進行寫作視角的磨礪。寫作課則和作品討論互為表裡，老師給定的題目會在這裡經過包裝，成為創意寫作的題材。初步的進行方式將會以遊戲的方式帶動大家的思考，之後導引大家進入寫作的時間，最後則是個別分享，大家也可以就著今天的作品回去加以修飾，成為下次作品討論的稿件。其中一堂寫作課，邀請的是小說家張亦絢老師。她的小說多以同志為探討方向，其最新作品《小道消息》則是以讀書心得為主，但其中的犀利言詞仍不改其風格。

2. 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	103/03/07	13:00-15:00	百年 309	寫作的自我—從「木柵」開始
2	103/03/21	12:00-16:00	百年 309	梓評老師講評作品
3	103/04/25	13:00-16:30	百年 106	寫作課—寫作坊文學獎
4	103/05/09	13:00-15:00	百年 309	亦絢老師與成員討論其作品
5	103/05/16	13:00-17:00	百年 309	梓評老師講解作品
6	103/05/23	12:00-16:00	百年 212	文學中的眾——側看世間的眼神

3. 活動剪影



四、實際成效與綜合檢討

寫作這種事情不是一蹴可幾，有時候靈感一來，往往文思泉湧，下筆如有神助；但也有時候也會腸枯思竭，想要寫點什麼卻只能看著螢幕發呆。所以寫作坊比較大的問題其實都是交稿量，這點會影響到大家討論的文本，以及需不需要因為寥寥幾份稿件請老師來帶討論。我們還須要想一個比較實際的方法來增加大家交稿的意願，但是搶摘的果子不甜，一味交舊稿又不能追溯當時寫作的時空和心態，因此這目前還是一個難題。

除此之外，寫作坊的課程進行算是相當順利且成功的。我們請了梓評老師來帶三次的作品討論，每次除了老師的閱讀經驗分享和對作品的評點之外，也可以聽聽大家的意見，並且從作品中看出作者的進步。我們請了亦絢老師來講解文本，那次的會議紀錄也附在粉絲專頁上，這裡擷取一些段落：

同學提到既然作者無法控制讀者對作品的解釋，這樣往後研究作品的理論似乎都成為多餘？老師提到，作品的經典化本身就是社會成就的過程，而作者本來也就沒辦法決定讀者的詮釋方式，因此我們並不能控制讀者怎麼思考作品，他們的閱讀便是一種再創造，賦予作品更多元的意義。如果想要讓讀者知道自已的原意，按著自己的邏輯和解釋來解讀作品，那這樣的讀者是辛苦的，寫作與否便成為很重要的問題。同樣作為社會建構的產物，文學獎似乎更具有某種權威性，因此我們也就著文學獎作為共識化產物這一點發問。老師依著自己評過文學獎的經驗，認為文學獎應該存在，但是不應該成為唯一的管道。

在〈2666〉中，選讀的段落是關於二戰期間猶太人的屠殺，這個題材並不是相當新鮮，但是老師提出「拖曳」的敘事技巧，亦即把敘事的節奏拉長。段落裡有相當多瑣碎的小零件，但是要怎麼安排他們又不顯得拖沓呢？另外，老師也指出這個段落只是小說架構中的一段對話，但是這麼鉅細靡遺的細節交代應該怎麼由敘述者來呈現？在這裡，「敘事者的滔滔不絕」便成為相當有趣的寫作課題。大家對於這篇小說反應相當熱烈，有人讀到了失語的猶太人只能用肉身去體驗死亡，而有權力的敘事者則可以滔滔不絕的用語言來推動故事前進，這樣的矛盾和衝突讓我們見識到「語言」的使用其實背後蘊含的是權力的象徵。

另外關於由幹部自己主辦的寫作課，我們嘗試融遊戲與文學於一爐，希望藉由這樣的結合，可以創造出一些火花。例如在第一次以木柵為題的書寫中，怡萱的〈貓空愛情故事〉一詩便入圍道南文學獎的新詩組決賽，這點在寫作坊來說是相當欣慰的，因為我們可以推動校內的寫作風氣，也讓更多潛藏的寫作人浮出檯面，和大家進行互動。

五、成員心得

1. 「寫作坊是一直從大二上待下來的。這段時間以來，總算比較有持續的平台，可以好好面對寫作這件事。這裡的好大家是有目共睹的，卻在自主營運後每每面臨財務危機。感謝讀書會的經費，可稍慰拮据之態。往後寫作坊還要繼續下去。」（中文三 謝宜安）

2. 其實，要問我當初為何會加入寫作坊，我早已忘記理由。只記得似乎是在剛入學的時候，仍然抱持著一份想要鑽研寫作的心情，衝著它的名號便寄了報名信。那時是忐忑的，因為我不曉得所謂文學——我寫的東西，大概也不算文學——會是怎麼一回事。進來以後，才慢慢地懂了一些平時不懂的，寫作的盲點一一被指出，有種當頭棒喝的感覺。於是覺得，原來曾經的自己所知曉的都是些兒戲啊，這個世界還有更深更廣的東西。當然有時會是壓力，畢竟交稿次數頗頻，我存稿不多，難免感到疲累。只是這就是創作吧，甜蜜的負荷。寫作坊於我就是一個這樣的地方。(中文一 吳婉寧)

3. 「文學即救贖。」這是陳芳明老師為畢業生寫下的話。後來老師也說過，他覺得即使在沒有人可以理解的時刻，文學仍能收留他。閱讀和書寫是永恆的包容，是飽滿的孤獨。然而從文學創作坊到文學寫作坊，重新的參與而認識新的文友，是格外快樂的事，這樣的時刻裡，閱讀與書寫不僅是永恆的包容，更是孤獨個體的相互照映。文字是非常貼近人自身的，很難掩飾，也總有很多心情在裏頭，好在寫作坊是個大家可以用文字攤開自己、理解彼此的地方，縱然並不生活在一塊，卻彷彿能隱約知道彼此的秘密。除此之外，能有文學界的前輩與我們一起討論作品是最為可貴的，儘管有著年齡、經歷和閱讀量上的差異，老師仍會試圖透過文字了解我們，給予我們鼓勵，也提供建議，在這段過程中，是大家最能夠一起成長的，我也相信與老師的這份緣分並非僅存於這短短幾堂課中，而是會像我們的書寫一樣，繼續延綿下去。(中文四 毛雅媛)

4. 在寫作坊一個學期的過程中，我覺得收穫最多的課程莫過於我們自主辦理的「寫作課」了。寫作課因為是內部舉辦，大家的互動較為親密，也比較自由，從主題的決定、進行的方式，往往都可以有比較大的創意展現。「靜物寫作」、「指定詞彙寫作」、「討論暴力之概念」，前兩者對我來說是一種寫作技巧的挑戰，後者像是寫作坊的朋友互相上課，在「暴力」的概念下，我們還討論了捷運砍人事件、學運事件，試圖把社會現實也納入寫作時的考量。另一方面，請校外作家來的演講課也很棒。作家們各自有各自的寫作風格和觀點，我常常會再心裡給予贊同或反駁，和作家的心態產生對話。由梓評老師主持的討論課也有很多收穫，從前我總是關起門來自己書寫，不為追求什麼成就，所以也不太看別人的作品，或讓別人對自己的作品有所批評；但討論課是一個很好的平台，梓評老師總是會告訴我該怎麼調整作品的境界，有時候朋友也會把我的作品「誤讀」，產生很不一樣的意思，有許多笑料。我認為在寫作坊的這一個學期，是非常令人開心的，也讓我的作品技巧提升，讓我敢於投稿道南文學獎，這也是我第一次主動投稿的經驗，我很享受這種新的嘗試。(中文二 李怡萱)

5. 外表健全的寫作坊，內部其實是台老舊且不盡堪使用的機器。寫作坊在這屆大二手中運作一年，每每碰到關卡，我總想就這樣丟下一切，一走了之。好累，真的好累。瑣碎的文書工作，人事之間的互動調和都讓我覺得疲憊，但是我還是留下了。因為我想，這段日子可以是我將來津津樂道的一段時光。在天時地利人不合的情況下，我們突破資金、招生等等障礙，拿著寫作坊走到這裡，我自認問心無愧。我不知道將來他還能支撐多久，我也不知道往後的日子裡我還會不會繼續待在這裡，但是我會說我不後悔對這裡的付出。關於寫作，關於閱讀，那些都是一輩子的功夫，如果能讓自己，或是其他有志寫作的朋友們，在這裡找到幾個可以繼續寫作的理由，那我就覺得滿足了。(中文二 陶俊成)

6. 不知道是不是小時曾經被音樂課本的簡易版歌譜洗腦，一直以來都對快樂頌十分無感。記憶就是這樣的詞：天高高白雲飄飄彌陀當空在微笑。直至最近，實際參與了貝九的演出，這首曲子的樣貌才真正顯現出來。這種感覺很奇怪，彷彿這並不是快樂頌而是另一首曲子，就是某本世界名著，每每逛去書店，你都要去翻翻他的書封簡介，而當你有天真的下定決心開始閱讀它，你反而開始懷疑它（你長久以來早就以這個題與這些片段評述培養出了一則屬於你的小神話），懷疑這是一本“如果在冬夜一個旅人”。但席勒的詞的確是美的，美的有情調。若說中文簡易版的詞是過於粉飾太平的藍天白雲之歌，席勒的人類宇宙是一首夜之頌。看到白日太小，太陽與繁星雖然光亮，也都是懸浮在無垠深邃的太空中。夜是永恆。日是日常的快樂。但席勒看見的不只是夜，還有夜裡繁星的光，裡面終極的答案。(英文二 陳柏煜)

六、 未來展望

政大文學寫作坊本來是中文系底下的組織，運作已有幾年的歷史，經費一向來自系上畢業學長的挹注，但在他撤資之後，系辦也無力經營，於是交由學生接棒，而這樣的寫作坊也已經結束第三期的課程。在經營上，我們常困窘於經費，因為身為一個學校的組織，外面的文藝團體不會予以補助；但在校內，因為不是一個正式的編制，所以也不能如一般的社團申請預算。所以相當感謝讀書會計畫給我們這個機會，讓我們繼續聚集有志於文學寫作的人們，繼續耕耘和散播寫作的種子。

接下來的寫作坊，仍然會延續著這學期的課程規劃，分為文本導讀、作品討論和寫作課三類。文本導讀的老師目前邀請中，至於作品討論的部分應該會交由本學期曾來導讀過的張亦絢老師擔任。在課程安排上，預計會安排一次的校外講者進行作品導讀，另外兩次是自己的讀書會；作品討論的部分則會有兩次由老師帶領，另一次如同本學期的文學獎，由我們自己舉辦。

寫作是一條漫長而孤單的道路，但很慶幸可以在這裡遇見彼此，互相借火也互相指路，但願我們都能往更好的地方走去。

1022-11 蚊蜻進行曲-當代華文小說研析

102 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	10210	
小組名稱	蚊蜻進行曲-當代華文小說研析	
小組計畫主題 (請勾選)	<input type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 創造力 <input checked="" type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 時間管理力	
小組召集人/系級	呂俊葳/中文一	
小組閱讀主題	當代華文小說選讀研析	
小組成員 系級/姓名	中文一郭亦琳	中文一連子瑄
	中文一簡香靜	中文一林佳樺
	中文一王韻涵	中文一陳威廷
	中文一陳劭任	中文一董倩雯
	中文一林潔筠	

1、計畫動機與目的

由於是初次進行讀書會的計畫，加上是大一新生對於本科系正處於一個摸索的階段，故本讀書會並未強調過於艱深的學術方向研究，而試圖以較為入門淺顯的初步分析激起對於當代華文小說的學習熱情，進而能夠從中獲得對生命、青春、時代等各主題的領悟，也許能夠於本期選讀的作品中得到一些研究方向的啟發，乃至於在之後的研究歷程上可以持續維持對華文小說的熱情，培養長期關注閱讀華文小說的習慣，甚或成為優秀小說評論者、研究者、創作者。

2、選讀典籍

談女性

書名	告別的年代
作者	黎紫書
出版社	聯經
出版日期	2010-12-15
選讀原因	利用後設手法展現精采敘事技巧，身為近期最為優秀的馬華文學作家，黎紫書在此一首部長篇小說作品中展現不同於過去書寫短篇小說、甚至極短篇的野心，試圖探討女性角色在黎紫書作品中的意涵及符象表徵，甚而論及馬華文學作品的過去與未來。

談青春

書名	花笠道中
作者	張瀛太
出版社	聯經
出版日期	2012-11-01
選讀原因	小說家半自傳作品，在青春與世故之間不斷遊走的筆法叫人痴迷，後設的寫作手法更是值得研究探討，除此之外，本書亦試圖將文字進行影像化，作為現代傳播工具，文字工作者如我系自然應當研究文字和影像之間的關係及創造

談生命

書名	道濟群生錄
作者	張萬康
出版社	麥田
出版日期	2011-06-01

選讀原因	<p>作品形式特殊，作者身為新生代作家，將現代小說的創作提升到一新的層次，採用古典章回小說的形式並以活潑生動的文字，在嬉笑荒誕的故事背後，藏著生命中最無價的愛。</p> <p>藉此，吾人得以探討小說形式的再突破之可能性，並就此方向進行詳盡論述與闡釋。</p>
------	---

談歷史

書名	汴京殘夢
作者	黃仁宇
出版社	聯經
出版日期	2011-07-27
選讀原因	<p>黃仁宇先生為近代史學大家，本書乃其從前以筆名李尉昂發表之歷史小說，透過歷史學家的眼睛，我們可以深度著重於歷史之於文學的意義，進而析論究竟歷史是否影響小說的寫作，而小說是否又應忠實於歷史等相關問題探討。</p>

談愛情

書名	China
作者	陳玉慧
出版社	印刻
出版日期	2009-06-01
選讀原因	<p>旅歐作家陳玉慧，其寫作題材多變，本疏於今年度改編為舞台劇，透過導讀人在舞台劇和文本之間的交互切換，能夠為小說中所描述深刻主題「愛情」做出精采的詮釋。</p>

3、活動回顧

(1) 進行方式

由主稿人在集會時進行引言報告，接著請小組成員個別分享閱讀經驗、其所得所感，而後由主稿人針對該期閱讀作品進行深度討論，惟經驗可能有限，故不強求其提出學術性問題，就該次主題進行一些相關题目的討論與分享，配合主稿人要求，必要時搭配多媒體以提升讀書會樂趣，會後由該期紀錄人負責將該次討論結果以書面報告形式進行成果的保存。

1. 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	103/3/05	12:00-14:00	教發中心研討室 a	短篇小說 warm up
2	103/3/16	15:00-18:00	是熊咖啡	黎紫書告別的年代女性形象書寫
3	103/3/27	12:00-14:00	風雩樓第二會議室	張萬康道濟群生錄生命的哀愁書寫
4	103/5/2	12:00-14:00	風雩樓	陳玉慧 china 愛情和歷史的糾葛
5	103/5/8	12:00-14:00	圖書館即思小間 a	張瀛太花笠道中青春的酸澀書寫
6	103/5/22	12:00-14:00	發現義大利麵	黃仁宇汴京殘夢歷史小說的書寫

2. 活動剪影





3. 實際成效與綜合檢討

(1) 實際成效

本次選讀書籍原有六本，但在閱讀過程中間發現或許時間並不足以閱讀完部分較厚重的書籍，因此，或刪除，或修改，最後變成現在所閱讀的五本書籍，也因為是第一次執行讀書會計畫，所以很多事情都在摸索，而模糊不明，於焉乎這次期程內，我們總共舉行了六次的讀書會，第一次以暖身型態呈現，先從未在規劃中的短篇小說開始，之後變照著計畫走，也完整了閱讀了五本小說，踏實的分係其中寫作手法、人物塑造，氣氛融洽，是一個兼具抒發壓力同時也獲得樂趣的活動。

(2) 綜合檢討

但唯有美中不足之處，便是在本次安排讀書會前並沒有事先請小組成員空下一個固定時段供討論用，因此，每次在集會之前總是非常的困擾，也導致實施到最後，沒有一次的集會能夠有所有成員一起到齊的情況。

(3) 讀書小組待加強部分或對教發中心的建議

所以大概要加強的部份便是在協調成員的這個部分，此外，也希望較發中心能夠在將每學期的申請時間提早，審核公布時間也提早，否則讀書會的期程事實上非常的短暫，尤其對於尚有諸多外務的成員來說，壓力其實不小，還有如果可以的話，希望教發中心可以有讀書會的相關課程教學，像本組這次在執行上其實也是摸著石頭過河，自己一步一步試探出來應該如何應用，所以如果有提供相關課程的話，會讓部分的讀書小組執行起來比較容易一些。

最後，在經費的部份，建議可以將範圍規範更確定一些，不然報預算會形成多報少耗的情況出現。

4. 成員心得

中文一 呂俊葳

這次讀書會是一次很難得的體驗，自己以前也從來沒有相關的經驗，憑藉著一股莫名想要飽讀很多書的心情進行，但在諸多的時間壓力下，沒有辦法每次都讓全部的成員到齊，不過還是讀了不少東西，我自己覺得十分的開心，每次的討論可以得到的東西都比想像中的還要多，自己以為文本裡的東西就是所見的表層意涵，但是在激盪之中所產生的延伸聯想卻是自己讀書沒有辦法讀到的。

作為一個中文系的本科生，自己常常在諸多的活動之中感到自己知識的不足，以此機會，對於當代華文小說的熱情繼續熾熱的燃燒，未來盼望也能夠繼續的保有這樣一個能夠提供給大家閱讀、分享的平台，即便是沒有教發中心的相關活動，畢竟參與官方的活動，本身就受到一定的限制，在時間上、空間上都受到箝制，因此，未來我們如果能以更自由的形式，更豐富的討論集會，對當代華文小說有一曾更新、更深的認識及理解，將會是一個很棒的展望。

中文一 陳勁任

參加讀書會幾次之後，發現了一件有趣的事。

我竟然在「批評」這些大作家們的作品呢！

不久之前我只是看著作家們的作品，並一味地把內容都吞進腹內，不管好的壞的，更精確地說，我甚至無法判斷哪些是好的，哪些是壞的。但是現在我能夠看著一本小說，然後開始說出哪方面有寫作上的缺失，甚至還能進行條理式的分析，從結構、從情節、從人物…各方面我都能說上一些。

我的意思並不是每一本書都要拿來好好批評一番，而是在討論的過程中，各自的想法激盪可以擴大自己視野的深度及廣度，再看到作品時，很容易就能從比較深細的地方觀察到文學寫作上缺失的部分，但是在另一方面，對於一些很細節的優點，我也比較容易能看出來，進而從多角度切入欣賞，我想在面對文學作品時能夠如此，也就不愧對他們了。

謝謝讀書會，謝謝黎紫書、黃仁宇、張瀛太、張萬康、陳玉慧，謝謝你們拓展了我文學的視野。

中文一 王韻涵

起初，加入讀書會是基于自己對於文學的認識不足，希望能夠藉由這個機會多了解一些作家和作品，充實自己的文學知識。果不其然，書單上的作者和作品我真的是一個都不認識，所以每一個作者、每一本書，對我來說都像是一個新的起點，一趟新的路途。

在讀書會進行的期間，每次討論都深深感到自己對於文字書寫的看待過於平淺，常無法從文字間了解作者想傳達的意念，必須經由同學的提點才能略知一二，而經過六本書的洗禮，才終於有了點對於文字的敬重與理解。除了對於自身對文學的想法有了提升之外，和同儕交流也是一件有趣的事，像是在討論《告別的年代》時，我們就娟好和杜麗娘之間的關係，來探討現代女生的心理，當時在場的六人中只有一名男同學，但他也向我們提出了許多不同於女性觀點的看法，兩相激盪，是一次十分有趣的經驗。

參與讀書會不只是讓自己有更多的機會能接觸文字，也是一種強迫讓自己認識更多作家和作品的方式，我十分樂在其中，不只是因為文學，也是因為有同學的激盪與鼓勵。若將來有機會，我仍希望能夠可以用這樣的方式來擁抱書香、擁抱文學。

中文一 簡香靜

在偶然的機緣下參與了這個讀書會，才發現大學生和也可以很不一樣。讀書會所列的書單都令我到驚豔，類型皆是以前所不熟悉的：不論是黎紫書的《告別的年代》，或是張瀛太的《花笠道中》，甚至是歷史小說《汴京殘夢》，對我而言，都是全新的體驗。而每一次的讀書會都是那麼的令人期待，記得大家在是熊咖啡店熱烈地討論第一本書—《告別的年代》，它的敘事手法總是令我們崩潰，但經過兩個小時的抽絲剝繭後，總結內容所發現的事實令大家既震驚又興奮—我們一方面讚嘆於黎紫書高超的寫作技巧和情節安排，但更令大家雀躍的是我們做到了！從一翻開書本的挫折和迷惘，到最後討論到欲罷不能，這其中的轉變都讓我再三玩味。我是個很愛看書的人，但現在我發現自己對於文本的切入和探討都太過膚淺且單一，一本好

書常常就平白無故地被浪費了。這學期的讀書會真的是獲益良多，感謝其中的每一位參與者，我們都將因彼此而成為更棒的人。

中文一郭亦琳

參加讀書會是一段非常奇妙的體驗。

從第一本書：「告別的年代」，說實在話這不是一本好讀的書。若是當初是我一個人買了這本書，看完它後應該會一知半解的就隨便結束了，但因為有一群人能和我一起討論，讓這本書瞬間擁有了更高的價值。

我們這學期總共讀了五本書：告別的年代、道濟群生錄、China、花笠道中、汴京殘夢。值得一提的是，這些名家的作品，其中竟然有不少部份是我們所能有所評判的，這是我前所未料的事，畢竟，這些書若只是我一個人看的，我不會特意去想他寫作的技巧、手法、結構，只會專注在情節的描繪、流暢度等等。讀書會卻讓大家不同的想法能互相激盪、擴展，讓我能所有參加讀書會的夥伴們之中，汲取新的想法，提升自己對這些小說的認識與解析。

買新書是快樂的、讀書是快樂的，而一群人一起共「享/想」一本書更是快樂無比。謝謝讀書會教我的許多事，謝謝所有夥伴們對我的一切包容，謝謝。

中文一陳威廷

上大學之後，看過的課外書很少，一方面是因為系上活動多，比較沒有時間。另一方面是自己有些懶惰，很難專心地看完一本書。經由同學的邀請加入這次的讀書會，這次的主題「當代華文小說」比起新詩、散文更能引起我的興趣，而讀書會書單也都是我沒有讀過的書，這讓我覺得很興奮。雖然在整個期程，因為我自身時間管理的問題無法每一本都參與討論，但還是讀了不少書。有讓我讀得興味盎然的書，如《道濟群生錄》、《花笠道中》。也有自己有些難以理解的書，如《告別的年代》。還有我自身認為十分難以下嚥的書，如《CHINA》、《汴京殘夢》。我自己看小說，喜歡看「情」，人物角色的「親情」、「愛情」、「友情」，我在《道濟群生錄》中看見了張萬康與父親的父子親情，《花笠道中》作為最貼近作者本人的青春筆記，情感自是十分豐沛，初戀、友誼，還有其他更多情愫，也是我在本次讀書會中最喜歡的一本書。而《CHINA》與《汴京殘夢》對於情感的鋪陳與描寫，我認為是較為薄弱的，讀起來比較沒有「感覺」，加上作者背景知識豐富的關係，常有「掉書袋」的情節出現，這是我比較不喜歡的部分。總的來說，我十分喜歡這次的讀書

會。其他人總是能看見自己看不見的細節，透過與夥伴交流，瞭解同學對於這本書的詮釋，更可以加深我們對這本書的瞭解，也擴充了我看書時的角度，獲益良多。

中文一連子瑄

透過讀書會的選書，我跳脫出了從前偏食的讀書方式，從選書者的眼光看見了不同主題以及類型的書，像這次所選的《道濟群生錄》以及《告別的年代》都不是我常閱讀的主題，透過這次的讀書會才給了自己一個機會去接觸、了解，也讓我的閱讀視野更加寬闊。

除此之外，透過讀書會的成立，大家的討論，讀書不再是一件單打獨鬥的事情，藉由討論的方式，我們一起找尋了作者所欲傳達的，又或者是作者故意埋下的伏筆，我們更深入了去討論作者寫作當下的想法，不再只是就單純的文字意義去解讀而已，我們有時也會和我們課堂所學結合，例如，運用在文學概論刻上所學的知識，來分析小說的要素是什麼？並且評斷我們所閱讀的作品是否符合理論條件，讀書會不只是我們課堂之外的學習，也讓我們能有一個學以致用的空間。

經過一學期的讀書會，我從中有很大的收穫，謝謝辛苦的發起人俊葳，還有總是不吝與我分享你們想法的夥伴們。

中文一林佳樺

當時參加讀書會，其實抱著充實自我的目標，對於沒有讀書習慣的我需要在一兩周內念完一本並不擅長的課外書，其實非常困難，雖然知道不容易卻也明白生活不應該只是吸取自己有興趣的知識，而是應該多方嘗試，因此決定參加並導讀第二本《道濟群生錄》。做為一位閱讀者與導讀者的差異其實在於更深的思考，需要去假設作者在字裡行間希望表達的隱喻，並提出問題討論，我認為是最重要且有趣之處。而我印象最深刻的為《告別的年代》的討論，因為作者的隱晦與刻意營造的懸疑，故事中有許多能夠爬梳整理的蛛絲馬跡，而大家也在討論中一一破解，我想就是讀書會的意義吧！分享彼此的想法與人生觀，更能體會文學的美妙。

5. 未來展望

這次讀書小組選擇的主題是華文小說，事實上當代華文作品非常多元而繁複，包括新詩、散文、評論、劇本、甚至影像作品，這次的讀書會我們已經融入了包括舞台劇、微電影、音樂等等新的媒體元素，如果未來還能夠有機會讓讀書會繼

續維持的話，非常希望能夠從各種作品著手切入，漸漸往學術性和藝術性達成平衡的方向邁進，我們自己，都能夠從作品出得到對自己生命的探索，對未來人生的方向有種確定的肯認。

1022-12 社會階層與社會流動

102 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	1022-12	
小組名稱	社會階層與社會流動	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 時間管理力	
小組召集人/系級	阮靖權/社會所碩二	
小組閱讀主題	社會階層與社會流動	
小組成員 系級/姓名	社會所碩二	阮靖權
	社會所碩二	游華芳
	社會所碩二	李怡青
	社會所碩二	張光耀
	社會所碩二	陳冠榮
	社會所碩二	李昇璋
	社會所碩二	花健智
	社會所碩二	張雅涵
社會所碩二	蔡昀霆	

一、計畫動機與目的

本讀書計畫主題可以分為兩部份，第一部分為社會階層的探討：其一，探討社會不平等的主要型式為何？在如財富、權力、以及社會地位等各種不同層面，存在著何種不平等的分配狀況？其二，個人或社會團體在社會當中的高低位置為何？其三，個人是如何流動到這些階層位置上？影響流動過程的因素為何？例如：個人能力與動機、出身背景、教育體系、勞力市場，甚至性別如何影響個人社會地位之取得？

第二部分則在於初步了解個人在不同階級的流動後，更進一步的以此為背景，探討個人在生命歷程中的流轉。包括個人從出生到接受社會化過程，進入教育階段，升學、輟學，一路到進入職場後的生涯發展，企圖了解在不確定的時代裡教育、工作、和職涯發展三者關係的交互影響及其作用。

對此，我們將從最基本的理論背景重新研讀，以確保每位讀書會成員可以具備足夠的背景知識，隨後，我們將理論實際運用於實證研究之中，包含各國研究者如何踏入田野，以深刻、寫實的案例探討階層；如何廣泛的運用大型調查和長期性追蹤資料的收集與探討，理解社會個人是如何而「活」。既然是社會人，就不僅僅是台灣社會，故我們也會在閱讀中加入許多來自各國的比較研究。期望讓每位參與者能夠深刻的感受到「不平等的現象長期存在於人類社會當中。」並不僅僅是說說而已，而是血淋淋的存在於你我之間，期望於未來透過這些閱讀基礎，實踐於社會運動之中。

二、選讀典籍

選讀典籍

書名	"Class, Status Groups and Party." Pp. 43-56 in Max Weber: Selections in Translation
作者	Max Weber, edited by W.G. Runciman
出版社	Cambridge University
出版日期	1922(1978)
選讀原因	這篇選讀來自於本讀書小組對於理論背景的基本要求，為了使所有小組成員能夠迅速了解過去理論家在談論社會不平等及階級時的情況而選讀。

※

書名	“Nonstandard Employment Relations and Labor Market Inequality: Cross-national Patterns” Pp. 562-575 in Social Stratification: Class, Race, and gender in Sociological Perspective (3rd ed.)
作者	Kalleberg, Arne L
出版社	Westview
出版日期	2008
選讀原因	本篇選讀目的在於了解各個國家的勞動就業形式及其問題，並可進一步的與台灣進行比較討論，以便在未來政策抗爭時可以模仿改進。

書名	“The Transition from School to Work in Taiwan.” Pp. 443-470 in From School to Work: A Comparative Study of Educational Qualifications and Occupational Destinations
作者	Tsai, Shu-Ling
出版社	Clarendon
出版日期	1998
選讀原因	教育在傳統上一直是影響個人未來生命歷程的顯著問題，此篇讀物以日本、美國的教育制度過去的教育制度，反省並觀察台灣過去教育制度的安排與現行高教擴張制度之後對於個人未來地位取得所產生的問題與檢討

書名	Working and Growing Up In America
作者	Jeylan T. Mortimer
出版社	Harvard University Press
出版日期	2003
選讀原因	此章節主要討論的是：青少年是否有工作的必要？這跟我們當代年輕人的處境非常類似

書名	The Power Elite
作者	C. Wright Mills
出版社	Oxford University Press
出版日期	1956, 2000
選讀原因	Mills 並不認為菁英是天生的，並非因為他們是特別的，所以他們才是特別的，也並非相對於菁英的平民就是遲鈍的平庸之才。更確切的說，菁英是一個特權階級的意識形態，不管這種意識形態是否來自菁英所造。

書名	Diverging pathways : Social structure and career deflections
作者	Alan C. Kerckhoff
出版社	Cambridge University
出版日期	1993
選讀原因	本書重點在於以長期追蹤的方式，透過描繪英國 23 世代的個人在教育系統中的成就與其早期工作史所顯現出的多種個人樣貌的社會型態，來探討制度對整體社會的影響程度。希望藉此說明個人的生活是如何受到組織結構所牽引、扭轉，抑或是形塑。雖然這種長期性追蹤的資料庫現僅有英國擁有，並分析之，然本篇仍希望將其與其他同英國發展類型的社會（尤其是美國）進行比較，以彰顯本研究之貢獻。

三、活動回顧

（四） 進行方式

讀書會預計分為六周，共分六個主題，每周輪流一位導讀人，由導讀人負責主持和報告當週讀書進度，並向同學提問，同學在閱讀文本之後，必須在當周討論時與大家分享讀書心得和摘要，並回答導讀同學的提問。

(五) 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	2014/03/04	12:30-16:00	社會學系 835 研究室	Class, Status Groups and Party
2	2014/04/02	12:30-16:00	社會學系 835 研究室	The Power Elite
3	2014/04/10	12:30-16:00	社會學系 835 研究室	The Transition from school to Work in Taiwan
4	2014/04/16	18:30-21:00	社會學系 835 研究室	Diverging pathways : Social structure and career deflections 1. Institutional structure and achievement
5	2014/04/23	18:30-21:00	社會學系 835 研究室	Nonstandard Employment Relations and Labour Market Inequality
6	2014/04/30	18:30-21:00	社會學系 835 研究室	Working and Growing Up In America

(六) 活動剪影



四、實際成效與綜合檢討

(一) 實際成效與綜合檢討

本讀書會目的在於讓大家了解社會階層與社會流動的發展，彌補原本課堂訓練的不足，透過同學們自發的閱讀，同學們都很有收穫，希望之後也能再繼續進行讀書會。

(二) 對教學發展中心之建議

本學期可以向學校申請的經費似乎變少了，希望將來可以增加，才能讓更多的同學加入，讓同學都能拿到足夠的補助。另外，本屆讀書會的呈現形式與以往不同，要準備更多的成發資料，並且要上台發表，我們本組認為這流於表面、官僚形式，希望以後可以減少這些繁文縟節。

五、成員心得

1. 社碩二 游華芳

在進行讀書會以前，許多人聽聞我們要舉辦讀書會時，往往會問：“為什麼要辦讀書會？”面對這個問題，我有兩個不同面向的想法。首先，讀書會的目的在於對有興趣的讀物進行深入的閱讀與探討，並藉由與同儕之間的討論、對話，激盪出不同於自行閱讀的看法。其次，我認為，在社會階層與社會流動的討論中，事實上具有許多社會學的現象可以進行探討，端視自己是否能夠將所學的知識進行運用，得到屬於社會學的觀點。

2. 社碩二 李怡青

本次進行的讀書會，我認為對我最大的幫助是英文閱讀的訓練，再來便是運用自己所學的知識進行分析。因此，在文本閱讀當中，我學到了很多不同於以往的知識與觀點。

3. 社碩二 李昇璋

到研究所後就閱讀過一些社會階層與社會流動的作品，但以當時得程度來說也僅僅只是一知半解。於今藉由讀書會再次的閱讀文本，對於這些理論有了更深的了解。從這觀點中使我對於文本有了很不一樣的體認，也學到了許多不同的知識。感謝各位組員的分享與導讀才讓讀書會如此豐富和精彩。

4. 社碩二 張雅涵

這次很開心能參加讀書會，尤其這次參與的都是來自系上的同班同學，在求知之餘，更能感受到同窗讀書的友誼，讓我深感欣慰。身為社會所的學生，在這次閱讀的過程當中，當然要看出作品背後的社會環境，並與我們年輕人現在面對的「崩世代」互相連結。

5. 社碩二 張光耀

閱讀社會階層與流動的相關書籍，一直是社會學訓練不可或缺的一部分，以前有幸接受老師指引入門，在這部份上受了很好的訓練。此次讀書會與幾位志同道合的同學一起進典籍，不同一般人蜻蜓點水式的片面瞭解，與好友同儕一同反覆地精讀文本，每次帶給我的感受皆不同，當然，也有許多驚喜。能與朋友一同在喜愛的典籍中遨遊，同時又能以自己社會學的知識能力來對其思考跟討論，更是莫大的快事。

6. 社碩二 陳冠榮

本次讀書會，對社會階層的關懷，讓我更想將在閱讀過程中的各種感受和同儕分享。並感謝政大給予我這個機會，能夠擁有不同的資源運行讀書會，使我在閱讀上事半功倍。

7. 社碩二 蔡昀霆

本次讀書會進行過程，剛好發生 318 學運、政大學雜費調漲等事情，剛好可以跟我們的讀物互相結合，讓我們了解到當今台灣年輕人普遍看不到未來，階級兩極化的情況發生，希望政大作為國內主要的人文大學，不要使教育商品化，製造階級再製。

8. 社碩二 花健智

我覺得這次可以跟大家一起開讀書會很開心，可以增進同學之間的感情，但同時也因為所讀讀物的關係，更能感受到階級兩極化、階級再製等事情已經發生在我們周遭，讓我們對台灣的未來感到擔憂。

9. 社碩二 阮靖權

因為我這次負責本讀書會的行政、報銷、報告等事務，我覺得經費越來越少，而且要做的報告資料越來越多，造成讀書會之外額外的負擔，希望以後學校可以減少報告的形式和數量，讓同學有更多的時間經營讀書會，不要讓報帳、上傳、照照片、核銷、作報告等事務，讓同學的負擔更大，或因為分工不順利，造成組員間的不合。

六、未來展望

從這一學期的試運結果看來，本學期的讀書會成效算是相當良好的，成員們已經對社會階層與社會流動的討論，有一個相當清晰的輪廓，未來可能會繼續將讀書會辦下去。

1022-13 千面英雄—中外神話學經典閱讀

102 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	1022-13	
小組名稱	千面英雄—中外神話學經典閱讀	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 時間管理力	
小組召集人/系級	林岱華／中文碩二	
小組閱讀主題	中外神話學經典論著	
小組成員 系級/姓名	中文碩二	林岱華
	中文碩一	郭珈玟
	中文碩一	方冠臻
	中文碩一	蔡佩陵
	中文碩一	董虹均
	中文碩一	蕭鈺庭
	中文碩一	韓期玲
	中文碩一	甄景童
中文碩一	申芝賢	

一、計畫動機與目的

「神話」此一課題所涵蓋的範圍相當廣大，因此相關的書籍數目亦相當龐大，一個人是難以在短時間之內閱讀如此多數的相關論述，因此欲成立此讀書會，輔以課程上老師所教導、指引外，私下召集一群對於神話學此一門學術有高度熱誠的同學參與，一同閱讀中外神話相關的經典名著。

藉由每週的讀書會時間同學們聚集在一起，共同討論、分享當週的閱讀進度、感想，透過同儕之間的互相督導、砥礪的過程中，能夠對於神話此一門課題有更深一層的認識與了解，並彼此學習，拓展不同的閱讀視角，嘗試多元的詮釋方法，且訓練自我的問題意識和培養獨立思考、解決問題的能力。

經由這六次讀書聚會，將閱讀的焦點放至於中外相關的神話論著，包含中國、台灣、日本、俄國、法國、美國……等不同區域的神話學者的論述，一同探討不同地區的遠古神話雛型、儀式與禁忌、圖騰的涵義與崇拜，且觀察、比較這之間的關連性，再更進一步去了解何以如此現象的原因等等。

再更甚者，將討論的層次提高，凡與神話相關的領域也多做討論，例如：人類學、社會學、心理學、藝術美學、文學、哲學、語言學、歷史學、考古學……等，皆納入我們所討論的範疇當中，觀察這些看似不相關的領域學科是如何互相影響、互滲、交叉，並重新去思考現在學術圈中所廣泛使用的理論、研究方法的正當合理性。

以期在讀書會當中，不僅涉獵更多與神話學相關的知識外，更能在知識全球化、資訊氾濫的時代中，我們如何面對樣樣的困難處境，試圖找出穩固的中心點，不僅開創新的獨立視角，亦不忘人文的精神本質。

二、選讀典籍

書名	《語言與神話》
作者	恩斯特·卡西勒
出版社	桂冠
出版日期	2002/6
選讀原因	本書一直是西方美學、文藝理論者所必讀的經典。而卡西勒在本書中力圖將哲學工作引向語言神話之維的努力，不但反應了本世紀歐陸哲學的重要趨勢，也展示了他「符號形式哲學」的成因和發展。對無暇閱讀皇皇三大卷《符號形式哲學》的讀者而言，《語言與神話》及本書的重要選文，將是瞭解卡西勒思想的最佳途徑。此外，本書更結合了神話、藝術、語言、宗教、哲學等跨領域的討論，俾能使我们對於文學人類學的內涵有更深入的認識。

書名	《千面英雄-The Hero With A Thousand Faces》
----	---------------------------------------

作 者	Joseph Campbell (喬瑟夫·坎伯) 譯者：朱侃如
出 版 社	2002/1
出版日期	立緒文化事業有限公司
選讀原因	《千面英雄》(The Hero With A Thousand Faces)是神話學大師喬瑟夫·坎伯(Joseph Campbell)於1994年所作。坎伯的學問遍及各領域，有人類學、考古學、文學、哲學、一般神話、比較宗教、藝術史……等，由此融合成其獨特的神話見解。尤其是將人文的價值與宇宙性的精神體驗，注入現代的科技與藝術的詮釋當中，不僅豐富了神話學的領域視野，更為現代人提供新神話的創造可能，開拓了新世紀神話的探索新路，因此，將坎伯稱之為當代神話學泰斗當之無愧。因而這部奠定坎伯於神話學權威地位的巨作是必選之作。

書 名	《指引生命的神話--永續生存的力量》
作 者	Joseph Campbell (喬瑟夫·坎伯)(譯者：張洪友、李瑤、祖曉偉)
出 版 社	浙江人民出版社
出版日期	2013/7
選讀原因	此書由坎伯在紐約庫珀聯盟學院的系列演講匯集而成。受榮格「集體潛意識」影響甚深，坎伯認為神話是通過符號象徵的隱喻，充斥在生活經驗中。坎伯講述時穿梭於各地的神話中，將不同文化下的故事進行比較，指出人類心靈的相似處，以及發展間的差異處。引用的故事橫跨中西方神話，在比較與對話中指出人類共有的心靈，也展現其中的差異，使我們不再局限於片面性的主觀立場。不斷變化的故事之間，有著相似的神話主題，因著歷史與社會環境變形為各種樣態。坎伯強調神話的主要任務，是使人與自然的和諧一致，看似陌生而遠古的神話故事，只要跨越形式上的迷障，掌握其中隱含的寓意，即能由神話閱讀的過程，向萬物生命產生認同，同時歷經一次次的啟蒙與重生。此書包羅許多複雜的文化，然坎伯以簡明的方式，使初次接觸的讀者心中有一藍圖，大致掌握其中發展脈絡與寓意的精髓。

書名	《宇宙與歷史—永恆回歸的神話》
作者	M. 耶律亞德（譯者：楊儒賓）
出版社	聯經出版社
出版日期	2000/6
選讀原因	耶律亞德(Eliade Mircea1907~1986)，又譯為伊利亞德，對宗教及神話研究貢獻無與倫比。其是晚年所編著的《宗教百科全書》及《世界宗教史觀念》，更企圖熔人類的宗教現象於一爐，涵蓋面之廣，迥非前人所能。而《宇宙與歷史》又譯為《聖與俗》此書探討人們想擺脫「歷史」，故藉由不斷地「回歸神話及宗教」，來重新汲取存在需要的能源，更新生命。耶律亞德認為人類原初社會中的神話及宗教不是愚昧初民的無知產物，它們其實折射出太初剎那的重要象徵；它們是原型，是人類不斷更新自我生命的源泉。本書為耶氏理論的入門書，更是重要的宗教及神話學經典。

書名	《神話的智慧——時空變遷中的神話》
作者	Joseph Campbell（喬瑟夫·坎伯）
出版社	立緒文化事業有限公司
出版日期	1996/12
選讀原因	深入淺出的神話觀，科際整合的新視野 坎伯的著作聯貫神話學與文化人類學、宗教學、比較民俗學、(超)心理學、心理分析理論、文學藝術等等，人文學科與社會科學各大部門的科際整合探討意義，他的探索對於代人偏重純知或合理性的思考方式，有其不可抗拒的衝擊或挑戰性，足以改變我們對於理知與非理知（甚至反理知）的硬性分辨。將此類宗教信仰，統統看成有關超越性世界的「神話」，則能解放我們的主觀片面性立場，免於獨斷論調，有助於宗教與宗教之間的相互寬容與和平共存。亦能夠刺激我們重新考察，宗教與神話之間的分合所在。從比較民俗學與文化人類學以及(超)心理學的嶄新觀點，重新探討神話與宗教的起源與形成過程的來龍去脈，對特定時代、社會、民族或個人產生生命意義。

書名	《金枝》
作者	弗雷澤 (J.G. Frazer)
出版社	桂冠圖書公司
出版日期	2001
選讀原因	《金枝》一書內容豐富，描述了原始人的靈魂崇拜、土地崇拜、樹木崇拜、禁忌習俗、巫術、人祭、婚姻等信仰和風俗，為以後的民族學家和人類學家提供了豐富的資料。弗雷澤把人類的智力發展劃分為三個階段：巫術（亦稱前萬物有靈階段）、宗教、科學。認為巫術階段在形式上與科學階段相近，與宗教階段不同。巫術與宗教都在追求自然規律（雖然方式不同），但宗教寄希望於神的干預。弗雷澤的《金枝》和關於人類智力發展三階段的思想對英國功能學派人類學家BK 馬林諾夫斯基產生了重要影響。

書名	《人及其象徵：榮格思想精華的總結》
作者	主編：Carl G. Jung(卡爾·榮格)，譯者：龔卓軍
出版社	立緒文化
出版日期	1999/5
選讀原因	榮格在本書中闡釋人如何從自我走向本我，如何從社會經驗及感知之下有意識的清晰思維、從智識及理性出走，回到以象徵和神話表現集體潛意識的深層本我。接著說明他和弗洛伊德釋夢方法不同之處，指出弗洛伊德解夢時的問題，辯證之後亦以自己的夢境為例再次說明兩人差異。由現代人的夢境切入集體潛意識的範疇，強調在夢之中出現的一切並非偶然而是有著象徵概念。夢境中的象徵有其原型，它從某種傾向形構出一個母題，母題下有各種表象，這些表象在細節上可以變化，但基本的組合模式不變。象徵概念是永恆的，現代人夢境中的象徵得以從神話、古代社會儀式，圖騰裡尋找相契合的象徵原型並且相互聯繫意義。而分析師分析夢境時也需從神話、古代社會儀式、圖騰.....等等來釐清象徵原型的起源和意義，書中並以關於生命、死亡、各階段成長過渡.....等等各種的夢境象徵原型來舉例說明，使讀者對於夢境象徵和古代神話之間的關係能有些許認識，試著探索兩者之間的交互作用。

書名	《野性的思維》
作者	李維史特勞斯，譯者：李幼蒸
出版社	1989年
出版日期	聯經出版社
選讀原因	《野性的思維》主題為研究未開化人類的「具體」與「整體」思維特點、力申這種思維與開化人偏向抽象的思維並沒有「原始」與「現代」或「初級」與「高級」之別，而是人類歷史上始終存在、平行發展、各司文化職能、互補互滲的思維方式。作者在人類學之外，兼及語言、邏輯、社會學、心理學、美學、歷史、哲學，如事物命名與分類、結構與社會的關係、自然與文化的關係、個體名稱與一般名稱的關係、藝術形式與內容、歷史概念的辨析等問題，是兼融哲學理論的人類學書籍，可拓展視野，並學習跨領域的學科融合。

書名	《人類心靈的神話--榮格的分析心理學》
作者	常若松
出版社	湖北教育出版社
出版日期	1999年
選讀原因	<p>在弗洛伊德潛意識的理論基礎上，榮格參照了夢境、神話、圖騰、儀式.....，並結合自己多年行醫經驗，進一步提出集體潛意識理論，並且，對人類靈魂提出人格分類。本書作者，以深入淺出的方式介紹榮格的理論，並參照榮格的生命歷程，為其理論與生命結合，也使讀者更能明白，榮格理論的建構與內容。</p> <p>榮格的理論受深受神話與東方文化影響，因此，在研究神話時，他的理論是個不可忽視的面向，希望能藉由閱讀此書，更深刻的了解榮格的理論，以擴張研究神話時的視野。</p>

書名	《讀書會錦囊》
作者	方隆彰
出版社	洪建全基金會
出版日期	2007年07月17日
選讀原因	語言平易近人，內容深入淺出。內文一定程度地強調了讀書會之內人際關係的維持，對於企圖長期持續小組學習的我們，有助於會內維持良善的學習氣氛。

書名	《學校沒有教的學習秘訣》
作者	呂宗昕
出版社	時報出版
出版日期	2006年09月21日
選讀原因	雖然自出生起，我們便不斷學習各種事物，但卻從來沒有徹底學過「學習」本身。本書教導人們如何「學習」，小至考試，大至生活上的知識運用，契合本組期待。

三、活動回顧

(七) 進行方式

討論主題以神話與語言的關係為主軸，多偏於閱讀中、西方的神話學代表著作。西方以 Ernst Cassirer 的《語言與神話》為主軸，並參考其《人論》，適時的補充許多論證。對於書中許多理論，配合 James George Frazer 《金枝》的材料更能深入了解應用，並參考 Joseph Campbell 與 Mircea Eliade 對於神話學的解讀，皆有助於理解《語言與神話》。東方則如非物質文化遺產理論叢書、神話歷史叢書、神話學文庫等出版社所編的書籍為主，其以跨國、跨文化的比較視野，啟發文化自覺，了解民族文化中的差異與相似特色以拓寬視野，重新認識中國文學與文化在神話學中的定位。由於文學人類學學科尚屬年輕，之中有許多理論有檢討的空間，但若無一定的知識提供一反思視野，則易於陷入其中而迷失。因此，此次讀書會以《語言與神話》作為知識背景，能幫助我們閱讀論文時反思其中的研究方法。

當次所要討論的章節，所有同學皆需事先閱讀，並提出問題意識，而非僅止於接收，期能增加思辨能力。另外，閱讀時配合平時所讀的書籍，結合相關知識進行補充，使大家能多方面學習，增加閱讀量。期能由同一篇章切出不同的觀點角度，彼此論學交流。主講者口頭摘要負責的章節，並自製書面摘要以利報告進行。報告中，大家可針對書中不清楚的部份，隨時暫停討論，或者進行補充，能讀得更深入。每場皆有一紀錄員紀錄會議的過程，會後須統整為書面報告，放置於 FB 討論平台，同學們可在此繼續討論，亦或是補充說明。

開會時間定於每週三晚上六點半至九點半，討論地點為圖書館集思小間。

(八) 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	2014/3/19	18:00-20:00	集思小間	語言與藝術(一)
2	2014/3/26	18:30-21:00	集思小間	語言與藝術(二)
3	2014/4/5	18:30-21:00	集思小間	藝術的教育價值
4	2014/4/23	18:30-21:00	集思小間	語言和神話在人類文化模式中的地位、 宗教觀念的演化
5	2014/5/7	18:30-21:00	集思小間	語言與概念、語詞魔力
6	2014/5/21	18:30-21:00	集思小間	宗教思想的連續階段、 隱喻的力量

(九) 活動剪影





四、實際成效與綜合檢討

(三) 實際成效

本讀書會的運作方式乃是每週針對《語言與神話》一書的每個章節作詳細的討論，而每個主題分別由不同主講人來帶領、簡介。與此同時，組員亦已先遵照當週主講人的指示，先閱讀了相關的書籍或文章，以避免在相對短促的時間之中，大家沒有先具備共同的知識，造成討論的延宕。這樣的作法好處在於個人工作份量比較均一，而且每個人都會有機會可以練習該如何發表。

在劃定分配當周討論章節的範圍之餘，亦視範圍進度對每週的議題提出反思或疑問，不論是卡西勒《語言與神話》、書本翻譯不了解之處，以及課堂上相關的論題，和大家平時閱讀的書籍，都在討論範圍之內。此促進我們問題意識的培養，以及將已知的知識進行統整與運用。尤其大家多少都已經有一定的神話學的知識，讓彼此在問題討論的過程中，得到許多有趣、珍貴的經驗，也促進彼此對中西研究視野的擴大。

我們的範圍為卡西勒《語言與神話》，由於上學期亦研修過高莉芬老師的「神話與文學」一課，故對神話學有一定程度的了解，因此基於對於課程的熱忱，我們期許自己能在此基礎上，瞭解國外學者對於語言和神話之間的想法，並希望能在讀完此專書後，進而了解法國的敘事學。由於大家對於神話學的基本理論上的掌握已經略有根基，在這個前提之下，當大家我們閱讀《語言與神話》一書各個章節時，能較為清楚的了解語言和神話之間的關聯性，以及原初人類的原始思維。不至於片面零碎地從「現代思想」去批評和對古代的原始思維，給予再詮釋；從這個觀點來看，我認為此讀書會的立意與成效都令人相當滿意。

因為一方面我們能擺脫「自我中心主義」的想法，而轉換不同的視野，去了解古代人的生活 and 思想。二方面我們已經有能力將課堂所學，和平時所閱讀的書籍進行歸納統整，而非一味只懂得等待老師給予答案，並能對於書中所寫內容提

出問題，亦在眾人集思廣益解決問題。我想這是研究生們所必要學習的課題。打開視野，不執著於自己的觀點，勇於發現問題並有能力可以解決問題。

（四）綜合檢討

前面曾提到工作分配的問題，在此針對其中的缺憾之處加以敘述。

首先，每人分別負責一種主題，其它人當週只做聽眾，雖然效率比較高，卻也有可能造成只有負責人比較熟悉，而聽眾的吸收比較少的狀況。相比之下，如果每個人都對相同的題目做研究，或許會有更好的結果也不一定；但可以想見地，這種方式將會造成工作量急遽增加，造成反效果的可能性也變得更大了。總之，若有辦法調和兩種模式是最好的，現有的模式已經很良好，但仍希望能夠精益求精，使讀書會發揮更高的效益。

另外，《語言與神話》一書，其作者卡西勒為德國人，此書經過德翻英、英翻中後，難免有些章節經過翻譯過後，顯得支離破碎，難以理解。又翻譯本身亦無法全面的將作者的思想背景完整的呈現出來。使眾人在閱讀《語言與神話》一書時，顯得有些吃力難懂。但限於能力和時間之關係，也只能先暫時閱讀中文翻譯書籍，希望在未來能以英文翻譯為第一優先考量。

五、成員心得

中碩二 林岱華	<p>上個學習修完神話與文學的課程後，雖然對學科本身引起了高度的興趣，但是當自己一個人面對老師提供的龐大書單，往往覺得手足無措，本身學得的知識也覺得難以系統化整合而感到徬徨。</p> <p>好在這學期我們和同樣對神話充滿興趣的同學一起組了讀書會，針對《語言與神話》這本乍讀之下相當艱澀生硬的書作為底本做討論研讀，雖然剛開始閱讀相當困難，但經過讀書會大家一起討論，也逐漸發現自己的進步，更增進了自己神話學的基本功。在這當中，大家本身涉獵的知識領域和擅長的學科都不相同，因此總能在討論的時候，激起許多不同的聲音和靈感，我們也透過讀書會上練習提出問題意識，以及試著將所學所思在讀書會上向大家分享，藉機整合了自己內在的知識。而課堂上不太了解的地方，也能藉此與大家討論請教，這樣的讀書方式，和閉門造車有相當不同的效果。</p> <p>而這學期當中，由於讀書會的舉行，也讓原本枯燥的研究生生活增添了不少趣事，每次開完讀書會都覺得自己不但不疲憊，反而覺得充飽了能量，更增加了讀書學習新知的動力。</p> <p>最後，套用神話大師坎伯《千面英雄》所說：「我們每個人都是人生旅程上接受試煉的潛在英雄，要完成生命賦予我們的神聖使命，成就英雄的事業，便有待我們對廣大深刻的宇宙生命有所體悟。」這也是我們讀書會名稱的宗旨，而在這趟英雄歷險當中，很開心我</p>
------------	--

	<p>們除了深刻醞釀和認真實踐之外，還多了彼此的扶持和笑鬧，謝謝每個讀書會夥伴的努力，讓我們能夠一起勇敢走上這趟艱鉅而莊嚴的英雄歷險♥。</p>
<p>中碩一 郭珈玆</p>	<p>《語言與神話》是一本翻譯再翻譯的作品，文字本身便不是非常容易理解，加上它的內容又非常具有學術性，閱讀起來難度更增。而讀書會的好處就是強迫自己學習，一週一週的進度安排、很多夥伴一起努力的感覺，匯聚起來，就是一股很強烈的支持力量。</p> <p>此外，像這類如此學術的著作，在閱讀時難免有疑惑的地方，如果無法討論，疑問不停累積，久而久之便會把最初的熱忱給澆熄。讀書會另一項極好的功能就是提供討論的平台。每個人曾經閱讀的書籍不盡相同，切入的角度各自殊異，在互相辯證的過程中，答案就有機會出現。又或者是，因著研究領域的不同，具備的專業不一樣，有時將哲學或佛學的知識帶入討論中，也可以激起不一樣的火花。</p> <p>綜觀來說，共同努力與思考激盪是這學期讀書會帶給我的最大收穫。學術的路很長，有一群人可以陪著走下去的感覺真的很幸福。</p>
<p>中碩一 方冠臻</p>	<p>一學期以來，固定二週一次的讀書會，不僅能夠砥礪自己每週閱讀份量，養成閱讀的好習慣，更能培養問題意識的建立，並且學習與不同立場的言論對話，敢於質疑，找出問題點，並試圖重破突圍，使原本混沌未明知是找尋一線曙光。讀書會的過程中，除了表達自我立場外，聆聽亦是一件重要且需要學習的事，共同找出事物的癥結點，並且可以重新看到不同的視角，驚奇不斷，每一位同學亦有自己所長、獨特經驗，在每一位的分享中，往往可學習到許多不同的解決辦法，思考方式也因此多元化。更值得高興的是因為此次讀書會的閱讀書目為西方神話學經典，但每一位同學不僅只是釐清書中知識脈絡，更力求回歸中文本科系所學，力圖學以致用，東西二方的思想在比較、融合過程中，激盪出許多火花，也讓原先所學之事多了許多全新的詮釋方法，實為一大樂事。</p>
<p>中碩一 蔡佩陵</p>	<p>能走出書齋，與大家激盪出許多想法，並訓練思辨能力，使所讀的知識能再次整合，並吸收運用，而不僅再封閉於自我的世界中使知識僵死，是此次讀書會帶給我的最大收穫。《語言與神話》是Cassirer《符號形式哲學》三大卷的濃縮精華，看似輕薄，對初次接觸的我們而言是「難以下嚥」，很適合集結大家的力量，慢慢「撥雲見日」。為了要讀懂其中的篇章，並提出問題意識，常需要參考許多資料，結合許多知識一同消化，促使我讀了許多書。另外，由於大家平常讀的書各有不同，面對問題時，習以讀過的書來思考，因此，讀書會即能學習到面對同一問題的多種切入角度。儘管這學期的讀書會尚未結束，我們已經迫不及待計畫著暑假的讀書進度表，</p>

	期待與大家繼續精進。
中碩一 董虹均	<p>自行閱讀卡西勒《語言與神話》一書時，覺得裡面許多觀念晦澀難懂。幸好有小組討論。在討論之前，各自先閱讀，主講者整理每章內容，主持人主控時間和同學提出問題與討論。大家一起討論書本內容，並將上課所學知識加以融會貫通。覺得學習的喜悅便在於此，大家一起打破舊有思想的籬籬，找到智慧真諦之所在。讓學習不在只是埋首於斗室之間的獨樂樂，而是能眾樂樂的一起讀書。且在讀書之餘，分享彼此生活的大小趣事，真讓人覺得自己處在樂園的神話世界。也覺得政大中文所，真是個溫馨的大家庭，能進入政大中文學習，並認識這麼多志同道合的好朋友，真是太棒了。</p>
中碩一 蕭鈺庭	<p>「神話」是範圍很廣的領域，其中牽涉到人類學、心理學、語言學、文學、歷史、哲學、宗教……等領域。</p> <p>這學期有幸跟好朋友們一起念書，這個讀書會聚集了各種背景的朋友，大家的興趣跟修習的課也不盡相同。在讀書會討論的過程中，針對同一個現象，大家常提出各種面向來討論，過程中常感到十分驚奇，也因此開拓了自己的思考模式，以更多角度來觀察所學的東西。</p> <p>一起讀書的過程中，為忙碌孤單的研究生生活，增添了不少笑聲與溫度；當所讀文本有所不懂時，也有夥伴可以相互照應、交流。固定時間與進度，使我更能督促自己念書、思考，讓我能最短的時間內在研究的領域邁入軌道。</p> <p>這學期的讀書會，無論是情感上的相互扶持，或學術上的交流、刺激，都使我感到非常充實快樂，非常感謝學校提供相關資源，也非常感謝讀書會每一個成員來給我的一切。</p>
中碩一 韓期玲	<p>剛開始參加讀書會時，從決定書籍、分配範圍，一直到進行首次讀書會皆抱著好奇又期待的心態，畢竟讀書會和平時上課的模式及節奏有些差異。</p> <p>每一次在聆聽完主講者書摘後，最令我感到精神為之一振的是問題討論，不論該週有無分配到提問，這個環節都是我每次讀書會時的重點注意項目，對我而言，問題討論是為什麼要參加讀書會而不是自己埋首閱讀的一大理由。</p> <p>從每個人的發問和試圖回答的過程中，不只讓我一起進入思考其問題並參與討論，更讓我思考為什麼同樣的研讀內容，為什麼某同學對於某段落特別有所觸發或延伸思考，為什麼選擇某種方向進行發問，這些都呈現一個人的思緒脈絡和被建立起的價值體系。在問題討論時間中，不管是沉默聆聽或加入討論，都使我深深投入其中。</p>
中碩一	自從參與這個讀書會以來，我實在獲益良多。對於需要研究神

甄景童	<p>話的人而言，仔細研讀卡西勒的著作實在是必要的，因為卡西勒所提出的理論對神話學之影響甚為深遠，而且其理論根據突破了以往研究神話學的學者之盲點。然而，一個人在研讀學術著作時，總是有力有未逮及困惑不解之處，而且翻譯本語句較不通順或艱澀，更增加了理解上的困難。故此，組織一個讀書會去研究這樣一本重要的著作，除了可以減少上述所發生的問題之外，從與同學彼此熱烈的討論之下，真相自然是愈辯愈明，亦不會再陷入五里霧中，對著作內容產生誤解或曲解，而且同學之間的腦力激盪，更能夠讓我們從日常生活的例子當中去理解卡西勒的語言及神話理論。我認為做學問理當如此，當在學問的探討上是如此「離地」的話，必然是曲高和寡令人難以望及，且神話是眾人都必須要知道及理解的事，一旦能夠正確地認識神話，便能夠對這個世界有更清晰的了解，這是我等研究神話之人所看重的。理論與實踐並重，並重新帶回神話失落已久的智慧，是我們的自勉以及期許之願，在讀書會當中，我確實能感受到這樣的熱情在我們當中產生，希望我們能夠做得更好，更上一層樓。</p>
中碩一 申芝賢	<p>本書分成五個部分。那些分成如下：第一部分是語言和神話在人類文化模式中的地位。第二部分是宗教觀念的變化。第三部分是語言與概念，主要涉及到了語言概念與神話宗教的概念怎麼樣發展聯繫到一起的途徑，那就是假道於形式邏輯和認識論。第四部分語詞魔力，通過研究語言和神話的共同形式才能更精確地洞察到它們之間聯繫的基礎此前的認識也認定了語詞邏各斯的中心意義。第五部分是宗教思想的連續階段是將第二部分討論的烏西諾關於神的三種階段進行了再次考察，探究了在“瞬息神”之前可能擁有的宗教思想。第六部分是隱喻的力量，隱喻是語言和神話在發展過程中分道揚鑣的結合點，從此之後，兩者才真正的將聯結的橋樑炸毀，變成了兩個學科。</p> <p>上個學期，我上過了《文學與神話》課。當時，我想了神話可以當哲學的題目。神話的故事是說人類的起源，哲學是人類的思維，所以我們可以以這兩個學問一起探討。千面英雄讀書會選擇了適當的書。雖然我看中文書時很吃力，但這本書可以解開我的疑問了。</p>

六、未來展望

人們認為神話與哲學是不同領域的東西，神話只是非理性的、荒唐的故事而已，但哲學是理性的。卡西勒在《語言與神話》一書中所要努力證成的，便是將神話的議題視為哲學的主要任務。卡西勒對於《語言與神話》所做的研究影響所及不僅是文化科學而已，更是表達出當代哲學所遇到的困難：理性動機與非理性動機之間的理論的鴻溝日益擴大。卡西勒在《語言與神話》之思考提示現在哲學面臨的困難突破的方向。神話學逐漸變成一門重要的學問。我們以神話學來探討，就了解人類文明具有極為重要的起源與意義。

卡西勒可謂是提供了許多洞見，但是我們卻還不知道如何將其神話理論放在神話學的哪一個地位，當然我們還是可以暫時略過這個涉及到更廣泛的學門內容的問題，而持續進行神話學之旅。但是知識總有其自身的定位與基本內涵，神話學若要更進一步成為知識學門之一，而不想變成在語言研究、心理研究、人類學、民族誌中等領域之素材的話，便必須反覆思考這個問題。

而有鑑於現代學科間的界線逐漸走向融合與模糊化，我們期待能夠在專精於中文學門之外，也不侷限於此，期待能涉獵更廣泛的哲學、藝術學、宗教學、民族學、人類學、歷史學、社會學、心理學等等不領域學科，除了書本知識的獲取之外，也希望能有機會和這些領域的夥伴互相切磋、有所交流。

最後，學術研究最忌與現實社會脫勾，雖然我們讀書會討論的內容相當學術性，但我們更希望能由此觀照到現實社會，藉由學術研究與現實生活的緊密結合，將我們習以為常的生活、文化現象重新思考，豐富我們的生活厚度，並真正為現代人徬徨的生命，找到文化的源頭。

1022-16「中國哲學史」讀書會：魏晉玄學

102 學年第 1 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	1022-16
小組名稱	「中國哲學史」讀書會：魏晉玄學
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 時間管理力

小組召集人/系級	林育民 / 政治所碩一	
小組閱讀主題	湯用彤魏晉玄學論稿及其他	
小組成員 系級/姓名	哲碩三	黃鈺翔
	政研一	林育民
	哲博二	Azarov Konstantin (艾坦丁)
	哲研二	雷翔之
	歷史四	孫銘澤

一、計劃動機與目地

本讀書計劃設立之動機，乃在於促進同學對於中國古典哲學與政治思想之瞭解；至於目的，則在於增進同學們對於中國哲學之興趣及未來與西方思想對話之能力。為了達到此目的，本讀書會這學期將接續先前之進度，以探討魏晉時期的中國哲學—玄學為出發。透過閱讀湯用彤與曾春海先生討論魏晉哲學的專書，本讀書會希望能維持之前好不容易帶起來的討論氛圍，使同學們能在其中對中國及西方哲學進行更多的思考。

二、選讀典籍

本讀書會為了培養同學對於中國哲學之興趣，增進討論的氛圍，選擇了湯用彤先生的「魏晉玄學論稿及其它」作為基本讀物，並輔以曾春海先生所寫的「兩漢魏晉哲學史」，以求更為通盤的瞭解與思考。

書名	魏晉玄學論稿及其他
作者	湯用彤
出版社	北京大學出版社
出版日期	2010-11-01
選讀原因	湯用彤先生是自民初以來開創魏晉玄學研究的第一位研究者，先生的觀點至今還是為此學術範圍的代表，所以選擇研讀期能了解魏晉玄學

書名	兩漢魏晉哲學史
作者	曾春海
出版社	台北：五南出版社
出版日期	2008-08-20
選讀原因	曾春海先生是國內研究中國哲學、思想的知名學者，長期致力於兩漢思想、魏晉玄學之研究。「兩漢魏晉哲學史」的文字簡單，與湯用彤先生不同，可作為良好的補充、延伸閱讀資料。

三、活動回顧

1. 進行方式

本讀書會的進行方式如下：讀書會一開始時，先請各位參加的同學提出自己閱讀本週的文本後，所產生的意見與想法，並進行初步的討論；接著，待每位同學都說完自己的閱讀心得後，將由主講人解說本週閱讀的文本，逐一回應同學們的感想與疑問；最後，當主講人結束本週主題的講解，即是請同學對今天的內容與先前的閱讀做一綜合，並提出自己的問題與想法來與彼此討論。

2. 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	2014/3/19	18:00-19:30	木新路 85 度 C	魏晉思想的準備：論東漢思想的特色
2	2013/3/22	18:00-19:30	木新路 85 度 C	魏晉思想的開端：何晏「以道解儒」之方法
3	2013/3/26	18:00-19:30	木新路 85 度 C	魏晉思想的發展：王弼「以無為本」的哲學
4	2013/4/9	18:00-19:30	木新路 85 度 C	魏晉莊學：郭象與支遁
5	2014/4/30	18:00-19:30	木新路 85 度 C	魏晉莊學：郭象與向秀
6	2014/5/13	18:00-19:30	木新路 85 度 C	魏晉玄學：言意之辨

3. 活動剪影



四、實際成效與綜合檢討

(一) 實際成效

本次讀書會雖然承接了上學期的基礎，但這次我們更進一步，要求與會的台灣與外國同學閱讀以文言文寫成的資料，以求培養大家面對中國哲學經典的能力。幾經嘗試以後，發現要求外國同學們讀懂文言文，還是有一些難度，因此之後我們改為先閱讀湯用彤先生以白話寫成的文稿，之後再看其文言文的部份。這樣調整以後，外國同學們對文言文的接受度，反而變得比之前高；討論時，也更容易進入魏晉哲學的氛圍。

(二) 綜合檢討

基本上而言，本次讀書小組的運作堪稱成功；唯一美中不足的地方，大概只有以下 2 點：

- (1) 外國同學對於文言文的理解比起使用中文為母語的成員來說相對困難，所以在討論其一章節內容時，會適時地補充白話文資料給成員們，對於進入文本的脈絡，有一定的幫助。
- (2) 這學期一開始就以湯用彤先生的《魏晉玄學論稿》來研讀，而沒有延續勞思光先生的「中國哲學史」。因在上學期中有提到對於中國原典的掌握與熟悉度，然後再以勞思光先生的文本為輔，會達到較佳的效果，固本次讀書會以上學期討論後的閱讀方式進行，其中所提出的問題，也使用了一些西方哲學的術語加以解釋魏晉思想，也達到了中西方哲學對話的一個方式。

(三) 對教發中心的建議

在這次讀書會的過程中，我們想對教發中心提供以下的建議：

- (1) 在每週進度報告的部份，由於我們會在臉書上同時上傳活動照片與內容，因此是否之後可以省略繳交紙本簽名單的部份；換句話說，之後只要臉書上傳即可，而不用再繳簽名單。之所以會如此建議，是因為我們認為紙本簽名單的部份，不過是一種確認成員有無出席的方法；然而，成員有沒有出席，用上傳的活動相片來確認也可，故不必再多一道程序。
- (2) 在舉辦讀書會的地點上，雖然我們都是利用外租公寓的客廳作為場地，但偶爾我們也想換個地方，改變氣氛來進行討論。不過，學校在開放夜間場地的部份，資訊似乎不是很明確。我們不太清楚，是不是能利用山居學習中心之類的地方，或是還有其它什麼公共空間可以使用。因此，這邊能不能麻煩教發中心在下次讀書會的說明中，順便告知同學們可以

使用的地點有哪些？開放的時間為何？相信這些資訊的提供，對於舉辦讀書會的同學來說，會十分有用。

五、成員心得

以下是我們讀書小組成員的參與心得，可供各位參考：

(1) 黃鈺翔：

經過一學期的讀書會討論下來，閱讀進行的步驟是簡單翻譯了文言文為白話文，解釋其中的意涵，而後又再次回到文言文的文本中，使之相對照。漸漸的讀書會成員們慢慢能夠掌握文言文與白話文的轉換方式。在之後的討論中慢慢能夠大概看懂文言文並對此提出問題出來。而對於魏晉思想的討論，由於它以老莊思想做為基礎，結合了當時流行的思想，產生了獨特的中國思想，使我們看到了中國哲學的另一種面向，不單只有先秦諸子的想法而已，在其後來的時代也有更加美妙的思想產生。

(2) 林育民：

魏晉哲學是我接觸中國哲學與政治思想時，首先碰觸到的部份之一。猶記得在去年的這個時刻，我也正忙著寫一份討論王弼政治思想的學期論文。這次魏晉哲學的閱讀對我來說，其最大的收穫，在於能夠將這過去一年來讀書時所獲得的一些想法、閱讀方式應用其中，並從以前讀過的文本中，找出未曾注意過的亮點出來。例如關於王弼的部份，這次在討論時，由於對其有一定的瞭解，因此我更為關注的，是王弼研究的方法論部份。

(3) 雷翔之：

在進行這個讀書會之前，有在其他課堂中接觸了一點魏晉思想。但大抵多是概略性的描述，沒有辦法深入去探究思想如何活動與開展。在讀書會中藉由兩篇略論，一篇白話文一篇文言文，由淺入深的進入魏晉思想是很好的。由精讀文本，也解開了之前上課沒有了解清楚的疑惑。

(4) 艾坦丁：

謝謝大家的努力，讓我們這次的讀書會也能順利進行。魏晉哲學是中國哲學中很有意思的一部份。可惜，文言的資料還是不太好讀。希望以後中文變得再好一點後，讀起來會更順利，更能夠瞭解魏晉哲學裡的一些東西。

六、未來展望

本讀書會對於未來的展望，共有以下幾點：

- (1)本讀書會延續上學期的中國哲學史閱讀的計畫，對於傳統的思想必須不斷的有人對它進行研讀與討論。我們繼續做著推廣中國哲學的工作，也讓外國同學一起來了解古代中國思想是如何地展現在這世界上。我們將延續這個計畫，按照時代思想逐步地透過讀書會的方式來研讀中國哲學思想。
- (2)這次以文言文的方式進入中國思想，雖然備感艱辛，但是若能在一開始就培養出對文言文的熟悉與不害怕，那麼對於之後的對中國哲學思想的理解會更加深入。雖然走的苟苟絆絆，但是看到成員們慢慢地能夠直接面對文本閱讀，是相當有成就感的一件事。未來我們也將持續地採取這方式並不斷的修正，期能夠減少現在同學們對中國思想的隔閡。
- (3)下學期我們想進行唐宋期間的中國哲學思想的閱讀，唐代文化以佛教的盛世著稱，其內容上又不同於原始的印度佛教，經過了幾百年的對立與融合，佛教中國化了，佛教也成為中國人心靈的依歸，我們希望繼續的閱讀中國哲學史，來了解佛教是如何地成為中國人的一大信仰，直到現在。

1022-17 不同凡響讀書小組 - 創意創新創業

102 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	1022-17	
小組名稱	不同凡響讀書小組 - 創意創新創業	
小組計畫主題 (請勾選)	<input type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 創造力 <input checked="" type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 時間管理力	
小組召集人/系 級	邱翰澤 國貿二	
小組閱讀主題	社會創新與創意	
小組成員 系級/姓名	國貿二	陳豪聲
	廣電四	王思蘋
	國貿二	林沂霏
	國貿二	宋進益
	法律三	呂翊章
	國貿二	王聖雯
	國貿二	張瑄文
	中文二	李怡萱
	國貿一	楊靖豪
	企管二	鄭詩璇

一、計畫動機與目的

以創新創意為讀書小組宗旨出發，結合多元領域，並凝聚各系有想法的學生，讓各種想法得以實踐並促成改變，進一步成為交流想法、點子與經驗的平台，讓彼此能夠走出舒適圈、跳脫既有框架，為問題提出解決方法。

二、選讀典籍

書名	The Bootcamp Bootleg
作者	Institute of design at Stanford
出版社	Institute of design at Stanford
出版日期	2011/03
選讀原因	The bootleg is a working document, which captures some of the teaching we impart in “design thinking bootcamp,” foundation course. An update from the 2009 edition, it reworked many of the methods based on what learned from teaching and added a number of new methods to the mix. The methods presented in this guide are culled from a wide range of people and organizations who have helped to build the content use to impart design thinking. Think of this guide as a curation of the work of many individuals, who hail both from the d. school and also from other far-reaching areas of the design world.

書名	Change by Design: How Design Thinking Transforms Organizations and Inspires Innovation
作者	Tim Brown
出版社	聯經出版公司
出版日期	2010/09/01
選讀原因	<p>IDEO 是全球十大創意公司之一，應用「以人為中心的設計思考」，為全世界的領導企業以及政府、教育、健康照護和社會等部門，驅動創新和成長。協助客戶創造了蘋果電腦第一隻滑鼠、拍立得相機、滑翔變速自行車、英特爾行動解決方案、美國銀行「保存零頭」服務等等。</p> <p>其結合人類、人種誌學者和其他領域的專家，組成的跨領域整合團隊，一起在創新小組裡工作。每個成員從不同觀點來想像這世界、想像人們真正想要的解決方案。本書傳達創新思考不僅改變你我的生活，更可以改造組織、激發創新的概念。</p> <p>透過閱讀此書，能夠為追求設計思考的創意人和創意領袖打造的藍圖，協助將設計思考這種以創意解決難題的做法，帶進生活、組織、產品和服務，為社會整體和企業發掘新的替代方案。</p>

三、活動回顧

1. 進行方式

我們將讀書會分五、六周進行：

*各組員須先閱讀並預習當周的主題，以利當周討論以及實作。

Empathy - 同理心	Empathy 教導我們如何探查真正的需求是什麼，引進許多跨領域(如人類學)之參與觀察、訪談和田野筆記法，教導我們如何貼近消費者。
Define - 定義需求	訪問過程中，學員會看到千百種不同使用者的需求。透過聚焦在某特定群體的使用者，描述他們的心理狀態，最後我們能定義他們的需要。先定義了使用者後，我們才能針對該使用者的需求來發想創意。

Brainstorm - 創意動腦	引進 Stanford D. school 教導的動腦方法，讓學員有系統性的發展出創意，並進一步聚焦，「創意是一顆種子，只要肯引導，沒有什麼長不出來的」。
Prototype - 製作原型	製作 prototype 是讓設計思考家和使用者溝通的一種方式，藉由製作出接近半成品的 prototype，把腦中的想像實體化，確認自己的想法是可以被執行的。
Testing - 實際測試	實際測試是利用 Prototype 與使用者進行溝通，透過情境模擬，使使用者可以測試是否適用，並可以重新定義我們的問題，透過使用者的反應，改進我們的解決辦法，並更加深入的了解我們的使用者。

2. 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1.	1030305(三)	19:00~21:00	資訊 206	以人為本的設計思維
2.	1030312(三)	19:00~21:00	商院 7F	原型製作的力量
3.	1030326(三)	19:00~21:00	資訊 201	定義一個好問題
4.	1030423(三)	19:00~21:00	資訊 201	腦內風暴- brainstorming
5.	1030430(三)	19:00~21:00	創意實驗室	策展人在幹嘛？
6.	1030507(三)	19:00~21:00	資訊 201	創業發起人所具備的特質

3. 活動剪影





4. 實際成效與綜合檢討

A. 實際成效：

這次的讀書會實踐了設計思考中 Trial and Error 的精神，我們起初並不知道成果會如何，我們嘗試了以共同閱讀書籍的方式去討論，後來加上對於案例的討論以及參與創新、創意相關的活動及講座，透過這樣的方式，以達到對於創新、創意有更深一層的討論與激盪，原來一個好的設計，並不是僅只是外觀漂亮而已，而是要從設計的開端就加入以人為本的概念，去深刻的體會環境以及使用者，進而去定義出一個好的問題，再根據這個問題，天馬行空地發想去產出點子，最重要的是要將這個點子實踐並不斷地修正。

我們可以看到世界上存在著許多問題，而我們卻鮮少能夠為這些問題做出改變，或許是害怕改變帶來的衝擊；或許是懼怕過程中的艱難，透過這次讀書會，我們知道原來創新、創意並不是專屬於設計師的專業，任何人都能夠是一個好的設計思考家，只要能夠掌握住人的需求，以及嘗試並擁抱失敗的概念，就能夠創造出改變。

B. 運作需加強的部分以及對於教發中心的建議

- ✓ 讀書會組成成員比較多來自國貿系，若能夠集合來自於不同系所的人，並定能夠激盪出更多的可能性。
- ✓ 應該要在讀書會開始前舉辦一個討論會，讓有興趣的成員參與討論讀書會的進行模式，在這個討論會後確定接下來讀書會運行的模式，再讓認同這樣進行模式的同學留下來，如此一定能夠更加強同學參與讀書會的意願。
- ✓ 教發中心可以讓各屆獲獎的讀書會代表和大家分享成功的讀書會是以什麼樣的模式去進行。
- ✓ 教發中心可以先在期初的時候招募讀書會 leader，由其規劃好讀

書會後再讓全校同學參與，如此一來可以集合一群對同一領域都有興趣的人，而他們的院所、學習背景卻又不完全相同，相信一定可以激盪出更多想法。

四、 成員心得

國貿二 王聖雯

胡適曾說：「為學好像金字塔，要能廣大要能高。」中庸：「博學之，審問之，慎思之，明辨之，篤行之。」一直以來我不甚體會這兩句話的真諦，直到參加了讀書會才豁然開朗。原來，聆聽不同的想法時，會再次審視自己的觀點並且重回書本，尋找作者的意見。這一來一往的討論、學術與思想交流、並回顧書本的文字時，無形中加深我對書的了解。除了智慧的增長，心胸也更為寬廣，我想這是此次讀書會最大的收穫吧！

國貿二 曹曉蘭

花三個小時的時間，捕獲三個新知分享、五個問題打架、七種不同的個性取向，以及沒有數量單位可以計算的想法在滋長；在這裡，得到的是以自己所給予的翻倍回收，收支不平衡的狀態下，我希望可以找到讓自己帶給別人更多的方法，不光是既存的資訊散播，更要有個人色彩的調配。

這是我第一次參加讀書會，我想，也不會是最後一次。

國貿二 陳豪聲

讀書會最開始的模式是討論我們的指定閱讀書籍—設計思考改造世界，每個禮拜一兩章，先是對內容理解的不同進行討論和總結，再對各個不同的概念提出我們自己的想法，相互交流和陳述自己的觀點，我覺得這是非常好的，因為透過這樣的討論，有時還會激盪出更好的想法呢！

後來我們相互分享自己未來的願景，以及現在為了達到目標所作的努力；也分享自己稍有研究的興趣，讓它有一個可以發揮和展現的機會。這樣的互相砥礪和了解，讓原本只是討論書籍的讀書會，多了一點人情味！

國貿二 邱翰澤

由小到大，從學校到商業、到社會，並且從社會到整個世界。

School

設計思考最早是源自於 IDEO 設計公司，將他們公司設計的方法系統化，帶入美國史丹佛大學，成立 Stanford d. school，其望匯聚來自不同學院的學生一同腦力激盪，組成創新團隊、一同交流。若台灣的學校能以設計思考為契機，為有創造力的學生提供交流平台，匯聚來自不同學系的學生，結合多元領域專長，進一步培養學生創新與創造的能力，並且能夠為學校提供更多創新因子，我想設計思考進而能改善大學校園的風氣，讓亞洲學生有著不再只會想而不敢去做的勇氣。

Business

設計思考運用在商業中的體悟以及經驗，是來自於 2013 年我接到禾伸堂電子元件公司的專案(增進跨部門間的交流，降低日常溝通的成本)，和 2014 年接到真程旅行社專案(提高套裝行程顧客量)開始。

讓我發現了設計思考運用於商業中帶來的價值更大，以往社會上的商業策略顧問公司往往注重 NPV 和 IRR 的計算，認為一個好的營利方式可以用數字理論計算出來。但他們往往忽略了人性，簡單來說就是人的需求。設計思考正顛覆了這一切，從產品開發前的田野調查，不管是訪問內部使用者、外部使用者或是產業專家，他所注重的是使用者的 Need 和 Insight。因此，設計思考運用於商業是一種創新，結合了商學的理論和效益分析公式，用以人為本的方式，結合理性分析以及創意，達到商業創意的成功。

Society

社會上有許多急需被解決的問題存在，不論是教育政策、媒體亂象，抑或是農村人口外移等問題，都可以用設計思考，抱持著以人為本的精神，跳脫舊有的成規以及限制，用設計思考提供給我們的 mindset 去突破框架，並且以創意、創新的方式去解決社會問題。

World

近年以來，設計思考已成為世界潮流，創新設計不再僅專屬於設計師所有，人人都可以成為設計家，而設計也不再只是將已經發展成熟的想法包裝得更具有吸引力，而是在產品、服務專案構思過程，能夠以人為本，站在使用者的角度想，並且提出具有創意的解決方案。

史丹佛大學 d. School 曾於 2010 年來台灣舉辦設計思考工作坊，成為在台推廣設計思考的先例，而國際上應用設計思考亦屢見不鮮，wello 公司在第三世界國家發現婦女與小孩們常常需要頂著沉重的水罐在頭上並走很遙遠的距離去汲水，進而產生身體上的病痛與教育問題，為解決此問題，他們親自訪問當地婦女，用以人為本的概念去為當地設計一種省力的滾水桶，大大的改善了這個難題。因此，若能夠使用設計思考的概念去創新、創造，必定能夠改善社會上許多的難題。

五、未來展望

讀萬卷書不如行萬里路，如何將我們所學實踐才是更重要的事情，未來我們將帶著這次讀書會所激盪出的火花，去執行一些專案，可能是和個人、校園、企業或社會有關的問題，為這些問題提供以人為根基的解決方法，試圖讓這個世界更加的美好。

1022-18 永續發展讀書會

102 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	1022-18	
小組名稱	永續發展讀書會	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 創造力 <input type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 時間管理力	
小組召集人/系級	經碩一 林佩琪	
小組閱讀主題	INPUT OUTPUT ANALYSIS	
小組成員 系級/姓名	統計四 蔡家豪	經濟碩一 洪敏睿
	經一甲 吳駿永	經濟碩二 阮雅娟
	經三乙 鄭朝元	經濟碩二 張維欣
	經四甲 陳瑩琳	經濟碩二 吳佳怡
	經濟碩一 林佩琪	經濟碩二 秦安易

一、計畫動機與目的

動機：

參加過幾次的讀書小組，每次都有不一樣的收穫。記得副學務長兼教發中心主任曾守正在102學期成果發表會上和大家分享的故事，他說：有一位出國參加競賽的同學向他分享外國人的學習方式和台灣人的學習方式的不同；外國學生會對未來可能面臨的問題著手，試圖解決未來的問題，而台灣學生則多對舊的議題或是大家都在討論的議題進行研究討論。這個故事給了在研究所探索論文議題的我新的想法，想重新籌組讀書小組，一起號召更多人來思考未來的議題。首先全球社會面臨的重大挑戰便是環境的永續發展。

目的：

身為經濟所的學生，我們常在討論國民生產毛額(GDP)其實在估計上有很多問題，忽略了資源分配及環境永續發展等的問題，各國若積極追求GDP的成長，經濟體努力刺激消費，進而造成浪費，這對環境會造成很大的衝擊。因此本讀書會想以永續發展為主軸，討論人口、糧食、汙染、災害與環境等議題，進行腦力激盪，共同思考未來的問題與解決方法。

二、選讀典籍

書名	The Future - six drivers of global change 驅動大未來-牽動全球變遷的六個革命性巨變
作者	Al Gore 高爾 (譯:齊若蘭)
出版社	遠見天下文化
出版日期	2013. 11. 29
選讀原因	全球快速變遷，而這樣的改變對未來帶來了什麼影響？作者深入淺出地帶領讀者探索未來重要議題與危機，那些議題如同海平面上露出一角的冰山，讀書小組須深入海底，這樣才能看見海平面下冰山的全貌。本書為讀書小組各個議題思考的啟蒙，透過閱讀本書來喚醒危機意識。

書名	Introduction to input-output economics.
作者	Yan, C
出版社	New York: Holt, Rinehart, and Winston.
出版日期	1969

選讀原因	本書的深入淺出的介紹了投入產出模型的基礎架構與基本方程式，故選為閱讀典籍，以建立各成員對投入產出的基本概念，作為後續閱讀之基礎。
------	--

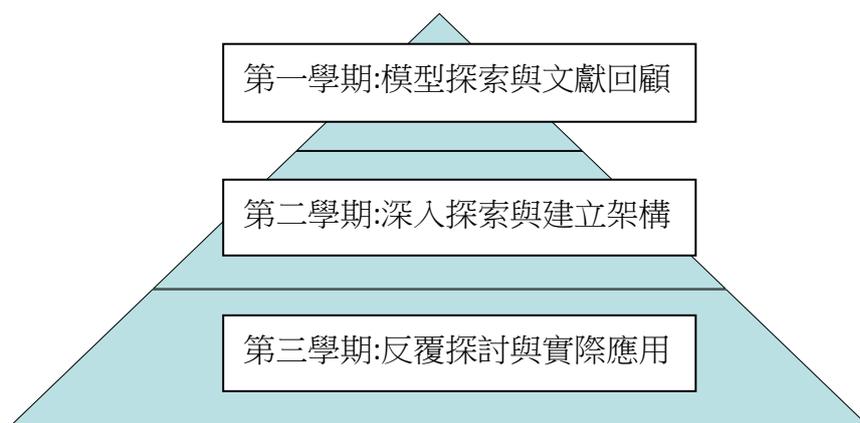
書名	Input-Output Economics
作者	Wassily Leontief
出版社	New York: OXFORD UNIVERSITY PRESS
出版日期	1986
選讀原因	本書作者 Leontief 為投入產出模型的鼻祖，並因此獲得諾貝爾經濟學獎，此書為 Leontief 應用投入產出模型作實證研究的經典之作。

三、活動回顧

(一) 進行方式

本讀書小組預期進行三期，從 102 學年第二學期開始，至 103 學年第二學期。

本學期主要是模型探索與文獻回顧，每次聚會有一位報告者，其餘同學則為評論，同時延伸閱讀期刊文獻，建立問題架構圖，其中包含了 what、why、who、how、what's new，即問題為何？為什麼這個問題很重要？有哪些學者在做這方面的研究？有什麼解決辦法？那你有什麼新的想法或是如何讓舊的解決辦法更好？第一、二次聚會主要討論投入產出模型資料蒐集及認識數量模型，第三次聚會針對產業關聯指標—感應度與影響度進行探討，第四、五、六次討論從數量模型提升至價格模型，同時進行文獻回顧。（預告：第二學期的讀書小組目標為深入探索，第三學期的讀書小組目標為實質產出。）



(二) 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	102/3/4	18:00 20:00	經濟系圖	投入產出模型資料介紹
2	102/3/11	14:00 17:00	綜院南棟 410	投入產出數量模型介紹
3	102/3/18	14:00 17:00	綜院南棟 410	感應度與影響度
4	102/4/1	14:00 17:00	綜院南棟 410	價格模型介紹 I
5	102/4/15	14:00 17:00	綜院南棟 410	價格模型介紹 II
6	102/4/22	14:00 17:00	綜院南棟 410	Domestic Production and Foreign Trade: The American Capital Position Reexamined

(三) 活動剪影



四、實際成效與綜合檢討

(一) 實際成效

本小組組員有許多已參加過兩次讀書小組，這次讀書小組整隊後再出發，汲取前幾次共同讀書的經驗後，建立一套連續的讀書會期程。

102 學年度第二學期是永續發展讀書會第一學期的運作，以投入產出模型的認識為主軸，進行討論分析，預定目標：模型探索與文獻回顧。

這學期主要著眼於方法論上，了解投入產出模型的編製，並深入了解投入產出數量模型與價格模型的假設與內容，希冀透過方法論的探討，強化未來實證分析應用，抑或改善假設上的缺失，使模型更貼近實際社會問題，發揮研究效用。

(二) 綜合檢討

本讀書會主要是配合課程進行討論活動，另外利用每日晚間皆聚集於經濟系系圖自主學習以及問題討論，主要成員為經濟所研究生以及參加國科會計畫之經濟系學士生，配合各自論文進行分享討論。

因本學期讀書會有新進成員，如何讓新成員快速進入狀況，與舊成員進行分享互動，是未來要努力的地方。

希冀透過舊成員與新成員的接替學習過程，舊成員可以對模型更熟悉，新成員也有帶領未來新成員能力。

五、成員心得

統計四
蔡家豪

很感謝教發中心的幫忙，讓我有機會參加讀書小組。透過跟同學們的討論，讓我能更快發現我的盲點，更快速的解決問題。也借此認識了許多同學們，不僅在課業上，在課外也給了我相當大的幫助。很高興我是這個讀書小組的一員，謝謝各位的幫助！

經一甲
吳駿永

投入產出模型真的滿複雜的，還好有讀書小組可以討論，每次有不懂的地方，都可以請教其他組員，很高興有這個機會可以跟大家交流討論。謝謝教發中心的幫忙！

經三乙
鄭朝元

這學期的讀書小組接觸了更多種類的 IO 應用，並且更進一步的讓大家去討論其中所隱藏的假設或是兩種應用的比較。學到了更多的應用與模型，並且加深加廣，非常開心能跟大家一起學習討論的這段歷程。

經四甲
陳瑩琳

透過讀書小組成員對投入產出文獻的報告，以及報告後一起進行的討論，更容易抓到有哪些觀念跟重點是自己先前沒有注意到的，也在向其他成員表達的同時釐清許多問題。謝謝教發中心的幫忙。

經濟碩一
林佩琪

這學期重新組織讀書小組，讓每個人需要上台報告分享，在這個過程中，個人學習知識傳達與邏輯思考，同時與組員共同討論，集思廣益都讓我收益良多，組員的相處都很融洽。能夠和大家一起成長是一件很美好事情。謝謝教發中心的幫忙！

經濟碩一
洪敏睿

我很喜歡大家一起討論的感覺，可以跟大家有意見的交流，才可以發現自己知識不足的地方，而當大家討論出一個成果之後的成就感更是促使我下次更加努力的動力，然後互相上台報告更可以增加自己站上台的機會，非常開心能加入到讀書小組參與討論

經濟碩二
阮雅娟

這是第三學期參加讀書小組了，從一開始對於投入產出模型一無所知，到現在論文當中實際運用投入產出模型。明顯感受到真正學以致用的差異，原來之前一味的將許多知識往腦袋塞，但真正應用時卻明顯感受到沒有真正去應用是不會完全理解的。希望我可以再對投入產出模型有更深入的理解。

經濟碩二
張維欣

學習如何利用投入產出模型分析經濟政策，如同學習如何利用教練車駕駛汽車。真實的世界不如經濟模型般簡單，如同真正的手排汽車不如教練車般簡單。人民繁雜的需求不能完全被經濟模型涵蓋，如同車來人往的道路不能完全被汽車訓練場複製。但我們還是得透過教練車學習如何駕駛汽車，畢竟學習本是由簡入難。因此雖然投入產出模型有許多假設，但透過此模型仍能使我們了解經濟體如何運作。希望我對投入產出模型能有更多的認識，足以貫穿馳騁。

經濟碩二
吳佳怡

在讀書小組內大家一起討論的感覺，我想就如同三個臭皮匠勝過一個諸葛亮吧！不同的人一起腦力激盪所創造出來的火花，有時勝於一人獨自鑽研學問等。而且參與讀書小組最大的樂趣，是與他人分享自己的想法，以及與小組成員討論時，剎那間所得到的靈感。最後謝謝教發中心與讀書小組成員這一學期的陪伴。

經濟碩二
秦安易

又是一趟充實的知識之旅！每次參與讀書小組，除了加深加廣自己對投入產出分析的認識之外，更多的是透過組員彼此討論、腦力激盪後！的創新產物，相信這學期我們小組內的成員們一定都獲益良多，希望這個讀書會能一直持續下去！

六、未來展望

希望此讀書會可以永續發展下去，新舊交替順利銜接，且對不同的投入產出模型有完整的了解與正確的解析，建立永續發展議題實證研究的良好基底。

1022-19 清潔勞務外包研究小組

102 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	1022-19	
小組名稱	清潔勞務外包研究小組	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input type="checkbox"/> 創造力 <input checked="" type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 時間管理力	
小組召集人/系級	呂冠輝/法三乙	
小組閱讀主題	清潔工作、派遣勞工、法規探討	
小組成員 系級/姓名	法三乙	呂冠輝
	民族二	任君翔
	法三丙	曾彥巍
	社會三	林育萱
	哲學一	黃柏諭
	哲學一	曹祐嘉
	廣電一	楊夙涵

一、計畫動機與目的

我們社團持續訪調校內清潔工的狀況，在去年母親節時曾經辦過種子週，邀請同學一起寫卡片給清潔伯伯跟阿姨，也發現許多外包清潔工作的疑慮。在這樣的過程中，我們發現只靠行動是不足夠的，我們需要更接近每一個勞動者，跟著他們一起思考、一起勞動，並且依靠我們的專業知識，給予他們必要的幫助，在多次討論後我們也學習到很多事情，例如勞動者自主的勞動意識，以及維護自身權利的意願，都是在一次次組織之下培養而出。上個學期我們更協調校方辦理清潔人員勞動座談會，同時請來講師講解清潔人員的勞動權益，會上許多伯伯阿姨提出各類問題，期望校方能夠協調清潔公司解決。

我們希望閱讀一些社會學的書籍，讓我們在和勞動者接觸的時候能更貼近他們，並學到一些組織的技巧。我們也要看一些法律的書籍，讓我們對校內清潔人員的權益更加了解，然後在過程中，找出勞務外包缺乏監督機制的的原因並試著解決這些問題。

二、選讀典籍

書名	勞動法權益新解
作者	陳文育、邱羽凡
出版社	中華電信股份有限公司產業工會
出版日期	2011/6/8
選讀原因	與清潔人員接觸前，我們必須了解清潔人員的權益和相關的法律知識，才能在調查勞動條件的時候順便給予建議。

書名	勞動派遣法制之研究
作者	邱駿彥、楊通軒、鄭津津、焦興鎧
出版社	臺灣勞動法學會出版
出版日期	民國 89 年

選讀原因	了解勞動條件的基本法律問題以後，接著我們要更深入研讀派遣勞動的議題，目前我國的派遣勞動草案已經出爐，即將赴立法院三讀，這本書介紹派遣也比較各國法制，相信能帶給我們不少收穫。
------	--

書名	我在底層的生活：當專欄作家化身為女服務生
作者	Barbara Ehrenreich
出版社	左岸文化
出版日期	2010/10/01
選讀原因	這是一個專欄作家僅攜帶少許金錢，體驗社會底層勞動者的經驗，這位作家的年齡不算老，也只需要負擔自己的住宿、生活費，卻在基本薪資低到無法餬口的各州經歷一次又一次的失敗經驗。選讀這一本書希望讓我們能更接近勞動者，不至於在接觸後造成不良影響。

三、活動回顧

5. 進行方式

每次閱讀分配章節，並在討論時輪流分享內容。

6. 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	103/3/12	1800~2100	勞工所討論室	勞動法權益新解(前半)
2	103/3/26	1800~2100	勞工所討論室	勞動法權益新解(後半)
3	103/4/2	1800~2100	樂活館三樓	勞動派遣法制之研究(前半)
4	103/4/23	1800~2100	勞工所討論室	勞動派遣法制之研究(後半)
5	103/4/30	1800~2100	綜院 306 教室	我在底層的生活：當專欄作家化身為女服務生(前半)
6	103/5/14	1800~2100	勞工所討論室	我在底層的生活：當專欄作家化身為女服務生(後半)

7. 活動剪影



四、實際成效與綜合檢討

現在每周我們社團會固定和清潔伯伯阿姨接觸，有時講一些工作遇到的事情，有時只是閒聊，我們認為建立一定的交情，會比較容易體會到他們的生活。我在底層的生活一書的作者就是抱持著「實驗」的心態，想真正和他們實際接觸，而非僅止於平日和他們擦肩而過，卻從未正眼瞧他們一眼，這種近乎平行世界的完全不理解。我們並有幾次成功說服阿姨伯伯讓我們一同勞動，也許沒辦法切身體會但只求更接近的距離。我們的終極目標是組織校內的工會，和作者最後在沃爾瑪的目標相同，因此我們必須培養所有人的勞動意識，也盡量讓他們理解自己的權益所在，我想上學期的清潔派遣勞動教育，大概是我們最顯著的成果吧。

這個學期我們也能漸漸了解清潔人員之間的各種關係，像是掃某棟樓的阿姨伯伯一起等垃圾車聊天，就會形成一個小社交圈，有一些人則會因為掃地區域的關係會比較獨來獨往。

這學期的讀書小組雖然選讀典籍只放了三本，但本來預計應該可以多看到一到兩本，可惜外務繁重似乎還是必須量力而為，如果以後還有機會應該先評估一下社團內的狀況。

五、成員心得

徐榕逸：印象最深的是勞動法權益新解，這本書從勞工的角度出發，看看究竟有哪些權益是勞工本來就有的卻不斷地被忘記，雇主不說，政府不提醒，勞工不知道，學生就可以藉由這本書，了解勞動基準法的規定。關於退休金方面的規定才是讓我們最關心的，舊制的退休金根本不合理，有鑑於中小企業的壽命短，勞工幾乎累積不到年資就失業了連帶退休金只是個遙遠的夢，而新制的勞退條例，雖然比較有保證但是退休金少了很多。但是年資帶著走或許是目前最有利的方式。

呂冠輝：三本書裡面我最喜歡〈我在底層的生活〉，也許是因為另外兩本太偏法制面，看起來很乏味，但我在底層的生活是一個女作家親身經歷的故事，他把這麼痛苦生活中的生、心理狀況鉅細靡遺寫出來，讓我看了很像親身經歷他的狀態，有時候掙扎著要做甚麼事，或者疲憊的必須完成工作，想要休息但如果沒做第二份工作就付不起房租等等。我看完這本書，覺得他跟我好像，想抱著理想做一些事情、經常心有餘力不足等等。我認為我必須像他一樣累積一定的能力，像他能夠寫書，那我的目標就是用我所學的法律幫助他人。

林育萱：人在勞動的過程中，時常注意的只是個人勞動的過程中夠不夠認真，工作的完成度做的夠不夠完美，在這樣的思考脈絡下很難去發現自身勞動環境所存在的不公以及險惡。長期處於這樣環境的勞動者，面對的是個人權益的喪失，長期地累積下來，就是產生各種勞資糾紛，勞工永遠是處於弱勢的一方，在這樣的狀態下唯有喚起勞工們對於勞動的權利意識，於各種違法剝削情形發生的當下極力爭取自身權利或是反抗雇主，才有爭取公平正義的一天到來。

曾彥巍：學習勞動法制是一件很棒的事情，我們在跟清潔阿姨伯伯聊天的時候，很常會聊到他們的勞動權益，一天做多久或是工資多少之類的，其實常常他們都沒有放假，有時被要求調班，有時是根本不知道自己可以放假，

當他們拿出這一類問題的時候，我們就很需要勞動法的知識。作為法律系的學生也唸過勞動法，但這一本勞動法權益新解，是從勞工的角度出發，針對一些比較平常的問題做解答，這給我們很大的幫助，用最簡單口語的方式向清潔阿姨伯伯們解釋法律。而我覺得這對我們也是一種很好的學習經驗。

任君翔：勞動意識是勞工日復一日置身勞資現場不對等的權力關係中，自然而然感受到的經驗真實，不需喚醒與教育；抑或勞工因為勞動過程的重複和生活重擔的擠壓之中，早已無暇顧及或被迫放棄的念頭？在我在底層的生活中，我們常常看到旅館員工、服務生等等，必須在多重壓力之下求生存，甚至連作者也處在相同狀況之中，資本無止盡剝削勞動力究竟是勞工被環境打造的麻木，或是理性地早已看見鬥爭的缺乏希望，使進攻得以繼續沉默地不斷進行？我的結論是：不同薪資水準的勞動者必須團結起來，建立有組織的聯合方式，才能讓勞動意識生長茁壯，並成為抵抗的本錢。

楊夙涵：這幾本書最讓我印象深刻的是我在底層的生活，在自己過往的生命經驗中，對不平等的意識和切身體會一直如影隨形地跟著我；帶著社會的重量我們成長至今天的模樣，然而，生活不曾向我們揭示她在層層壓力的包裹之內，真正隱藏於中心的，那個壓迫的結構。大一上觸碰了許多社會議題，過程中內心除了充斥不滿與渴望改變的呼聲，漸漸地更希望能夠尋找到某些解釋的框架，將自己在歷史中的生命置入更大的政治經濟脈絡中進行理解，如此或許才能追尋改變的可能。

曹佑嘉：我覺得這幾次讀書會下來，帶給我最多幫助的是有關派遣法制的導讀，常聽人家說我國使用派遣最大的組織就是政府，但我一直不知道派遣到底是怎麼樣的制度，我只聽說有人會去政府機關當約聘人員，當一兩年然後再去找下一個工作。當然知道對勞工的權益傷害很大，但到底問題出在哪個地方，到底制度應該怎麼設計才能讓勞工的權益獲得較多保障？這些很多問號在這次的讀書會當中得到解答，學長跟我們解釋派遣的三方關係，還有一些派遣的起源、發展等等，借鑑一些外國的經驗，希望用來作為比較我國法制的基礎，雖然很多人在聽這一段的時候興趣缺缺，但我覺得這是我們必須理解的東西，我們必須思考整體的法制規劃應該如何走向，這樣才真正能夠幫助勞工們。

黃柏諭：勞工運動長久以來在台灣是一個被窄化、矮化與純經濟化(因而去政治化)的領域，而無視勞資關係恰恰正是構成資本主義社會運作的真正基石，從而當今社會歧出的各種衝突與對抗其實都只是階級對抗本質於各個領域的再投射。何謂階級對抗？教條一點地說，任何涉及分配不正義的現象，其實背後真正存在的議題就是階級；以實然面來看，在大大小小的社運現場，階級意識都會是最響亮的動員口號，比起普世的人權價值，「我的XXX被剝奪了」更能喚起聲援的群眾內心深處關於被欺壓、掩蓋、脅迫與失落的記憶。在我們政大裡面存在大大小小的階級對抗，學生老師行政人員清潔人員，不同的身分都引發不同的思考起點，我認為我們必須正視這樣的關係，即使經常在疲累或是和諧中度過，這都是不可以被忽略掉的，因為權利總在鬥爭中取得。

六、未來展望

我們會繼續和清潔工開會聊天，希望同樣的模式能夠繼續進行，前面寫到最終的目標是可以在校內組織工會，只要是校內的勞動者就可以成為工會成員，包括老師、學生、研究生、行政人員、正職、派遣都是。而比較短期的目標，是希望可以讓校內更多的人能有勞動意識，了解自身權益，我們從清潔人員開始，也有和學生勞動權益促進會經常接觸合作，相信如果可以長久經營，政治大學總有一天能夠成功組織工會。

1022-20 阿斯法系樂讀書會 Ah! C'est facile.

102 學年第 2 學期讀書及學習行動小組成果報告書

小組編號	阿斯法系樂讀書會 Ah! C'est facile.	
小組名稱	1022-20	
小組計畫主題 (請勾選)	<input checked="" type="checkbox"/> 學習力 <input checked="" type="checkbox"/> 創造力 <input checked="" type="checkbox"/> 行動力 <input type="checkbox"/> 時間管理力	
小組召集人/系級	許越如 / 英文三	
小組閱讀主題	<u>走入歐洲</u>	
小組成員 系級/姓名	英文三	汪倩妤
	英文三	呂維
	企管三	蘇建侑
	社會三	林育萱
	廣告三	黃珮蓁

一、計畫動機與目的

- **動機：**組成讀書會的皆為大三非本科系生，之前曾經有學習法文的背景，因此對法國及歐洲文化特別感興趣。
- **目的：**藉由讀書會的組成，希望能多讀一點與法國文化相關、涵蓋歐洲政治、經濟、歷史、與社會學思想等的課外書籍。增進自身語言學習的背景文化認識，也開拓不同的視野。不同科系同學的組成，互相了解其學習領域，並打開個人眼界，分享世界觀與非專業領域的知識。

二、選讀典籍

書名	《見樹又見林》
作者	Allan G. Johnson/著
出版社	群學
出版日期	2001/06/20
選讀原因	這本堪稱是社會學入門的書籍，當成是讀書會第一次討論的書籍是有原因的。本讀書會的主題走入歐洲，目的就是要探討當代歐洲文化及政經發展歷史，然而，對一個再世界另一端的族群要有一定的了解，就需要對社會的形成與互動有所觀察，才能將那端的生活經驗與我們自身串連在一起。社會學帶給我們一種威力無窮的方式來觀察、思考世界、以及我們和世界的關係，這本書探討六大面向：個人與社會、文化、社會實踐、人口、參與以及社會問題等等。

書名	《另類世界史》
作者	Chris Brazier
出版社	書林
出版日期	2002/12
選讀原因	這本世界史不管對於歷史熟不熟悉的同學，都能夠從不同的角度切入看歐洲語世界的變化，一來能夠增加歷史背景的知識，二來則為藉由討論觀察現代年輕人的國際觀是否有不足或需釐清的地方。作者用僅約兩百字的篇幅，交代世界史，看起來的確是滿難以到達的任務，然而，他在這本書所強調的「史」，為新國際主義為中心的歷史，目標是以擺脫以歐洲為中心的詮釋與敘敘方式。我們得以見到許多以婦女歷史、批判寫作為主的記載運動。

書名	《Ourika》
作者	Claire de Duras
出版社	The Modern Language Association of America
出版日期	2004/07
選讀原因	Ourika 是由於這本我們讀原文小說，在單詞理解上花比較多的時間，所以討論相對無法如看中文書一樣順暢與深入。此法文小說為當代知名作家 Claire de Duras 的短篇作品。故事改編自十九世紀有明的真人真事，述說一個再法國大革命前被公主帶大的塞內加爾人的一生，其中探討到種族、慾望、以及理智的問題是一本輕鬆但充滿文化背景討論的書籍

書名	《法國散文經典》
作者	謝大光 主編
出版社	學林
出版日期	2010/05/01
選讀原因	組內由於有滿多擁有文學背景經驗的同學，所以我們特地選這本散文，以兩個人為單位精讀散文的其中一段，再向大家講解的方式進行。《法國散文經典》的作者選以蒙田的《論悔恨》開始，作為法國散文直到蒙田才成熟的里程碑，在嘗試社會科學以及文學小說的同時，我們也期望能夠挑戰另一類文體的洗禮。法國散文的啟蒙家蒙田他閱歷豐富，學識淵博，不允許自己成為象牙塔中人，內心深處始終有著質疑的力量，他終其一生充實自己，發現自己，把自己作為思想的對象物，不斷打量、琢磨，並通過對自己的觀察和問訊探究與之相聯系的整個世界，

書名	《存在與虛無》
作者	Jean-Paul Satre
出版社	左岸文化
出版日期	2012/07/04
選讀原因	本書完成於二次大戰期間、法國遭受德國納粹侵略威脅時期，在當時的歷史條件下，把「個人自由」放在最高地位來看待，顯得更加珍貴。「個人自由」毋庸置疑的價值，套用到現在，也解釋了為什麼歐洲許多國家正走向廢除死刑，透過制度或是假公義之名的剝奪他者的生命，其實並沒有比較有正當性，因為我們是透過人與國家體制來審判他者的生命，決定其時程。在沙特之前，存在主義是在上帝的價值受

	<p>到懷疑、人類終極核心價值崩潰、社會文化發生危機的環境下產生的，難免帶有濃厚的悲觀主義色彩。但沙特強調人存在的自由本質，人的存在以其自由為前提，自由不是後加於人的現實存在之上的外來因素，而是人之為人的先決條件。在沙特看來，人透過選擇而決定自身的命運，所以「自由就是選擇」。這種哲學跟我們在我們過去所學中，相當不同，在青少年這個階段得我們，很常常會面對集體與個人自由選擇上的抉擇問題，因此選這本哲學入門書，希望能夠更了解沙特。</p>
--	--

書名	《窄門》
作者	安德烈紀德
出版社	上海書店
出版日期	2011/08/01
選讀原因	<p>安德烈·紀德是1947年諾貝爾文學獎得的法國作家，擅寫挑戰道德和內心慾望的故事，其中總是充滿諷刺，世俗道德和內心真實感受的拉扯。這個作者我們組內很多組員都讀到，引發我們對這個作者這本自傳性小說的撰寫之興趣，他的故事看起來平淡，確涵蓋許多我們對宗教與道德的想像，給予讀者很大的思考空間。也正是因為這樣，這本書有其討論的價值，因為我們在彼此交換想法後，才能核對不同的書人生感受，並且學會如何像一般回應周遭的世界。</p>

三、活動回顧

(一) 進行方式

- 時間: 固定在周日晚上，頻率的話，只要大家都完成閱讀就聚會
- 地點: 樂活館與外面餐廳
- 進行方式:

按照組員討論出之進度表，原則上每次見面會輪流選一位導讀，帶領大家讀指定的主題，並每次輪流一位分享，可以分享任何語法或是歐洲有關的旅遊資訊、法文文章詩歌皆可。遇到理論及原文書，則改成每個人都是導讀，各負責1-2章節的範圍。

- 時間分配:

1900-1910 法語問候

1910-1930 導讀/分享時間

1930-2000 每人心得分享

2000-2040 書籍問題討論

2040-2100 收尾、討論下次書籍

(二) 執行時程

次數	日期 (年/月/日)	開始時間 結束時間	地點	研討主題
1	103/3/04	19:00-21:00	中正圖書館	第一次見面，討論往後更多書單、想學習的內容以及大致進行方向，短中長程目標
2	103/3/23	19:00-21:00	樂活館	新國際主義歷史觀談歐洲歷史《另類世界史》
3	103/3/30	19:00-21:00	樂活館	散文文學選集：蒙恬論悔恨《法國散文經典》
4	103/4/06	19:00-21:00	樂活館	小說文學：安德烈紀德的窄門
5	103/4/13	19:00-21:00	樂活館	社會學入門《見樹又見林》
6	103/4/27	19:00-21:00	麥當勞	種族、性別與身分。法文原文小說Ourika
7	103/5/11	19:00-21:00	樂活館	讀懂沙特，法國人文主義哲學：存在與虛無

(三) 活動剪影



四、 實際成效與綜合檢討

(一) 實際成效

表定的三大成效：學習力、創造力以及行動力皆在這三個月來的讀書會中在各方面呈現。首先，組員們都達到接觸新知識的期望，在文學、歐洲史

地及哲學方面涉略歐洲文化的起源與發展，並且以導讀與分享的部分，讓每一位成員的參與度都極配合，透過每次不同人的分享，我們也學會自助旅行訂便宜機票、火車票、法國香頌、電影以及語言學校的相關資訊，透過彼此的交流，得到很不同凡響的效果。創造力的部分，大家每次開會都會產出一篇心得，雖然有些只是口頭的紀錄，但還是代表了同學讀後、思考過後的成果。

（二）綜合檢討

教發中心給我們很多資源，讓喜歡閱讀的人能夠聚在一起，鑽研有興趣而平常卻沒時間接觸的領域，幾個人一起讀的書，比自己一個讀的還要印象深刻、還要能夠激發我們的想像。這次的讀書會算是一個我們大家對於歐洲文化的啟蒙，很感謝有這個機會，也很感謝大家一學期來的努力。

（三）讀書小組待加強部分或對教發中心的建議

當初的期待是可以有更多次數的讀書會，但是這次的經驗以來，因為我們不僅讀了原文書，在哲學思想上也是直接讀原著，而非簡化過的版本，所以發現大家在念這類圖書的時候會花比較久的時間，導致法國散文經典以及存在與虛無這兩本書，只能夠簡單挑出一兩篇重點，討論其核心概念，而無法概括。下次如果還有機會的話，應該在書本的調配上，讓難度比較高的書有比較多禮拜的會議時間，讓一本書能夠被探究的更深入、透徹。

五、成員心得

廣告三 黃珮蓁

藉由參與這個法文讀書會，遇見了好幾個同樣學習過法文，且願意一起利用課餘時間共同精進法文的同學們。雖然彼此程度不是完全一致，但我們自主性地籌組、加入這個讀書會、各自搜集教材、備課。雖然自己的法文程度及文學素養不如本科系的人高深，但在過程中，我們將所有的能力及努力呈現給對方，這是一個非常珍貴的經驗。也希望自己以後能夠有機會再參與到這種自主學習的讀書會，甚至是自己發起，帶動身邊志同道合的朋友一同學習成長。

社會三 林育萱

因為這個讀書會，讓我接觸到更多在社會學領域的書籍，同組的大家都各有所長，我平常比較少讀的文學書籍也透過這個學期下來的磨練，進步不少分析的功力。同時，我也是在考驗自己所學，帶領大家導讀見樹又見林的時候，是我覺得最精神振奮的時候，因為我一直覺得社會學很重要，卻不知道如何把社會學帶到朋友周遭，所以我在帶領這本書的時候，感覺到大家也都很有興趣，想了解更多了解社會學一些，覺得是一件很難得的事。大家也都在百忙之中，給自己安排一個讀書的空檔，這個書單是由大家推薦而組成的，真不知道如果大家都給自己放水，不讀完指定的範圍，會變得有多難討論，所以先謝謝我有參加這個讀書會，增長我得知識，讀不同領域的寶典，也要謝謝每個組員的認真負責，讓我們每次都能夠進行順利。

英文三 汪倩妤

這學期很開心和大家一起組法文讀書會！這次讀書會選書非常多元，有哲學、歷史、社會學、小說等，從各種面向了解歐洲／法國的文化與發展，且大家來自不同系，可以從不同角度切入，不只侷限在某一視角，能更加透徹了解書裡的內容。像是在讀沙特的書時，我自己讀很多地方都不太懂，但經過和大家討論後，對沙特的哲學有了比較深入的了解，這是我覺得這次讀書會最有收穫的地方！而且雖然讀書會的時間是以討論指定閱讀為主，但因為我才學近兩個學期的法文，程度還在基礎的階段，每當有關於法文的問題時，大家都很樂意替我解答，真的很感謝大家！

企管三 蘇建侑

每次的讀書會都能學習到許多新知，很喜歡每次討論時的氛圍，大家都很踴躍的發表自己的看法，而每次的分享討論都是學習與成長。

從第一次開會大家的不熟悉到後來大家因為共同喜愛的書本而討論的感覺，真的棒，也感謝辦理讀書會的人辛苦的籌辦如此溫馨可愛的讀書會，讓我們的讀書會不是陳悶無聊死板的讀書會，而是一個談天說地與歡笑的地方，每一周都期待著讀書會的到來，期待下次和大家一起再開個讀書會一起聊聊書中的世界。

英文三 呂維

一直以來，法國文化都令我著迷不已。小時候總幻想法國人們一定過著浪漫又奢華的生活，在塞納河畔輕啜著咖啡，但這些坐在塞納河畔的人們，究竟想著什麼事、信仰著什麼樣的理念、盼望著怎麼樣的未來呢？

這學期應組長 Emilie 之邀，在 *ah c' est facile!* 讀書會中閱讀了一本又一本的歐洲名著。這些聽聞已久，卻從來不曾讀過的書超乎我的預期。跟隨著世界文明的腳步，我們辯論自古至今無法泯滅的社會議題：政府責任的界線到底該如何劃份、人民自由的保障又存在著什麼樣的疆界？在歷史思維的脈絡中，我們探究了異鄉人的地位與智慧、看見人類如何接發事實並戰勝現況，其中每個故事，都用它獨特的方式擴大了我們對人們的想像。循著書中的道理，我們挖掘出自己內心底層不願意面對的情緒——懊悔、羞愧、憤恨…分析彼此的主體心態讓所學躍出紙面，變成活生生的體會。

獨樂樂不如眾樂樂，和組員們一起讀了一學期的書下來，我第一次感受到自己真正擁有了一本書，從片片扉頁，到靈魂深處。深深希望以後還會有這樣的機會和大家切磋、琢磨。

英文三 許越如

如同我們的讀書會動機，幾個對於歐洲文化很有興趣的同學，希望再磨練語文之際，能夠更深入了解其背景與社會脈絡。當初不是很確定是不是所有人對讀書會的想像都跟我的相近，所以我們在開始前的準備見面了很多次，匯集討論，分配工作，到真正讀書會的組成，都讓我覺得這個學期果然沒有白費。自己一個人讀書，可以增長知識；一群人讀書，可以激發思考與行動的可能，於是這學期我挑戰自己過去閉門讀書的方法，找幾個比較好的朋友，每一次大家輪流導讀，漸漸的也拓展自己的學識範圍、跨領域學習。這學期我負責的書是 *Ourika*，這本書我們挑戰讀原文的版本，所以大家首先在法文單字上就花了很多時間，更何況要深入討論，雖然最後還是有仰賴英文譯本，但是我覺得第一次讀完一本全法文的書感覺非常有成就感。同時，因為我對性別的議題一直都有研究，這本書剛剛好道出了社會環境與女體身分的認同與衝突，一個平凡的故事，能夠引發人的內心深省，我們大家都有機會再重新檢視自己與回憶、環境、家庭的關聯，並且比較現代與書中背景的女性社會地位的轉變。我真的很喜歡跟大家一起吃飯、聊天，談論各種議題的氛圍，很像回到法國的沙龍樣貌，希望下學期我們還能有機會，選更多不一樣的書籍(也許是科學或是社會思想)，開啟更多討論的空間。

六、 未來展望

一天花一小時，一至二個禮拜就可以看完一本書，這學期我們在這樣壓力下的讓自己接觸課外書，才發現讀課外書其實跟讀課內書一樣重要。平時我們回家後，如果學校功課做完，可能看一部電影、滑一下臉書就差不多要睡覺；這個學期以來，我們都有所感想，感受到時間的調配上更有效率，更能在壓力下完成一件事，也在課外書的領域上豐富自己的生活經驗，寫出來的東西更有內涵。組成這個讀書會能發現一件有趣的事，同對歐洲文化有興趣的我們，每個人又有自己獨特在議的點，比如說，有人在分享當中常常連到他的生活經驗，講到他是從小就嚮往能夠在歐洲生活、而有人只是崇尚歐洲的社會學與民主的發展體制，希望能夠從中學習經驗，帶回到自己現實生活中的論述；有人則是希望能夠學好法語，並且在語言習得的同時吸收文化精華。正是因為大家都有不同的興趣，我們才能夠得到這麼多相關領域的資訊，與對方分享。今年正好有兩位組員要去比利時與巴黎，希望這個學期以來的陶冶讓他們在那邊的生活更得心應手，更希望明年有機會的話，我們可以針對一個更獨特的主題(這次發現大家都對詩體特別有興趣)，一起來讀不同時期的詩作，當作是這個歐洲文化讀書會的進階班。